



MANUAL DE EVALUACIÓN PSICOMOTORA

Guía práctica para profesionales de la psicomotricidad

Dra. Patrícia Espíndola Mota Venâncio

Centro de Psicomotricidad, Estilo de Vida y Cognición (NEPEC):
Formación, Atención e Investigación

 ÍNDICE

1	Presentación y objetivos	2
2	Precauciones para la aplicación	3
3	Bloque I — Coordinación, tono y equilibrio	4
4	Bloque II — Esquema corporal	10
5	Bloque III — Lateralidad	14
6	Bloque IV — Estructuración espacial	18
7	Bloque V — Estructuración temporal	22
8	Análisis de los resultados	24
9	Evaluación socioafectiva	25
10	Referencias bibliográficas	27

1 | PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Este manual presenta una batería psicomotora desarrollada a partir de una revisión minuciosa de los principales instrumentos de evaluación utilizados en Brasil, basándose en los trabajos de Vitor da Fonseca, Francisco Rosa Neto y Gislane de Oliveira. El objetivo principal era crear una herramienta más accesible, objetiva y adecuada a las necesidades de los contextos educativos y clínicos.

Muchas de las baterías disponibles requieren unos 40 minutos de aplicación y utilizan un lenguaje excesivamente técnico, lo que dificulta tanto la aplicación como la interpretación de los resultados. Esta batería se ha concebido para superar estas limitaciones, ofreciendo un instrumento eficiente, con un lenguaje claro y fácil de manejar.

Objetivo de la evaluación

Proporcionar indicadores para la detección e identificación de niños con dificultades psicomotoras que puedan estar afectando a sus habilidades corporales y a su interacción eficaz con el entorno, contribuyendo así a fines diagnósticos relacionados con las dificultades de aprendizaje.

Estructura de la batería

Bloque	Componente evaluado	N.º de tareas
Bloque I	Coordinación, tono muscular y equilibrio	8 tareas
Bloque II	Esquema corporal	5 ejercicios
Bloque III	Lateralidad	6 ejercicios
Bloque IV	Estructuración espacial	5 tareas
Bloque V	Estructuración temporal	4 tareas

2 | PRECAUCIONES PARA LA APLICACIÓN

La calidad de los resultados depende directamente de la preparación del evaluador y de las condiciones del entorno. Las precauciones que se indican a continuación son fundamentales para garantizar una evaluación fiable y acogedora.

Entorno

- ✓ Organice el espacio con antelación, asegurándose de que haya una iluminación adecuada y espacio libre para moverse.
- ✓ Elimine las fuentes de ruido o distracciones que puedan interferir en la atención del niño.
- ✓ Prepara y organiza todo el material necesario antes de comenzar la evaluación.

Postura del evaluador

- ✓ Dedique un momento a dar la bienvenida al niño antes de comenzar las tareas, para que se sienta seguro y confiado.
- ✓ Utilice un tono de voz tranquilo, acogedor y con un ritmo adecuado; evite las preguntas apresuradas.
- ✓ No emita juicios de valor durante la evaluación; preserve la espontaneidad de las respuestas.
- ✓ Observe al niño con atención, tomando nota de los comportamientos más allá del resultado de las tareas.

Atención: vínculo con el niño

El vínculo establecido antes de la evaluación es determinante para la calidad de las respuestas. Los niños inhibidos o ansiosos pueden rendir por debajo de su potencial real. Dedique al menos 5 minutos a conversar y presentar el entorno antes de comenzar cualquier tarea.

Escala de puntuación general

Salvo indicación específica en cada tarea, la escala de puntuación utilizada en toda la batería sigue el patrón siguiente:

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	No realiza la tarea o presenta dificultades marcadas	Rendimiento insuficiente
1	Lo realiza con pausas, vacilaciones o ligeros desequilibrios	Rendimiento parcial
2	Lo realiza con control, precisión y sin desequilibrios	Rendimiento esperado

3 | BLOQUE I — COORDINACIÓN, TONO MUSCULAR Y EQUILIBRIO

Este bloque evalúa la capacidad de control postural, la coordinación motora global y el equilibrio estático y dinámico. Las tareas incluyen desplazamientos, saltos y movimientos de precisión, lo que permite observar el tono muscular y la calidad del control corporal.

TAREA 1 — CAMINAR EN LÍNEA RECTAS

Cómo realizar la prueba

Pida al niño que camine aproximadamente 2 metros en línea recta.

Instrucciones: colocar alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro (paso en tándem).

El niño debe mantener los ojos abiertos durante toda la tarea.



Figura n.º 1 Rosa Neto

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	No lo realiza o presenta dificultades acentuadas	Insuficiente
1	Lo hace con pausas frecuentes, ligeros desequilibrios o separando los pies	Parcial
2	Lo realiza sin desequilibrios, con un control perfecto	Esperado

TAREA 2 — SALTAR EN EL AIRE

Cómo realizarlo

El niño realiza un salto en el aire y, durante el vuelo, flexiona las rodillas intentando tocarse los talones con las manos.

Se permiten hasta 3 intentos.



Figura 2: fuente Rosa Neto

Puntuación	Ejecución	Interpretación
0	No lo realiza o presenta dificultades acentuadas	Insuficiente
1	Realiza el salto, pero no toca los talones; desequilibrios leves	Parcial
2	Toca los talones sin desequilibrios y con un control perfecto	Esperado

TAREA 3 — CONSTRUCCIÓN DE TORRE

Cómo utilizarlo

Material: 6 cubos desordenados.

El evaluador monta una torre con 4 cubos delante del niño (sin desmontar el modelo).

Instrucciones: «Haz una torre igual».

El niño debe construir una torre de 4 cubos o más.

Observación: el niño no debe jugar con los cubos ni antes ni después.

