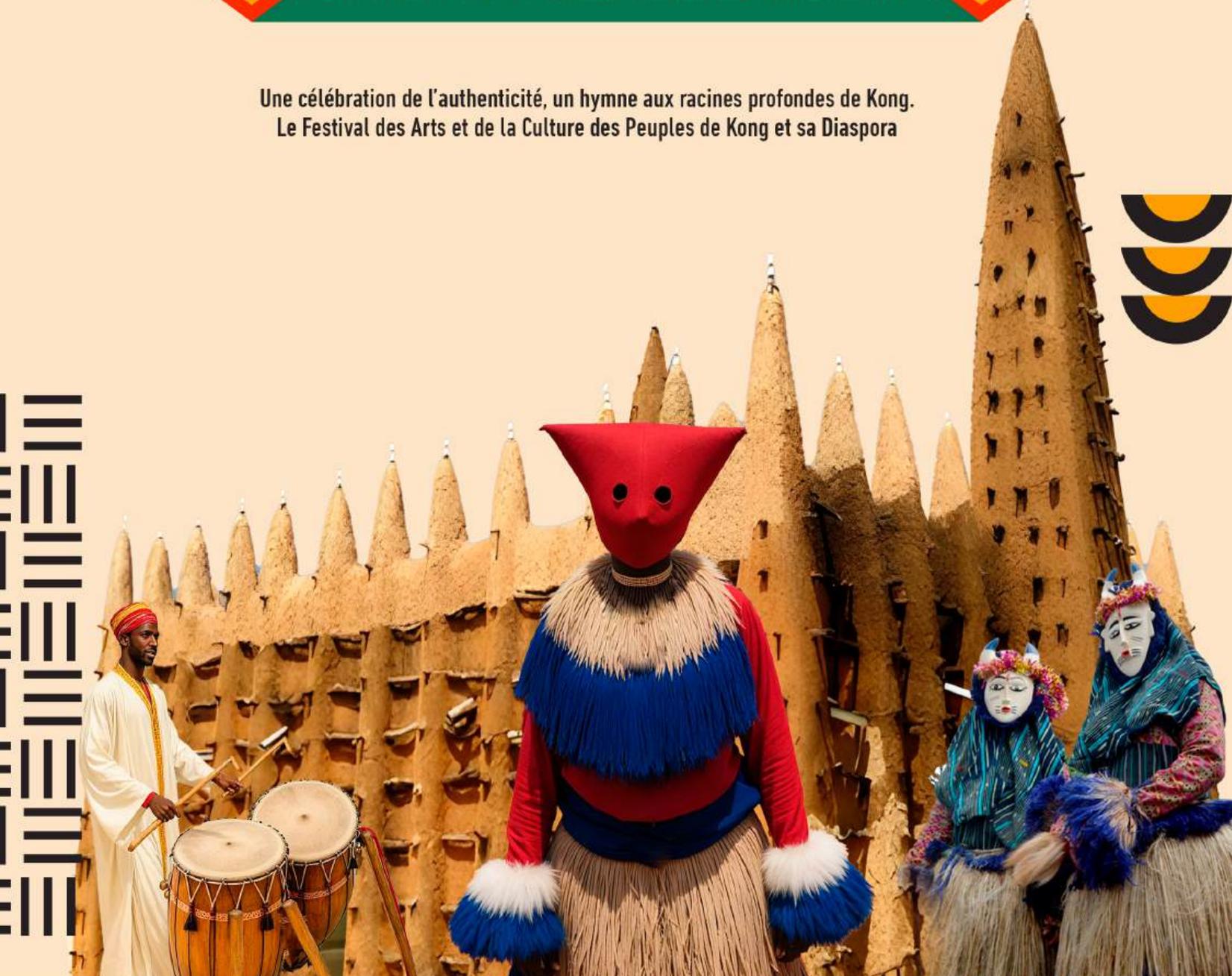




# TOMOH DO'N Festival

LA RENAISSANCE DU GLORIEUX PASSE DE L'EMPIRE DE KONG

Une célébration de l'authenticité, un hymne aux racines profondes de Kong.  
Le Festival des Arts et de la Culture des Peuples de Kong et sa Diaspora





Le magazine du Festival des Arts et de la Culture de Kong et sa diaspora

**Directrice de Publication**  
Madoussou Dosso

**Responsable Editorial**  
Serge KOLEA

**Photos**  
Barnus  
Zouglo Non Stop

**Edition**  
Imagin'com

**Maquette**  
Ocreone Studio

**Equipe Technique**  
Félix Koffi  
Anthelme Guessan Bi  
Dohou Kéké Paterne  
Gbato Maninga



© Club des Amis de la Culture  
© Imagin'com

Infoline : +225 07 77 03 37 38  
+225 07 07 19 70 12  
+225 05 06 49 36 82



# SOMMAIRE



## ÉDITORIAL

" Ce festival, nous le voulons artistique, culturel et culturel, centré sur l'originalité, l'authenticité et la diversité des rythmes et valeurs patrimoniales de Kong et de sa région. "

3



## HOMMAGE

Cheick Gaoussou  
**OUATTARA**

Cheick Gaoussou Ouattara, grand baobab à l'ombre duquel repose le patrimoine de Kong

5



## PATRONAGE DU FESTIVAL

Téné Birahima  
**OUATTARA**

Le projet de valorisation des arts et de la culture de Kong à travers le TOMOH DO'N Festival a été fortement inspiré par Téné Birahima Ouattara.

6



## MOT DU MAIRE

BERTÉ ABOUDRAMANE  
**TIÉMOKO**

« Nous allons donner le signal de notre ambition à travers un mini festival. Il nous permettra de faire l'état des lieux et l'inventaire de nos potentialités. »

7



## DÉCOUVERTE

LA CITÉ HISTORIQUE DE KONG

Kong, la destination de choix à grande potentialité culturelle et touristique en Côte d'Ivoire.

8



## MOT DU 1<sup>er</sup> ADJOINT AU MAIRE

Bamoussa **OUATTARA**

« " Tomo nan "Doh" : voilà une prophétie que tout enfant de Kong a dû entendre. »

11



## MOT DU 2<sup>e</sup> ADJOINT AU MAIRE

SARRAHN TEININ  
**OUATTARA**

« Le TOMOH DO'N Festival marque notre renaissance culturelle. »

12

**PROGRAMME D'URGENCE  
DES 25000 LOGEMENTS D'HABITAT  
SOCIAL DU GOUVERNEMENT**

LOCATION VENTE - LOCATION SIMPLE



**L'ANAH FACILITE VOTRE  
ACCÈS AU LOGEMENT**

📍 YOPOUGON . AKOUPÉ-ZEUDJI PK 24 ( ABIDJAN )  
YAMOUSSOUKRO . BOUAKÉ . KORHOGO . SAN-PEDRO ( VILLES DE L'INTÉRIEUR )

**SITE WEB :** [www.anah.ci](http://www.anah.ci) **E-MAIL :** [info@anah.ci](mailto:info@anah.ci)

**CONTACTS :** (+225) 25 20 01 09 05 / 25 20 00 36 26 / 25 20 01 12 75 **WHATSAPP :** (+225) 07 05 30 87 25

# Editorial

Par **Serge KOLEA**

Journaliste Spécialiste Culture RTI 1

Documentariste

Super Ebony 2019



## TOMOH DO'N Festival

*“Kong se relève, l' Histoire se poursuit”*

Il est enfin là. L' événement tant espéré. Le projet patiemment mûri. Le Tomoh Do'n Festival de Kong, incarnation vivante de la renaissance culturelle de l'ancien empire des Ouattara. À l' image d' un mets traditionnel longuement mijoté, il a nécessité une préparation rigoureuse, minutieuse, savoureuse. Comme toute œuvre d' art authentique, il a demandé patience, persévérance et créativité.

