

Ecoute-toi !

# Écoute-toi !

Conte lyrique de rue



Ecoute-toi !



Une production **Au creux de L'oreille**

Rue Léopold Crasset 87,  
5170 Bois-de-Villers  
BELGIQUE

[aucreuxdeloreilleasbl@gmail.com](mailto:aucreuxdeloreilleasbl@gmail.com)  
<https://aucreuxdeloreille.eu/>

Gay-Perret Lauriane  
+32 493 93 81 34

N° d'entreprise 0789364521

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la  
Création Artistique – Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue

Partenaires :



Ecoute-toi !

## Le Spectacle

Phoenixe vient de sortir de l'œuf, heureuse de découvrir le monde.

Mais Le Nuage veille et la rappelle à ses devoirs d'oiseau qui grandit.

Alors qu'elle découvre sa voix et en joue, Le Nuage veut, pour le bien de Phoenixe, lui imposer sa façon de faire.

Phoenixe subit sans rien dire tandis qu'une petite voix de courage germe sous son plumage tremblant.

“Ecoute-toi !” est un conte où le **chant lyrique** se mêle au **théâtre de rue** pour aborder le sujet des **douces violences**.

Par la voix et par le chant lyrique, Lauriane livre toute la palette des émotions par laquelle passe un enfant qui grandit face aux figures d'autorité réunies dans le Nuage, cette marionnette qui flotte au-dessus de l'oiseau.

Un questionnement sur la manière dont on reçoit les mots des autres et comment en ressortir grandi.



Ecoute-toi !

## Les douces violences

“Pourquoi tu n’es pas comme ton frère ?”, “Allez, fais un effort ! Tu ne veux pas que je sois fier de toi ?”, “Heureusement que je t’aime !”.

Ces petites phrases que nous avons tous entendues étant enfant sont le fondement de la création de “Ecoute-toi !”.

Le poids invisible de ces douces violences fait penser au nuage noir qui suit le personnage dans les dessins animés. Le nuage n’est pas mauvais, il est juste l’expression naturelle d’une énergie accumulée qui se libère et qui malheureusement peut provoquer des dégâts. Une force implacable qui nous demande de courber le dos ou de faire face, qu’on ne sait pas empêcher, qui revient mais qui finit toujours par passer.

Le personnage de Phoenix est une référence au mythe du

phoenix, notamment pour sa notion de résurrection. En effet, au-delà de l’impact direct des douces violences, nous souhaitons également questionner sur le chemin à parcourir et comment en ressortir plus fort. Le phoenix est un choix d’expression de la résilience.

*“Les douces violences sont des attitudes qui mettent l’enfant dans une situation d’insécurité affective. Ce sont des gestes ou des paroles maladroités qui, sans avoir la volonté de nuire à l’enfant, ne le sécurisent pas. Elles résultent souvent de l’impatience de la part de l’adulte ou d’une méconnaissance du développement de l’enfant.”*

Source : Edumiam, article “Les douces violences, qu’est-ce que c’est ?”

Ecoute-toi !

## Une dualité enfants-adultes

Phoenix est l'enfant dans le sens le plus large du terme :

L'enfant en tant que personne qui entend et subit les phrases des adultes. Phrases qu'il peut redire à son tour à des enfants de son âge.

Et l'enfant intérieur qui n'a pas vraiment guéri de ses blessures invisibles et risque de les répéter avec sa voix d'adulte.

Phoenix veut simplement faire et chanter en se faisant plaisir. Grandir ne lui fait pas peur mais les injonctions du Nuage la blessent plus qu'elles ne l'incitent.

Le Nuage représente les figures adultes d'autorité dans leur ensemble. L'idée d'un nuage marionnette avec des voix de personnes très différentes permet d'éviter de cibler uniquement les parents, bien que pour les enfants cela reste souvent la figure d'autorité première.

Il est aussi ce petit nuage noir au-dessus de nos têtes dans lequel ces phrases tournent en boucle.

Cette figure sans visage permet de rester universel et de laisser le public y projeter plus facilement son propre vécu.



## Une découverte du chant lyrique

Le chant lyrique est une technique vocale souvent assimilée au genre de l'Opéra. C'est en effet dans ces pièces musicales qu'elle est la plus présente. Elle est basée sur l'utilisation des parois osseuses en tant que résonateurs, permettant une projection naturelle sans l'utilisation d'un matériel de sonorisation. La puissance sonore ainsi que l'endurance respiratoire sont le résultat d'un travail de divers muscles internes associé à la détente du reste du corps.

C'est là toute la particularité du chant lyrique : sa sonorité si particulière est entièrement due au corps du chanteur. Il n'y a pas d'artifice, pas de triche, pas de matériel... hormis l'être humain qui offre une partie de son intimité lors de ses prestations vocales.

Cette intimité due aux résonances du corps trouve une

certaine répercussion chez le public.

Aussi, il n'est pas rare de voir jaillir chez lui des émotions inattendues ou, au contraire, sciemment provoquées. Voilà un point essentiel de cette discipline sujette aux préjugés : il n'est pas nécessaire de connaître le chant lyrique pour le comprendre, il suffit de ressentir.