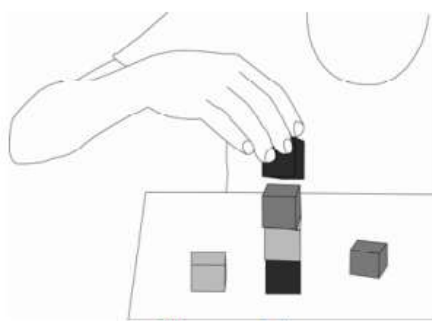


Figura 3: fuente Rosa Neto

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
------------	-------------	----------------

0	No realiza la tarea o presenta más de 3 dificultades	Insuficiente
1	Lo realiza con pausas frecuentes y presenta sinquiesias	Parcial
2	Construye la torre sin desequilibrios y con un control perfecto	Esperado

🌀 TAREA 4 — LABIRINTO

📋 Cómo aplicar

Material: hoja con dos laberintos impresos y un lápiz.

El niño, sentado, traza una línea continua desde la entrada hasta la salida del primer laberinto y, a continuación, comienza inmediatamente con el segundo.

Debe usar la mano que prefiera; anote la mano dominante.

Se permiten 2 intentos. Tiempo máximo: 1 minuto y 20 segundos.

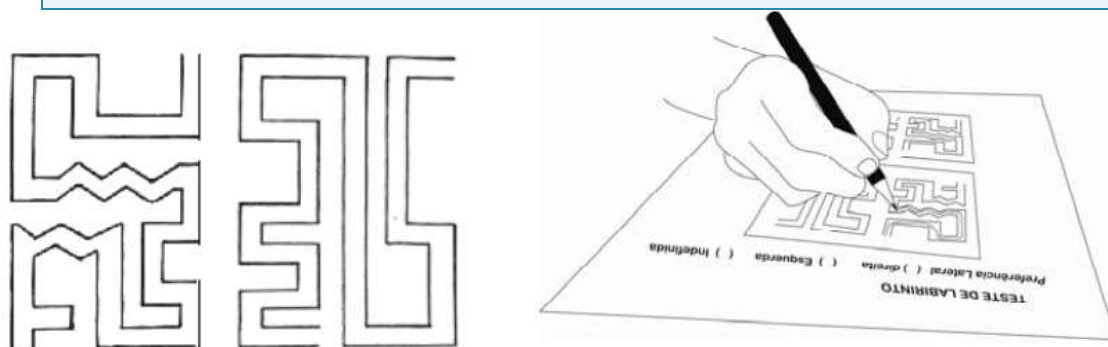


Figura 4: fuente Rosa Neto

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	La línea se sale del laberinto más de dos veces o se excede el tiempo	Insuficiente
1	Levanta el lápiz del papel más de una vez	Parcial
2	No se sale de la línea, respeta el tiempo y no levanta el lápiz	Esperado

🧠 TAREA 5 — DESCONEXIÓN DE MOVIMIENTOS — MANOS

📋 Cómo realizar la prueba

El evaluador y el niño se sientan uno frente al otro, con las manos sobre la mesa.

El evaluador muestra: una mano abierta y otra cerrada, alternando el movimiento de abrir y cerrar.

Instrucción: «Haz el mismo movimiento conmigo, como si fueras un espejo».

Tras la demostración conjunta, interrumpa y pida al niño que continúe solo.
Observe la independencia de las extremidades y la presencia de sinciasias.

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	Postura inadecuada, tensión, rigidez y sinciasias evidentes	Insuficiente
1	Dificultad para controlar mentalmente el gesto	Parcial
2	Independencia de las extremidades con control adecuado	Esperado

🧠 TAREA 6 — DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS — PIES Y MANOS

📋 Cómo aplicarlo

Con un ritmo regular: dar una patada en el suelo → dar una palmada → dar una patada con el otro pie → dar una palmada, y así sucesivamente.

El evaluador inicia el movimiento junto con el niño y luego le deja continuar solo.

Observe la coordinación entre las extremidades superiores e inferiores.



Figura 5: fuente Fonseca

Puntuación	Desempeño	Interpretación
0	Postura inadecuada, tensión, rigidez y sinciasias evidentes	Insuficiente
1	Dificultad para controlar mentalmente el gesto	Parcial
2	Independencia de las extremidades con control adecuado	Esperado

TAREA 7 — INMOVILIDAD EN EL BANCO — CON LOS OJOS CERRADOS

Cómo realizarlo

Material: banco de 15 cm de altura.

El niño debe permanecer inmóvil sobre el banco con los ojos cerrados, los brazos a lo largo del cuerpo y los pies y las piernas juntos.

Se permiten hasta 3 intentos.



Figura 6: fuente Rosa Neto

Puntuación	Desempeño	Interpretación
0	No realiza ni presenta más de 3 caídas	Insuficiente
1	Desequilibrios leves, mueve los brazos, pero sin caídas	Parcial
2	Se mantiene inmóvil sin desequilibrios y con un control perfecto	Esperado

TAREA 8 — INMOVILIDAD EN LA PUNTA DE LOS PIES — OJOS ABIERTOS

Cómo realizarlo

El niño se mantiene de puntillas, con los ojos abiertos, los brazos a lo largo del cuerpo y los pies y las piernas juntos.

Para niños mayores de 5 años: se puede realizar sobre un banco.

Duración: 15 segundos. Se permiten hasta 3 intentos.



Figura 7: fuente Rosa Neto

Puntuación	Desempeño	Interpretación
0	No realiza la prueba o presenta más de 3 caídas	Insuficiente
1	Realiza con pausas, de 1 a 3 caídas o ligeros desequilibrios sin caídas	Parcial
2	Se mantiene sin desequilibrios y con un control perfecto	Esperado

TAREA 9 — PIE COJO DINÁMICO



Cómo realizarlo

Coloque una caja de cerillas a 25 cm del pie de apoyo del niño.

El niño debe saltar a la pata coja (con la otra pierna flexionada en ángulo recto) durante 5 metros, empujando la caja con el pie de apoyo.

Brazos relajados a lo largo del cuerpo. Se permiten hasta 3 intentos.