Sa conception a été une aventure de longue haleine, portée par une organisation solide et structurée, et nourrie d' un contenu riche, varié et profondément enraciné dans l' identité culturelle locale. Le résultat, à l' arrivée, est à la hauteur de toutes les espérances.

Le lancement officiel, tenu à la Salle Kodjo Ébouclé du Palais de la Culture de Treichville, a donné le ton. Un véritable spectacle de sons, de couleurs et d' émotions, qui a jeté les bases d' une première édition prometteuse. Comme le dit si bien l' adage populaire ivoirien : « La fête qui va réussir, quand tu vois, tu sais. »

**Kong ne laisse rien au hasard. Là où certains improvisent, elle prépare. Là où certains effacent, elle inscrit. Et lorsqu' il s' agit de réveiller les traditions séculaires d' un peuple, l' exigence est encore plus grande. Il était grand temps que les autorités locales répondent à leur manière à tous ceux qui, de loin, se méprennent sur la richesse inestimable de cet héritage ancestral.**

Comment expliquer ce long silence ? Cette absence culturelle presque incompréhensible ? Kong, cité historique par excellence, pétrie d' histoire et jalonnée de hauts faits ; Kong, première cité urbaine de ce qui deviendra la Côte d' Ivoire ; Kong, jadis puissance commerciale et spirituelle, cœur battant d' un vaste empire, n' avait-elle donc plus rien à offrir ?

Était-ce véritablement la fin, après avoir brillé dès le XI<sup>e</sup> siècle comme centre marchand, foyer intellectuel et pôle islamique de premier plan ? Était-ce l' épilogue d' un règne culturel glorieux ? Détruite par Samory Touré puis reconstruite avec courage et foi, Kong s' était-elle murée derrière les murs de ses mosquées centenaires ? Réfugiée dans le silence, figée dans le passé ? Comme si tout ce prestige avait disparu d' un coup, englouti dans les brumes du temps...

**Mais l' Histoire ne s' efface pas. Elle se tait parfois, elle sommeille. Elle peut s' endormir, souffrir ou se faire discrète, mais elle survit toujours surtout lorsqu' un peuple, fier**

**et conscient, décide de raviver la flamme de sa mémoire.**

La postérité est une promesse intemporelle. Les historiens écrivent pour les générations futures, et Kong a su écrire, avec encre et honneur, les premières pages de l'histoire de notre chère terre d'Éburnie. Qui pourrait oublier le traité de Kong, signé en 1889 entre l'empire et la France, bien avant même que la Côte d'Ivoire ne devienne colonie ?

Le temps est venu. Temps de revenir aux sources. Temps de redonner la parole à nos ancêtres. Temps de réparer le silence.

**Le Tomoh Do'n Festival est bien plus qu'un festival. C'est une tribune. Un acte fort. Une prise de position culturelle. La toute première du genre dans l'histoire moderne de Kong. C'est l'aboutissement d'une volonté claire, affirmée, portée par le Maire actuel, M. Berté Abdramane Tiémoko, avec l'appui de ses adjoints et de l'ensemble du Conseil municipal.**

Lui-même le rappelle avec humilité : cette vision s'enracine dans l'œuvre de ses prédécesseurs. Notamment Cheik Gaoussou Ouattara (1995–2013), chef de la grande famille Ouattara, garant traditionnel et moral de la cité, et Téné Birahima Ouattara (2013–2018), homme de terrain, de culture et de traditions, qui ont, chacun à leur manière, semé les graines du renouveau.

Il convient ici de leur rendre un hommage appuyé. À ces fils valeureux, dignes héritiers d'un prestigieux lignage, qui ont su incarner et défendre les valeurs fondamentales de leur terre natale.

**De Sékou Ouattara, figure fondatrice, à SEM Alassane Ouattara, actuel Président de la République de Côte d'Ivoire, Kong n'a cessé d'écrire, avec courage et résilience, certaines des plus belles pages de notre Histoire.**

Aujourd'hui, Kong est debout. Fier et tourné vers l'avenir. Résolu à sauvegarder et à valoriser son patrimoine, tant matériel qu'immatériel.

Vive Kong la majestueuse. Vive le retour aux sources. Vive le Tomoh Do'n Festival.



HOMMAGE

# Cheick Gaoussou OUATTARA

**1939 - 2012**

Premier Maire de Kong  
Ancien Député de Kong  
Ancien Vice-président

de l'Assemblée Nationale de Côte d'Ivoire  
Ex Président des Chefs Traditionnels du Grand Nord  
Ex Premier Vice-président du Conseil Supérieur  
des Rois et Chefs Traditionnels de Côte d'Ivoire

*« Cheick Gaoussou Ouattara symbolisait la sauvegarde  
et la pérennisation des valeurs culturelles,  
traditionnelles et identitaires de la cité historique. »*



**F**igure emblématique de la ville de Kong, Chef de la Famille Ouattara, Gaoussou Ouattara est descendant de l'empereur Sékou Ouattara (1665-1745), premier roi de la dynastie des Ouattara qui régna sur l'empire de Kong.

Frère aîné d'Alassane Ouattara Président de la République de Côte-d'Ivoire, et du Ministre d'Etat, Ministre de la Défense Téné Birahima Ouattara, Garant moral et traditionnel de l'héritage ancestral de Kong, il a occupé le siège de la chefferie jusqu'à son décès en octobre 2012. Fondateur du Collectif des rois et chefs traditionnels du Grand Nord, il fut l'un des vice-présidents du Conseil supérieur des rois et chefs traditionnels de Côte d'Ivoire.

Cheick Gaoussou Ouattara symbolisait la sauvegarde et la pérennisation des valeurs culturelles, traditionnelles et identitaires de la cité historique. Le Festi Kong rendra hommage à ce grand homme.

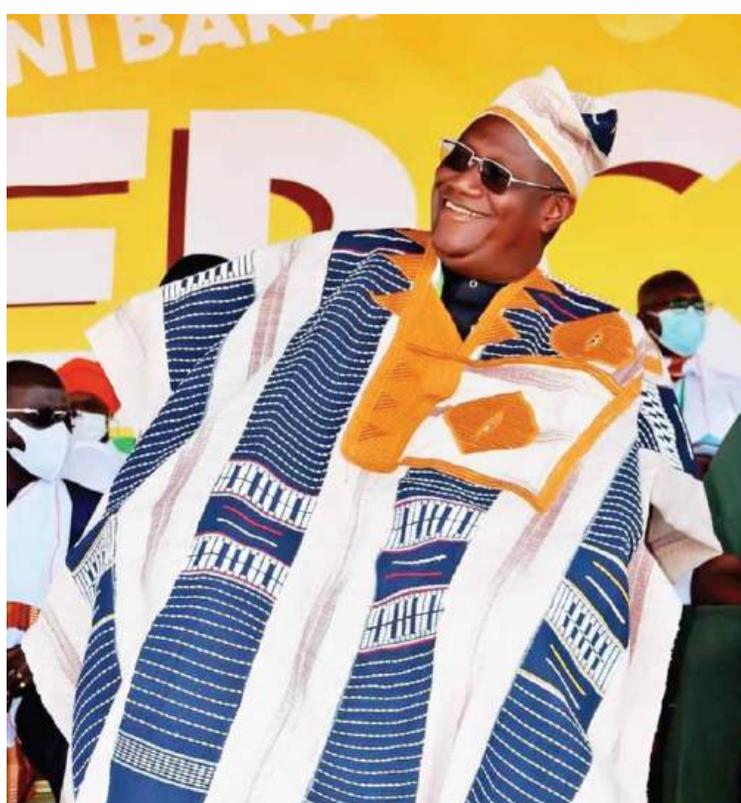
Par Serge **KOLEA**



## PATRONAGE

Le TOMOH DO'N Festival est placé sous le patronage de

Téné Birahima  
**OUATTARA**



*Le projet de valorisation des arts et de la culture de Kong à travers le TOMOH DO'N Festival a été fortement inspiré par Téné Birahima Ouattara.*

**D**éputé de Kong à partir de 2011, maire de cette commune de 2013 à 2018 et président du Conseil Régional du Tchologo depuis 2018, Téné Birahima Ouattara incarne le renouveau de la cité historique de Kong, après une longue période de léthargie.