Dans "Ecoute-toi !", le parcours émotionnel de Phoenix est le sujet principal. Aussi, il est important de le mettre en valeur grâce à des techniques diverses. L'interprétation théâtrale et la composition musicale ont été pensées et travaillées pour mettre en avant les émotions. Et, afin d'accentuer le lien qui unit l'artiste au public, la voix lyrique devient à la fois un moyen d'expression émotionnelle supplémentaire et un mode de communication directe. Le corps à corps sans se toucher.

Ecoute-toi !

## Le bord plateau-débat

Ce spectacle pose la question de comment nous recevons ces petites phrases et qu'est-ce qu'elles nous font.

Quoi de mieux que d'en parler ensemble juste après, enfants et adultes ?

Pour des groupes, des classes, d'enfants de 6 à 10 ans, ce bord plateau s'axera plus sur la forme du spectacle ; qu'est-ce que l'art lyrique ? Comment fonctionne le nuage ? Quelles sont les émotions vécues par l'oiseau ? etc.

Pour les plus de 10 ans, et encore plus pour les tout publics réunissant adultes et enfants, le bord plateau deviendrait plus un débat qui permettra de donner la parole à tous et toutes sur ces fameuses phrases. En partant de questions sur leur ressenti sur le spectacle nous espérons les amener à s'exprimer sur leurs propres expériences face à des phrases qu'ils auraient pu entendre ou dire.

Le spectacle permet de soulever la question de l'impact des petites

phrases mais nous ne prétendons pas y apporter de réponse.

Nous espérons juste pouvoir dire aux enfants que si des phrases les blessent il ne faut pas hésiter à en parler avec la personne qui les a prononcées.

Des interventions dans les classes autour du sujet des "douces violences" peuvent être aussi envisagées.



Ecoute-toi !

## Informations techniques et Prix



à partir de 6 ans



De 50 à 300 spectateurs

|                               |                                                                          |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de session<br>par jour | 1-2                                                                      |
| Nombre de personne            | 2 artistes plus 1 régisseur                                              |
| Logement                      | 2 personnes dans la même chambre + 1<br>personne dans une chambre à part |
| Repas                         | 3 personnes dont une intolérante aux fruits à<br>coque                   |
| Défraiement                   | A la charge de l'organisateur                                            |

**\*Tarif dégressif à partir de deux jours de représentation.**

### Conditions techniques

Surface plateau : 6m d'ouverture par 3m de profondeur / hauteur 4m

Toutes les conditions sur la fiche technique : [ici](#)

Ecoute-toi !

## L'équipe de création

### **Direction artistique**

Thomas Saby

Lauriane Gay-Perret

### **Mise en scène**

Alexandre Varnière

### **Chant lyrique**

Lauriane Gay-Perret

### **Marionnette**

Thomas Saby

### **Scénographie**

Arnaud Van Hammée (nuage)

Lucia Picaro (masque)

### **Voix**

Lune Bourgogne

Alain Cappuyns

Julien Goovearts

Philippe D'huart

Marie Joëlle Stevens

Jessica Van Rompaye

Maïté Verheylewegen

### **Oreille extérieure**

Elise Gäbele

Angélique noldus



### **Création lumière**

Hugues Lehaire

### **Création sonore**

Julien Goovaerts

Thomas Saby

### **Composition**

Arthur Ferrand

Lauriane Gay-Perret

### **Costume**

Perrine Verschueren de Scène et fil

### **Photographies**

Arthur Ferrand

Ecoute-toi !

## Au creux de l'oreille

Au creux de l'oreille pour raconter des histoires intimes.

Au creux de l'oreille pour chanter au plus près du cœur.

Au creux de l'oreille pour se rapprocher même en pleine rue.

Fondée en 2022, cette compagnie désire créer du rêve sous toutes ses formes, en mêlant le théâtre, la musique lyrique, l'art de rue et le conte.

La direction artistique est menée par Lauriane GAY-PERRET qui espère décroïsonner et faire sortir l'art lyrique de ses dorures afin que chacun puisse y avoir accès, et par Thomas SABY qui souhaite raconter de belles histoires au plus grand nombre.

C'est dans cette optique qu'ils recherchent l'hybridation avec les autres arts et notamment l'art de rue qui est, selon eux et malgré les croyances, tout à fait compatible avec les grands airs d'opéra.

Dans un monde incertain, Au creux de l'oreille n'a que l'ambition de proposer des moments de rire, de douceur et d'émotions avec un brin d'esprit critique et de réflexion.

La compagnie s'investit aussi dans des projets artistiques avec les enfants et les écoles pour transmettre et partager leur art aux plus jeunes.

## Ecoute-toi !

Ses créations sont :

- « **La Curieuse Collection de Herr Dienstag** », cabinet de curiosités théâtralisé
- « **Ecoute-toi !** », un conte lyrique de rue

Crédit photos : Arthur Ferrand et Tony Van Wesemael



Ecoute-toi !



Ecoute-toi !



Ecoute-toi !

