

INSTANTS VINTAGE BIJOUX, MODE & MAROQUINERIE



DIMANCHE 8 DECEMBRE 2024 - PARIS

maison enkan .

Amélie Desaize Commissaire-priseur



maison enkan .

Amélie Desaize Commissaire-priseur

VENTE AUX ENCHÈRES

LE 8 DÉCEMBRE À 16H30

**EXPOSITION 6,7 ET 8 DÉCEMBRE 35 RUE
CONDORCET.**

Vente organisée par Amélie Desaize Commissaire-priseur.

Photographe : Juliette Capus

***LAISSEZ UN ORDRE D'ACHAT, UNE
DEMANDE DE TÉLÉPHONE OU
ENCHÉRISSEZ DIRECTEMENT SUR
DROUOT :***



Conditions de vente :

Frais en sus des enchères 27% TTC .

07. 86. 41. 81. 12

ad@maisonenkan.com





1. 20 francs en or 900 millièmes Génie, Troisième République 1878. Av. Génie de la République, debout à droite, gravant une Table vierge sur un cippe, accosté d'un faisceau vertical surmonté d'une main de justice à gauche et d'un coq à droite ; signé Dupré cursif. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ// 20/ FRANCS/ 1878// A dans une couronne de chêne fermée. Fabriqué à Paris A. La tranche inscrite en relief ***** DIEU * PROTEGE * LA * FRANCE.
Poids : 6,5 g - Diam. : 21 mm.
200/300€
2. 20 francs en or 900 millièmes. Av. Louis XVIII Roi de France tête nue, MICHAUT F, 1816. Rv. Écu couronné entre deux branches.
Poids : 6,5 g
200/300€
3. FRANCE, Consulat (1799-1804).
40 francs en or 900 millièmes Bonaparte, Premier Consul An 12, A, Paris. Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. Inscription en creux sur la tranche : Dieu protège la France. Frappé à Paris (A).
Poids : 12,9 g - Diam. : 26 mm.
500/600€
4. 20 francs en or 900 millièmes Napoléon III, A, Paris. Av. Napoléon III Empereur. Tête nue à droite, au-dessous signature Barre. Rv. EMPIRE FRANÇAIS dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS, 1856. Frappé à Paris (A).
Poids : 6,5 g - Diam. : 20 mm.
300/400€
5. 10 francs Napoléon III en or 900 millièmes, A, Paris. Av. Napoléon III Empereur. Tête nue à droite, au-dessous signature Barre. Rv. EMPIRE FRANÇAIS 1858 dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS, 1858. Frappé à Paris (A).
Poids : 3,2 g - Diam. : 18 mm .
150/200€
6. 20 francs Napoléon III en or 900 millièmes, A, Paris. Av. Napoléon III Empereur. Tête nue à droite, au-dessous signature Barre. Rv. EMPIRE FRANÇAIS dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS, 1860. Frappé à Paris (A).
Poids : 6,5 g - Diam. : 20 mm
300/400€
7. 20 francs Napoléon III en or 900 millièmes, A, Paris. Av. Napoléon III Empereur. Tête nue à droite, au-dessous signature Barre. Rv. EMPIRE FRANÇAIS dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS, 1854. Frappé à Paris (A).
Poids : 6,5 g - Diam. : 20 mm
300/400€
8. 20 francs Napoléon III en or 900 millièmes, A, Paris. Av. Napoléon III Empereur. Tête nue à droite, au-dessous signature Barre. Rv. EMPIRE FRANÇAIS dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS, 1854. Frappé à Paris (A).
Poids : 6,4 g - Diam. : 20 mm
300/400€
9. 10 francs Napoléon III en or 900 millièmes, A, Paris. Av. Napoléon III Empereur. Tête aurée à droite, au-dessous signature Barre. Rv. EMPIRE FRANÇAIS dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS, 1863. Frappé à Paris (A).
Poids : 3,2 g - Diam. : 18 mm
150/200€

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



20 francs en or 900 millièmes Génie, Troisième République 1877.
Av. Génie de la République, debout à droite, gravant une Table vierge sur un cippe, accosté d'un faisceau vertical surmonté d'une main de justice à gauche et d'un coq à droite ; signé Dupré cursif.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ// 20/ FRANCS/ 1877// A dans une couronne de chêne fermée. Fabriqué à Paris

A. La tranche inscrite en relief ***** DIEU * PROTEGE * LA * FRANCE.

Poids : 6,5 g - Diam. : 21 mm

200/300€

11.

20 francs or 900 millièmes Génie, Troisième République 1876.
Av. Génie de la République, debout à droite, gravant une Table vierge sur un cippe, accosté d'un faisceau vertical surmonté d'une main de justice à gauche et d'un coq à droite ; signé Dupré cursif.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ// 20/ FRANCS/ 1876// A dans une couronne de chêne fermée. Fabriqué à Paris

A. La tranche inscrite en relief ***** DIEU * PROTEGE * LA * FRANCE.

Poids : 6,5 g - Diam. : 21 mm

200/300€





11.1

1 écu 2ème type au 8 L, Montpellier (N) en argent 917 millièmes Louis XIV (1643-1715) au buste cuirassé et tête nue. Av. / LUD XIII DG FR. ET. NAV REX. Buste de Louis XIV à droite cuirassé à l'antique avec perruque aux mèches longues.

Rv. / SIT. NOMEN. DOMINI. BEN Croix formée de quatre groupes de deux L adossés et couronnés cantonnée de quatre lis avec au centre l'écu rond de France. .Tranche rognée, usures et rayures, les détails du buste usés et écrasés. Monté en broche. .

Poids brut : 16,7 g - Diam. : 33 mm

100/150€

12.

CHRISTIAN LACROIX.

Broche coeur en métal doré martelé. Signée.

30/50€

13.

IKUO ICHIMORI.

Broche en métal doré appliqué de verroterie à décor d'une fleur.

Larg. : 6 cm

20/30€

14.

NINA RICCI.

Collier ras du cou en résine noire appliquée d'éléments végétaux stylisés en métal doré. Signé.

Vers 1980.

Diam. : 12 cm

80/120€

15.

LANVIN.

Paire de clips d'oreilles en métal doré souligné de pendants en verre satiné. Signée.

30/50€

16.

CHRISTIAN LACROIX.

Paire de clips d'oreilles de forme turbinée en métal doré et verroterie. Signée.

30/50€

17.

CHRISTIAN LACROIX.

