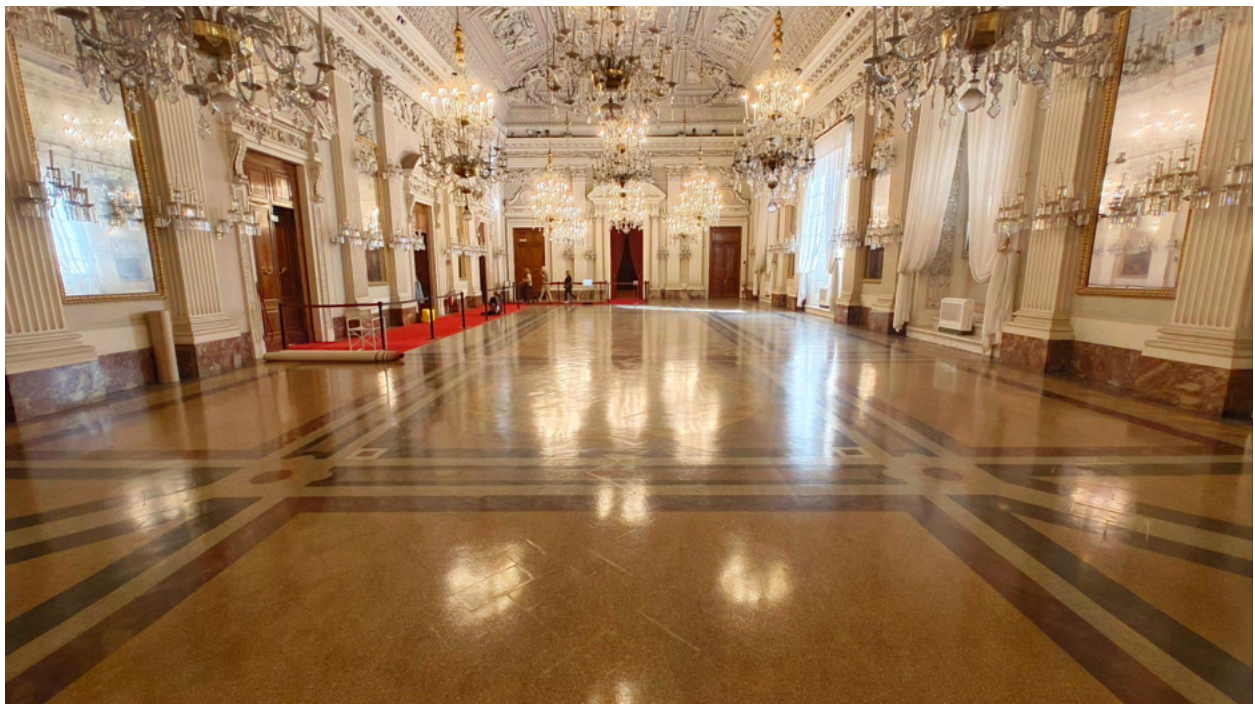

Relazione sul RESTAURO conservativo del PAVIMENTO in finto SEMINATO VENEZIANO e finto MARMO nella Sala Bianca di Palazzo Pitti (Firenze)

