



REGOLAMENTO GENERALE - JAFAR ORKESTRA 2026

Progetto ideato, sviluppato e commercializzato esclusivamente da Jafar Studios (www.jafarstudios.com), che ne cura la visione, la struttura operativa e la vendita dei servizi, coordinando i professionisti e le risorse coinvolte nel sistema.

PREMESSA

ORKESTRA è un sistema discografico "do it yourself in subscription" che pone l'artista al centro di un ecosistema professionale sostenibile. L'artista crea e dirige la propria discografia in totale libertà, senza i vincoli tipici dei modelli tradizionali basati su etichette e produttori, affidandosi a un team di professionisti che investe insieme all'artista nella sua discografia, rispettandone visione, linguaggi e identità. Il nome ORKESTRA nasce da questa idea: l'artista dirige, i professionisti eseguono, ognuno nel proprio ruolo, in modo armonico. Con ORKESTRA l'artista non vincola la propria discografia a una label: la governa in piena autonomia.

1. NATURA DEL SERVIZIO

ORKESTRA non è un'etichetta discografica e non svolge attività di edizione musicale, promozione, ufficio stampa, management artistico, booking o organizzazione di tour. I servizi offerti da ORKESTRA sono esclusivamente di natura tecnica, creativa e operativa e riguardano la realizzazione dei master audio, dei contenuti video e dei materiali previsti dai piani sottoscritti. ORKESTRA non acquisisce diritti editoriali, diritti d'autore o diritti d'immagine sulle opere realizzate. L'unico legame patrimoniale previsto è la quota del 20% della proprietà dei master, esclusivamente per i brani pubblicati utilizzando codici ISRC rilasciati da Jafar Studios (obbligatori), secondo quanto definito nel presente regolamento. Il rapporto tra l'artista e ORKESTRA è un rapporto di collaborazione professionale, basato sulla produzione e valorizzazione delle opere, e non costituisce in alcun modo un rapporto di rappresentanza artistica.

2. MODALITÀ DI ACCESSO E RECESSO

Tutti i servizi ORKESTRA sono erogati esclusivamente in modalità subscription, con durata prestabilita in base al piano acquistato. Il cliente ha diritto di recesso entro 14 giorni dalla data di acquisto esclusivamente nel caso in cui la lavorazione del servizio non sia ancora iniziata. L'avvio dell'ordine di lavorazione avviene solo previo consenso espresso del cliente, fornito tramite comunicazione scritta via email. Dal momento dell'avvio della lavorazione, il diritto di recesso decade, ai sensi dell'art. 59 del Codice del Consumo, trattandosi di servizi personalizzati e avviati su richiesta del cliente.

3. COME FUNZIONA

Il sistema ORKESTRA prevede due percorsi operativi distinti ma strutturalmente equivalenti: artisti solisti e band. La differenza tra i due percorsi riguarda esclusivamente le tariffe dei piani e la tipologia di mix audio:

- mix stem (base + voce) per gli artisti solisti
- mix multitraccia per le band

Per quanto riguarda le band, il piano può essere acquistato da un solo membro del gruppo, che si assumerà piena responsabilità contrattuale nei confronti di ORKESTRA al momento dell'acquisto sullo store. Eventuali accordi interni tra i membri della band non rientrano nella responsabilità di ORKESTRA.

4. ABBONAMENTI E TARIFFE

I piani ORKESTRA sono disponibili in due modalità:

- FLEX: pagamento rateizzato, con consegna dei file protetti da watermark audio e/o grafici, sbloccabili progressivamente secondo le modalità previste dal piano
- FULL: pagamento unico anticipato, con sconto del 15% e consegna dei file senza watermark

Il cliente è tenuto a rispettare puntualmente le rate previste dalla subscription scelta. L'abbonamento non può essere messo in pausa, non può essere sospeso e non può essere disdetto. In caso di mancato pagamento, dopo due solleciti:

- decadono automaticamente tutti i diritti legati al piano in corso;
- non sono previste penali;
- non verranno consegnati ulteriori file senza watermark, anche qualora alcune lavorazioni siano già state avviate o consegnate in forma protetta;
- per proseguire con nuove lavorazioni sarà necessario sottoscrivere un nuovo piano.