Ainsi, marchant dans les pas de ses illustres aînés, notamment son prédécesseur à la tête de la mairie le Cheick Gaoussou Ouattara, et le président Alassane Ouattara, le ministre d'État Téné Birahima Ouattara, s'est investi sans relâche, dans la réalisation d'infrastructures de base et la mise en œuvre de projets au profit des populations.

Téné Birahima Ouattara œuvre dans le même élan à la valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel, qu'il perçoit à juste titre comme un puissant levier pour soutenir le développement



### Téné Birahima **OUATTARA**

Maire de Kong de 2013 à 2018,  
Président du Conseil Régional du Tchologo,  
Ministre d'Etat, Ministre de la Défense.

économique et social dans la Région du Tchologo, dont il est un acteur de premier plan, en tant que Président du Conseil Régional.

Le projet de valorisation des arts et de la culture de Kong a été fortement inspiré par lui.

Grand serviteur de l'État, homme de vision, travailleur infatigable aux qualités humaines, homme de devoir, respectueux de la République et soucieux de la cohésion sociale et de la paix, il incarne de multiples valeurs, à savoir la générosité, la courtoisie, le respect de l'autre et l'humilité.

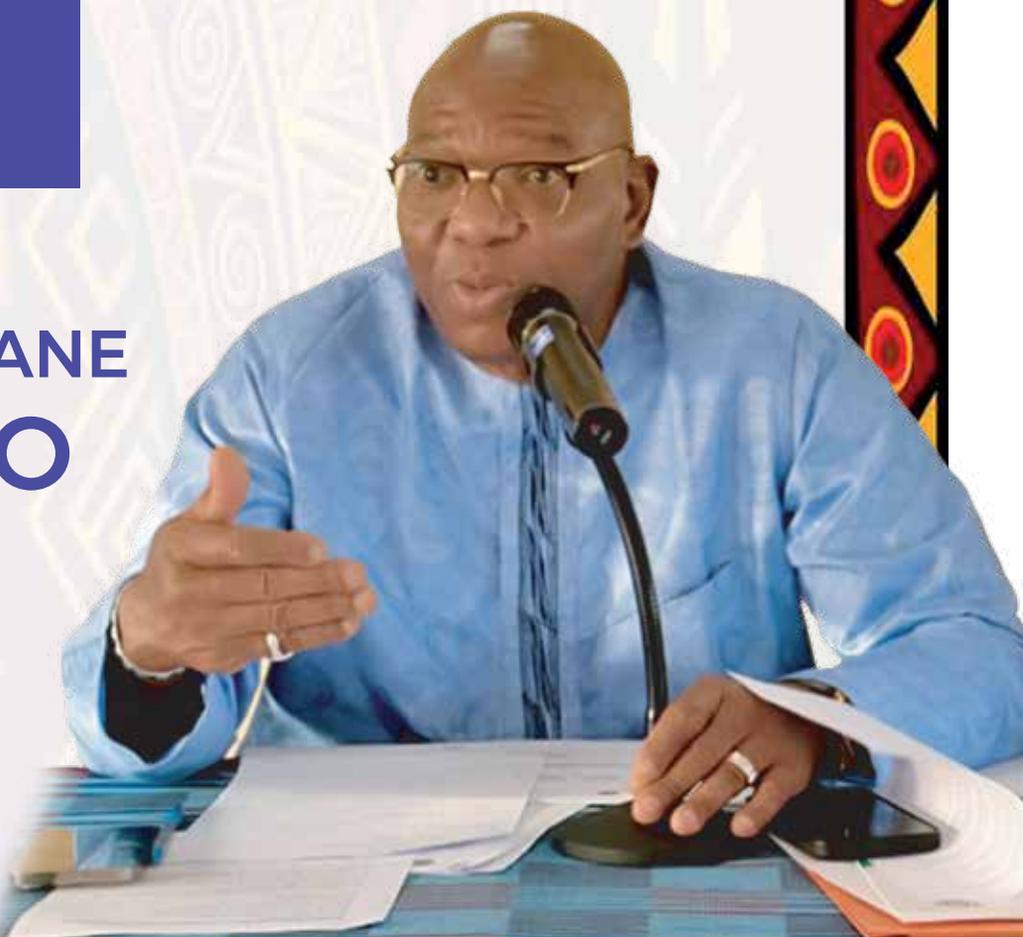
Sa disponibilité, son appui, ses conseils et son encadrement n'ont jamais fait défaut au Conseil Municipal de Kong et à la Région du Tchologo dans son ensemble.

Le TOMOH DO'N Festival de Kong bénéficie de toute l'attention Président du Conseil Régional du Tchologo, Patron de l'évènement.

# Berté ABDRAHAMANE TIÉMOKO

Maire de Kong

*« Nous avons le devoir  
de pérenniser l'œuvre.  
C'est un enjeu capital  
pour nous et surtout un impératif. »*



*« Nous allons donner le signal de notre ambition  
à travers un mini festival. Il nous permettra de faire  
l'état des lieux et l'inventaire de nos potentialités. »*

**N**ous ambitionnons, au niveau de la Mairie, de mettre en place un véritable programme de développement culturel et touristique. A l'instar de toutes les grandes villes de la Côte d'Ivoire, Kong doit avoir son festival. Il n'y a pas de raison que la cité historique ne soit pas inscrite dans l'agenda culturel de la promotion de notre patrimoine national. Nous avons une diversité de danses traditionnelles, des vestiges de l'histoire, nos mosquées anciennes, vieilles de plusieurs siècles, et un glorieux passé. Toutes ces richesses constituent un immense héritage que nous ont légué nos ancêtres. A Kong, nous vouons une grande considération à nos sites et objets anciens, qui représentent pour nous des symboles très forts de notre passé et de notre culture.

Je voudrais rendre hommage à toutes ces personnes qui ont donné de leur temps et de leur énergie pour préserver cet héritage. Et justement, dans la continuité de nos prédécesseurs à la mairie, j'ai nommé le Cheik Gaoussou Ouattara et le Ministre Tene Birahima Ouattara. Nous avons le devoir de pérenniser l'œuvre. C'est un enjeu capital pour nous et surtout un impératif.

Déjà, nous allons donner le signal de notre ambition à travers un mini festival. Il nous permettra de faire l'état des lieux et l'inventaire de nos potentialités. Nous pourrons ainsi jauger nos capacités à organiser un festival avec un contenu artistique dense, dynamique et fidèle à l'authenticité de nos peuples.



INSTITUTION DE PREVOYANCE SOCIALE  
**CGRAE**  
CAISSE GÉNÉRALE DE RETRAITE DES AGENTS DE L'ÉTAT  
RÉGIE PAR LA LOI N° 99-476 DU 2 AOÛT 1999  
CRÉÉE PAR LE DÉCRET N° 2012-367 DU 18 AVRIL 2012



# La Complémentaire

Le produit de Retraite Complémentaire des Fonctionnaires  
et Agents de l'État

*Prenez le contrôle sur la qualité  
de votre future retraite.*

Pour adhérer, rendez-vous  
dans les agences IPS-CGRAE

*L'IPS-CGRAE, pour Vous, avec Vous, la Retraite, la Vie.*

# MOT DU COMMISSAIRE GÉNÉRAL DU TOMOH DO'N FESTIVAL

## Bamoussa **OUATTARA**

1<sup>er</sup> Adjoint au Maire de Kong  
Commissaire Général du TOMOH DO'N Festival.