Figura 8: fuente Rosa Neto

Puntuación	Desempeño	Interpretación
0	No realiza el ejercicio, más de 3 caídas o movimientos exagerados con los brazos	Insuficiente
1	Pausas frecuentes, caídas leves, el otro pie toca el suelo o fallo en el desplazamiento de la caja	Parcial
2	Lo realiza sin perder el equilibrio y con un control perfecto	Esperado

4 | BLOQUE II — ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal se refiere a la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, sus partes, posiciones y movimientos. Este bloque evalúa desde el reconocimiento de las partes del cuerpo hasta la capacidad de imitar gestos y posiciones, verificando la integración entre la percepción y la acción motora.

TAREA 10 — DIBUJO DEL CUERPO HUMANO

Cómo realizarlo

El niño debe hacer un dibujo de una persona.

Se pueden utilizar recursos lúdicos para facilitar la comprensión.

No se permite usar goma de borrar.

Deja la hoja y el lápiz sobre la mesa para que el niño los coja espontáneamente.

Observe: la postura del niño, la posición al dibujar, la mano que elige, los posibles cambios de mano y cómo sujeta el lápiz.

Qué observar en el dibujo

Cantidad y riqueza de los detalles representados.

Proporción entre las partes del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades).

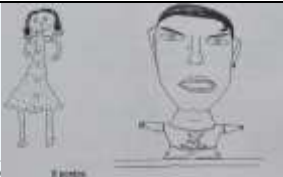
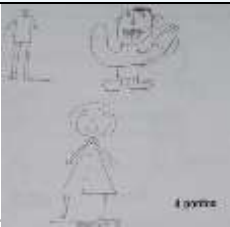
Orientación espacial en el papel (posición en la hoja).

Semejanza con la figura humana real.

Estructuración del dibujo: número y posición de las partes.

Tabla de puntuación — Dibujo del cuerpo humano

Puntuación	Criterios de evaluación
 10	Figura rica en detalles; proporción, número y posición correctos de las partes; orientación espacial en el papel; diferenciación de los sexos a través de la vestimenta; presencia de manos, antebrazos, piernas y pies; figuras en movimiento.
 8	Dibujo con pocos detalles, pero con el número y la posición correctos de las partes; buena proporción de cabeza, tronco y extremidades; 3 detalles de la ropa; presencia de hombros, cintura y cuello.

	Dibujo pobre, sin detalles; faltan 1 o 2 partes esenciales (p. ej.: número incorrecto de dedos, sin cintura, sin hombros o cuello); pocas distorsiones; figura muy pequeña/grande o desplazada en la hoja.
	Dibujo muy deficiente; faltan más de tres detalles esenciales; no respeta la proporción, el número ni la posición de las partes; presenta algunas distorsiones (tronco demasiado largo, brazos y piernas sin un contorno claro).
	Dibujo «de palitos»: solo esboza la figura humana de forma esquemática.
	Trazos irregulares; dibujo incompleto, fragmentado, irreconocible o con graves distorsiones.

👉 TAREA 11 — SENTIDO CINESTÉSICO

📋 Cómo realizarla

El niño se queda de pie con los ojos cerrados.

El evaluador toca, con las yemas de los dedos, varias partes del cuerpo del niño, una por una.

El niño debe nombrar la parte del cuerpo que se le ha tocado.

Puntuación: 0,5 puntos por cada respuesta correcta.



Figura 9: fuente Fonseca

TAREA 12 — CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO

Cómo aplicar

El evaluador nombra partes del cuerpo y pide al niño que las localice en sí mismo.

Puntuación: 0,5 puntos por cada respuesta correcta.

TAREA 13 — IMITACIÓN DE GESTOS

Cómo realizar la prueba

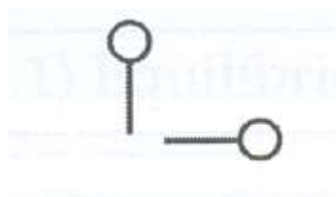
El evaluador muestra dos posiciones y pide al niño que las reproduzca.

Prueba 1: Brazo izquierdo levantado por encima de la cabeza; brazo derecho abierto hacia la derecha a la altura de los hombros.

Prueba 2: Mano izquierda inclinada a la altura del esternón; brazo derecho inclinado 30 cm por debajo de la mano izquierda.

Evalúa: la percepción corporal, el control del propio cuerpo, el nivel de adquisición del esquema corporal y la transposición perceptivo-visual a un patrón motor.

Prueba 1



Prueba 2



Puntuación	Desempeño	Interpretación
0	Modificación de la forma del modelo	Insuficiente
1	Error de orientación (verticalidad/horizontalidad); ejecución imperfecta con distorsiones	Parcial
2	Respuesta inmediata, respetando la forma, los ángulos y las posiciones de los brazos y las manos	Esperado

TAREA 14 — IMITACIÓN DE LOS CONTRARIOS

Cómo aplicar

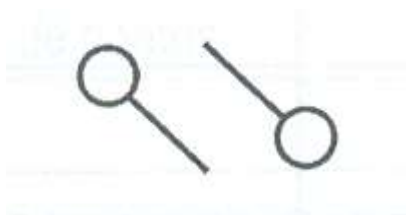
El evaluador adopta la misma posición que en la tarea anterior y pide al niño que haga lo CONTRARIO de lo que él hace, con la misma mano.

No dar explicaciones adicionales.

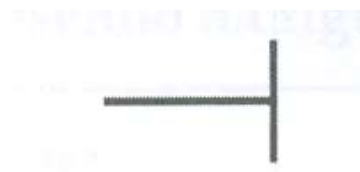
Prueba 1: Ambos brazos abiertos en diagonal; mano izquierda arriba y mano derecha abajo; tronco recto.

Prueba 2: Mano derecha en vertical; mano izquierda en horizontal, apoyada en la mano derecha en ángulo recto.