Per esigenze specifiche o interruzioni per cause di forza maggiore, ogni abbonato può comunque sottoporre il proprio caso all'assistenza clienti, che valuterà di volta in volta una soluzione costruttiva e sostenibile, senza che ciò costituisca un obbligo automatico per ORKESTRA. È sempre possibile effettuare un upgrade di piano. In questo caso sarà necessario contattare l'assistenza clienti: non sono previste penali né perdite di investimento, e il nuovo piano verrà ricalcolato compensando eventuali rate già versate.

5. PIANI DISPONIBILI

I piani ORKESTRA sono strutturati per accompagnare l'artista lungo un percorso di produzione sostenibile e progressivo. In linea generale, sono disponibili quattro tipologie di piano:

1. BASIC: durata 3 mesi
2. STANDARD: durata 5 mesi
3. PREMIUM: durata 8 mesi
4. PERSONALIZZATO: dedicato a chi gestisce più artisti o progetti di dimensioni maggiori, da definire preventivamente con il team ORKESTRA

Il numero di servizi indicato per ciascun piano rappresenta un tetto massimo e non un obbligo di utilizzo. I dettagli completi dei servizi inclusi in ciascun piano, così come le relative modalità operative, sono descritti nelle tabelle delle subscription disponibili sul sito Jafar Studios all'indirizzo www.jafarstudios.com, che costituiscono parte integrante del presente regolamento.

6. WATERMARK

Tutte le subscription acquistate in modalità FLEX prevedono l'applicazione di watermark audio e/o video sui file consegnati. Lo sblocco dei master originali avviene esclusivamente se l'abbonamento è in regola con i pagamenti e secondo le modalità specifiche del piano sottoscritto.

Piano BASIC FLEX

Watermark audio:

- *i file vengono consegnati con watermark già dal primo mese*
- *lo sblocco del master originale avviene a fine abbonamento*

Piano STANDARD FLEX

Watermark audio:

- *i file vengono consegnati con watermark ogni mese*
- *un solo master audio viene sbloccato al saldo della terza rata, dopo circa due mesi di subscription, per consentire l'eventuale pubblicazione di un singolo*
- *lo sblocco dei restanti master originali avviene a fine abbonamento*

Watermark video:

- *nella versione FLEX il lyric video originale viene consegnato al saldo della quarta rata*
- *i canvas video Spotify non prevedono watermark fin dal primo mese, sia in modalità FLEX che FULL*

Piano PREMIUM FLEX

Watermark audio:

- *i file vengono consegnati con watermark ogni mese*
- *un solo master audio viene sbloccato al saldo della terza rata, dopo circa due mesi di subscription, per consentire l'eventuale pubblicazione di un singolo*
- *lo sblocco dei restanti master originali avviene a fine abbonamento*

Watermark video:

- *il lyric video originale viene consegnato al saldo della quarta rata*
- *il videoclip viene consegnato al saldo dell'ultima rata*
- *i canvas video Spotify non prevedono watermark fin dal primo mese, sia in modalità FLEX che FULL*

7. SBLOCCO WATERMARK ANTICIPATO

Per esigenze editoriali specifiche, è possibile richiedere lo sblocco anticipato di un brano o di un contenuto video già consegnato all'interno di un piano FLEX:

- Costo: 50,00 € per file
- La richiesta deve essere formalizzata via email all'assistenza clienti almeno 15 giorni prima della data di sblocco desiderata
- Lo staff ORKESTRA provvederà a creare un ordine di pagamento tramite bonifico bancario
- A seguito della conferma del saldo, verrà dato ordine ai tecnici di Jafar Studios di procedere allo sblocco, in base al reparto di riferimento