*"Tomo nan Doh": voilà une prophétie  
que tout enfant de Kong a dû entendre.*

Elle a fortement bercé non seulement notre tendre enfance mais aussi et surtout consolider notre foi, notre engagement dans le combat politique.

En effet, au plus fort de notre combat politique, lorsque des moments de doute, de découragement pointaient à l'horizon, le seul rappel à cette prophétie nous galvanisait et comme sous l'effet d'une substance dopante, notre âme et notre corps se réarmaient pour continuer le combat.

Oui, selon la prophétie des oracles une fois l'empire de Kong détruit, Kong renaîtra grâce à un de ses fils. Force est de reconnaître que la renaissance prophétisée est palpable depuis l'accession à la magistrature suprême de notre pays de SEM Alassane OUATTARA, Président de République de Côte d'Ivoire, descendant de l'Empereur Sékou OUATTARA qui a fait rayonner l'empire de Kong au-delà de nos frontières actuelles.

Aujourd'hui, nous convenons avec Edmond BERNUS dans sa préface de « Les États de Kong » de Louis TAUXIER que « Kong se trouve de nouveau au premier plan de l'actualité. Fief d'une des personnalités majeures de la CI, ADO. On reparle de cette ville déchue qui eut le malheur de déplaire à Samory TOURE, puis d'être délaissée par les routes, le chemin de fer et les marchés. Kong végéta dans un pays vide... »

**N'est-ce pas le moment de montrer que la CI a connu une métropole vivante dont le rayonnement dépassait les frontières actuelles ?**

Si les réalisations actuelles donnent une allure de « principauté

» à la cité des Ouattara selon l'expression du Préfet du Département Monsieur SOUMAHORO SOUALIO, on peut sans triomphalisme aucun inférer que « la prophétie des anciens s'est bel et bien réalisée ou est en cours de réalisation.

**Qu'en est-il sur le plan culturel ?**

Corrélativement à son rayonnement hors des frontières actuelles, Kong a imposé sa culture.

Pour BINGER, « Kong était donc le siège d'une population riche, active et intelligente qui se plaçait bien au-dessus des autres peuples qu'il a eu à rencontrer ».

Incontestablement, cette assertion fait référence à la culture des peuples de Kong.

**Que reste-t-il de cette culture ? La destruction de l'empire de Kong a-t-elle emporté disparitions des cultures des peuples de Kong ?**

A cette interrogation massive, on peut donner une réponse somme toute relative.

Oui, la destruction de l'empire de Kong, même si elle a profondément perturbé l'organisation socio-administrative dudit empire, n'a pas anéanti ce qui fait l'âme de tout peuple, c'est-à-dire, sa culture.

En effet, la culture est définie selon le dictionnaire comme « l'ensemble des savoirs faire, des connaissances, des traditions et des coutumes propres à un groupe humain et à une civilisation ».

Elle englobe aussi de très larges aspects de la vie en société, notamment les mœurs, les rites religieux, l'habillement, etc.



Dans un monde en pleine mutation où de plus en plus nos valeurs culturelles sont menacées de disparition, il nous a paru important, voire vital, d'apporter notre pierre à l'édification, à la pérennisation et à la valorisation de notre culture, la culture des états de Kong, la culture des peuples de Kong.

La culture se transmettant socialement de génération en génération, nous voudrions par la promotion du **TOMOH DO'N Festival** jouer notre participation dans cette œuvre exaltante et passionnante.

Oui, peuples de Kong, le **TOMOH DO'N Festival** est né, vous l'avez attendu et maintenant il est une réalité !

Unissons-nous pour faire connaître notre culture au monde entier !

Je vous remercie !

## MOT DU 2<sup>e</sup> ADJOINT AU MAIRE

# Sarrahn Teinin OUATTARA

2<sup>e</sup> Adjoint au Maire de Kong  
Directrice Générale de l'Agence Nationale  
de Gestion des Déchets (ANAGED)



*"Le TOMOH DO'N Festival marque  
notre renaissance culturelle."*

C'est avec beaucoup d'émotion que j'évoque la cité de Kong, cette terre qui a vu naître nos ancêtres. Cette ville emblématique dont l'histoire fait la fierté de tous les descendants de Sékou Ouattara.

Je garde encore vivace dans ma mémoire, les hauts faits de cet ancien empire que nous racontais avec amour notre père feu le patriarche Gaoussou Ouattara. Il s'identifiait tellement à sa culture qu'il en était devenu le porte-voix et le plus fervent promoteur. Il a su nous partager cette passion pour nos valeurs et reste à ce jour une des figures les plus marquantes de Kong.

Je voudrais ici rendre hommage

au baobab de Kong, arrière-petit-fils de Sékou Ouattara et chef de la famille Ouattara, rappelé à Allah le 03 Octobre 2012.

Il nous laisse un héritage que nous avons tous le devoir de préserver. C'est pourquoi de tous mes vœux, je souhaite voir se concrétiser ce projet ambitieux de Festival, initié par la Mairie de Kong avec la collaboration du Club des Amis de la Culture, nous donnons ainsi l'opportunité de montrer au monde entier l'immense trésor patrimonial dont dispose notre département.

Le TOMOH DO'N Festival marque notre renaissance culturelle.

Nous devons porter ce festival, qui vient repositionner la cité

historique. Le temps est venu de créer ce cadre multiforme d'expression artistique, culturel et traditionnel.

C'est par la promotion de la culture que nous contribuerons à redonner à Kong son prestige et sa gloire d'antan.

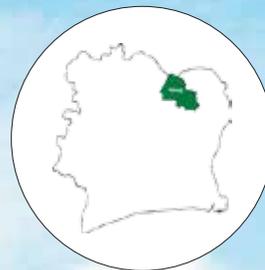
J'invite particulièrement les femmes à se mobiliser pour la réussite et le succès du Tomo'doh Festival 2025.

La culture, c'est la mémoire du peuple, la conscience collective de la continuité historique, le mode de penser et de vivre.

Vive la cité historique de Kong pour que vive le Tomo'doh Festival 2025.

Je vous remercie

*"C'est par la promotion de la culture que  
nous contribuerons à redonner à Kong  
son prestige et sa gloire d'antan."*



# LA VILLE DE Kong

## HISTORIQUE

Situé à environ 600 km d'Abidjan et à 100 km de Ferkessédougou, Chef-lieu de Région, le Département de Kong s'étend du Nord au Nord-est de la Côte d'Ivoire. Il est limité au nord par le département de Tehini et la République du Burkina Faso, au Sud par le Département de Dabakala, à l'Est par le fleuve Comoé et le Département de Bouna et à l'Ouest par le Département de Ferkessédougou et de Niakaramadougou.

Erigé en chef-lieu de Département depuis Juillet 2012, Kong compte quatre (04) sous-préfectures (Kong, Sikolo, Bilimono et Nafana) et regroupe 72 villages pour une population de 87 929 habitants.

Kong à l'origine était occupé par une tribu de Sénoufo appelé Fala-fala jusqu'au XI<sup>ème</sup> siècle. Ce n'est probablement que vers la fin du XI<sup>ème</sup> siècle que les Dioulas commencèrent à arriver dans la région. Ils descendaient de la région de Ségou peu à peu par petits groupes. Leur venue n'eut rien d'une conquête mais plutôt d'une infiltration. Ils s'établirent dans les environs de la ville de Kong dominée par les Fala-fala. Ce n'est qu'à la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle que Sékou OUATTARA chef de la famille la plus influente des Mandés-Dioulas prit le pouvoir.

