



DOSSIER DE CANDIDATURE | CASA CINE 2025

www.casacine.org

NOTICE

À lire attentivement avant d'envoyer votre candidature

DESCRIPTION DE LA RÉSIDENCE

- La résidence d'écriture filmique et musicale CASA CINE accueille des auteur·rices et des compositeur·rices pendant 3 semaines, au mois de mai, au Château de La Napoule. En 2025, la résidence se déroulera du 6 au 27 mai et accueillera 6 résident·es en demi-pension. L'accueil ne concerne que l'auteur·e / le ou la compositeur·rice sélectionné·e pour la résidence, sans accompagnateur·rice, et, en cas d'un projet en co-écriture, l'accueil est limité à 1 lauréat·e par projet.
- Les 4 lauréat·es dans la catégorie scénario bénéficient durant le séjour de l'accompagnement de deux professionnel·les confirmé·es, sous forme de consultations individuelles et de séances de travail collectives.
- Les 2 lauréat·es dans la catégorie musique de film bénéficient durant le séjour de l'accès à des espaces de travail dédiés pour une résidence de recherche et création en autonomie.
- L'ensemble des lauréat·es participent au cours de la résidence aux événements organisés par le Château de la Napoule et présentent leurs projets dans le cadre du Festival de Cannes.
- En cas de sélection, les résident·es s'engagent à participer à des activités de médiation avec des publics ciblés (à destination d'étudiants en cinéma, professionnel·les du cinéma, grand public) organisés par La Napoule Art Foundation et SERENA Productions.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les candidatures ne répondant pas à l'ensemble des critères ci-dessous ne pourront être considérées.

- Être l'auteur·e original·e du projet.
- Les candidat·es ne peuvent proposer qu'un seul projet par session.
- Les candidat·es ne peuvent soumettre plus de deux fois le même projet à la résidence CASA CINE.
- Le projet de scénario doit être un film de **premier ou second long-métrage pour le cinéma**: il ne peut pas s'agir d'un projet pour la télévision.
- Dans le cas des compositeur·rices, la musique originale **doit être composée pour un premier ou un second long-métrage** (indépendamment de la propre carrière musicale du / de la compositeur·rice). Il est également nécessaire de présenter une déclaration signée par le·la producteur·trice du film sur lequel vous travaillez, attestant de votre collaboration sur le projet avec la société de production (modèle de déclaration à télécharger [ici](#)).
- Les candidat·es doivent faire preuve d'une expérience professionnelle significative dans le domaine du cinéma. Les **auteur·es doivent avoir écrit, co-écrit et/ou réalisé AU MOINS 1 ŒUVRE (court ou long-métrage) SÉLECTIONNÉE dans le cadre d'un festival de cinéma de catégorie 1.**
- Le dossier de candidature doit être écrit en langue anglaise ou française.
- En raison du caractère international de la résidence, il est impératif que les participant·es aient une bonne maîtrise de la langue anglaise.

MODALITÉS DE SÉLECTION

Le jury de sélection est international et composé de professionnel·les du secteur du cinéma.

Une attention particulière sera accordée par le jury à la parité hommes/femmes dans le processus de sélection des lauréat·es.

CALENDRIER DE L'APPEL À CANDIDATURES 2025

- Pour les auteur·es: dossier de candidature disponible en ligne du **18 novembre 2024 au 20 décembre 2024 à 23h59 GMT.**
*****Seules les **100 premières candidatures éligibles** seront considérées.*****
- Pour les compositeurs·rices: dossier de candidature disponible en ligne du **15 janvier 2025 au 20 février 2025 à 23h59 GMT.**
*****Seules les **100 premières candidatures éligibles** seront considérées.*****

- Annonce des résultats : **8 à 10 semaines après la clôture de l'appel à candidatures.**

Tous·tes les candidat·es seront informé·es des résultats par mail. Une fois informé·es de leur sélection, il sera demandé aux lauréat·es de confirmer par une **lettre signée sur l'honneur** qu'ils/elles s'engagent à participer à la résidence **du 6 au 27 mai 2025.**

COMMENT ENVOYER VOTRE CANDIDATURE?

Pour candidater, il vous faut dans un premier temps renseigner les champs du formulaire d'inscription en ligne (www.casacine.org/fr/candidater) puis vous rendre sur la plateforme suivante <https://lnaf.slideroom.com/> afin de créer votre profil et de remplir votre candidature en ligne.

Sur la plateforme, il vous sera demandé de télécharger le dossier du projet, dont le fichier doit être nommé de la façon suivante: *NOM Prénom - Titre du Projet.*

Le dossier ne doit pas excéder 20 pages (taille minimale de police 11) et doit comprendre:

- *Pour les auteur·es de scénario* : **Première de couverture**, où figurent le titre, l'auteur·e du projet ainsi que ses coordonnées de manière exhaustive (nom, prénom, adresse, numéro de téléphone et adresse mail); **synopsis**; **traitement** (avec pages numérotées); **note d'intention**; et **tout autre élément qui pourrait s'avérer pertinent à la compréhension du projet** (scènes dialoguées, univers visuel, éléments de recherche...); **CV/note biographique**; **une lettre qui expose vos attentes** pour la résidence CASA CINE (étape d'avancement du projet, difficultés rencontrées, soutien recherché...). Lors de la candidature en ligne, il sera demandé également de joindre une **photo de l'auteur·e de bonne qualité.**

- *Pour les compositeur·rices* : **Première de couverture** où figurent le titre, l'auteur·e du projet ainsi que ses coordonnées de manière exhaustive (nom, prénom, adresse, numéro de téléphone et adresse mail); la **présentation du projet** de long-métrage sur lequel vous collaborez, incluant des **photos** du projet; un **CV/note biographique**; les **liens ou l'adresse d'un site internet** permettant le visionnage et/ou l'écoute de vos travaux précédents (compositions musicales ou extraits de films dont vous avez composé la musique); une **bande démo** d'extraits de films pour lesquels vous avez composé la musique originale d'une durée totale de 5 minutes avec un lien de visionnage permanent; une **lettre de motivation** exposant l'univers

musical que vous souhaitez développer en résidence sur le projet en cours et l'**état d'avancement** de votre travail. Lors de la candidature en ligne, il sera demandé également de joindre une **photo du / de la compositeur·rice de bonne qualité**.

Tout dossier qui ne respecterait pas les consignes ne pourra être examiné par le jury et ne sera pas considéré.