8. SERVIZI AUDIO

All'interno del sistema ORKESTRA non viene svolta attività di produzione musicale. I servizi audio non includono composizione, songwriting, arrangiamenti o sessioni di registrazione, perché l'offerta è pensata per artisti indipendenti che producono in autonomia, in home studio, oppure con un producer o uno studio di fiducia. Negli ultimi anni una parte sempre più ampia delle produzioni musicali nasce direttamente nel computer dell'artista. Di conseguenza, la domanda di mercato si è progressivamente spostata verso la post-produzione, un ambito che continua a richiedere know-how, ascolto critico ed esperienza professionale. ORKESTRA interviene proprio in questa fase: mix e mastering rappresentano il cuore dei servizi audio offerti, con l'obiettivo di valorizzare il lavoro dell'artista e renderlo competitivo all'interno del contesto discografico di riferimento, senza alterarne identità, linguaggi o visione creativa.

9. SERVIZI VIDEO

I servizi video offerti all'interno del sistema ORKESTRA sono realizzati esclusivamente tramite soluzioni basate su intelligenza artificiale e tramite l'utilizzo di stock video di terze parti, regolarmente licenziati per l'uso da parte di Jafar Studios. Ogni progetto video è seguito da un videomaker professionista dedicato, che affianca l'artista o la band in tutte le fasi del processo creativo e tecnico, inclusi:

- interpretazione delle richieste artistiche;
- scrittura e ottimizzazione dei prompt di generazione;
- montaggio finale;
- color correction;
- esportazione dei file e successive modifiche eventualmente richieste.

È sempre possibile personalizzare i contenuti video fornendo indicazioni specifiche, tra cui:

- linee grafiche personalizzate;
- font proprietari;
- palette colori dedicate;
- loghi ufficiali;
- fotografie e materiali di proprietà dell'artista.

In alternativa, i contenuti possono essere creati integralmente da zero dal team ORKESTRA, sulla base delle indicazioni fornite. Non sono previste riprese video dal vivo all'interno dei servizi ORKESTRA. Nel caso dei videoclip (diversi dai lyric video), è tuttavia possibile richiedere l'utilizzo e la post-produzione di riprese video fornite direttamente dall'artista, di cui il cliente dichiara di essere legittimo proprietario.

In questo caso:

- il servizio di montaggio deve essere acquistato separatamente;
- il costo verrà preventivato di volta in volta contattando l'assistenza clienti;
- Jafar Studios e i videomaker coinvolti non sono responsabili dei contenuti forniti, né della loro qualità, che verrà trattata esclusivamente ai fini del montaggio e dell'export finale.

10. TEMPI DI LAVORAZIONE

L'artista è tenuto a formulare le proprie richieste nei tempi previsti dal piano sottoscritto. Il rapporto con ORKESTRA è valido esclusivamente per i servizi acquistati e solo per il periodo coperto dalla subscription. Di base, ogni piano prevede una sola lavorazione al mese, indipendentemente dalla modalità FLEX o FULL. Non è quindi possibile richiedere la lavorazione di più brani nello stesso mese senza l'attivazione di un servizio aggiuntivo. È prevista una tariffa opzionale per chi desidera effettuare più lavorazioni nello stesso mese, pari a 150,00 € per file. Questa tariffa include:

- lo sblocco della lavorazione aggiuntiva
- lo sblocco dei watermark, sia audio che video, per il file interessato

Questa soluzione è pensata non per chi vive ORKESTRA come un percorso di sviluppo artistico progressivo, ma per chi intende utilizzare il sistema in modalità intensiva, ad esempio nel caso di un singolo, EP, album o una serie di release già pronti, in attesa esclusivamente di mix, mastering, promozione e distribuzione. I limiti mensili sono una componente strutturale del sistema ORKESTRA: dietro ogni lavorazione operano professionisti e strutture reali, ed è necessario preservare qualità, sostenibilità e pari accesso ai servizi per tutti gli abbonati.