Prueba 1



Prueba 2



Puntuación	Desempeño	Interpretación
0	Modificación de la forma del modelo	Insuficiente
1	Error de orientación (verticalidad/horizontalidad); ejecución imperfecta con distorsiones	Parcial
2	Respuesta inmediata, respetando la forma, los ángulos y las posiciones de los brazos y las manos	Esperado

5 | BLOQUE III — LATERALIDAD

La lateralidad se refiere a la preferencia y el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro (mano, ojo y pie). En este bloque se investiga la lateralidad y la capacidad de reconocimiento espacial en uno mismo y en los demás, habilidades fundamentales para la organización corporal y el aprendizaje.

🌀 TAREA 15 — DOMINANCIA DE LAS MANOS — LANZAR LA PELOTA

📋 Cómo realizarla

El niño se queda de pie, sin ningún objeto al alcance de las manos.

Instrucción: «Lánzame la pelota».

Observe qué mano utiliza el niño de forma espontánea. Puede repetir hasta 3 veces para confirmarlo.

Observe también qué mano utiliza en el resto de tareas de la batería.



Figura 10: fuente Fonseca

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	No realiza el ejercicio o no cambia de lado en cada intento	Insuficiente
1	Duda antes de realizar el movimiento	Parcial
2	Lo ejecuta de forma inmediata con control gestual y seguridad con el lado dominante	Esperado

🌀 TAREA 16 — DOMINANCIA DE LOS OJOS — CERRADURA

📋 Cómo aplicarlo

Pida al niño que mire por el ojo de una cerradura, por unos prismáticos o por un tubo largo de cartón.

Señale un objeto lejano para que lo vea.

Observe qué ojo utiliza de forma espontánea. Puede repetir el ejercicio para confirmarlo.



Figura 11: fuente Fonseca

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	No realiza el ejercicio o cambia de lado en cada intento	Insuficiente
1	Duda antes de realizar el movimiento	Parcial
2	Funciona al instante con control gestual y seguridad en la mano dominante	Esperado

TAREA 17 — DOMINANCIA DE LOS PIES — DISPARO

Cómo aplicarlo

Coloca un objetivo delante del niño, a 3–5 metros (papelera, botella de plástico, etc.).

Instrucción: «Da un tiro muy fuerte e intenta acertar en el objetivo».

Anota el lado elegido espontáneamente. Puedes repetir para confirmar.



Figura 12: fuente Fonseca

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	No realiza el ejercicio o cambia de lado en cada intento	Insuficiente

1	Duda antes de realizar el movimiento	Parcial
2	Lo ejecuta de forma inmediata con control gestual y seguridad del lado dominante	Esperado

Clasificación de la lateralidad

Combinación (mano / ojo / pie)	Clasificación
DDD	Destro completo
EEE	Izquierdo completo
DED / EDE / DDE	Lateralidad cruzada
DDI / EEI / EID	Lateralidad indefinida

Leyenda: D = Derecha | E = Izquierda | I = Indeterminada

TAREA 18 — AUTOCONOCIMIENTO

Cómo realizar la prueba

El evaluador da instrucciones verbales y el niño realiza los movimientos sin que el evaluador los demuestre.

Órdenes: (1) «Muestre su mano izquierda». (2) «Muestre su pie derecho». (3) «Ponga su mano derecha en la oreja izquierda».

Las tres preguntas deben responderse correctamente.

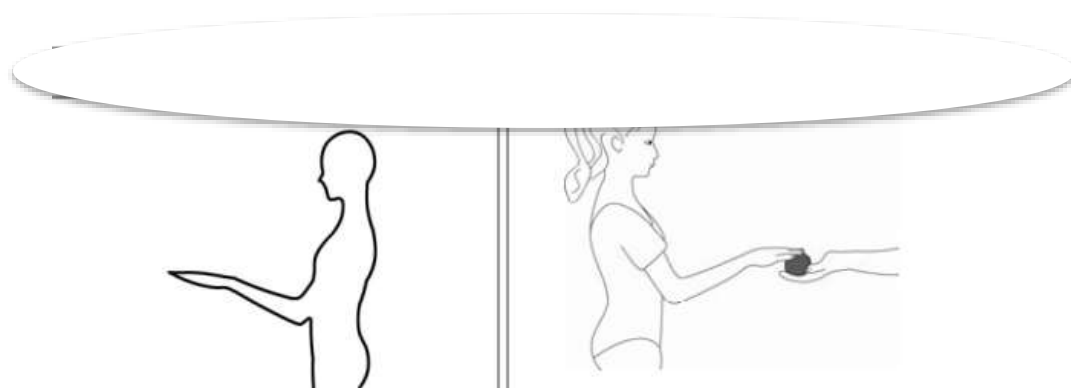
Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	Realiza el movimiento incorrecto al recibir la orden	Insuficiente
1	Duda antes de realizar el movimiento	Parcial
2	Lo ejecuta de forma inmediata con control gestual y seguridad	Esperado

TAREA 19 — RECONOCIMIENTO EN EL OTRO

Cómo aplicar

El evaluador se coloca frente al niño y le da las instrucciones.

Instrucciones: (1) «Toca mi mano izquierda». (2) «Pon la pelota en mi mano derecha».



Tócame con tu mano izquierda. ¿En qué mano tienes la pelota?

Figura 13: fuente Rosa Neto

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	Realiza el movimiento incorrecto al recibir la orden	Insuficiente
1	Duda antes de realizar el movimiento	Parcial
2	Lo ejecuta de forma inmediata con control gestual y seguridad	Esperado

TAREA 20 — REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS EN FIGURAS ESQUEMÁTICAS

Cómo aplicar

Muestre las figuras esquematizadas una a una (**véase el anexo**).

Instrucción: «Vas a hacer los mismos gestos que esta figura, con la misma mano que ella (D o E)».

Comprueba si el niño invierte las manos como si se estuviera mirando en un espejo.