Paire de clips d'oreilles de forme fleur en métal doré, émaillé marron et orné de verroterie polychrome en son centre. Signée.

Vers 1990.

Larg. : 3,5 cm

120/180€



15.



17.



18.



23.



18. Robert GOSSEN (1927-2016).
Paire de clips d'oreilles. en métal
doré et verroterie verte. Signé.
Vers 1980.

50/80€

Robert Goossens (1927-2016) est un créateur de bijoux et un orfèvre de renom, dont le nom est indissociable de l'histoire de la haute couture française. Connu pour son approche innovante et son savoir-faire exceptionnel, Goossens a marqué le monde de la joaillerie par ses collaborations avec des maisons de couture prestigieuses, notamment Chanel. Au-delà de Chanel, Robert Goossens a collaboré avec d'autres grands noms de la mode tels que Yves Saint Laurent, Christian Dior, et Balenciaga.



19.

YVES SAINT LAURENT.

Paire de clips d'oreilles de forme circulaire en métal doré à décor ajouré d'arabesques. Signée.
Diam. : 3,5 cm

80/120€



20.

YVES SAINT LAURENT.

Collier chaîne mailles gourmettes en métal doré. Signé.
Long. : 44 cm

150/200€

Archimede Seguso a été l'un des maîtres verriers les plus innovants et influents de Murano, introduisant de nouvelles techniques et expérimentant avec des formes et des couleurs novatrices. Dans les années 1950, Archimede Seguso a été sollicité par la maison Chanel pour créer des pièces uniques en verre qui viendraient compléter les créations haute couture de la marque

21.

Archimede SEGUSO (1909-1999), probablement pour Chanel.

Paire de clips d'oreilles constituée de demi-cercles en verre soufflé bleu vert, orné au centre d'un anneau à strass, non signée.

Vers 1964-1968.

Haut. : 3,5 cm.

120/150€

22.

CHRISTIAN LACROIX.

Paire de clips d'oreilles en métal doré et verroterie violette. Signée.

30/50€

23.
CELINE.
Broche en métal doré et strass à décor de deux fers à cheval entrecroisés
Accompagnée de sa boîte.
Vers 1980.
Haut. : 3 cm - Larg. : 5 cm..

100/150€

24.
Sautoir en métal doré retenant une plaque rectangulaire en métal doré texturé ajouré.
Long. : 47cm.
Travail moderne.

10/15€

25.
Porte-monnaie ou boîte à cartes en métal doré guilloché et ajouré de motifs en croisillons, appliqué de verroterie et perles turquoise et violette (manques quelques strass).
Haut. : 6,5 cm - Larg. : 8,5 cm
On joint un pilulier en métal doré ciselé à décor de verroterie polychrome. .

30/50€

26.
Edouard RAMBAUD.
Ensemble de deux broches :
- Broche soleil en métal doré ornée au centre de perles blanches et monogramme ER au centre, signée - Dim. : 6 x 5 cm.
- Broche en métal doré de forme ondulée vague ornée d'une perle fantaisie, signée (rayures) - Long. : 12,5 cm.

20/30€

27.
CHRISTIAN LACROIX.
Broche en métal doré ajouré texturé à décor d'une croix latine monogrammée CL et surmontée d'un éventail en dentelle. Signée.
Accompagnée de sa boîte.
Haut. : 7 cm - Larg. : 6,5 cm

100/150€

28.
Edouard RAMBAUD
Paire de clips d'oreilles soleil en métal doré orné au centre d'un cabochon en bois noirci. Signée.
Diam. : 5,5 cm

20/30€

29.
Un ensemble de bijoux fantaisies :
- Un bracelet POGGY en métal doré et trois rangs de perles fantaisie - Long. : 33 cm ;
- Une paire de boucles en métal doré à décor de croisillons ;
- Une paire de clips soleil aux yeux égyptiens - Diam. : 5 cm ;
- Une broche soleil, lune et étoiles - Diam. : 7,5 cm (usures) ;
- Une broche en métal doré à décor d'une croix latine et volutes - Dim. : 7 x 5 cm ;
- Une paire de clips d'oreilles en métal doré et émail vert à décor d'une croix stylisée - Diam. : 4,5 cm.
Pour l'ensemble, légères rayures d'usage.

30/50€

30.
GCDS.
Broche squelette en métal et verroterie verte. Signée.
Accompagnée de sa boîte et son pochon.
Haut. : 18 cm

20/30€

31.
GILBERT HALABY.
Collier plastron à résille chaînette en métal doré orné de strass en résine facettée blanche noire et translucide. Signé.
Long. : 30 cm - Larg. : 22 cm.

60/80€

32.
GCDS.
Paire de boucles pendants d'oreilles en métal doré et verroterie polychrome.
Long. : 11 cm

20/30€



27.

33.

Ensemble de paire de clips d'oreilles fantaisie :
- Helietta CARACCIOLO - Paire de clips en métal doré et résine à l'imitation de la nacre, signée - Dim. : 4 x 2,5 cm ;
- OFFICIEL - Paire de clips en métal doré et verroterie polychrome, signée - Dim. : 2,5 x 1,7 cm ;
- OFFICIEL - Paire de clips de forme carrée en métal noir et strass à facettes, signée - Dim. : 3 x 3 cm ;
- Dans le goût de Yves Saint Laurent - Paire de clips en métal doré ajouré et verroterie polychrome - Diam. : 4 cm ;
- Paire de clips d'oreilles pendants de perles blanche et de couleur - Long. : 8 cm ;
- Paire de clips d'oreilles en métal doré orné au centre d'une perle d'imitation cerclée de verroterie polychrome - Diam. : 4 cm.
Vers 1970-1980.

40/60€

34.

Un ensemble de bijoux fantaisie, comprenant :
- Une manchette en métal, strass et verroterie facettée - Diam. : 6,5 cm ;
- Un collier Enny Monaco en métal doré, perles dans les tons orange et breloques à décor d'un personnage central, pièces et fleurs ;
- Une broche chien en métal doré, les yeux à décor de verroterie verte - Haut. : 4 cm ;
- Une bague Kenneth Jay Lane en métal noir orné de strass, signée - Tour de doigt : 54 cm.

30/50€

35.

YVES SAINT LAURENT.

Paire de clips d'oreilles en bois de forme carrée et métal doré, orné au centre de verroterie, signé sur la tige. Au revers est ajouté un petit ressort pour atténuer le pincement des oreilles.
Dim. : 2,7 x 2,7 cm

40/60€

36.