restauro eseguito dalla Ditta IRES Spa Costruzioni e Restauri

restauratori: Massimo Pozzoni e Fabio Ivan Albizzati

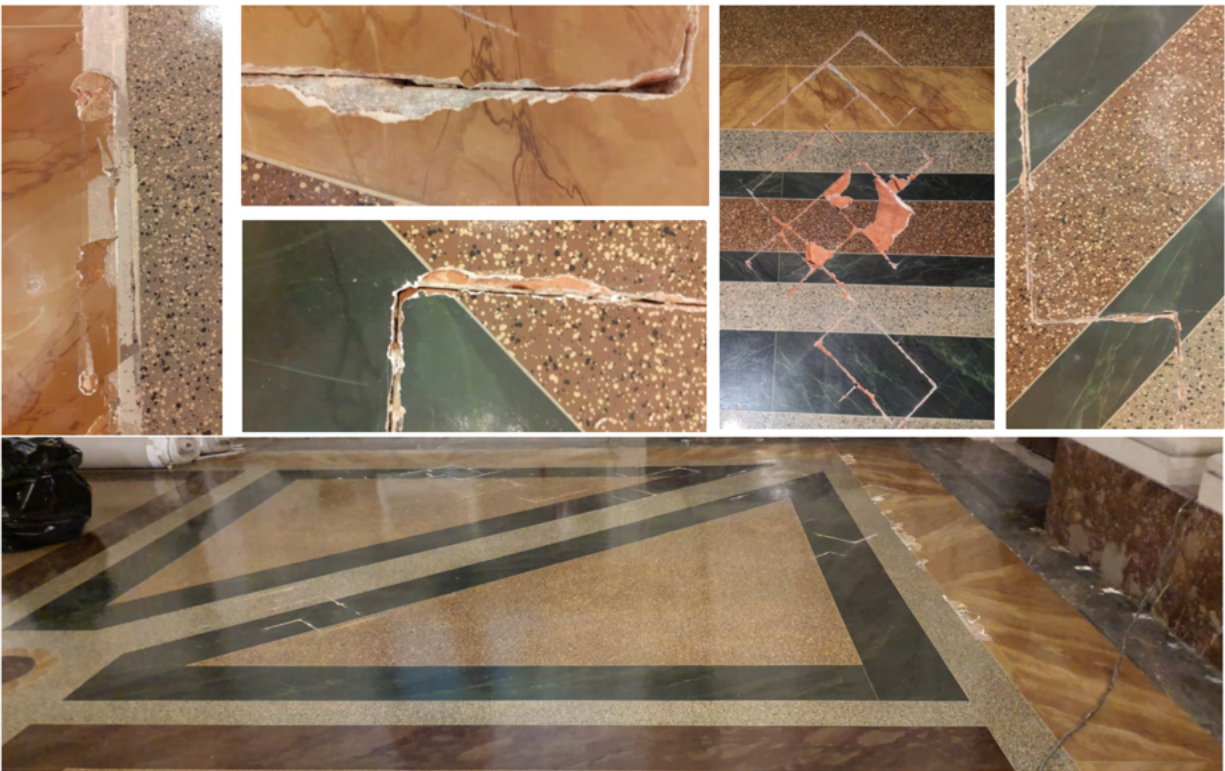


visione dell'opera a restauro concluso

Stato di conservazione

Il manufatto in oggetto è un pavimento decorato in finto seminato Veneziano e finto marmo del 1829 presente nella sala denominata Sala Bianca di palazzo Pitti a Firenze.

Lo stato di conservazione dell'opera, dopo una attenta valutazione, ha messo in evidenza diverse problematiche. Si osservano alterazioni macroscopiche quali: lacune, abrasioni e graffiature della pellicola pittorica e distacco del supporto in stucco della superficie di base ossia le mezzane in cotto.



stato di conservazione

Metodologia di intervento conservativo dell'opera

Le operazioni svolte sono le seguenti:

- rimozione meccanica della preparazione in stucco in fase di distacco
- consolidamento delle mezzane in movimento tramite iniezioni di PLM nelle fessurazioni aperte e pulite con una soluzione di alcool o glicerina diluita con white spirit
- stuccatura eseguita con stucco antiritiro e successiva stesura di un fissativo per rendere la superficie impermeabile
- integrazione pittorica eseguita con tempere lavabili "Industria Toscana Vernici"
- stesura di flatting lucido per rendere ulteriormente impermeabile il restauro pittorico
- pulitura e lucidatura su tutta la superficie complessiva

L'intervento di restauro ha compreso anche la superficie perimetrale della Sala costituita da una cornice di marmo vero, fascia interamente coperta di vari strati di nastro biadesivo.

L'intervento ha comportato:

- la rimozione totale dei nastri e dei residui collosi tramite l'uso di sverniciatore e diluente naturali Durga.
- pulitura e lucidatura con cera naturale Durga.