Fuente: Rosa Neto

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	Realiza el movimiento incorrecto al recibir la orden	Insuficiente
1	Duda antes de realizar el movimiento	Parcial
2	Lo ejecuta de forma inmediata con control gestual y seguridad	Esperado

6 | BLOQUE IV — ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

La estructuración espacial implica la capacidad de organizar e interpretar el espacio circundante, comprendiendo nociones de cantidad, tamaño, situación y distancia. También incluye la memorización visual y la reproducción de estructuras en el espacio, habilidades esenciales para el aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas.

●●● TAREA 21 — RECONOCIMIENTO DE LA POSICIÓN RELATIVA DE TRES OBJETOS

Cómo aplicar

Sentados uno frente al otro, con los brazos cruzados, el niño observa tres objetos de diferentes colores sobre la mesa (p. ej.: AZUL | AMARILLO | ROJO), separados por 15 cm.

Instrucciones: «Tendrás que responder rápidamente a las preguntas que te voy a hacer». Haz dos preguntas elegidas entre los ejemplos siguientes:

- «¿El objeto AZUL está a la derecha o a la izquierda del ROJO?»
- «¿El objeto AZUL está a la derecha o a la izquierda del AMARILLO?»
- «¿El objeto AMARILLO está a la derecha o a la izquierda del AZUL?»
- «¿El objeto AMARILLO está a la derecha o a la izquierda del ROJO?»
- «¿El objeto ROJO está a la derecha o a la izquierda del AMARILLO?»
- «¿El objeto ROJO está a la derecha o a la izquierda del AZUL?»

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	Grandes perturbaciones y falta de coordinación que comprometen la acción	Insuficiente
1	Movimientos controlados, pero con vacilaciones y dificultades de coordinación	Parcial
2	Coordinación perfecta, destreza y precisión sin vacilaciones	Esperado

TAREA 22 — CONCEPTOS DE CANTIDAD, TAMAÑO Y SITUACIÓN

Cómo aplicar

CANTIDAD: Coloque juguetes u objetos en dos o más recipientes (uno lleno, otro vacío y otro con poco contenido). Pregunte: «¿Cuál tiene más?» / «¿Cuál tiene menos?»

TAMAÑO: Coloque objetos de diferentes tamaños. Pregunte: «¿Cuál es más grande?» / «¿Cuál es más pequeño?» / «¿Cuál es más fino?» / «¿Cuál es más grueso?»

→ Variación con palitos: utiliza palitos de 5 cm y 6 cm, colocados en paralelo y separados por 2,5 cm. Pregunta: «¿Qué palito es más largo?» (3 intentos, cambiando la posición).

→ Resultado positivo: 3 aciertos en 3 intentos o 5 aciertos en 6 intentos.

SITUACIÓN: Muestra objetos y pregunta: «¿Qué está más cerca de ti?» / «¿Qué está más lejos?»

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	Realiza movimientos incorrectos ante las instrucciones de tamaño, cantidad y situación	Insuficiente
1	Duda, pero acierta	Parcial
2	Lo ejecuta de forma inmediata con control gestual y seguridad	Esperado

TAREA 23 — ADAPTACIÓN Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Cómo aplicar

Pida al niño que camine una distancia determinada, contando en voz alta el número de pasos que da.

A continuación, pídele que dé 3 pasos MENOS en la misma distancia.

Repita con otra distancia y pídale que dé 3 pasos MÁS.

Evalúa: cálculo mental sencillo (suma y resta) y adaptación de la longitud de los pasos.

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	Realiza los movimientos incorrectos al recibir las órdenes	Insuficiente

1	Duda, pero acierta	Parcial
2	Lo ejecuta de forma inmediata con control gestual y seguridad	Esperado

TAREA 24 — MEMORIZACIÓN VISUAL — REPRESENTACIÓN MENTAL DEL GESTO

Cómo aplicar

Muestre una tarjeta cada vez durante 5 segundos.

Instrucción: «Te voy a enseñar un dibujo y tú lo vas a mirar bien. Después voy a quitar el dibujo y tú vas a hacer uno parecido. Míralo bien».

Tras realizar el primero: «Muy bien, ahora te voy a enseñar otro dibujo».

Ver modelo en **el anexo**. Fuente: Oliveira

Aspectos a tener en cuenta en la reproducción

Número de elementos que componen la figura.

Relación de alturas entre los elementos.

Orientación de izquierda a derecha.

Verticalidad y horizontalidad del conjunto.

Igualdad de los elementos comparables.

Distancias y ángulos.

Puntuación	Desempeño	Interpretación
0	Reproducción incorrecta; número de elementos erróneo	Insuficiente
1	Reproduce la figura sin respetar alturas, orientación, verticalidad, horizontalidad, simetría, distancias o ángulos	Parcial
2	Realiza correctamente la verticalidad, la horizontalidad, la simetría de los elementos y las distancias/ángulos	Esperado

TAREA 25 — REPRODUCCIÓN DE ESTRUCTURAS ESPACIALES CON PALILLOS

Cómo aplicar

Coloca palitos de fósforo (preferiblemente los más largos) sobre la mesa.

Muestre una estructura hecha con palitos durante 5 segundos y pida al niño que la observe bien.

Cubra la estructura y pida al niño que la reproduzca con los palitos, siguiendo la orientación de izquierda a derecha.

El niño no debe dibujar, solo reproducir con los palitos.

Si el niño se olvida, no vuelva a mostrarle la estructura.

Rellene una ficha de prueba sencilla antes de comenzar. **Véase el modelo en el anexo.**

Fuente: Oliveira

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	Falla en la ejecución; no reproduce de memoria o presenta deformidades graves	Insuficiente
1	Gestos controlados, pero con vacilaciones, deformaciones en los ángulos, trazos o tamaño diferente	Parcial
2	Una ejecución perfecta, con destreza y precisión, sin vacilaciones	Esperado

7 | BLOQUE V — ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

La estructuración temporal implica la percepción y la organización del tiempo, incluyendo la secuencia, el ritmo y la duración. Estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como para la organización de las actividades cotidianas.

