

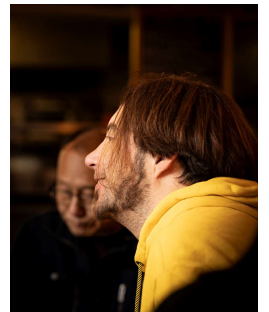
C'est donc ici que je passe désormais mes journées... en compagnie de 15 autres « étudiants » (23 à 59 ans) en poursuite d'études ou en reconversion : [www.efet-photo.fr/](http://www.efet-photo.fr/)



## Le choc !

*« on vous avais prévenu: la formation s'intitule Bachelor Intensif »*

55 heures par semaine entre les cours et les travaux personnels (ce à quoi il faut ajouter 2 heures de transport par jour) ! Cela faisait longtemps que je n'avais pas autant bossé. Même si c'est stimulant, inspirant, gratifiant, etc... c'est un vrai choc... physique.



*Camarades de classe*

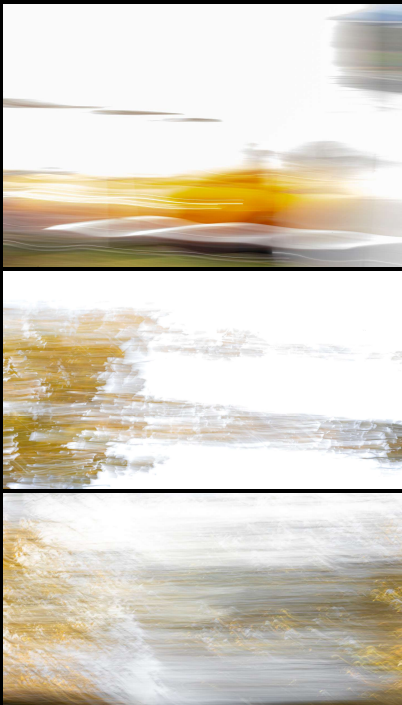
## Des apprentis artistes ?

Je m'étais initialement interrogé à propos du fait que nous avions relativement peu de « travaux pratiques » dans le cursus. Il y a certes le principe que la pratique est sensée se faire sur le temps personnel, mais à la réflexion, il me semble que la raison tient au fait l'école EFET considère qu'une partie importante de l'apprentissage consiste en premier lieu à développer une véritable démarche artistique.

Alors les profs passent pas mal de temps à nous encourager à développer notre « œil », à comprendre la notion de composition, à connaître l'histoire de l'art et le graphisme, à lire, à regarder, à aller à des expos d'art contemporain... Et surtout : à développer son style visuel et à réfléchir à ce que l'on a de réellement nouveau à raconter.

Pourquoi ? Sans doute parce que c'est pédagogique : si on sait faire cela, on sait faire tout le reste – y compris trouver des débouchés (mais aussi un peu pour le prestige de l'école à mon avis). Et donc on se retrouve à entendre que exposer au festival de Arles (le graal) n'a rien d'exceptionnel pour un étudiant !

Alors ? C'est extrêmement stimulant ! C'est le kiff international !!! Mais c'est également assez flippant que de constater le chemin restant à parcourir...

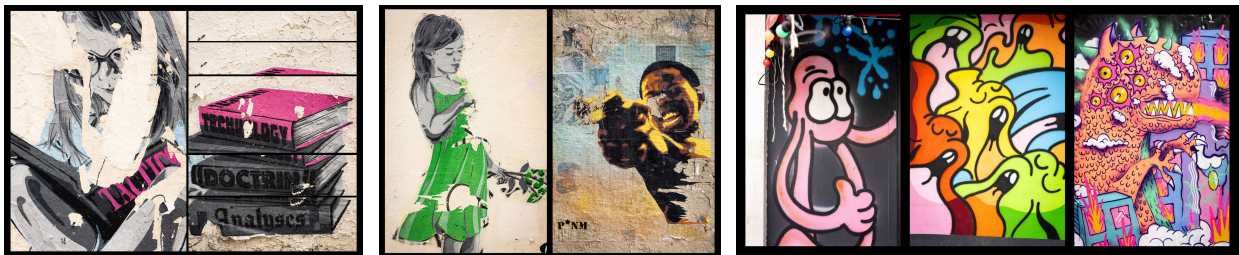


© cubizolles

*« n'hésitez pas à candidater aux concours et prix les plus prestigieux »*

## Projets / Collaborations

- #1 Je recherche (urgemment) un luthier ou sculpteur, ou autre artisan d'art... pour effectuer – dès novembre – un reportage dans son atelier. Si vous avez des pistes, faites le moi savoir svp.
- #2 A l'occasion d'un reportage dans Belleville, j'ai fait ces diptyques et triptyques. Cela pourrait devenir un vrai « projet de fin d'année »... Je vais donc probablement y retourner pour positionner une silhouette jouant la scène devant le graphiti. Si quelqu'un est intéressé pour passer le dimanche après midi à jouer le rôle de la silhouette, alors qu'il ou elle se fasse connaître....

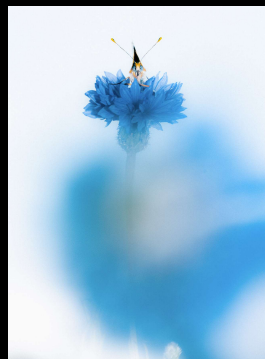


- #3 Un début de série : « plastiques »



© cubizolles

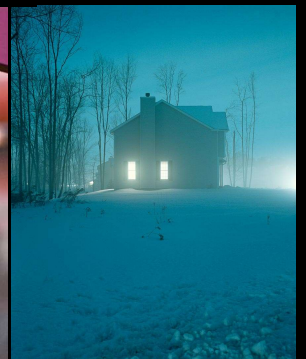
## Photographes (re)découverts :



Etienne Francey



Saul Leiter



Todd Hido

**Culture :** *La photographie, c'est le photographe ! Nous ne disons plus que c'est un métier : c'est un art. C'est mieux qu'un art, c'est un phénomène solaire où l'artiste collabore avec le soleil*

Alphonse de Lamartine (1856)