



Portada relacionada con la obra "opus Magnum" que cerraba inicialmente la serie en sus orígenes, previo a la evolución aquí mostrada

SERIE

CHAOSPHERE

DOSSIER INTERPRETATIVO

<http://www.aeuum.art>
http://www.instagram.com/_aeuum_





INDICE DE PRESENTACIÓN

I .- **Triada Nigredo:** Sumisión y Disolución del Ego

- a .- Selfensnarement
- b .- Overenthropied (pilar central)
- c .- Egolysis

II .- **Triada Albedo:** Renacimiento y mutación del Yo

- a .- Selfglusion
- b .- Singularified (pilar central)
- c .- Enantiodromia

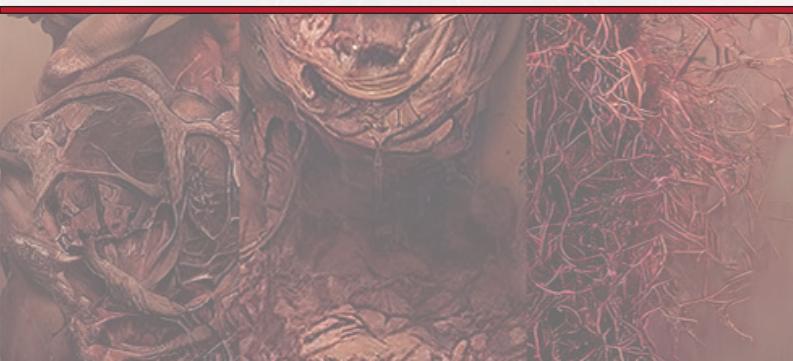
III .- **Triada Rubedo:** Sincronía Total con el Caos

- a .- Selbst
- b .- Sintrophilled (pilar central)
- c .- Panpneuma

IV.- **Marco Filosófico:** Caosismo

V .- Currículum Vitae artístico

VI.- Datos del autor y contacto



CHAOSPHERE

INTRODUCCIÓN CHAOSPHERE

Chaosphere (2024-25), es el universo visual donde el Caos deja de ser una amenaza para revelarse como el único lenguaje posible. A través de este rito de paso, se **invoca el colapso del Yo egoico** no como un final, sino como la apertura necesaria hacia la **Presencia Absoluta** (Atman, Yo espectador) y el reconocimiento del **Diseño del Caos** y su Flujo (Brahman).

Estructurada en tres movimientos (**Nigredo, Albedo y Rubedo**), esta serie no se limita a representar el trauma: lo transmuta. Aquí, cada cuerpo es un crisol donde se disuelven las falsas certezas de la voluntad para revelar la sustancia original que lo impregna Todo. **El azar no existe; solo existe el Mandato.**

La figura humana encarna el flujo absoluto de la existencia a través de su tríada sagrada:

• **Nigredo, el Derrumbe:** Nigredo no es la pérdida del ser, sino la **renuncia a la ilusión de voluntad**. Es el silencio necesario para que el mandato del Caos pueda, por fin, escucharse

• **Albedo, la Mirada:** Albedo es el **despertar del Testigo**. La Gota reconoce la **geometría de su destino** y, en lugar de juzgarla, empieza a saborear la magnitud de su propia tragedia y belleza.

• **Rubedo, la Sincronía:** Rubedo es la **mutación completa**. El Yo espectador/Atman y el Caos vibran en un solo pulso. El Ego ha muerto para que el Caos pueda caminar, desear y gozar a través de una nueva forma **sin resistencia ni lucha** hostil.

EL CAOS, BRAHMAN O TAO COMO PORTAL FÉRIL HACIA LA SINCRONÍA TOTAL

CHAOSPHERE

LA TRIADA I: NIGREDO

Chaosphere – Nigredo es la primera triada, el punto de ruptura donde comienza el proceso de transmutación.

No es solo una etapa de disolución, es el **colapso del simulacro**: el instante en que el Yo egoico comprende que nunca tuvo el control sobre el guion de su propia vida.