TAREA 26 — SECUENCIA LÓGICA DEL TIEMPO — HISTORIA

Cómo aplicarla

Utilice tarjetas con imágenes que representen diferentes etapas de una historia (preferiblemente historias que les resulten familiares a los niños).

Para niños menores de 4 años: secuencia de 4 imágenes.

Para niños de 5 años o más: secuencia de 6 figuras.

Instrucción 1: «Pon las imágenes en el orden en que sucedieron».

Instrucción 2: «Ahora cuéntame la historia que has creado».

Ver modelos de historias en el anexo.

Puntuación	Desempeño	Interpretación
0	No se cumple ninguna de las condiciones siguientes	Insuficiente
1	Se equivoca en la secuencia, pero cuenta una historia que justifica el orden temporal	Parcial
2	Secuencia correcta, con rapidez y acompañada de la historia en orden cronológico	Esperado

TAREA 27 — ANDAR AL RITMO DE LAS PALMAS

Cómo aplicar

Instrucción: «Ahora vas a caminar al ritmo de mis palmadas».

El evaluador varía el ritmo (lento/rápido) y observa la adaptación del niño.

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	No realiza la prueba	Insuficiente
1	Camina, pero no sigue el ritmo marcado por el evaluador	Parcial
2	Lo realiza con seguridad y al ritmo correcto	Esperado

🗨 TAREA 28 — ESTRUCTURA TEMPORAL DE LA FRASE

📋 Cómo aplicarla

Instrucción: «Repite la frase que voy a decir». La frase no se puede repetir.

2 años: «Mamá no está.» / «Gatito pequeño.»

3 años: «El perro coge al gato.» / «En verano hace calor.»

4 años: «Vamos a comprar pasteles para mamá.» / «Tengo un perrito pequeño.»

5 años: «João va a hacer un castillo de arena.» / «Luis se divierte jugando al fútbol con su hermano.»

Más de 6 años: «Luis se divierte jugando al fútbol con su hermano y yo no.» / «Vamos a comprar pasteles para mamá y zumo para papá.»

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
0	Se equivoca en el orden de la frase	Insuficiente
1	Duda al recordar el orden	Examen parcial
2	Reproduce con seguridad y en el orden correcto	Esperado

🦉 TAREA 29 — REPRODUCCIÓN DE ESTRUCTURAS RÍTMICAS

📋 Cómo aplicar

PARTE A — Reproducción con las palmas:

El niño reproduce con las palmas las estructuras dictadas por el evaluador.

Ensayo: OO

1. OO O O | 2. OO OO | 3. O OO O O | 4. OOO OO O

PARTE B — Reproducción mediante golpes:

El niño reproduce mediante golpes en la mesa (sin ver, solo escuchando).

Prueba: OO

1. O OO OOO | 2. OO OOO OO | 3. OOO O OO O | 4. O OO OOO OO

Detener la prueba cuando el niño falle en tres estructuras consecutivas.

Puntuación	Rendimiento	Interpretación
------------	-------------	----------------

0	Fallo en la ejecución; no reproduce o presenta mucha dificultad	Insuficiente
1	Gestos controlados, pero con vacilaciones y dificultades	Parcial
2	Una ejecución perfecta, con destreza y precisión, sin vacilaciones	Esperado

8 | ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Tras la aplicación de la batería, el evaluador puede realizar dos tipos de análisis: cuantitativo y cualitativo. La combinación de ambos ofrece una visión más completa del perfil psicomotor del niño.

Análisis cualitativo

Anote las respuestas del niño en las tareas en las que el rendimiento fue insuficiente o parcial. Estas anotaciones permiten seguir la evolución a lo largo del tiempo, identificar retrocesos y orientar intervenciones específicas.

Análisis cuantitativo

El análisis cuantitativo utiliza la puntuación obtenida en cada bloque para clasificar la etapa de desarrollo psicomotor del niño, según las tablas siguientes.

Tabla I — Puntuación por componente y etapa de desarrollo

Componente	Puntuación máx.	Deficiente	Débil	Regular	Adecuado	Superior
Coordinación y equilibrio	28	≤ 5,6	5,7 – 11,2	11,3 – 16,8	16,9 – 22,4	≥ 22,5
Esquema corporal	34	≤ 6,8	6,9 – 13,6	13,7 – 20,3	20,4 – 27,3	≥ 27,4
Lateralidad	24	≤ 4,8	4,9 – 9,6	9,7 – 14,4	14,5 – 19,2	≥ 19,3
Orientación espacial	22	≤ 4,4	4,5 – 8,8	8,9 – 13,2	13,3 – 17,6	≥ 17,7
Orientación temporal	26	≤ 5,2	5,3 – 10,4	10,5 – 15,6	15,7 – 20,8	≥ 20,9

Tabla II — Etapas de desarrollo psicomotor

Abreviatura	Etapas de desarrollo	Clasificación
ICV	Imagen corporal vivida (3–4 años)	DEFICITARIO
RCV	Reorganización del cuerpo vivo (5–6 años)	DÉBIL
CP	Imagen corporal percibida (7-8 años)	REGULAR
RCP	Reorganización de la imagen corporal percibida (9–10 años)	ADECUADO
CR	Imagen del cuerpo representado (11–12 años)	SUPERIOR

Cómo interpretar los resultados

Compare la puntuación obtenida en cada bloque con los rangos de la Tabla I.

Identifique la etapa de desarrollo correspondiente en la Tabla II.

Utilice el análisis cualitativo para complementar la interpretación cuantitativa.

Recuerde: el instrumento es una ayuda diagnóstica; los resultados deben contextualizarse con el historial clínico y educativo del niño.

9 | EVALUACIÓN SOCIOAFECTIVA

Esta sección complementa la batería de pruebas motoras con una evaluación de los aspectos socioafectivos del niño. Debe ser completada por el profesor o el responsable, es decir, la persona que pasa más tiempo con el niño. El instrumento se basa en el estudio de Franch (1989) y utiliza una escala de Likert del 1 al 5.