C'est donc sous le règne de l'empereur Sékou OUATTARA que Kong atteint son apogée. Kong était donc un carrefour commercial important à travers les échanges de l'or, la noix de cola, de bétail, de poissons séchés, des céréales et des esclaves. Kong devint également l'une des grandes capitales de l'Islam avec la construction des mosquées, des écoles Coraniques et d'une Université Islamique. Tout cela a fait de Kong un puissant empire.

Mais cette prospérité de l'empire de Kong prit un coup avec l'attaque de Samory TOURE en 1897 sous le règne de Komi OUATTARA le 20<sup>ème</sup> roi de Kong. Une guerre dont la motivation reste encore douteuse dans l'esprit des hommes, ruina Kong à plusieurs niveaux : morts d'hommes, fuite des populations vers les régions voisines (Burkina Faso, Mali, Ghana...). Cependant, malgré les effets ravageurs de cette guerre, Kong est resté rattaché à sa culture. Cela s'explique tout simplement par le fait que les Kongas (habitants de Kong) ont compris que leur spécificité est liée à leur culture. C'est ce qui fait de Kong une destination de choix à grande potentialité culturelle et touristique en Côte d'Ivoire. La modernisation de Kong est en marche avec de bitume, infrastructures administratives et économiques qui s'harmonisent parfaitement avec les édifices traditionnels.



# QUELQUES SITES HISTORIQUES DE KONG

## LA PETITE MOSQUEE DE KONG



Construite dans le premier quart du XVIIème siècle, par l'Imam Barro la petite mosquée ou la mosquée de Barrola est la plus ancienne de Kong

*Construites au 17è siècle, les deux mosquées de style soudanais de Kong sont des trésors de l'humanité, classés au patrimoine mondial de l'Unesco.*

*La grande mosquée de Kong a été construite XVIIème siècle quelques années après la construction de la petite mosquée.  
Elle est construite sur une superficie de 400m2.*



**LA GRANDE MOSQUEE DE KONG**

## L'ANCIENNE UNIVERSITÉ ISLAMIQUE DE KONG



L'université islamique de Kong est représentée aujourd'hui par une simple muraille. Très rayonnante au XVème siècle, elle est la seule université de référence au sud du sahara après celle de Tombouctou et de Djenné, au Mali.



## LA MURAILLE DAABA (grande porte)



Situé au sud de la grande Mosquée et comportant une grande entrée intégrée à la concession des Barro, le daaba revêt un intérêt capital dans la compréhension de l'histoire de Kong et des Barro. La daaba est un monument de ressourcement pour tout le quartier Barrola et même la ville de Kong. C'est aussi un lieu où s'organisent les séances de bénédictions. C'est également le passage des fidèles musulmans de Kéréou, Djanguinasso et Barrola pendant les grandes cérémonies religieuses. C'est par cette porte que l'empereur Sékou OUATTARA passait pour les conquêtes et revenait toujours victorieux

*Kong est resté rattaché à sa culture.*

*Cela s'explique tout simplement par le fait que les Kongas (habitants de Kong) ont compris que leur spécificité est liée à leur culture.*

*C'est ce qui fait de Kong une destination de choix à grande potentialité culturelle et touristique en Côte d'Ivoire.*

## LA CASE DE BINGER



L'explorateur français Louis Gustave Binger découvre Kong le 20 Février 1888, un an après avoir quitté la France. Il a été logé, du 20 Février au 11 Mars 1888, par les habitants de Kong dans la case qui porte jusqu'aujourd'hui son nom.





RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE  
MINISTÈRE DE L'HYDRAULIQUE, DE L'ASSAINISSEMENT ET DE LA SALUBRITÉ

# AGENCE NATIONALE DE GESTION DES DÉCHETS



## Nos Missions :

- La supervision, le contrôle et le suivi du service public de propreté
- La valorisation des déchets solides en vue de promouvoir l'Economie Circulaire
- La gestion des infrastructures des déchets solides
- L'assistance technique aux collectivités territoriales et au secteur privé
- La mobilisation des ressources

## LE PUIT SACRÉ



Situé au quartier " SAGARA » non loin du nouveau marché, c'est un puit intarissable qui date d'une époque très lointaine. Il est détenu par la famille KONATE.

## LA STÈLE DE SOMAGANA



C'est une stèle qui a été construite à la mémoire de tous les soldats tombés lors du siège du fort de Kong (14-27 Février 1898)

## LE MONUMENT AU MORT



C'est un édifice qui a été construit à la mémoire de tous les soldats tombés pendant les deux guerres mondiales.

## LA TOMBE DE MOSKOWITS



C'est une stèle située au sud-est de la ville de Kong. Elle commémore le passage à Kong d'un français explorateur d'origine hongroise pour certains et d'origine russe pour d'autres venu de Bouna pour alerter les français sur la présence des britanniques sur la volta noire

## LA CASE OU A SÉJOURNÉ LE PRESIDENT FELIX HOUPHOUET BOIGNY EN 1946



## BIBLIOTHEQUE CULTUREL LOUIS GUSTAVE BINGER



# Les danses traditionnelles et les fêtes à Kong

## LES DANSES

- Le Kouroubi : danse des jeunes filles qui a lieu le 15ème jour du mois de Ramadan (Kouroubi Déni exécuté par les petites filles) et les trois dernières nuits du même mois (Kouroubi Bâ, qui est celui des adolescentes) ;

- Nayaou : danse de réjouissances qui sort dans toutes les cérémonies ;  
- Sabé de Somana ;  
- Djo de Sagara ;  
- Frotomougou.

## LES FÊTES

- La population étant en majorité musulmane, les fêtes qui sont célébrées à Kong sont celles de la religion musulmane : le Ramadan, la Tabaski, le

Mahouloud.  
- Les célébrations de mariage sont aussi des occasions de réjouissances.



Tisserands de Kong, Stands d'exposition d'objets d'art de la Cité historique, Masques... Preuves de la diversité culturelle de Kong mise en lumière lors du FIDCA 2022.





Le chef de canton est issu de la lignée de l'empereur Sékou Ouattara. Il incarne l'ancien empire Ouattara. Cette fonction est exercée par Bakobanan Ouattara.



A Kong, la fonction de chef du village est assurée par les Ouattara du quartier Kiérérou. L'actuel chef Bakary Ouattara, entouré de quelques notables, s'est prêté à nos questions.

# Présentation du TOMOH DO'N

## CONCEPT

Le Tomoh N'do Festival est une tribune de promotion, de valorisation et de sauvegarde du patrimoine culturel et touristique de Kong, avec un point d'honneur sur les alliances interethniques, la cohésion sociale et le brassage des cultures et des peuples.

Il s'agit d'impliquer davantage les cadres et populations dans la préservation des rythmes traditionnels, us et coutumes, des danses et des valeurs du terroir, susciter des purs moments de joie, de convivialité et de bonheur partagé au sein des communautés,

Une place de choix est accordée aux rythmes, chants et danses, aux costumes traditionnels, à l'artisanat, au métier de Tisserand en voie de disparition.

## OBJECTIFS

- Il s'agit de Créer un cadre favorisant l'expression artistique et culturelle multiforme des peuples et communautés de Kong et de sa région ;
- Sauvegarder, le riche Patrimoine matériel et immatériel ;
- Consacrer les alliances interethniques, renforcer la Paix et la Cohésion Sociale ;
- Promouvoir et relancer la destination touristique Kong, en ouvrant aux touristes et visiteurs du monde, l'héritage ancestral et la culture séculaire de la cité historique ;
- Former les acteurs culturels traditionnels.