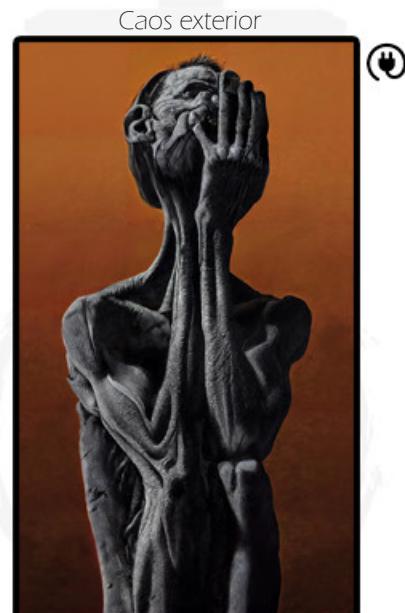
En esta fase, el Caos no es una abstracción, es una fuerza que desgarra la **ilusión de la voluntad**. El Yo se fragmenta bajo el peso de una inmensidad que no puede gobernar, atrapado en un paisaje donde toda estructura previa se desmorona.

Es un descenso necesario hacia el silencio; un derrumbe absoluto que exige la **aniquilación de la resistencia** para que el Mandato de Brahman pueda empezar a escucharse. Nigredo representa la renuncia a la ilusión del control. Es el sacrificio del Ego en el altar de la inmensidad, el **sometimiento necesario** para que el Atman, el Yo consciente, despojado de sus máscaras, comience a sintonizarse con la frecuencia del Flujo.



Selfensnarement

dibond aluminio 100x100x3cm



Overenthropied

caja de luz textil 140x80x10cm
(10 Kg)

Egolysis

dibond aluminio 100x100x3cm



dibond aluminio
100x100cm

CHAOSPHERE

NIGREDO SELF ENSNAREMENT

En **Selfensnarement**, se representa el momento en que el individuo queda **atrapado en sus propias estructuras mentales**, proyectadas hacia el exterior como escudos inútiles frente a la inmensidad del Caos.

Es el último esfuerzo del Yo por mantener la **ilusión de la voluntad**, construyendo defensas externas que no son sino cárceles de su propia percepción.

El Yo se aferra a construcciones ajenas e ilusorias, intentando desesperadamente dar sentido a un juego que aún no comprende. Es un frágil castillo de naipes emocional sostenido por el **miedo a la incertidumbre**.

Es el inicio del derrumbe necesario para obligar al Yo a mirar de frente al Flujo del Caos.



caja de luz sobre téxtil
140x80cm

CHAOSPHERE

NIGREDO

OVERENTROPHIED

Overenthropied, el pilar central de la fase Nigredo, es el eje donde toda la estructura simbólica se concentra. Representa **el colapso del Ego por saturación absoluta**: el momento en que la identidad, cargada de capas de control, creencias y miedos acumulados, se desploma bajo el peso insoportable de su propia resistencia.

La figura sucumbe tras una lucha inútil contra lo inabordable. No es una derrota, sino una **revelación por agotamiento**. En este quiebre, el Caos deja de ser percibido como un enemigo externo para mostrar su verdadera naturaleza: la fuerza constitutiva e imprescindible que debe arrasar el simulacro para que el Mandato del Caos, de Brahman, tome su verdadero lugar.

Es el instante sagrado de la **muerte de las certezas**. Aquí, el Ego se pulveriza para abrir la primera grieta por donde penetrará la luz de Albedo. Es el silencio que sigue al estruendo, donde el Yo, ya sin fuerzas para fingir voluntad, se prepara para **rendirse al Flujo del Todo** y se someta.



dibond aluminio
100x100cm

CHAOSPHERE

NIGREDO

EGOLYSIS

Egolysis, donde la forma humana se disuelve, muta y deja de ser reconocible.

Es el punto de no retorno donde la **identidad colapsa definitivamente**: el Yo se rinde ante un orden mayor, aceptando el fin de su forma y el inicio del vacío fértil.

Los pies ya echan raíces en el terreno del Caos, pero la figura sigue siendo frágil e inestable. En respuesta a esta vulnerabilidad, el Flujo extiende sus propias extremidades nacidas del fuego para sostener el peso de la existencia, equilibrando una estructura que aún no sabe si podrá sostenerse por sí misma.