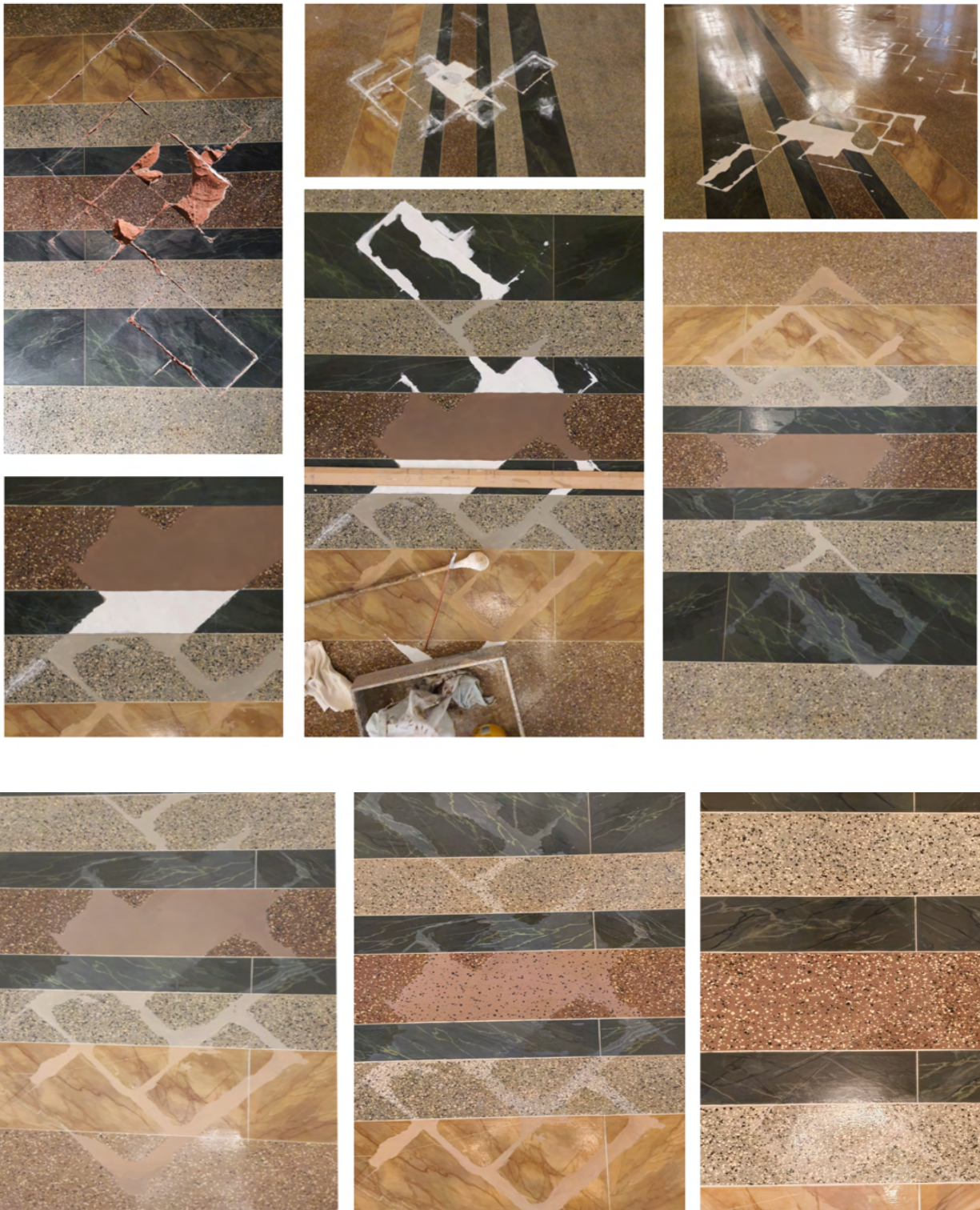
operazione di consolidamento



operazioni di stuccatura



integrazione pittorica delle lacune



particolare delle fasi del restauro pittorico e della lucidatura



restauro della fascia perimetrale in marmo