CHANEL, Paris.

Collier tour de cou de perles grises. Signé.
Accompagné de sa boîte.
Usures sur certaines perles.

80/120€

37.

ECREART II.

Bracelet jonc ouvrant en laiton émaillé figurant une tête de chien. Signé.
Accompagné de sa boîte et son pochon.

60/80€

38.

SHARRA PAGANO.

Collier sautoir en métal doré et perles fantaisies de couleur blanche alternées de perles polychrome. Signé (rayures).
Long. : 38 cm.

On joint : Un collier plastron à plusieurs rangs de perles fantaisie et résine polychrome, fermoir en métal doré - Long. : 40 cm

40/60€

39.

Angela Caput FIOCCHI.

Collier de perles en résine marron, fermoir noir.
Signé.
Vers 1980.
Long. : 30 cm

40/60€

40.

Un ensemble de quatre colliers fantaisie.

40/60€

41.

L'EMPEREUR.

Trois colliers en perles fantaisie, deux signés.

30/50€

42.

Un ensemble de boucles d'oreilles comprenant :

- Une paire de boucles d'oreilles pendantes en résine noire et et transparente facettée EMPORIO ARMANI, signée - Long. : 10 cm (rayures) ;

- Une paire de clips d'oreilles de forme carrée en métal doré, résine et verre orange - Dim. : 3 x 3 cm ;

- Daniel Swarovsky paire de clips à décor de perles polies transparentes, signée.

Dim. : 3 x 3 cm.

20/30€

43.

GIANNI VERSACE.

Paire de clips en métal argenté surmonté de strass de forme géométrique (manque un strass). Signé.

Vers 1980.

Long. : 4,5 cm - Larg. : 3 cm

20/30€



161.

35.

20.

131.

44.

SCHERRER.

Paire de clips en métal argenté à décor de godrons. Signée.

Vers 1980.

20/30€

45.

Georg JENSEN, DANEMARK.

Bracelet manchette en argent 925 millièmes appliqué d'une cabochon gris.

Poids brut : 57 g.

Diam. : 6 cm

Georg Jensen (1866-1935) est un orfèvre et designer danois dont le nom est synonyme de qualité, d'artisanat et de design intemporel. Fondée en 1904 à Copenhague, sa maison de joaillerie est célèbre pour ses créations qui allient fonctionnalité et beauté. Georg Jensen a popularisé l'utilisation de l'argent sterling dans la joaillerie, préférant ce métal pour sa malléabilité et son éclat.

200/250€

46.

BACCARAT.

Collier en argent 925 millièmes, orné d'une boule à facettes en cristal facetté.

Poids brut : 16,7 g

On joint un pendentif de remplacement.

60/80€

47.

LALIQUE.

Bracelet en argent 925 millièmes souligné d'un cabochon en cristal.

Poids brut : 8,7 g

On joint une broche Lalique à décor d'une feuille.

40/60€

45.



48.

Bague bandeau dans le goût du modèle liens de CHAUMET en or gris 18K 750 millièmes, orné d'un pavage de 69 diamants taille brillant d'environ 0,05 carats en serti grain massé.

Poids brut : 9,1 g.

Tour de doigt : 53/54 (Avec un demi-anneau de resserrage).

300/500€

49.

Une alliance américaine en or blanc 18K 750 millièmes sertie de 16 diamants taille brillant en serti semi-clos d'environ 0,10 carats chacun.

Poinçon tête d'aigle.

Usures au placage en rodium.

Poids brut : 4,1 g

Tour de doigt : 54

800/1200€

49.2.

Un ensemble de débris en or jaune 18k 750 millièmes, comprenant des débris de dentier, chaînes, gourmette, médaillon pendentif, bague. Poids total net : 61,3 g.

On. joint deux débris en or jaune 18k 750 millièmes, dormeuse et pendentif.

Poids total brut : 3,2g.

2000/2500€

49.1.

Une bague en argent 800 millièmes orné d'une améthyste facettée ovale en sertie semi-clos dans un entourage de pyrites facettées en pointe en serti clos.

Poids total brut : 2,9 g

Dim. de la pierre environ : 130 x 100 mm (10 carats).

Tour de doigt : 57

Poinçon de maître : BAM.

Rayures, petits chocs et légère oxydation à la monture..

80/120€

49.3.

Un ensemble de trois dormeuses en or jaune 18k 750 millièmes, comprenant :

- Une dormeuse ornée de trois petits rubis facettés de forme poire en serti griffe et deux perles en serti clos - Poinçon tête de cheval (1838-1919) ;

- Une dormeuse ornée d'une améthyste facettée ronde en serti griffe dans un entourage de perles en serti griffe et clos - Poinçon tête d'aigle ;

- Une dormeuse ornée d'un petit rubis facetté (accidenté) en serti griffe au centre d'un trèfle ciselé et épaulé de deux diamants simulés travaillés à l'or repoussé - Poinçon tête d'aigle.

.Poids brut total : 3,5 g

60/80€

50.

Pendentif en or 18K 750 millièmes de forme circulaire, orné d'un camée sur agate sculpté d'une jeune femme en buste de profil à l'Antique, cerclé de tors.

Travail du début du XXe siècle.

Poinçon hibou.

Dimensions: 2 x 2 cm environ.

Poids brut : 4 g.

100/150€

51.

Montre de col dit « demi-chasseur », le boîtier et cache poussière en or 18K 750 millièmes ciselé et guilloché, le cadran émaillé blanc à index à chiffres romains pour les heures, points doré et chiffres arabes peints pour les minutes, aiguilles doré. fond de boîtier à décor ciselé, martelé et écu en or rose vierge. Le couvercle extérieur ajouré d'une lentille (anciennement en verre, remplacé par une lentille en plexiglass), Mouvement mécanique à couronne de remontage. Poinçon tête de cheval (1838-1919).

Numéroté sur le cache poussière 85689.

La vitre de la lunette de protection rapportée.

Poids brut : 18,6 g.

Diam. : 27 mm

80/120€



55.

52.

PAX.

Montre de femme, le boîtier en or jaune 18k 750 millièmes, le cadran circulaire émaillé blanc à index à chiffres arabes en doré, aiguilles en doré, le bracelet en or 18K 750 millièmes mailles milanaises à décor de losanges. Poinçonné à trois reprises (deux sur le fermoir, 1 sur le boîtier) d'une tête d'aigle.