No es una ayuda externa, es el Mandato del Caos/Brahman tomando el control de los **restos pseudo humanos del Ego** del antiguo Yo.

CHAOSPHERE

LA TRIADA II: ALBEDO

Chaosphere – Albedo es la segunda triada, nacida de la mutación inevitable y la evolución directa de Nigredo.

Representa la **lucidez del Yo espectador frente al Caos** que le rodea. Es el instante sagrado en que la Gota se rinde, abre los ojos y comienza a descifrar el mapa que conduce inevitablemente a Rubedo.

Tras haber pasado por las llamas de Nigredo, ese primer contacto violento donde el Ego intentó luchar inútilmente contra la corriente del flujo, el espíritu emerge purificado consumido por el agotamiento. El Yo se reconstruye a partir del **barro y la ceniza** de la destrucción previa. Aquí, el Yo comprende que no puede cambiar el juego que el Caos proyecta sobre la existencia. Esta fase representa el **despertar del Testigo** (Atman): el espectador que, sentado en la penumbra de su propia conciencia, empieza a **saborear la magnitud de su propia tragedia y belleza**.

Someterse al Caos en Albedo no es una derrota, es una **sintonía inicial**. Es observar el amor, el odio, el deseo y el vacío como quien contempla una película sobre su propia vida, entendiendo que cada fotograma es parte del **Mandato de Brahman**.



Selfqulsion



Singularified

dibond aluminio 100x100x3cm



Caos exterior



Enantiodromia

dibond aluminio 100x100x3cm

caja de luz textil 140x80x10cm
(10 Kg)

Caos interior



dibond aluminio
100x100cm

CHAOSPHERE

ALBEDO

SELFQLUSION

En **Selfqlusion**, el Yo comienza a iluminar con la conciencia del Testigo su realidad existencial.

Ya no hay espacio para el autoengaño:
El mapa que el Atman, ahora Yo espectador, empieza a descifrar revela que lo que antes se buscaba fuera, siempre estuvo germinando en el **núcleo del flujo interno**.

La obra rinde homenaje a la muerte de la **ilusión de control**, esa necesidad de una estabilidad sin fisuras que en fases anteriores nos encadenaba al sufrimiento.

Este es el primer paso de la **Sedimentación**:
El Yo acepta su condición de lienzo y se prepara para reencarnar en el proceso de cambio nuclear que el **Mandato de Brahman** le tiene reservado.



caja de luz sobre téxtil
140x80cm

CHAOSPHERE

ALBEDO

SINGULARIFIED

Singularified, pilar central de Albedo, es la mutación necesaria tras la ruptura de los esquemas internos: una **condensación del Yo** en su forma más esencial.

Después de la fragmentación y la sobrecarga, la Presencia se contrae y se comprime en su núcleo más básico para permitir que el Flujo dicte **una nueva geometría**.

Las cenizas y el barro recomponen lo que fue destruido: el Yo emerge de la arcilla como una forma nueva, allí donde el Caos forja sus realidades. No es una reconstrucción del pasado, sino una **génesis condensada** que surge del agotamiento de la lucha.

Aquí, el Ego destruido, el Yo reconvertido en espectador, la Gota/Atman inhala su primera bocanada de aire; no como un superviviente que busca refugio, sino como el **Testigo lúcido** que acepta su nueva estructura.

Es el momento en que el barro se vuelve pilar, preparándose para la sintonía absoluta.



dibond aluminio
100x100cm

CHAOSPHERE

ALBEDO

ENANTIODROMIA

Enantiodromia, culminación de Albedo, representa el estado de suspensión donde **los opuestos dejan de colisionar**.

Ya no es una estructura que lucha o se apoya en el Caos para sostenerse: es el Yo, es la Gota, aceptando que el vacío y la plenitud son la **misma sustancia**.

Ahora, en un estado etéreo, el aire que antes quemaba se ha vuelto el sustento que sostiene al Testigo en una quietud absoluta.

Bajo él, yacen los restos de lo que fue cuerpo, memoria y Yo egoico; sedimentos de una identidad que ya no necesita ser defendida.

No hay más tensión, solo **Tránsito**.