## CIBLES

Tous les acteurs culturels, troupes traditionnels et artistes locaux, Nationaux et internationaux ;  
Les Villages du département de Kong  
Les villages et communautés du Tchologo  
Le Ministère de la Culture et de la Francophonie  
Le Ministère du Tourisme et des Loisirs  
Côte d'Ivoire Tourisme  
Les partenaires public et Privé  
Les Partenaires au développement  
Organismes internationaux.

## COMPOSANTES DU FESTI KONG

### UN DEFILE CARNAVALESQUE

- Le festival va démarrer par une caravane motorisée des Partenaires suivie d'une grande procession sous forme de défilé carnavalesque sur le Boulevard Principal de la commune de Kong. Les différents festivaliers exposeront d'entrée leurs attributs et valeurs identitaires ;
- L'idée est de montrer la diversité et la richesse des différents tableaux au menu du festival, créer l'animation dans la ville et susciter un intérêt populaire.

### LE VILLAGE DU FESTIVAL

- Aménagé pour la circonstance selon l'architecture traditionnelle l'espace retenu sera le site officiel du FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA DIVERSITE CUTURELLE D'ABIDJAN ;
- Chaque village participant aura un stand pour exposer son patrimoine matériel (Pavillon patrimonial). Un prix du stand le plus représentatif de la culture sera décerné ;
- Un pavillon Arts plurielle destiné aux artisans de divers horizons pour exposer leurs savoir-faire et faire de bonnes affaires ;
- Un pavillon commercial réservé aux Partenaires et Opérateurs Economiques ;
- Un espace gastronomique (Maquis Géant) aménagé pour la restauration des festivaliers et de nombreux visiteurs attendus. Destiné aux tenancières de restaurants, il permettra aussi de faire découvrir la gastronomie de la région ;
- Un giga podium pour les animations grands publics, les concerts et spectacles divers.

### UNE JOURNEE DES ALLIANCES INTERETHNIQUES

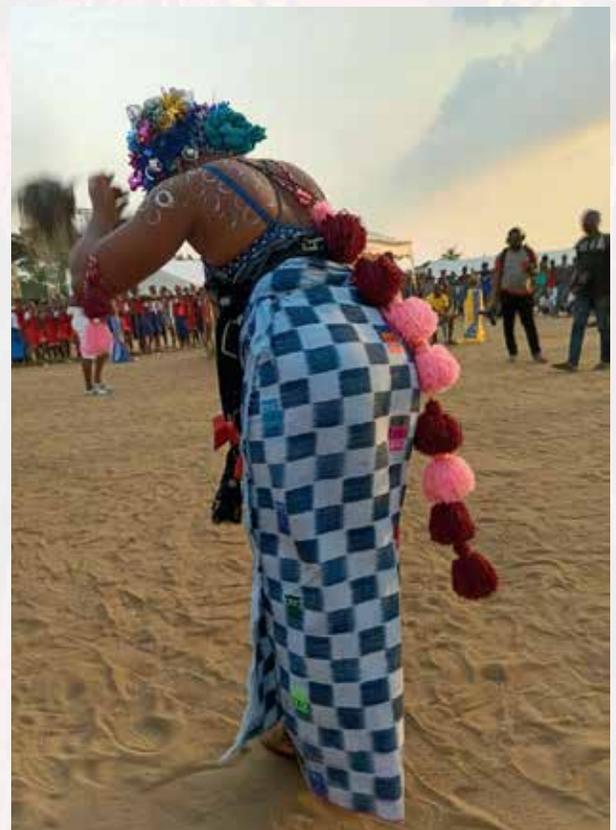
- Au cours du "FESTI KONG", une Journée Spéciale sera consacrée aux alliances interethniques, à la diversité et à la cohésion Sociale.
- A travers différentes formes d'expressions artistiques, culturelles et Traditionnelles, chaque communauté invitée fera étalage de ses liens étroits avec ses alliés.
- Des sketches, des danses, des Faits coutumiers ou de sociétés, Des contes, des Prestations de



Paroliers et bien d'autres animations meubleront cette journée placée sous le sceau des valeurs culturels comme facteur de Paix et de Cohésion Sociale.

### LES SOIREES CULTURELLES

- Tous les soirs du festival, des soirées artistiques seront organisées au village du festival. Il s'agit de Concerts gratuits animés par les meilleurs chansonniers, paroliers, artistes tradi-modernes, des Humoristes, des orchestres live zouglou et des têtes d'affiches ;
- Ces soirées seront agrémentées par un espace maquis avec des animations podium et divers jeux concours ;
- De grandes fêtes en perspectives et des moments inoubliables à vivre pour les populations.



# TOMOH DO'N Festival

**LANCEMENT EN APOTHÉOSE DANS UNE SALLE "KODJO EBOUCLÉ"  
PLEINE À CRAQUER**



## **Le public séduit par la splendeur du patrimoine culturel Dioula de Kong**

C'était une grande première, un moment d'histoire, un rêve devenu réalité. Le lundi 17 février 2025, la salle Kodjo Ebouclé du Palais de la Culture de Treichville a accueilli le lancement officiel de la toute première édition du Tomoh Do'n Festival, le festival des arts et de la culture des peuples de Kong et de sa diaspora.

Placé sous le haut patronage du Ministre d'État, Ministre de la Défense, Président du Conseil régional du Tchologo, Téné Birahima Ouattara, et sous le co-parrainage du Ministre de la Communication Amadou Coulibaly et de la Ministre de la Culture et de la Francophonie Françoise Remarck, cet événement a réuni une foule impressionnante, marquant ainsi un succès populaire incontestable. Étaient également présents le maire de Kong Abdrahamane Tiémoko Berté, des élus et cadres du Tchologo, tous unis autour de cette célébration mémorable.

## **Une effervescence populaire autour d'un héritage vivant**

Dès les premières lueurs du jour, l'ambiance était déjà électrique sur l'esplanade Bernard Binlin Dadié du Palais de la Culture. Venus en nombre, les ressortissants de Kong établis à Abidjan ont afflué pour honorer leurs racines. La veille, plusieurs cars avaient acheminé des troupes traditionnelles directement venues des villages de Kong, répondant à l'appel du commissariat général.

Dans l'enceinte du Palais, l'effervescence ne faiblissait pas. L'heure officielle de la cérémonie était fixée à 14 heures, mais bien avant, la fête battait déjà son plein. Les masques Nayawou, les danseuses de Kouroubi richement parées, et les groupes de danses traditionnelles ont investi la scène avec une énergie saisissante, transportant le public dans un tourbillon de sons, de couleurs et de symboles ancestraux.

## Une plongée historique et artistique dans l'âme de Kong

Le spectacle, richement pensé, s'est ouvert sur les paroles vibrantes d'un griot, évoquant avec fierté l'apogée de l'ancien empire de Kong. Puis, la troupe théâtrale de l'INSAAC a magistralement retracé l'histoire de la dynastie des Ouattara, fondatrice du royaume. Ce moment de scène, intense et habité, a rappelé à tous que Kong est bien plus qu'une cité : c'est une mémoire vivante, une terre d'héritage, un carrefour d'histoires.



Gros plan sur un masque de Kong

### Vers l'acte II, au cœur de Kong

Cette cérémonie marquait l'ouverture d'un festival attendu du 15 au 17 mai 2025 à Kong même. Le Commissaire Général, Bamoussa Ouattara (1er adjoint au maire de Kong), en collaboration avec le Club des Amis de la Culture et le cabinet Imagin'Com, a livré au public une programmation dense et variée, véritable prélude à l'événement à venir. À travers une forte mobilisation des communautés et troupes artistiques, le ton est donné : le Tomoh Do'n Festival s'annonce comme un rendez-vous incontournable de la scène culturelle ivoirienne.