Poids brut : 17,8 g

Poids sans le mouvement : 14,6 g

Diam. du cadran : 15 mm

.Long. bracelet : 15,5 cm

600/800€

53.

CHRISTIAN DIOR.

Paire de clips d'oreilles à décor de perles à l'imitation et zirconium. Signée.

60/80€

54.

DIOR.

Paire de clips d'oreilles monogrammés en métal argenté siglé Dior. Signée.

60/80€

55.

CHRISTIAN DIOR.

Parure sautoir et clips d'oreilles en métal argenté lisse et texturé, chaîne de maillons alternés en 8 brossés et simple uni. Accompagnée de sa boîte.

Vers 1990.

Long. du sautoir : 49 cm

250/300€

56.

YVES SAINT LAURENT.

Paire de clips d'oreilles à décor de coquilles en métal doré. Signé.

80/120€

57.

Dans le goût de Christian Lacroix.

Un bracelet bohème en métal doré et pierres en verre polychrome.

On joint un ensemble de bijoux fantaisie, comprenant :

- Un collier de perles bleue, rouge et doré ;
- Un collier à trois rangs de perles en résine dans les tons orange ;
- Une manchette en tissu et perles dans les tons rose ;
- Un bracelet à quatre rangs de perles noire et blanche , le fermoir en métal doré ;
- Un collier de perles fantaisie retenant un pendentif en métal doré à double ondulation et strass ;
- Une broche en métal ajouré retenant une pierre à l'imitation d'une citrine ;
- Une barrette à cheveux en métal doré et perles fantaisie blanches.

60/80€

58.

Collier en métal doré articulé de maillons à décor de rinceaux à motif de quadrilobes stylisés ajourés, appliqué en chute de trois pierres en verre à l'imitation de la citrine.

Dans le style Néo-Renaissance.

Long. : 29 cm

20/30€

59.

CHRISTIAN DIOR.

Parure en métal doré, émail vert et strass, composée d'un collier articulé et d'une paire de clips d'oreilles.

Signée.

250/350€

60.

Attribué à Jeanne PERAL pour la maison Christian Dior.

Collier sautoir à plusieurs rangs, composé de chaînes en métal doré et perles corail et noire, appliqué d'une fleur stylisée.

Vers 1970.

Long. : 48 cm

150/200€

60.



61.
CHRISTIAN DIOR.
Broche ou pendentif crabe en métal doré incrusté de strass, il tient entre ses pattes le monogramme CD en métal argenté, signé.
Haut. : 4,5 cm - Larg. : 5 cm.
220/250€
62.
HERMES, Paris.
Manchette en cuir croco gris, intérieur orange.
Larg. : 7 cm
200/300€
63.
HERMES, Paris.
Collier modèle Jumbo, cordon de cuir fauve et fermoir en métal doré, pouvant aussi être porté en bracelet double tour.
Signé.
T. S.
Accompagné de sa boîte.
Long. : 38,5 cm - Larg. : 1,8 cm
120/180€
64.
CHRISTIAN DIOR.
Manchette en métal doré et bakélite bleue aux angles, fermoir à cliquet.
Signé.
Vers 1980. .
Diam. : 6 cm
200/300€
65.
CHRISTIAN DIOR.
Bracelet manchette en métal ciselé effet peau de serpent et doré à décor d'une boucle, orné de strass, fermoir à cliquet avec sécurité. Signé.
Diam. : 5 cm
300/500€
66.
CHANEL.
Paire de pendants d'oreilles clips en métal doré surmonté d'un bouton émaillé noir appliqué d'un trèfle en métal doré, une perle baroque fantaisie en pendant. Signée.
Vers 1990.
Haut. : 4 cm
200/300€
67.
CHANEL.
Pendentif en métal doré, surmonté d'un anneau tressé, la partie basse circulaire martelée. Signé.
Vers 1985.
Haut. : 6 cm - Larg. : 5 cm
200/300€
68.
HERMES, Paris. Paire de gants en peau retournée marron, étiquette à l'intérieur.
T. 7,5.
Très bon état.
100/150€
69.
HERMES, Paris.
Paire de gants en cuir noir, le poignet souligné d'un fermoir chaîne d'ancre en métal doré.
T. 7 Accompagnée de sa boîte.
Bon état.
120/180€
70.
HERMES, Paris.
Cheval, Le Sens de l'objet, 2017. Bijou de sac en cuir orange.
Accompagné de sa boîte.
40/60€
71.
HERMES, Paris.
Couverture d'agenda en cuir lézard noir.
Accompagné de son agenda papier d'origine.
Dim. : 17 x 11 cm
100/150€
72.
HERMES, Paris.
Couverture d'agenda en cuir noir.
Accompagné de son agenda papier d'origine.
Dim. : 17 x 11 cm
80/120€
73.
HERMES, Paris.
Portefeuille Hermès modèle Dogon en cuir Togo noir, fermoir clou de selle en métal palladié, six poches carte de crédit, une poche financière, monogrammé des initiales St. B. Lettre date E dans un carré pour 2001.
Haut. : 19 cm - Larg. : 11 cm
Bon état.
100/200€



70.



63.



71.



68.

74.

HERMES, Paris.

Couverture porte Carnet en cuir Espom bordeaux, fermeture par système zippé, intérieur comprenant quatre poches fentes, une poche zippée, trois poches plaquées, sept emplacements pour cartes, accompagné d'un carnet vierge de la maison Hermès.

Haut. : 25 cm - Larg. : 21 cm

Traces sur le cuir.

300/500€

75.

HERMES, Paris.

Etui en cuir togo rouge, mousqueton en métal doré. Initiales RN. Commande spéciale.

Accompagné d'une gourde en inox.

Haut. : 22 cm

300/500€

76.

HERMES, Paris.

Ascot en twill de soie doré et noire à décor de fers à cheval.

30/50€

77.

HERMES, Paris.

Porte cravates de voyage en peau retournée verte, doublure en soie dans les tons vert et bleu, fermeture sur glissière.

Bon état.

Haut. : 71,5 cm - Larg. : 18,5 cm

100/150€

78.

HERMES, Paris.

Echarpe en soie dans les tons bleu à décor d'ancre de marine.

Long. : 160 cm

80/120€

79.

HERMES, Paris.

Echarpe modèle Le sacre du Printemps, en soie crème à motif de couronnes de fleurs polychrome.