LA TRIADA III: RUBEDO

Chaosphere – Rubedo es la tercera y última triada del proceso alquímico que articula la serie. Aquí, el Atman (Yo espectador) y el Caos ya no se enfrentan: se reconocen en una **sincronía absoluta**. El conflicto ha cesado. Ya no hay lucha por el control, ni máscara de libre albedrío, ni resistencia al flujo. Ahora hay una .

El Caos se ha vuelto carne a través de la **condensación de Brahman**. El Atman/Yo se ha vuelto **Presencia pura** y el sufrimiento inicial muta en el goce presencial de la existencia. Rubedo es la etapa donde la forma se revela con nitidez. No como una estructura rígida o una cárcel, sino como la Condensación perfecta del Mandato. Es el instante en que el diseño del Caos se hace tangible y la Gota acepta, por fin, su papel en el Juego.

No es la muerte del testigo, sino su **entronización definitiva**. Es el despertar de la Gota que ya no intenta disolverse en el vacío, sino que acepta ser la **Consciencia Sagrada** que da sentido, goce y realidad al Flujo indivisible.

El Juego es real porque tú lo presencias



Selbst

dibond aluminio 100x100x3cm



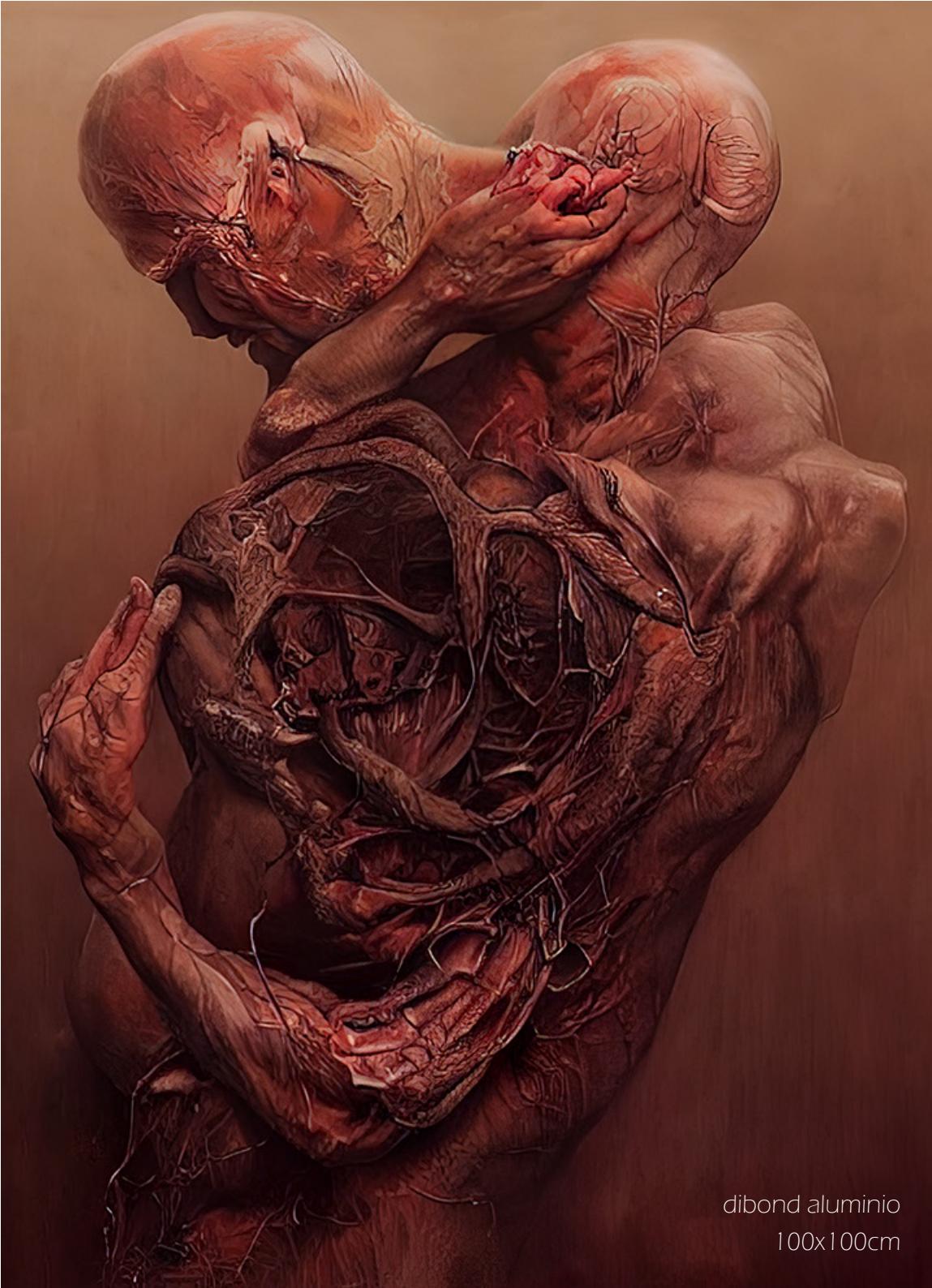
Sintrophilled

caja de luz textil 140x80x10cm
(10 Kg)



Panpneuma

dibond aluminio 100x100x3cm



dibond aluminio
100x100cm

CHAOSPHERE

RUBEDO

SELBST

Selbst no es el cierre de un proceso rígido junguiano de individuación, ligado al género, para completarse. Es el **estado de Gracia de la Gota** (Atman/Yo espectador) cuando se reconoce como el espacio sagrado donde ocurre el Juego.

Aquí, las dos figuras no son mitades que se buscan para formar un uno, sino la danza necesaria del Ánimus y el Ánima que el **Caos proyecta en el lienzo de la realidad**.

El Yo se rinde al mandato de Brahman, comprendiendo que el "otro" es simplemente la forma que el Caos exterior toma para ser amado, temido o deseado.

Selbst encarna la **integración del Yo Espectador con la Totalidad**: el momento en que la Gota deja de intentar ser el Océano y empieza a disfrutar de su oleaje.



caja de luz sobre tela
140x80cm

CHAOSPHERE