### Un projet collectif qui appelle au soutien

Au-delà de l'organisation rigoureuse, la réussite de ce projet ambitieux repose sur l'engagement collectif. Le commissariat général a appelé à une synergie d'actions entre les acteurs publics, les partenaires privés, les mécènes et les amoureux de la culture.

À ce jour, plusieurs partenaires ont déjà répondu présents, notamment : le Conseil Café-Cacao, le Port Autonome d'Abidjan, la Loterie Nationale de Côte d'Ivoire (LONACI), l'Agence Nationale de Gestion des Déchets (ANAGED), la CGRAE, le Fonds d'Entretien



Quand le maire Abdrahamane Berté et son jeune frère Bamoussa Ouattara rentrent dans la danse

Routier (FER), l'Agence Nationale de l'Habitat (ANAH), le Ministère de la Culture et de la Francophonie, le Ministère de la Communication.

**Serge Koléa**



Discours du député Siaka Ouattara représentant le Ministre d'Etat Téné Birahima

## **Siaka Ouattara Député de Kong, Représentant Téné Birahima Ouattara Ministre d'État, Ministre de la Défense, Président du Conseil régional du Tchologo, Patron du Festival**

**“Avec le TOMOH Do'n Festival, nous célébrons bien plus qu'un événement culturel : nous affirmons notre existence, notre unité, notre héritage”**

Madame la Vice-Présidente du Conseil économique, social, environnemental et culturel,  
Monsieur le Maire de la commune de Kong,  
Honorables membres du gouvernement et leurs représentants,  
Messieurs les Ambassadeurs,  
Monsieur le Président de la Mutuelle des Cadres de Kong,  
Messieurs les représentants de la commune hôte de Treichville,  
Distingués chefs coutumiers et religieux,  
Monsieur le Chef de canton,  
Chers parents,  
Mesdames et Messieurs les cadres de Kong,  
Monsieur le Commissaire général du TOMOH Do'n Festival, fut détruit par Samory Touré en 1897, une parole fut prononcée par les sages de l'époque :

« Kong renaîtra de ses cendres cent ans après. Et cent ans après, un enfant de Kong naîtra. »

Certains y voyaient le retour de l'empereur Sékou, d'autres annonçaient la naissance d'un nouvel enfant qui ferait rayonner Kong au-delà de ses frontières. En 1997, les cent ans étaient atteints. À cette époque, le Cheick Gaoussou Dramane Ouattara, mon maître, mon grand frère, alors député-maire de Kong, a organisé les sacrifices rituels, appelant la diaspora à revenir. C'est ainsi que le concept “TOMOH Bah Do'n” a vu le jour : un appel aux fils et filles partis loin, de revenir au bercaïl.

Et ils sont revenus du Ghana, du Mali, du Burkina Faso... Un symbole fort de réconciliation avec l'histoire et de renaissance culturelle.

Nous ne pouvons évoquer ce moment sans adresser une pensée émue à l'Imam Coulibaly, qui avait prononcé la grande prêche en 1997, et qui nous a quittés il y a un mois au Ghana. Je m'associe à la douleur de ses proches, dont certains viennent tout juste de revenir des funérailles.

Ce départ s'ajoute à une longue liste. Comme le soulignait tout à l'heure mon jeune frère le Commissaire General, Kong a pleuré bien des siens ces derniers temps. Le Tchologo a également perdu un chef important : le chef de canton de Ouangolodougou. Au nom du Ministre d'État, Ministre de la Défense, Président du Conseil régional, je vous demande d'observer une minute de silence en mémoire de tous ceux que nous avons perdus.  
(Minute de silence)

**Mesdames et Messieurs,**

**Je suis honoré de constater que le lancement du TOMOH Do'n Festival a rassemblé autant de dignitaires, d'acteurs culturels et de passionnés de notre patrimoine commun. Merci au Commissariat général et à tous les artisans de cette belle initiative.**

**Je salue en particulier le ministre Amadou Coulibaly, parrain de cette première édition, qui, par ce geste, vient raffermir les liens fraternels entre Korhogo et Kong, deux piliers de notre identité nordique, deux terres sœurs aux traditions ancestrales partagées.**

Ce festival symbolise la résilience de Kong. Une ville qui a souffert, en 1897, en 1994, et en 2010... Mais qui a su se relever, forte de son peuple, de son histoire, de sa foi.

Avec le TOMOH Do'n Festival, nous célébrons bien plus qu'un événement culturel : nous affirmons notre existence, notre unité, notre héritage. Nous offrons aux nouvelles générations l'opportunité de découvrir les fondements de leur culture : la beauté de notre artisanat, l'organisation sociale unique de Kong, les danses, les musiques, les symboles, les récits fondateurs.

**Kong n'est pas une ville ordinaire. C'est un haut-lieu de l'histoire africaine, dont les mosquées sont classées au patrimoine mondial de l'UNESCO, et qui abrite une partie essentielle du Parc national de la Comoé. Certains de ses monuments sont également classés patrimoine national depuis près de 40 ans.**



Forte présence des chefs traditionnels

Le TOMOH Do'n Festival est donc un appel lancé à la communauté nationale et internationale, à venir (re)découvrir une destination incontournable du tourisme culturel ivoirien.



**Annnonce officielle de lancement du Festival faite par le député Siaka Ouattara représentant le Ministre d'Etat Téné Birahima Ouattara**

Avant de conclure, je voudrais saluer le travail remarquable du maire de Kong, le président de la mutuelle de développement de Kong, mon jeune frère Abdrahamane Tiémoko Berté, et de toute son équipe. Votre engagement est à saluer.

À vous, membres du Commissariat général, je vous encourage à redoubler d'efforts pour garantir à cette première édition un éclat digne de la grandeur de Kong. Ce festival est le vôtre, mais il est aussi celui de toute la Côte d'Ivoire.

Je n'oublie pas les partenaires techniques et financiers, les services publics centraux et déconcentrés, les acteurs des arts et du tourisme, les journalistes, et surtout, vous, fils et filles de Kong, ici ou dans la diaspora : merci.

Que vive le TOMOH Do'n Festival !  
Que vive Kong, la fière, l'historique, la résiliente !  
Et que vive la Côte d'Ivoire unie et forte !

Je vous remercie.



Discours du Maire Berté

**Berté Abdrahamane Tiémoko**  
Maire de Kong

**“Chaque peuple, chaque territoire, chaque nation possède une âme, une identité façonnée par des valeurs, des repères, des traditions.”**

Honorables invités,  
Excellences, Mesdames et Messieurs,  
C’est avec un bonheur immense et une émotion sincère que je prends la parole en tant que maire de la commune de Kong et président de cette cérémonie, à l’occasion du lancement national du Festival des arts et de la culture des peuples de Kong et de sa diaspora : le TOMOH DO’N Festival.

Ce moment solennel marque l’aboutissement d’un rêve, celui de faire renaître l’âme culturelle de Kong, de mettre en lumière son patrimoine exceptionnel et de réinscrire son nom en lettres d’or sur la carte des grandes civilisations africaines.

Avant d’aller plus loin, je voudrais dire ici et maintenant un merci chaleureux et fraternel à mon cher et bien-aimé petit frère, Bamoussa Ouattara, que je vous demande d’applaudir très fort.

Ce rêve, il ne vient pas de moi. Il est né de sa vision, de sa foi, de sa persévérance. Autant je dis qu’il faut donner à César ce qui appartient à César, autant je veux dire qu’il faut reconnaître à Bamoussa la paternité de cette initiative.