Dim. : 180 x 28 cm

60/80€

80.

HERMES, Paris. Echarpe double face, l'avvers en soie à décor d'étoiles jaune sur fond bleu, le revers en laine et cachemire jaune, à franges.

Dim. : 140 x 28 cm

80/120€



Aménimes

Hermès Paris

81.

HERMES, Paris.

Carré en twill de soie dans les tons pastel rose pale et menthol modèle "Les nouveaux amoureux de Paris", d'après un modèle de Pierre Marie.

Edité en 2019, jamais ré-édité.

Dim. : 90 x 90 cm

Avec étiquette.

"Une déclaration d'amour rive droite, un couple de danseurs rive gauche. De part et d'autre de la Seine l'amour court les rues de Paris, ville romantique. Un couple de joggers rejoint le jardin des Tuileries, deux cyclistes échangent un baiser près de l'église de la Madeleine, un duo de skaters s'est donné rendez-vous dans le quartier du quai de la Gare... Pierre Marie rend hommage aux amoureux de Paris. Ce carré dessiné par Maurice Tranchant dans les années 1950, figure une carte de la ville lumière sur laquelle se détachent plusieurs silhouettes de couples célèbres. Autre temps, autres moeurs... La nouvelle interprétation met en scène des amoureux d'aujourd'hui, tout droit sortis de notre quotidien".

200/250€

82.

HERMES, Paris pour Louis Roederer.

Carré en twill de soie dans les tons rose et violet, à décor de pampres de vignes et tasses vin, presse et bouteille, d'après Cathy Latham.

Rare modèle, édition limitée.

Dim. : 90 x 90 cm

280/300€

83.

HERMES, Paris.

Carré en twill de soie modèle Quadrige galon quadri au bloc, dans les tons bleu et rose à décor de tête de chevaux et motifs floraux. Edité pour la première fois en 2019.

Dim. : 90 x 90 cm

120/150€

84.

HERMES, Paris.

Carré en twill de soie modèle "La France Hippique" dans les tons bleu et crème, d'après Lenke Szechenzyil.

Modèle créé. en 1969 et re-édité en 1995.

Dim. : 90 x 90 cm

100/150€

85.

HERMES, Paris.

Carré en twill de soie modèle "H COMME HISTOIRES" dans les tons jaune et orange, d'après Dimitri Rybaltchenko.

Modèle créé en 2000.

Dim. : 90 x 90 cm

120/180€

86.

HERMÈS, Paris.

Carré en twill de soie modèle "Smiles in Third Millenary" dans les tons bleu, jaune, orange et vert, la bordure bleue, d'après Kwumi Sefedin.

Dim. : 90 x 90 cm..

120/180€

87.

HERMES, Paris.

Châle en cachemire et soie dans les tons bleu, modèle "Faubourg Party", d'après Tibor Quarpaty.

Dim. : 100 x 100 cm

300/500€

88.

HERMES, Paris.

Gavroche modèle "Feux d'Artifice - 1987" en soie imprimée, d'après M. Duchêne.

Pour les 150 ans de la maison Hermès.

Accompagnée de sa boîte d'origine.

120/180€

89.

HERMÈS, Paris.

Carré en twill de soie modèle "Les Tambours" dans les tons noir et doré, d'après Joachim Metz.

Dim. : 90 x 90 cm

Petit fil tiré.

120/180€

90.

HERMÈS, Paris.

Carré en twill de soie modèle "Les Tambours" dans les tons rouge et doré, d'après Joachim Metz.

Dim. : 90 x 90 cm

Une petite tache et légers fils tirés.

120/180€







91.

HERMÈS, Paris.

Carré en twill de soie modèle "Anémones" dans les tons rose et bleu, d'après Cathy Lathan.

Dim. : 90 x 90 cm

Un angle légèrement décousu.

120/180€

92.

HERMES, Paris.

Grande serviette de bain en coton éponge marron à franges, brodée Hermes.

Modèle de solde.

Long. : 160 cm - Larg. : 160 cm

Très bon état.

150/200€

93.

HERMES, Paris.

Plaid en cachemire vert avec franges.

Long. : 180 cm - Larg. : 150 cm

300/500€

94.

HERMES, Paris.

Gilet long et capuche en laine et fourrure de coyote, doublure en soie imprimée.

T. M

700/800€



94.

95.

CHRISTIAN DIOR.

Sac à main modèle Lady Dior grand modèle en toile cannage en nylon bleu marine, bijouterie en métal doré, double poignée pour un porté main, fermeture à système zippé, doublure intérieure en tissu monogram rouge, une poche zippée, signature : "Christian Dior Paris".
Haut. : 24 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 10 cm.

État d'usage, marques d'usage, toile collante en raison de l'imperméabilité du tissu.

200/300€

96.

COURREGES.

Ensemble jupe et veste tailleur en tweed de laine pied de poule gansé bleu et blanc.

T. M.

Très bon état.

300/500€

97.

CHRISTIAN DIOR.

Ensemble en toile bleu marine monogrammée, comprenant :

- Un porte-monnaie, fermeture à cliquet sigle Dior - Haut. : 12 cm - Larg. : 15 cm ;
 - Un étui à lunettes, fermeture par bouton doré siglé Dior - Haut. : 18 cm - Larg. : 9 cm ;
 - Un étui à porte-clefs, fermeture par bouton pression siglé Dior - Haut. : 6,5 cm - Larg. : 11 cm.
- Signés.

80/120€

98.

DIOR.

Sac pochette de soirée en toile monogrammée bleu marine, rabat siglé, intérieur en cuir et toile, bandoulière en chaînette de métal doré (restauration à la fermeture aimantée).

Bon état.

Haut. : 14 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 4 cm

120/180€



96.

95.



99.

NOVITA pour DIOR.

Mannequin "Liane".

Présentoir de corset de soutien-gorge en plâtre peint, marqué Liane sur le torse, Dior sur l'avant de la base et Novita au revers de la base.

Vers 1950.

800/1200€

100.

CHRISTIAN DIOR.

Sac modèle Saddle en toile monogrammée Dior oblique bleue et beige, l'anse en cuir marine à surpiqûres jaune orangé, fermeture à rabat sur scratch, bijouterie en métal doré, signature Christian Dior et numéro de série. Accompagné de son dustbag.

Fabriqué en 2002.

Haut. : 19 cm - Larg. : 25 cm

Très bon état.

1000/1500€

101.