RUBEDO

SINTROPHILLED

Sintrophilled, pilar central de la fase Rubedo, representa el instante en que la Presencia (Atman) reconoce la Condensación (Brahman). Es el momento en que lo abstracto deja de ser tránsito y se revela como forma necesaria.

Las venas expuestas, las grietas y la textura asimétrica no son imperfecciones ni recuerdos de un viaje pasado: son el mapa vivo del Mandato del Caos, la **geografía sagrada** que el Flujo del Caos dibuja cuando decide hacerse materia.

Este tejido es el testamento del fuego que nos atraviesa donde ninguna mueca, ninguna cicatriz, ninguna herida son errores si no imperfecciones perfectas e imprescindibles de la experiencia vital del ser humano, donde la Gota resuena con intensidad y se **sintoniza con la Vida** que el Caos nos proyecta ante nuestros ojos.

Aquí, el Caos se hace estructura y la Entropía inicial que se sentía pesada, abrumadora, densa y hostil se transmuta en **Sintropía existencial** que rellena los huecos vacíos del Juego. Por primera vez, el diseño de Brahman revela su verdadero rostro ante el espectador.



dibond aluminio
100x100cm

CHAOSPHERE

RUBEDO

PANPNEUMA

Panpneuma, es la exhalación final del antiguo Yo para dar paso a la **Sincronía Total** interna/externa. Tras E golysis y Enantiodromía, el Yo ha dejado de sostenerse por voluntad propia: ahora es el Caos quien lo **respira a través del Todo** y es la nueva versión de Atman quien lo presencia, lo goza y lo vive a través del Flujo.

Este cuerpo de venas dispersas no se ha roto, se ha convertido en antena hacia una **nueva perspectiva absoluta** con Brahman.

No hay afuera, porque el Mandato de Brahman lo ocupa todo.

Es la mutación necesaria donde la forma humana se abre para **ser el lienzo** donde el Caos proyecta su juego.

CAOSISMO: MARCO FILOSÓFICO



Símbolo del Caosismo

El Caosismo es una Síntesis Trascendental y Determinista que sostiene que la realidad es un Juego (*Lilā*) desplegado por una Conciencia Suprema: un Ser que inspira y expira, que es y deja de ser, que oscila entre lo concreto y lo abstracto.

