

SONEMOS A TANGO



WORKSHOP PARA
MÚSICOS

por LILA HOROVITZ





INSPIRACIÓN

La enseñanza musical hoy en día se enfrenta al difícil reto de mantener la motivación y el entusiasmo entre sus jóvenes estudiantes, bombardeados constantemente por un exceso de estímulos fuera de su entorno de aprendizaje.

Es frecuente la inquietud de los profesores por encontrar nuevos materiales que inspiren y contagien la pasión por la música y promuevan la calidad en las ejecuciones.

El Workshop de Tango es mucho más que un curso sobre un género musical a descubrir. Los alumnos tendrán una experiencia determinante que les aportará a su capacidad interpretativa el registro emocional y vivencial.

UN TALLER PARA TODOS LOS NIVELES

Dirigido a Conservatorios, Academias y Escuelas de Música, formación del profesorado y pensado para alumnos de cualquier nivel.

- Duración acorde a los requerimientos de la institución (una semana, fin de semana, cursos de verano, semestre, etc.)
- Taller dirigido a todas las familias de instrumentos.
- Adaptable al nivel de experiencia del músico, desde ciclo medio de conservatorio hasta profesores y músicos profesionales.

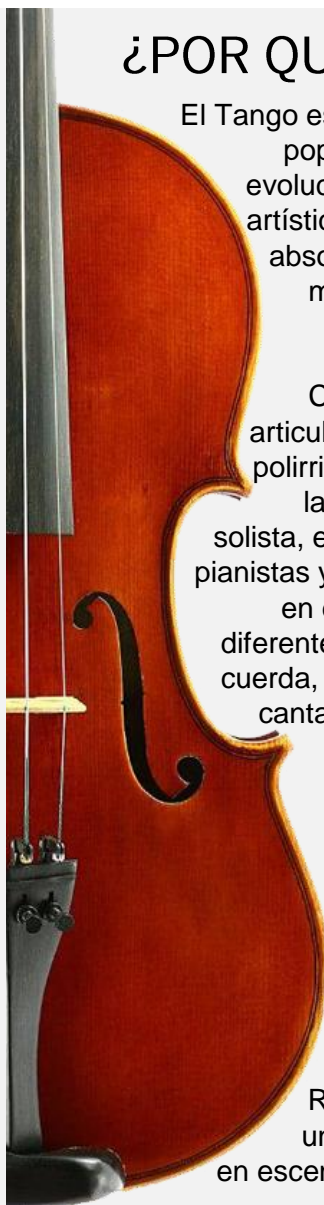


¿POR QUÉ EL TANGO?

El Tango es una música netamente popular que ha logrado una evolución intelectual, técnica y artística única y que ha sabido absorber elementos de otras músicas como el jazz o la música clásica.

Con el tango se trabaja la articulación, la acentuación, la polirritmia, el fraseo melódico, la soltura y creatividad del solista, el dominio armónico para pianistas y guitarristas, la polifonía en el trabajo de cámara, las diferentes técnicas de arco en la cuerda, los cambios de rítmico a cantabile en una misma frase y muchas cosas más.

Astor Piazzolla ha sido un referente para su internacionalización en los años '70, pero el extenso repertorio de este estilo abarca desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Representa el ejemplo de una música viva, presente en escenarios de todo el mundo.



DESARROLLO



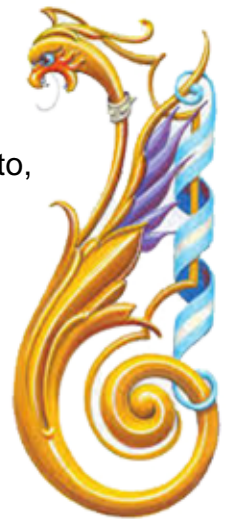
Dirigido a todas las familias de instrumentos de orquesta y al canto. Adicionalmente, y de acuerdo a las carreras ofrecidas por las instituciones, se puede ampliar a acordeón, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería así como también a los alumnos de composición y musicología.

