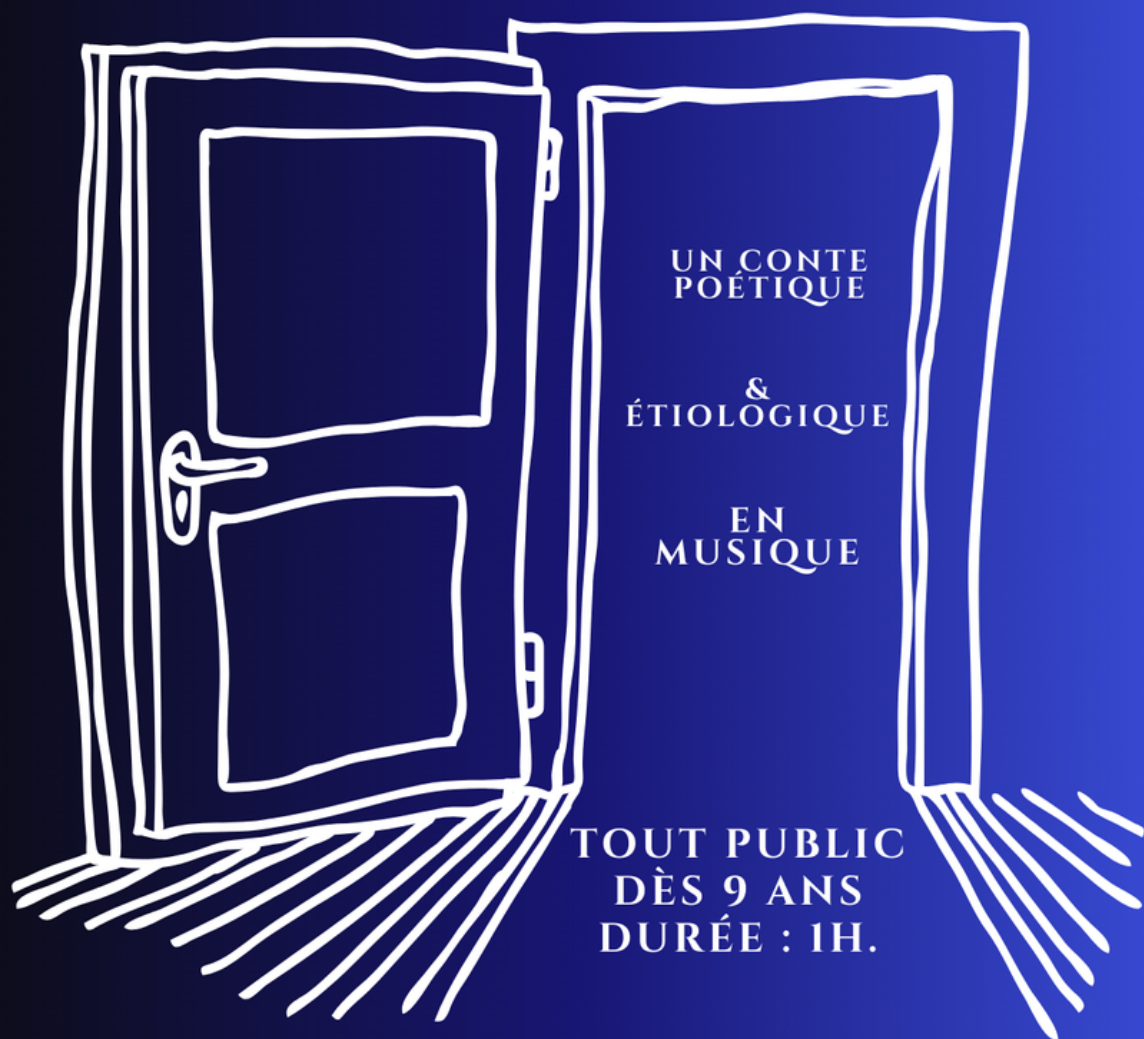


PIEDS NUS PRODUCTIONS PRÉSENTE

HISTOIRES POUR NE PAS DISPARAÎTRE

À L'ORIGINE DES CONTES



PAR EMELPUCK & AMAURY
LANGLOIS

SYNOPSIS.

Pourquoi ici comme ailleurs, aujourd'hui comme autrefois, racontons-nous des
histoires ?

Ceci est l'histoire d'homme qui voulait
mourir...

Voilà comment s'ouvre ce spectacle philosophique et poétique, où un homme, perdu dans sa souffrance et son désir de disparaître, rencontre la Mort. Celle-ci lui propose un marché : il devra lui raconter une histoire pour qu'elle accepte de le prendre. Mais l'homme ignore tout de l'art de raconter. Il commence alors un voyage intérieur en quête de récits à partager. Et en trouvant des contes, il se trouve lui-même.

En suivant la quête de cet homme, ce spectacle plonge dans l'origine de l'art oratoire et des contes. Histoires pour ne pas disparaître - à l'origine des contes est ainsi un spectacle qui interroge notre nature humaine.