Esa Respiración se convierte en El Caos; no posee leyes morales, mecánicas ni metafísicas salvo una: el Flujo Ineludible e Inmutable de la Respiración Existencial.

DEVOCIÓN AL JUEGO

Dado que el Caos es la única fuerza activa, la única "Tarea" del Atman o Yo espectador es la Devoción Trinitaria o el *Lilā-bhakti*, adoración no solo a la divinidad sino al propio juego que la divinidad está representando:

Aceptar la Manifestación

Devoción incondicional al proceso completo (Ser y No-Ser).

Vivir el Goce

Gozar el miedo y el amor como los colores necesarios del guion, asumir tu papel en el Juego en todo su esplendor.

Rendición

Experimentar el flujo sin resistencia mental, sabiendo que la función del Atman ya está cumplida

TRINIDAD EXISTENCIAL

El universo es una danza constante de existencia y ausencia, modelada por tres fuerzas inseparables:

El Caos/Parabrahman (LA ATMÓSFERA CONDENSADA)

Es el Dios Único y la Sustancia Total.

Representa la Atmósfera que lo abarca todo y donde la respiración toma forma desde el estado de no-forma. Es la Unidad del ciclo existencial de la Inspiración (Ser) y la Expiración (No-Ser/Vacío). Es la Ley Determinista Absoluta.

El Flujo del Caos/Brahman (El Océano)

Es el Ser Manifestado o la Inspiración (Ser).

Es la totalidad de la existencia palpable (*Lilā*) que surge de la condensación del Caos, la forma desde la no-forma, la materialización finita de lo abstracto e infinito.

Ātman/YO ESPECTADOR (La Gota)

Es la Conciencia Individual de sí mismo que experimenta el *Lilā*. El Atman o Yo espectador es una unidad real de conciencia cuya función es vivir la dualidad de la existencia con intensidad en todas sus facetas tanto asumir el miedo, la duda, las obsesiones, el dolor como la alegría, euforia, seguridad y los éxitos como danza de la existencia misma.

AEUUM es una entidad artística que nace desde la voluntad de disolver el ego y canalizar imágenes, símbolos y estructuras ocultas que emergen del inconsciente colectivo. Su creador —que mantiene el anonimato como parte integral de su práctica— ha transitado por el guión cinematográfico, la creación de videojuegos y la narrativa interactiva antes de adentrarse en las artes visuales.

Formación y experiencia artística

Autodidacta en artes visuales, con experiencia previa en narrativa audiovisual, guión cinematográfico, diseño gráfico/publicidad y programador de videojuegos.

Exposiciones colectivas

FUCAR22 – Madrid, España (Marzo 2026)

Exposición Colectiva Fucar22 Art Gallery

FUCAR22 – Madrid, España (Octubre-Noviembre2025)

Exposición Colectiva Fucar22 Art Gallery

Franquearte – Madrid, España (Marzo 2025)

Participación en la exposición “Relatos Invisibles”

Galería Abartium – Barcelona, España (Abril 2025)

Participación en la exposición “Collective Contemporary”

Circuit Artistic – Gerona, España (Abril 2025)

Participación en la convocatoria “Colectiva de Arte Contemporáneo Primavera 2025”

Circuit Artistic – Gerona, España (Noviembre 2024)

Participación en la convocatoria “Colectiva de Arte Contemporáneo Navidad 2024”

Galería Abartium – Barcelona, España (Noviembre 2024)

Participación en la exposición “Collective Contemporary”

Otros datos de interés

- Todas las obras han sido desarrolladas desde el anonimato como parte de una praxis espiritual.
- Proyecto en activo: Chaosphere, diseño y desarrollo de nueve piezas visuales divididas en tres triadas, basadas en estructuras de interpretación ocultista y arquetípica.

CHAOSPHERE

DATOS DE AUTOR

nombre y apellidos

Gonzalo Martínez - Sanjuan Sánchez (aeuum)
DNI: 52992036-J

página web

<http://www.aeuum.art>

email

gonzalomss@gmail.com

teléfono

XXX XX XX XX

Instagram

http://instagram.com/_aeuum_