

Funamviolistas Sinfónico

PRESUPUESTO ORIENTATIVO

FUNCIONES MÍNIMAS: 3

3 funciones en la misma localidad: 9.100 € + IVA = 11.253 €

5 funciones: 11.900 € + IVA = 14.399 €

7 funciones: 14.700 € + IVA = 17.787 €

Este presupuesto contempla:

- Honorarios de la compañía (3 intérpretes)
- Desplazamientos ida y vuelta desde Madrid
- Dietas por día de actuación y ensayo
- Ensayos + 3 funciones
- Adaptaciones y arreglos para la plantilla específica de la orquesta, dirección escénica y musical integrada, coordinación técnica, y asesoramiento durante el proceso de montaje.
- Técnico de sonido provisto por la compañía
- Rider técnico con microfonía inalámbrica específica, probado y eficaz

NO INCLUYE:

- Técnico de luces (a cargo de la orquesta o teatro)
- Alojamiento (a cargo de la orquesta o contratante)
- SGAE (si correspondiera)
- Ficha técnica completa (debe ser proporcionada y gestionada por la orquesta o contratante)

Nota: El mínimo recomendable es 3 funciones, que es cuando realmente compensa toda la logística y preparación necesaria para un montaje de esta magnitud.

*El presupuesto está pensado para orquestas con una dotación instrumental entre 14 y 40 músicos.

OBSERVACIONES:

- El espectáculo ha sido representado por las orquestas OCG, OEX, OSN y próximamente con la Sinfónica de Málaga.
- En dos/tres ensayos puede montarse con fluidez: materiales escritos con claridad, sincronización musical-escénica muy ensayada.
- Rider técnico disponible como anexo.

Para un presupuesto ajustado a otra cantidad de funciones, formato orquestal o ubicación, no dudes en contactarnos.

Oficina de Producción

Pablo Lomba



funamviolistassinfonico@gmail.com



+34 647 572 229

Artística, arreglos y planificación

Lila Horovitz



info@lilahorovitz.art



+34 626 763 905

Versión: Mayo 2025

Rider sonido e iluminación Funamviolistas Sinfónico

Técnico: **Sergio Casanova**

tel: 626 91 65 26

email: <sergiodbmil@hotmail.com>

SONIDO:

P.A.:

- Sistema de sonido adaptado al sitio de manera que tenga una presión de 90 a 110db(en caso de ser en teatros)y de100a120db(en caso de ser en exteriores) repartida en todo el espacio.(la acustic, d&b, nexo, meyer).

- MÍNIMO Dos cajas Yamaha DBR12 con trípode **Lo aporta la orquesta o alquiler**

MICROFONIA:

-7 sistemas inalámbricos senheiser emisores petaca tipo G2 o G3 +receptores , **Lo aporta la orquesta o alquiler**

.3 mic para voz tipo DPA4060,4061 ó MK2 de senheiser o similar. Siempre tipo lavalier No diademas. **Lo aporta la orquesta o alquiler**

.2 mic DPA 4060 más adaptador dpa minijack para violín y viola. **Lo aporta la compañía.**

.1mic DPA 4099 más adaptador dpa minijack para el contrabajo. **Lo aporta la compañía.**

.1 sistema de pastilla inalámbrica akg: para el contrabajo. **lo aporta la compañía.**

- 2 mics Shure SMS 57 (o similares) para amplificación de la orquesta **Lo aporta la orquesta o alquiler**

MONITORES:

-4 monitores (nexo ps10,15, l.a 108,112 o similares) con trípodes tipo sidefield, dos en la parte delantera del escenario y dos en la trasera. **Lo aporta la orquesta o alquiler.**

AUX 1- Los dos monitores de la izquierda (mirando desde el control).

AUX 2- Los dos monitores de la derecha (mirando desde el control)

CONTROL P.A.:

La posición del control deberá ser siempre en el patio de butacas con una buena referencia acústica.

-Mesa digital tipo yamaha 01v96, ls9, m7, digico sd8,sd9,sd11,d1 o similar. **Lo aporta la orquesta o alquiler**

-2EQ gráficos st de 31bandas(P.A Y MON)en el caso de q la mesa no disponga de ellos.

Lo aporta la orquesta o alquiler

-2procesadores de efectos mínimo en el caso de que la mesa no disponga de ellos.

Lo aporta la orquesta o alquiler

En el caso de que la mesa tenga q ser analógica deberá tener 16 canales mínimo, 6Aux y ecualización paramétrica.

LISTA DE CANALES:

CANAL	INSTRUMENTO	MIC
1.	VIOLIN	dpa4061 (COMPAÑÍA)
2.	VIOLA	dpa4061 (COMPAÑÍA)
3.	CONTRABAJO	dpa4099 (ALQUILER)
4.	CONTRABAJO	pastilla (COMPAÑÍA)
5.	VOZ ANA	dpa4060/mk2 (ALQUILER)
6.	VOZ MAYTE	dpa4060/mk2 (ALQUILER)
7.	VOZ LILA	dpa4060/mk2 (ALQUILER)

ILUMINACIÓN:

Mesa de luces programable

Sistema RGB de baño de color

moviles Mitos2 clay paky

Observaciones:

- Iluminación puede ir a suelo
- El técnico será de la empresa de sonido e iluminación y seguirá un pequeño guion que aportará la compañía (Muy Fácil)
- La Orquesta tocará con luz de atril