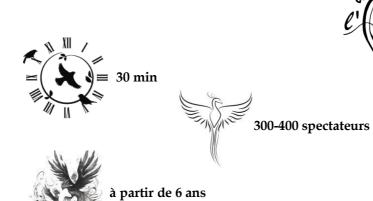
Écoute-toi!

Conte lyrique de rue Carnet d'accompagnement





Une production Au creux de L'oreille

Rue des Bas-prés 9, 5000 Namur BELGIQUE <u>aucreuxdeloreilleasbl@gmail.com</u> <u>https://aucreuxdeloreille.eu/</u> Gay-Perret Lauriane +32 493 93 81 34 N° d'entreprise 078936452

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue Partenaires :















Le Spectacle

Phoenice vient de sortir de l'œuf, heureuse de découvrir le monde.

Mais Le Nuage veille et la rappelle à ses devoirs d'oiseau qui grandit.

Alors qu'elle découvre sa voix et en joue, Le Nuage veut, pour le bien de Phoenice, lui imposer sa façon de faire.

Phoenice subit sans rien dire tandis qu'une petite voix de courage germe sous son plumage tremblant. "Ecoute-toi!" est un conte où le chant lyrique se mêle au théâtre de rue pour aborder le sujet des douces violences.

Par la voix et par le chant lyrique, Lauriane livre toute la palette des émotions par laquelle passe un enfant qui grandit face aux figures d'autorité réunies dans le Nuage, cette marionnette qui flotte au-dessus de l'oiseau.

Un questionnement sur la manière dont on reçoit les mots des autres et comment en ressortir grandi.



Les douces violences

"Pourquoi tu n'es pas comme ton frère ?", "Allez, fais un effort ! Tu ne veux pas que je sois fier de toi ?", "Heureusement que je t'aime !"

Ces petites phrases que nous avons tous entendues étant enfant sont le fondement de la création de "Ecoute-toi!".

Le poids invisible de ces douces violences fait penser au nuage noir qui suit le personnage dans les dessins animés. Le nuage n'est pas mauvais, il est juste l'expression naturelle d'une énergie accumulée qui se libère et qui malheureusement peut provoquer des dégâts. Une force implacable qui nous demande de courber le dos ou de faire face, qu'on ne sait pas empêcher, qui revient mais qui finit toujours par passer.

Le personnage de Phoenice est une référence au mythe du

notamment phoenix, pour notion de résurrection. En effet, audelà de l'impact direct des douces violences. nous souhaitons également questionner sur chemin à parcourir et comment en ressortir plus fort. Le phoenix est choix d'expression un résilience.

"Les douces violences sont des attitudes qui mettent l'enfant dans une situation d'insécurité affective. Ce sont des gestes ou des paroles maladroites qui, sans avoir la volonté de nuire à l'enfant, ne le sécurisent pas. Elles résultent souvent de l'impatience de la part l'adulte d'une de ои méconnaissance du développement de l'enfant."

Source : Edumiam, article "Les douces violences, qu'est-ce que c'est?"

Une dualité enfants-adultes

Phoenice est l'enfant dans le sens le plus large du terme :

L'enfant en tant que personne qui entend et subit les phrases des adultes. Phrases qu'iel peut redire à son tour à des enfants de son âge.

Et l'enfant intérieur qui n'a pas vraiment guéri de ses blessures invisibles et risque de les répéter avec sa voix d'adulte.

Phoenice veut simplement faire et chanter en se faisant plaisir. Grandir ne lui fait pas peur mais les injonctions du Nuage la blessent plus qu'elles ne l'incitent. Le Nuage représente les figures d'autorité adultes dans leur ensemble. L'idée d'un nuage marionnette avec des voix de personnes très différentes permet d'éviter de cibler uniquement les parents, bien que pour les enfants cela reste souvent figure la d'autorité première.

Il est aussi ce petit nuage noir au-dessus de nos têtes dans lequel ces phrases tournent en boucle.

Cette figure sans visage permet de rester universel et de laisser le public y projeter plus facilement son propre vécu



Une découverte du chant lyrique

Le chant lyrique est une technique vocale souvent assimilée au genre de l'Opéra. C'est en effet dans ces pièces musicales qu'elle est la plus présente. Elle est basée sur l'utilisation des parois osseuses en tant que résonateurs, permettant projection naturelle une l'utilisation d'un matériel sonorisation. La puissance sonore ainsi que l'endurance respiratoire sont le résultat d'un travail de divers muscles internes associé à la détente du reste du corps.