Escala de respuesta

1 = Nunca

2 = Algunas veces

3 = Con frecuencia

4 = Muy a menudo

5 = Siempre

Preferencias de juego

Antes del cuestionario, compruebe las preferencias del niño en cuanto al juego: ¿prefiere jugar con amigos, solo, con adultos, con sus padres o con todos?

Cuestionario socioafectivo (12 preguntas)

N.º	Pregunta	Ámbito
1	El niño muestra alegría y entusiasmo en las actividades.	Positivo
2	El niño se lleva bien con sus compañeros.	Positivo
3	El niño muestra afecto y cariño hacia las personas que le rodean.	Positivo
4	El niño participa activamente en las actividades propuestas.	Positivo
5	El niño muestra confianza en sí mismo al realizar las tareas.	Positivo
6	El niño expresa sus emociones de forma adecuada.	Positivo

7	El niño muestra un comportamiento agresivo con sus compañeros o con los adultos.	Negativo*
8	El niño muestra aislamiento o se niega a participar en actividades.	Negativo*
9	El niño llora con frecuencia o tiene crisis emocionales.	Negativo*
10	El niño muestra ansiedad o miedo excesivo.	Negativo*
11	El niño tiene dificultades para seguir normas o límites.	Negativo*
12	El niño muestra poca tolerancia a la frustración.	Negativo*

⚠ ⚠ Atención — Recodificación de las preguntas negativas (7 a 12)

Las preguntas de la 7 a la 12 son de dominio NEGATIVO y sus valores deben INVERTIRSE antes de calcular la media.

Tabla de recodificación:

Valor original 1 → Valor recodificado 5

Valor original 2 → Valor recodificado 4

Valor original 3 → Valor recodificado 3

Valor original 4 → Valor recodificado 2

Valor original 5 → Valor recodificado 1

El resultado final debe presentarse ÚNICAMENTE COMO MEDIA (escala del 1 al 5).

Modelo: Cuestionario socioafectivo

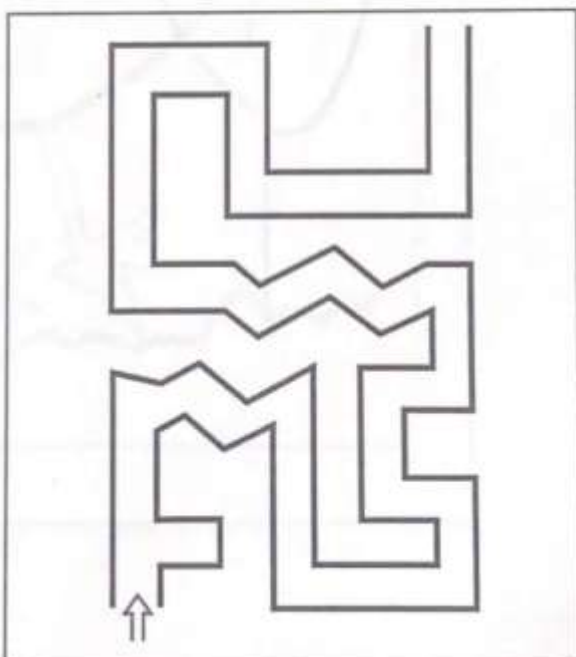
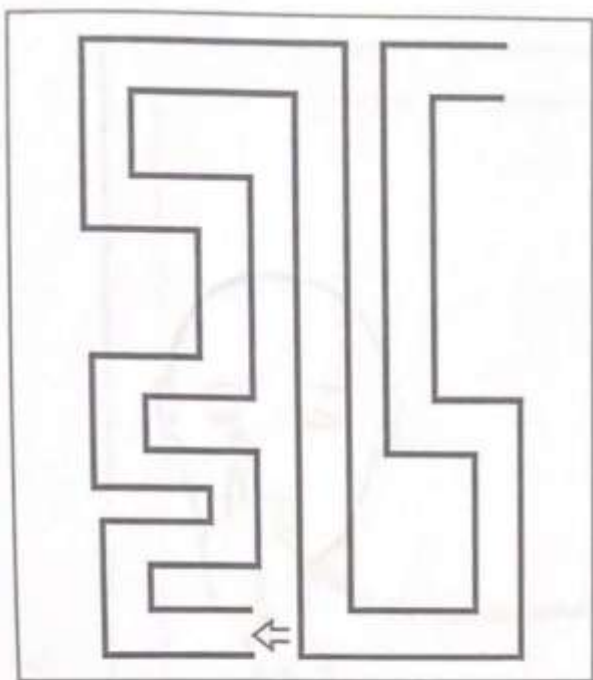
N.º	Pregunta	1	2	3	4	5
1	El niño muestra alegría y entusiasmo en las actividades.					
2	El niño se lleva bien con sus compañeros.					
3	El niño muestra afecto y cariño hacia las personas que le rodean.					
4	El niño participa activamente en las actividades propuestas.					
5	El niño muestra confianza en sí mismo al realizar las tareas.					
6	El niño expresa sus emociones de forma adecuada.					
7	El niño muestra un comportamiento agresivo con sus compañeros o con los adultos.					
8	El niño muestra aislamiento o se niega a participar en actividades.					
9	El niño llora con frecuencia o tiene crisis emocionales.					
10	El niño muestra ansiedad o miedo excesivo.					
11	El niño tiene dificultades para respetar las normas o los límites.					