OBJETIVOS

- Que el alumno se acerque a este género musical desde el conocimiento de los elementos técnicos aplicados a cada instrumento en particular.
- Que el alumno experimente la participación y la interpretación del tango funcionando como elemento de un ensamble orquestal.

CONTENIDOS

Dentro del conocimiento de los elementos técnicos del tango se sitúan: ritmos, acentuaciones, articulaciones, discurso melódico rítmico, discurso melódico cantabile, fraseo melódico, patrones rítmicos y de acompañamiento, texturas orquestales (solo, soli, tutti), técnica de arco propia del género (en el caso de la cuerda), un reconocimiento de las funciones de cada instrumento dentro de la formación orquestal y de distintas formaciones de cámara. Breve contextualización de su origen, influencias, desarrollo y evolución. Los tres “palos” del tango: tango, milonga y vals. Tango canción, tango bailable. Piazzolla y los contemporáneos.



METODOLOGÍA

Se trabajará sobre:

- Un material didáctico de apuntes con los contenidos antes detallados creados a medida para el workshop,
- Un soporte de audio ilustrativo que contiene una selección de tangos de variadas épocas, estilos, autores e intérpretes.
- Las obras a interpretar adaptadas y arregladas por **Lila Horovitz** especialmente para las plantillas de instrumentos y niveles técnicos de los grupos participantes.

El diagrama de horarios se repartirá según clases por cuerda, clases destinadas al trabajo de ensambles ya constituidos (si los hubiera) y ensayos generales para el trabajo orquestal, pudiendo también planificar clases particulares bajo petición.

El workshop concluye con una audición o muestra final con el concierto de los alumnos interpretando el repertorio estudiado.





SOBRE LILA



Contrabajista, bajista, arreglista, compositora, educadora, productora nacida en Buenos Aires. Se graduó en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, pionera en la titulación superior de la música argentina, especializándose en Tango y Folklore. La técnica clásica la desarrolló con distintos maestros de Argentina, EEUU y Polonia que ha reorganizado en un método propio para la enseñanza.

Se profesionalizó muy joven y desde entonces nunca ha dejado de pisar escenarios, como integrante de bandas, acompañando artistas y liderando proyectos. Ha estado presente en la mayoría de Festivales Internacionales de Tango desde 1996 hasta la fecha (Finlandia, Francia, Alemania, España, USA, Portugal, Suecia, Holanda, Uruguay y Argentina).

Es creadora, productora, arreglista e intérprete de la compañía de teatro gestual musical **FUNAMVIOLISTAS**, ganadora del *Premio Max de las Artes Escénicas 2014* y de otros 6 premios nacionales e internacionales y en gira desde 2013.

En el año 2019 integró la prestigiosa compañía **Cirque du Soleil**, aportando los arreglos de tango para uno de los temas del show y tocando bajo eléctrico, contrabajo, sintetizador, ukelele y participando en escena.

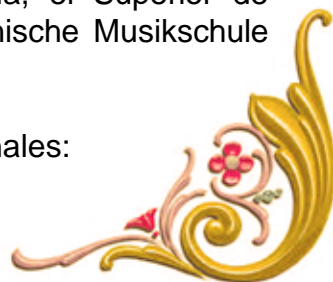
También es contrabajista de **Astor**, quinteto que interpreta la música del genial compositor y bandoneonista argentino Astor Piazzolla.

SOBRE LOS WORKSHOPS

El Workshop de Tango ha sido impartido con éxito en más de 20 instituciones, por ejemplo, el Conservatorio Superior de Granada Victoria Eugenia, el Superior de Valencia, Ciclo medio de Haro en La Rioja, Vaduz - Liechtensteinische Musikschule (Liechtenstein), entre otros.

En el siguiente enlace puede ver algunos vídeos de las muestras finales:

www.tinyurl.com/lilabass





SONEMOS A TANGO

LILA HOROVITZ

www.lilabass.com

lila@lilabass.com

(+34) 626 76 39 05