COURREGES.

Ensemble veste et jupe en coton rose orangé.

T. M

Bon état.

250/350€



102.
CHRISTIAN DIOR.
Sous la direction de John Galiano, collection
automne/hiver 2001. Cardigan Neon Graffiti
London Map, en viscose multicolore, fermeture
à neuf boutons blanc nacré.
T. indiquée 44 mais convient en réalité à un
36/38.
Très bon état.

100/150€

103.
DIOR.
Veste en cuir bleu, deux poches plaquées à
rabat boutonnées. Etiquette sur la doublure
intérieure. Prototype, Collection Raf Simons.
T. S

400/600€

104.
DIOR.
Carré en crêpe de soie bleu imprimée du nom
Dior dans différentes typographies.
Dim. : 87 x 89 cm

120/180€

105.
CHLOE.
Sac à main porté épaule en cuir écru, de forme
trapèze, fermeture à rabat par pression siglée,
poche plaquée à rabat pression à l'avant,
doublure intérieure polyester jacquard Chloé,
poche intérieure à glissière.
Traces de colle, traces rose à la fermeture,
traces de frottement. Haut. : 28 cm - Larg. : 25
cm- Prof. : 10 cm..

120/180€

106.
CHLOE.
Robe de cocktail en mousseline corail, jupe à
superpositions de volants asymétriques, le col
orné d'un collier brodé de fils métallique doré,
tubes et perles de verre ambre et marron, dos
nu .
Vers 1980, sous la direction de Karl Lagerfeld.
T. 38.
Manque deux perles en verre ambre au col, un
fil tiré.

150/200€

107.
Dans le goût de GIVENCHY.
Robe longue en coton gaufré noir, le col
asymétrique épaules dénudées appliqué d'un
serpent argenté brodé de perles, fente
soulignée.
T. 38.
Bon état.

40/60€

108.
WEILL.
Veste tailleur en cuir noir cintrée, deux poches
fentes, fermeture à un bouton.
T. M

60/80€

108.1.
CHANEL.
Chanel CC Pearl Lambskin Quilted CC Belt logo
ceinture matelassée en cuir avec perles initiales.
Accompagné de son pochon.
Long. : 105 cm - Larg. : 3 cm

180/220€



103.

102.

109.

FENDI.

Sac porté main modèle Peekaboo Monster MM (Grand Modèle) en python gris lustré, bijouterie en métal argenté (micro-rayures), fermoir pivotant siglé, anse, intérieur composé de deux compartiments.

Haut. : 30 cm - Larg. : 40 cm

Bon état.

Cette pièce a été confectionné à partir de peaux d'espèces dont le commerce est réglementé par la CITES (Annexe IIB).

800/1200€



109.

110.

YVES SAINT LAURENT.

Veste tailleur rose, une poche fente poitrine boutonnée, deux poches plaquées à rabat boutonnées, les boutons en nacre blanche.

T. 36

100/150€

111.

CHANEL.

Porte-cartes en cuir matelassé noir, logo double C en cuir vernis, doublure intérieure en tissu rose monogramme.

Haut. : 8 cm - Larg. : 11 cm

150/200€

112.

CHANEL.

Sac modèle Mini sac Timeless en cuir matelassé noir vernis, logo double C en métal noir, chaîne, doublure intérieure en soie comprenant deux poches zippées, 6 compartiments à cartes et une poche plaquée, poche plaquée au dos.

Accompagné de sa boîte, son dustbag et sa carte d'authenticité.

Haut. : 12 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 4 cm

800/1200€

112.1.

CHANEL, Paris..

Manteau long en tweed de laine doré et noire à double boutonnage, les boutons en résine noire et doré siglés, le col à deux niveaux.

New-York 2018/2019, collection Métier d'art par Karl Lagerfeld.

T. 36.

Jamais porté, avec étiquette.

Cette collection est inspiré de l'Egypte. Karl Lagerfeld a mélangé l'ADN de la marque à celui des pharaons.

Créée en 2002, la collection "métiers d'art" qui passe chaque année par une ville du monde ayant compté pour Chanel, met en valeur les métiers spécialisés de la haute couture, du plumassier au gantier en passant par le parurier.

2000/3000€

110.

112.



112.2

CHANEL, Paris.

Robe pull en laine doré, col montant, la partie basse en portefeuille.

Collection Chanel Métiers d'Art 2018/2019 par Karl Lagerfeld.

T. 38 .

Jamais porté avec étiquette.

Cette collection est inspiré de l'Egypte. Karl Lagerfeld a mélangé l'ADN de la marque à celui des pharaons.

Créée en 2002, la collection "métiers d'art" qui passe chaque année par une ville du monde ayant compté pour Chanel, met en valeur les métiers spécialisés de la haute couture, du plumassier au gantier en passant par le parurier. Cette robe était présentée par le chanteur Pharell Williams lors du défilé qui se tenait au Metropolitan Museum à New-York.

1000/1500€

113.

HERMES, Paris.

Blouson en vison dark, parementures et bas des manches et du blouson bords côte en laine marron, simple boutonnage à 4 boutons, poches en biais.

T. 38

700/900€

114.

PRADA.

Jupe en jean mi-longue, fendue à l'avant.

T. 38

On joint un col en renard.

20/30€

115.

GUCCI.

Petit sac à dos en cuir grainé noir, une pochette à l'avant avec fermeture à bouton à l'imitation du bambou, anse également à l'imitation du bambou, l'intérieur muni d'une poche à zip, marqué et numéroté.

Haut. : 30 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 9 cm

180/220€



113.

115.

130.

114.

116..

GUCCI.

Sac à main bandoulière modèle Dôme en cuir rouge monogrammé, bijouterie en métal doré.

Haut. : 25 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 12 cm

300/500€



116.