12	El niño muestra poca tolerancia a la frustración.					
----	---	--	--	--	--	--

10 | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ▶ ALVES, Fátima. Psicomotricidad: cuerpo, acción y emoción. 3.^a ed. Río de Janeiro: Wak, 2007. 164 p.
- ▶ FONSECA, Vitor da. Desarrollo cognitivo y proceso de enseñanza-aprendizaje: enfoque psicopedagógico a la luz de Vygotsky. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019. 272 p.
- ▶ FONSECA, Vitor da. Desarrollo psicomotor y aprendizaje. Porto Alegre: Artmed, 2008. 582 p.
- ▶ FONSECA, Vitor da. Manual de observación psicomotora: significado psiconeurológico de los factores psicomotores. 2.^a ed. Río de Janeiro: Wak Editora, 2019.
- ▶ LAPIERRE, André. De la psicomotricidad relacional al análisis corporal de la relación. Curitiba: UFPR/CIAR, 2002. 248 p.
- ▶ MATTOS, Vera; KABARITE, Aline. Evaluación psicomotora: una mirada más allá del rendimiento. 5.^a ed. Río de Janeiro: Wak, 2020. 164 p.
- ▶ OLIVEIRA, Gislene de Campos. Evaluación psicomotora: a la luz de la psicología y la psicopedagogía. 13.^a ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.
- ▶ OLIVEIRA, Gislene de Campos. Psicomotricidad: educación y reeducación desde un enfoque psicopedagógico. 11.^a ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007. 152 p.
- ▶ ROSA NETO, Francisco. Manual de evaluación motora para la tercera edad. 1.^a ed. Porto Alegre: Artmed, 2009. 268 p.
- ▶ ROSA NETO, Francisco. Manual de evaluación motora. Porto Alegre: Artmed, 2002. 144 p.

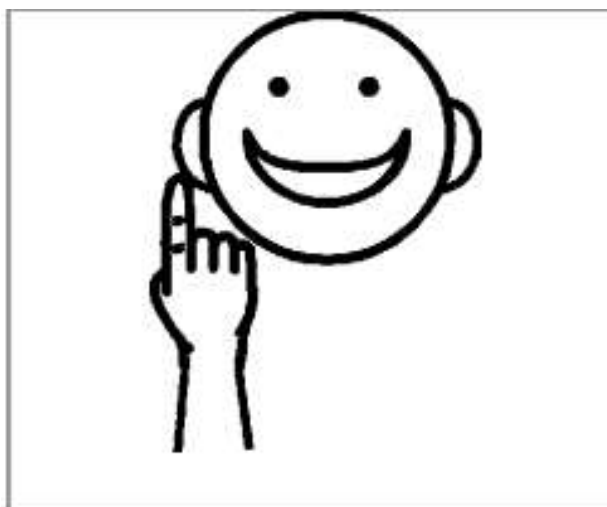
ANEXOS
LABERINTOS



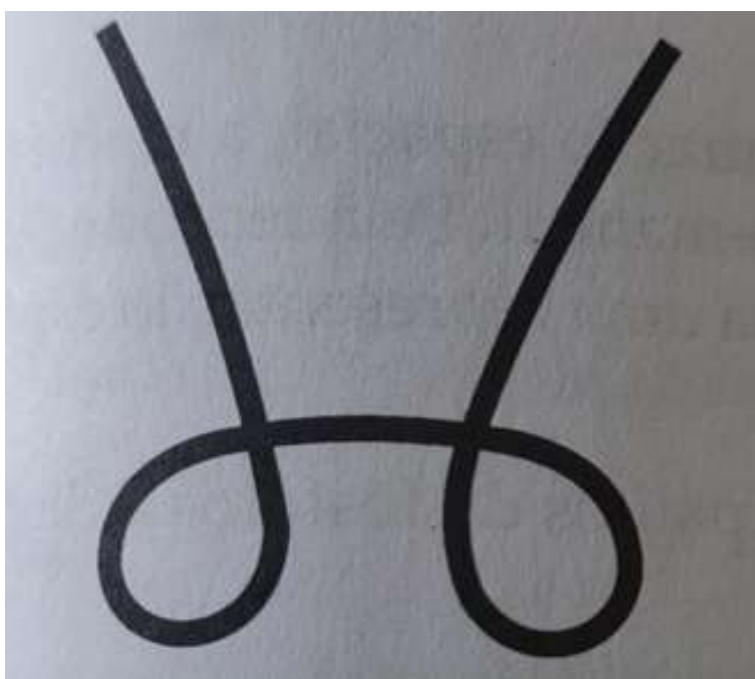
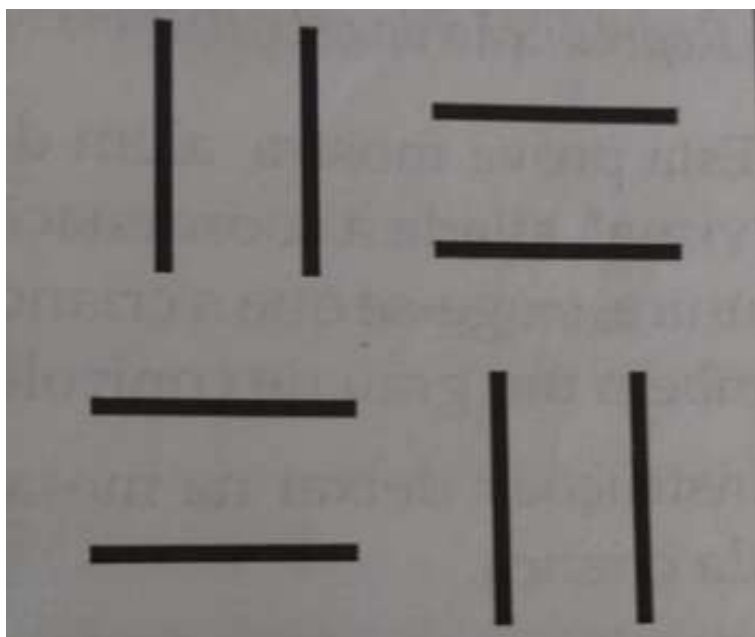
REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS EN FIGURAS ESQUEMATIZADAS



1. Mão esquerda no olho
direito



2. Mão direita na orelha
direita



REPRODUCCIÓN DE ESTRUCTURAS ESPACIALES CON PALILLOS