Bamoussa est un frère de cœur. Quand il croit en quelque chose, il s’y accroche. Il tient bon. Et surtout, il va jusqu’au bout. Il nous a tous embarqués dans cette aventure. Ce rêve, auquel beaucoup n’ont pas cru au départ, est aujourd’hui une réalité qui nous unit et nous mobilise tous. Merci, Bamoussa, de nous avoir permis de vivre cela.

Mes remerciements s’adressent ensuite à toutes les autorités, distingués invités, partenaires et amis ici présents, dont la participation rehausse l’éclat de cette cérémonie et lui confère une portée encore plus grande.

Votre présence est pour nous un signal fort : celui de votre attachement à Kong, à son histoire, et à sa culture.

Permettez-moi d'adresser mes remerciements les plus sincères :

- À Monsieur le ministre de la Communication, porte-parole du gouvernement, parrain de cette initiative, pour sa reconnaissance envers notre département de Kong, jadis fleuron du tourisme local et aujourd'hui encore riche d'un potentiel immense.
- À Madame la ministre de la Culture et de la Francophonie, pour ses actions remarquables en faveur du rayonnement culturel de la Côte d'Ivoire.
- À tous les ministres, ambassadeurs, représentants des institutions nationales et internationales, aux directeurs généraux, opérateurs culturels, aux guides religieux, chefs traditionnels, partenaires, ainsi qu'aux journalistes et hommes de médias : merci pour votre soutien, votre engagement et votre foi en ce projet.

Chers invités, Mesdames et Messieurs,

Chaque peuple, chaque territoire, chaque nation possède une âme, une identité façonnée par **des valeurs, des repères, des traditions. Le TOMOH DO'N Festival est bien plus qu'un événement culturel. Il est une invitation au voyage, à la redécouverte, à la transmission.**

Le thème de cette édition,

« Kong, carrefour culturel et patrimoine vivant : une invitation au voyage ancestral et moderne »,

est évocateur. Il parle de mémoire, de transmission, mais aussi de dynamisme et d'ouverture.

**Aujourd'hui, la cité historique de Kong, berceau d'un riche patrimoine, s'impose à nouveau sur l'échiquier culturel national et international. Elle le doit à ses filles et fils, enracinés dans les valeurs traditionnelles, et parmi lesquels je salue particulièrement Monsieur le Ministre d'État, Ministre de la Défense, Président du Conseil régional du Tchologo, dont l'engagement culturel est sans faille.**

Et je ne saurais prononcer ce discours sans saluer avec une profonde déférence le premier des Ivoiriens, Son Excellence Monsieur le Président de la République, Alassane Ouattara, digne fils de Kong, dont la vision pour une Côte d'Ivoire unie, forte et prospère s'est toujours appuyée sur le respect des racines, la mise en valeur du patrimoine, et la promotion de la culture.



Le représentant du Patron de la cérémonie

Sous son impulsion, les mosquées de style soudanais de Kong sont aujourd'hui inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO, symbole éclatant de ce lien entre histoire et modernité. Grâce à lui, Kong brille à nouveau, non seulement comme cité historique, mais aussi comme phare culturel et spirituel de l'Afrique subsaharienne.

Le TOMOH DO'N Festival se veut une vitrine du génie artistique africain, un lieu de mémoire, mais aussi un levier de développement touristique et culturel.



Mise en scène des batailles menées par l'armée du Royaume de Kong



Les notes authentiques du Balafon de Gbanonon resonnent pour le plaisir des puristes

Du 15 au 17 Mai 2025, si Dieu le veut, Kong vibrera au rythme des chants, danses, rites et expressions artistiques de son peuple. Ce sera un moment unique de communion, d'émotion, et de célébration.



Félicitations du Maire à Bamoussa Ouattara  
Commissaire Général

Vous êtes toutes et tous cordialement invités à cette fête de l'âme, à cette célébration de l'héritage.

Je vous remercie pour votre présence, votre écoute, et votre soutien. Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente année 2025, pleine de santé, de paix et de grandes réalisations.

# Temps Forts de la Cérémonie



Dances et chants du terroir



Ferveur populaire et festive



Le Griot dans ses oeuvres retracant l'histoire des Ouattara



Parfaite communion entre les danseuses et le Maire de Kong



Un spectacle à la hauteur avec des troupes enthousiastes et débordantes d'énergie



Le Commissaire Général Bamoussa Ouattara et son équipe



Une scène rythmée et en mouvement



Sarranh Teinin Ouattara adjointe au Maire de Kong engagée dans la réussite du Festival

# Temps Forts de la Cérémonie



Madoussou Kolea Commissaire Générale adjointe est Félicitée par le Maire de Kong Berté Abdrahamane



Madoussou Kolea présidente du CDAC et Silue Boloba président de l'Ong Wafy



Une Cérémonie de Lancement mettant en lumière des instruments traditionnels de musique

Bienvenue à KONG





## LE PROMOTEUR

# Le CDAC : Le Club Des Amis de la Culture



### MISSION

**R**egroupement de journalistes, communicateurs et producteurs culturels passionnés d'arts et de culture, le Club des Amis de la Culture (CDAC) a pour mission principale la promotion du riche Patrimoine culturel Ivoirien.

### OBJECTIFS

Le Club des Amis de la Culture (CDAC) s'est fixé plusieurs objectifs. Et pour les atteindre, il a initié plusieurs activités, au nombre desquelles le Concours National des Danses du Terroir (CNDT) en 2009 (voir GOOGLE et YOUTUBE). Cette tribune de valorisation des rythmes traditionnels a connu en 2 Editions un succès retentissant auprès des populations Ivoiriennes.

### ACTIONS

Sur deux années consécutive, Le CDAC a Co organisé, avec le Ministère de la Culture et de la Francophonie et le Conseil de l'Entente, les 3ème et 4è éditions de la Semaine Nationale des Arts et de la Culture (SNAC).

L'organisation de ces deux éditions de la Semaine National des Arts et de la Culture (SNAC 2018 et 2019) dans le District d'Abidjan (YOPOUGON), nous a donné l'occasion de démontrer notre savoir-faire et de mettre en lumière, une fois de plus, l'originalité, l'authenticité et la richesse de la culture ivoirienne.

Le CDAC organise à partir de 2021 un Festival de dimension internationale et de haute portée culturelle dénommé : FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA DIVERSITE CULTURELLE D'ABIDJAN (FIDCA 2021).



# LA CITÉ HISTORIQUE DE KONG, INVITÉE D'HONNEUR DU FIDCA 2022



L'Histoire de Kong racontée de génération en génération



Habitants de Kong



XVIIe siècle



XVIIIe siècle

Les deux Mosquées anciennes de Kong



Une rue de Kong



L'empereur du Royaume de Kong en 1890

LE TRAITÉ DE KONG ET LE DÉCRET PORTANT CRÉATION DE LA COLONIE CÔTE D'IVOIRE



L'article 2, alinéa 2 de ce Décret s'adresse particulièrement aux États de Kong qui ne sont pas, à la date du 12 mars 1893, une colonie comme le reste des territoires français.



La tombe de l'Alimammy Barro deuxième imam de Kong 1745 à 1769





# IMAGIN'COM

*Nous osons pour vous*

- **PRODUCTION AUDIOVISUELLE**
- **CONFECTION DE SUPPORTS PROMOTIONNELS**
- **RELATIONS MEDIA ET MEDIA TRAINING**
- **MARKETING OPÉRATIONNEL ET SOCIAL**
- **COMMUNICATION ET MARKETING DIGITAL**
- **FORMATIONS ET COACHING**
- **ÉVÉNEMENTIEL**

Riviera Palmeraie

Cel.: (225) 05 06 49 36 82 - (225) 07 07 18 70 12

[imaginbusiness1@gmail.com](mailto:imaginbusiness1@gmail.com)

# COMMUNE DE KONG