C'est là toute la particularité du chant lyrique : sa sonorité si particulière est entièrement due au corps du chanteur. Il n'y a pas d'artifice, pas de triche, pas de matériel... hormis l'être humain qui offre une partie de son intimité lors de ses prestations vocales.

Cette intimité due aux résonances du corps trouve une certaine répercussion chez le public.

Aussi, il n'est pas rare de voir des jaillir chez lui émotions inattendues ou, contraire, a11 sciemment provoquées. Voilà un point essentiel de cette discipline sujette aux préjugés : il n'est pas nécessaire de connaître le chant lyrique pour le comprendre, il suffit de ressentir.

Dans "Ecoute-toi!", le parcours émotionnel de Phoenice est le sujet principal. Aussi, il est important de le mettre en valeur grâce à techniques diverses. L'interprétation théâtrale et composition musicale pensées et travaillées pour mettre en avant les émotions. Et, afin d'accentuer le lien qui unit l'artiste au public, la voix lyrique devient à la fois un moyen d'expression émotionnelle supplémentaire et un mode de communication directe. Le corps à corps sans se toucher.

Le bord plateau-débat

Ce spectacle pose la question de comment nous recevons ces petites phrases et qu'est-ce qu'elles nous font.

Quoi de mieux que d'en parler ensemble juste après, enfants et adultes ?

Pour des groupes, des classes, d'enfants de 6 à 10 ans, ce bord plateau s'axera plus sur la forme du spectacle ; qu'est-ce que l'art lyrique? Comment fonctionne le nuage ? Quelles sont les émotions vécues par l'oiseau ? etc.

Pour les plus de 10 ans, et encore plus pour les tout publics réunissant adultes et enfants, le bord plateau deviendrait plus un débat qui permettra de donner la parole à tous et toutes sur ces fameuses phrases. En partant de questions sur leur ressenti sur le spectacle nous espérons les amener à s'exprimer sur leurs propres expériences face à des phrases qu'iels auraient pu entendre ou dire.

Le spectacle permet de soulever la question de l'impact des petites phrases mais nous ne prétendons pas y apporter de réponse.

Nous espérons juste pouvoir dire aux enfants que si des phrases les blessent il ne faut pas hésiter à en parler avec la personne qui les a prononcées.

Des interventions dans les classes autour du sujet des "douces violences" peuvent être aussi envisagées.



L'équipe de création

Direction artistique

Thomas Saby Lauriane Gay-Perret

Mise en scène

Alexandre Varnière

Chant lyrique

Lauriane Gay-Perret

Marionnette

Thomas Saby

Scénographie

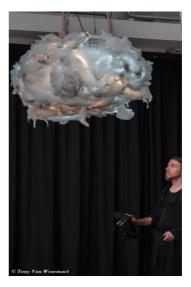
Arnaud Van Hammée (nuage) Lucia Picaro (masque)

Voix

Lune Bourgogne Alain Cappuyns Julien Goovearts Philippe D'huart Marie Joëlle Stevens Jessica Van Rompaye Maïté Verheylewegen

Oreille extérieure

Elise Gäbele



Création lumière

Hugues Lehaire

Création sonore

Julien Goovaerts Thomas Saby

Composition

Arthur Ferrand Lauriane Gay-Perret

Costume

Scène et fil

Au creux de l'oreille

Au creux de l'oreille pour raconter des histoires intimes.

Au creux de l'oreille pour chanter au plus près du cœur.

Au creux de l'oreille pour se rapprocher même en pleine rue.

Fondée en 2022, cette compagnie désire créer du rêve sous toutes ses formes, en mêlant le théâtre, la musique lyrique, l'art de rue et le conte.

La direction artistique est menée par Lauriane GAY-PERRET qui espère décloisonner et faire sortir l'art lyrique de ses dorures afin que chacun puisse y avoir accès, et par Thomas SABY qui souhaite raconter de belles histoires au plus grand nombre.

C'est dans cette optique qu'ils recherchent l'hybridation avec les autres arts et notamment l'art de rue qui est, selon eux et malgré les croyances, tout à fait compatible avec les grands airs d'opéra.

Dans un monde incertain, Au creux de l'oreille n'a que l'ambition de proposer des moments de rire, de douceur et d'émotions avec un brin d'esprit critique et de réflexion.

La compagnie s'investit aussi dans des projets artistiques avec les enfants et les écoles pour transmettre et partager leur art aux plus jeunes.

Ses créations sont :

- « La Curieuse Collection de Herr Dienstag », cabinet de curiosités théâtralisé
- « Ecoute-toi! », un conte lyrique de rue

Crédit photos: Live moments et Tony Van Wesemael