117.
YVES SAINT LAURENT.
Jupe longue noire et blanche à plis, fermeture par boutons.
T. 38/40
80/120€
118.
FENDI.
Veste blazer en coton rouge, col tailleur, deux poches fentes, fermeture par ceinture à nouer intégrée.
T. 36/38
100/150€
- 119..
LANVIN, Paris.
Robe sans manches noire, deux poches plaquées à l'avant, fermeture par boutons avant, col v.
T. 40
80/120€
120.
MICHAEL KORS.
Veste longue sans manche en coton et lin beige, fermeture à quatre boutons, col revers.
T. L.
100/150€
121.
BALMAIN.
Haut sans manches en coton kaki, deux poches plaquées sur la poitrine, fermeture à boutons doré.
T. 40
30/50€
122.
SPRING FRERES.
Veste en gabardine de nylon marron, doublure en lapin, col et bouts des manches en fourrure amovibles.
T. M
100/150€
123.
YVES SAINT LAURENT.
Jupe courte noire à pinces, fermeture par système zippé et un bouton, fente.
T. 36
20/30€
124.
YVES SAINT LAURENT.
Jupe rouge.
T. 38
20/30€
125.
PRADA, MILAN.
Sac à main modèle BAULETTO en cuir Cervo lux noir, bijouterie en métal argenté, double chaîne cuir-métal et lanière en cuir amovible, fermeture à glissière.
Circa 2007.
Accompagné de son cadenas à code..
Avec facture d'achat, boîte et dustbag.
500/800€
136.
LONGCHAMP.
Sac à main modèle "Roseau" en cuir bleu nuit, double poignée, fermeture bambou métallique, doublure polyester jacquard chevaux Longchamp, poche intérieure glissière, deux poches intérieures plaquées, une poche intérieure stylo (griffures et pliures au cuir).
Accompagné de son dustbag.
Haut. : 24 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 12 cm ..
40/60€
127.
JAUNE ROUGE.
Manteau mi-long noir à décor en relief de rose, fermeture par cinq boutons.
Usures à l'intérieur du col. .
T.38.
20/30€



128.

MARITHE + FRANCOIS GIRBAUD.

Robe longue asymétrique en jersey noir sans manches à effet bouffant.

T. 38

Légères traces.

30/50€

129..

HERMES, Paris.

Sac cabas de transport pour petit chien ou chat, en toile enduite crème, cuir Togo noir et deux longues anses en tissu noir, fermeture par le dessus avec deux boutons-pression gravés « Hermès Paris » et double zip en zamak pour faciliter l'ouverture, système de ventilation par oeillets, finitions en métal palladié.

Haut. : 23 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 21 cm.

Légère patine de la toile, taches et déchirures à un angle.

700/900€

130.

HERMES, Paris.

Ceinture en cuir box noir soulignée de coquilles en métal doré.

Long. : 80 cm

120/180€

131.

LOUIS VUITTON.

Veste en laine noire, col tailleur, ceinturé, deux poches plaquées, fermeture par deux boutons à l'avant.

T. 36

200/250€

132.

CHANEL, Paris.

Débardeur en soie crème, sans manches, col rond, fermeture à un bouton dans le dos..

T. M

60/80€

133.

CELINE, Paris.

Chemise en coton bleu clair à décor de mors.

T. 38

30/50€

134.

LOUIS VUITTON.

Bracelet porte-nom en monogram rose pale souligné d'un noeud.

Tour de poignet : 18 cm

40/60€



135.
LOUIS VUITTON.
Sac à main modèle "Speedy" en toile enduite Damier et cuir ébène, double poignée, doublure intérieure en tissu rouge, poche intérieure. Garniture de métal doré, avec cadenas.
Fabriqué en France en 2008.
Très bel état, accompagné de sa boîte et son dustbag.
Haut. : 23 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 17 cm

400/600€

136.
LOUIS VUITTON.
Sac modèle Musette en toile monogram et cuir, rabat, anse bandoulière ajustable en cuir, intérieur en suédine orange et toile enduite marron, une poche plaquée.
Patine d'usage, légères usures aux angles.
Haut. : 37 cm - Larg. 32 cm - Prof. : 5 cm

200/300€

137.
CELINE.
Escarpins en en cuir marron, le bout carré souligné d'une boucle en métal doré.
T. 40

30/50€

138.
CELINE.
Escarpins en peau retournée et cuir vernis bordeaux, le bout rond.
T. 40

40/60€

139.
CELINE.
Escarpins en en cuir marron, le bout rond (légers plis au cuir).
T. 40

30/50€

140.
CELINE, Paris.
Pochette en cuir de veau bleu marine, fermeture à pression siglé, intérieur en cuir et peau retournée, pochette intérieure zippée.
Haut. : 15,5 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 4 cm.
Accompagné de son dustbag.

80/100€

141.
CELINE, Paris.
Pochette en toile noire monogrammée, fermoir en métal doré siglé Céline.
Haut. : 16 cm - Larg. : 24 cm

50/80€

142.
CELINE.
Escarpins en peau retournée noire, le bout rond souligné de filets.
T. 39 1/2

30/50€

143.
CELINE.
Escarpins en cuir bleu canard (légers plis au cuir), bouton pointu arrondi.
T. 40

30/50€

144.
CELINE, Paris.
Escarpins en cuir et soie noire, bout pointu.
T. 40

30/50€

145.
CHANEL, Paris.
Ceinture en métal doré maille gourmette, plaque centrale gravée Chanel, médaillon siglé avec adresse de la maison.
Bon état.
Long. : 80 cm

400/500€

146.
HERMES, Paris.
Quatre pantalons en coton, bleu, crème, marron et beige.
T. 44

160/240€

147.
HERMÈS, Paris.
Sac à dépêches en box noir à deux soufflets, fermeture languette sur cadenas, monogrammé P.C.R à l'extérieur (usures d'usage au cuir et aux coins, griffure au revers, décousu, oxydation).
Haut. : 30 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 10 cm