Spectacle en duo, mêlant conte, musique et chant, il s'adresse à tout public à partir de 9 ans. Il dure 1h et peut s'adapter à de nombreux lieux différents (salles de spectacles, scènes extérieures, avec ou sans sonorisation...).

Son coût est de 600€TTC, hors défraiement.

Teaser.

<https://www.youtube.com/watch?v=jPxrVEIacIU>

Contacts.

 piedsnusprod@gmail.com / emelpuck@gmail.com

 06.27.70.10.79

Amaury Langlois

Musicien / ingé-son



Amaury commence la guitare à douze ans, il n'aura de cesse de jouer au fil des années. Après une carrière dans l'informatique qui l'emmène en région parisienne et au Canada, il rentre en France en 2017 pour se consacrer à sa passion, et en faire son métier.

Il lui faudra beaucoup de travail et un peu de chance pour qu'il arrive à se professionnaliser, mais dès 2020 il est embauché en tant que musicien dans des groupes où il fait des remplacements, ou en tant que comédien sur des spectacles jeune public.

Depuis, il aura travaillé sur des projets aussi variés que The Magic Beams Sisters and Robert (quartet de swing théâtralisé), La Chambre des Cordes (spectacle pluridisciplinaire contemporain), en tant que technicien son et lumière pour Legendia Parc et La Fabrique à Impros.

Ses projets actuels sont le développement de son studio d'enregistrement : Zohal Studio, lieu dédié à la création et à la production sonore, à Nantes. Il est également embauché par la compagnie Kraft Théâtre pour la tournée d'été 2025. Amaury porte son propre projet de création Lanterns Under Moon dans lequel il écrit, détermine la direction artistique, et planifie le développement. Sortie du premier single en juin 2025, fin de création et tournée prévues pour 2026 !



Conteur, flûtiste, chanteur

Jean-Baptiste commence l'apprentissage de la flûte à l'âge de sept ans, en école communale de musique... qu'il finit au sein de la Maison des arts de Saint-Herblain où il obtient son Certificat de formation musicale. Durant ses années de galère, il fait partie d'orchestres symphoniques, d'harmonie, de vent. Il joue en musique de chambre et dans des groupes de musique française et folk. Et il compose même des petites pièces pour accompagner des œuvres théâtrales.

Outre la flûte traversière, il étudie également le chant, d'abord auprès d'Allan Wright, puis de Marie Miault, avec qui il se forme depuis 3 ans. Son parcours vocal l'a ainsi mené des berges du théâtre baroque et des parodies d'opéra à celles du rock et du métal, en passant par le chanson française, la comédie musicale, le gospel et surtout le jazz et le classique, ses deux domaines de prédilection. Enfin, il joue de la flûte à bec.

Enfin, en parallèle à la musique, Jean-Baptiste se forme à l'Art dramatique. Il commence par des cours et des ateliers au sein d'associations. Puis, c'est l'option au bac, un DEUG de Lettres modernes – option Théâtre, et enfin en 2008 il décroche son Certificat de formation théâtrale au CRD du Mans, dans la classe de Mme Eleonora Rossi. Ancien membre de la Cie Catmimi, il se forme également au sein de la Compagnie-Théâtre du Sphinx, à Nantes, de 2010 à 2011.

Suite au covid, Jean-Baptiste revient à son amour premier : les contes et la mise en scène. Il se forme ainsi au sein des Ateliers de l'Imaginaire de la Cie La Lune Rousse et intègre le Collectif des Conteur·euses du Grand Lieu du Conte, à Saint-Aignan-de-Grand-Lieu. Il crée plusieurs spectacles, mêlant souvent ses univers musicaux et théâtraux : "Histoires pour ne pas disparaître", "A Malin, Malin et de Demi" et "Contes en cartes".

Depuis 2021, il a créé plusieurs spectacles, mêlant souvent ses univers musicaux et théâtraux, en duo avec Amaury Langlois ("**Histoires pour ne pas disparaître**" / "**Les Histoires de Zig et Zag**") et en solo ("**A Malin, Malin et de Demi**" et "**Contes en cartes**"). Il intervient régulièrement dans des festivals comme ceux portés par la Cie Catimimi en Vendée (Contes au Marais, le festival de Grosses Terres ou le festival de l'Îlot Jeanne).

L'année 2025 est l'occasion de renouer avec un projet musical. Il fonde en effet un quatuor inspirés par les musiques anciennes, traditionnelles et folk (chant, flûte, viole et guitare). Des airs baroques à la musique séfarade en passant par la musique médiévale ou la musique irlandaise, leur premier répertoire explore la musique et l'amour.

0627701079



emelpuck@gmail.com



emelpuck.com



<https://www.instagram.com/emelpuck/>

Pieds Nus Productions - 14 rue de Jemmapes 44000 Nantes - piedsnusprod@gmail.com