250/350€



148.
DANS LE GOUT DE VERSACE.
Ensemble de deux ceintures :
- MALURO - Ceinture en métal doré et résine noire, à décor de soleil dans des médaillons - Long. : 90 cm;
- Ceinture en métal doré à décor de tête de lion dans des médaillons - Long. : 90 cm. .
40/60€
149.
CHRISTIAN DIOR.
Sac bandoulière en cuir grainé bleu et cuir lisse noir, intérieur avec une poche zippée, signé. Etat d'usage, le cuir présente des traces d'usures, la bijouterie est légèrement ternie. Vers 1990.
Haut. : 19 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 10 cm
40/60€
150.
PAULE KA.
Robe noire et blanche mi-longue avec noeud dans le dos, col rond.
T. 40
40/60€
151.
HERMES, Paris.
Gilet cache coeur en laine marron et mousseline de soie à décor floral.
T. M
120/180€
152.
YVES SAINT LAURENT Rive Gauche (printemps - été 1993).
BOLEROS en ottoman moiré à effet pailleté bleu, boutonnage en passementerie.
T. estimée S/M .
120/180€
153.
HERMES, Paris.
Sac modèle Boutonnière en box noir, fermeture à rabat, intérieur à deux soufflets, comprenant une poche pression, deux poches plaquées, et une poche fendue sur le devant, bijouterie en métal doré.
Lettre date U pour 1965.
Haut. : 18 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 6 cm
Griffures au cuir, un côté du rabat à recoudre.
200/300€
154.
CHRISTIAN DIOR.
Veste de costume homme en laine dans les tons gris.
T. 54
100/150€
155.
KENZO.
Veste tailleur femme en laine noire, deux poches plaquées, fermeture à trois boutons.
T. 38
30/50€
156.
Sac pochette en cuir lisse marron glacé, les angles appliqués de métal, deux poignées en Bakélite à l'imitation de l'écaille, doublure intérieure en tissu marron, trois soufflets dont un avec fermeture à cliquet découvrant un intérieur en cuir beige avec quatre poches intérieures dont une à glissière.
Vers 1970.
Griffures, pliures et usures au cuir, trace de stylo bleu sur le cuir intérieur beige.
Haut. : 18 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 6 cm
30/50€



157.
HERMES, Paris.
Sac pochette porté épaule en crocodile marron,
deux poches intérieures dont une zipée.
Haut. : 13,5 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 3,5 cm.
Très bon état.
Accompagné de son dustbag
- 800/1200€**
158.
HERMÈS, Paris. .
Sacoche ou Sac à dépêches en box marron,
fermoir serrure en laiton doré sur rabat
estampée des initiales R.R D, demi-anse
bandoulière, poche extérieure.
Usures, traces..
- 200/300€**
159.
Sac des années 50 porté bras en lézard marron
glacé, fermoirs métal doré à cliquet, une
poignée, doublure intérieure en peau retournée
marron, poche intérieure à glissière, poche
plaquée, avec sa clef.
Vers 1950.
Poignée déformée et décolorée, légères
griffures, légères traces d'oxydation aux
fermoirs.
Haut. : 21 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 11 cm
- 30/50€**
160.
YVES SAINT LAURENT.
Jupe vichy noir et blanc.
T. 40
- 30/50€**
161.
HERMES, Paris.
Chapeau à bord en feutre de lapin crème à
décor d'un ruban dentelé.
Modèle de solde.
- 100/150€**
162.
Christian DIOR.
Pochette portée bandoulière ou ceinture
"Saddle" en cuir lisse noir, fermeture scratch sur
rabat à deux languettes, dont une retenant en
D en métal doré, deux passant et ceinture
réglable..
- 300/500€**
163.
MARY LINA.
Veste imitation peau retournée à imprimée
peau de vache dans les tons gris, les manches
soulignées de fausse fourrure grise.
T. 36/38
Très bon état.
- 20/30€**
164.
ESTREMO.
Un ensemble veste mi-longue, col tailleur,
fermeture à pinces dans le style des bretelles,
deux poches fentes.
T. 38
Très bon état.
On joint un pantalon droit Gérard Darel en laine
et viscose noir rayé - T. 38.
- 30/50€**
165.
WEILL.
Ensemble tailleur veste jupe courte en tweed
de coton corail, quatre poches plaquées,
fermeture par trois crochets.
T. 38/40
- 60/80€**
166.
Dans le goût de GIVENCHY.
Ensemble tailleur veste pantalon en coton et lin
noir, col mao, fermeture à 5 boutons doré (la
manche gauche insolée).
T. 38
- 60/80€**
167.
FERAUD.
Ensemble tailleur jupe et veste en tweed dans
les tons écru et marron, doublure intérieure en
soie, col de la veste rond, fermeture à trois
boutons.
T. 38
Très bon état.
- 30/50€**
168.
GERARD DAREL.
Manteau effet peau retournée et intérieur à
l'imitation de la fourrure marron, fermeture par
deux boutons dissimulés, ceinturé à la taille, la
boucle de la ceinture en métal doré.
T. 40/42.
Très bon état.
- 40/60€**



169.
Manteau de pleine peau vison dark brun avec capuche, une accroche.

T. 38/40.

Accompagné d'un sac de la même fourrure, fermeture à pression soulignée d'un élément en verre de Murano.

400/600€

170.

HERMES, Paris.

Sous main en cuir box et métal doré.

Haut. : 34 cm - larg. : 44 cm

400/600€

171.

ROMEO REGA.

Boîte carrée en métal argenté et doré à décor géométrique. Signée.

Haut. : 20 cm - Larg. : 20 cm

50/80€

172.

HERMES, Paris.

Jeu de cartes à jouer dans sa boîte d'origine.

50/80€

173.

HERMES, Paris.

Dessous de bouteilles en métal argenté à décor de chevaux.

Larg. Totale : 11 cm.

300/500€

174.

HERMES Paris.

Cendrier ou vide poche en porcelaine titré sur le côté "Les Honneurs Laurent Perrier de la Chasse", le fond à décor de canards en vol. Accompagné de sa boîte.

Haut. : 19 cm - Larg. : 15,5 cm

100/150€

175.

HERMES Paris.

Cendrier ou vide-poche en porcelaine det titré sous le côté "Les Honneurs Laurent Perier de la Chasse", le fond à décor d'un chien de chasse de race pointer.

Haut. : 19 cm - Larg. : 15,5 cm

100/150€

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

27 % (frais 21,6 %, T.V.A. sur frais 5,4 %) ou 14,28 % (frais 11,90 %, T.V.A. sur frais 2,38 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*).

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance.

RETRAIT DES ACHATS

La remise des lots se fait par expédition (sur devis) ou par retrait sur rendez-vous. Pour tout renseignement ou demande de devis, contactez-nous au 0786418112 ou par mail à l'adresse ad@maisonenkan.com

FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage est gratuit les 15 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués aux tarifs 3€ par jour.

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse ad@maisonenkan.com. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

CGARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Maison ENKAN ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Maison ENKAN se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). Les demandes d'ordres d'achat et / ou de téléphone doivent être envoyées la veille de la vente avant 17h. Les ordres d'achat en dessous de l'estimation basse ne sont pas acceptés. Maison ENKAN décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat ou d'une demande de ligne téléphonique.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). Les demandes d'enchères par téléphone doivent être envoyées la veille de la vente avant 17h. Maison ENKAN décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si Maison ENKAN ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93- 124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**SUIVEZ
MAISON ENKAN.**