11. SCAMBIO DI FILE, COMUNICAZIONI E CONSULENZE

Ogni lavorazione viene programmata a partire dal momento in cui Jafar Studios riceve i file dall'artista e ne conferma l'idoneità tramite comunicazione ufficiale via email da parte del reparto competente (audio, video e grafica). Da tale conferma, ORKESTRA garantisce la lavorazione entro 30 giorni, senza distinzione tra giorni feriali o festivi. Non è possibile richiedere più di una lavorazione al mese per ciascun reparto, salvo attivazione della tariffa priority, che deve essere richiesta esplicitamente via email all'assistenza clienti. Ogni servizio ORKESTRA fa riferimento a un reparto specifico di Jafar Studios. Tutti i file e le comunicazioni operative devono essere inviati esclusivamente ai seguenti indirizzi:

- Audio e musica: audio@jafarstudios.com
- Video: video@jafarstudios.com
- Grafica: grafica@jafarstudios.com
- Assistenza clienti: assistenza.orkestra@jafarstudios.com

Le consulenze previste dai piani vengono svolte tramite videocall su Google Meet, secondo le modalità e le tempistiche concordate con l'artista.

12. REVISIONI

Sono previste 2 revisioni per ogni lavoro grafico, audio o video. L'artista può utilizzare le revisioni in qualsiasi momento durante l'intera durata dell'abbonamento e non necessariamente nel mese in cui la lavorazione è stata eseguita. Una lavorazione si considera conclusa in uno dei seguenti casi:

- l'artista comunica via email di non avere ulteriori esigenze di revisione;
- il periodo di abbonamento termina senza che siano state richieste revisioni.

Le richieste di revisione devono:

- essere inviate esclusivamente via email ai reparti di competenza;
- avvenire entro il periodo coperto dalla subscription.

L'artista può richiedere:

- la sostituzione di file audio già lavorati;
- ulteriori sessioni di revisione oltre le due incluse;

purché la richiesta venga formulata esplicitamente via email all'assistenza clienti e venga corrisposto un extra di 50,00 € per richiesta. A seguito della richiesta, lo staff ORKESTRA provvederà a creare un ordine di pagamento tramite bonifico bancario. Solo dopo la conferma del saldo verrà dato ordine ai tecnici di Jafar Studios di procedere con la lavorazione aggiuntiva, in base al reparto di riferimento.

13. EXPORT E CONSEGNA FILE

I master audio vengono consegnati in formato digitale stereo .WAV standard, con campionamento definito in base alle richieste dell'artista. Ogni consegna include inoltre un documento in formato PDF, denominato "delivery sheet", contenente:

- il codice ISRC assegnato al singolo brano;
- i metadati completi necessari per la distribuzione digitale.

Ogni brano viene consegnato con un unico file master finale. È possibile richiedere export multipli (ad esempio: base strumentale, versioni sequenziate, radio version), previa richiesta esplicita via email all'assistenza clienti:

- Costo: 10,00 € per ogni export aggiuntivo
- Lo staff ORKESTRA provvederà a creare un ordine di pagamento unico tramite bonifico bancario
- A seguito della conferma del saldo, verrà dato ordine ai tecnici di Jafar Studios di procedere con la richiesta

I master video vengono consegnati in formato digitale in duplice formato:

- .MOV
- .MP4

14. DISTRIBUZIONE DIGITALE

ORKESTRA non è un'etichetta discografica e non si occupa direttamente della distribuzione delle opere. Il sistema ORKESTRA è però sostenibile solo attraverso un investimento condiviso tra l'artista e la struttura che rende possibile la creazione dei master. Per tutelare il lavoro dei tecnici e delle strutture affiliate al progetto, Jafar Studios richiede agli abbonati di distribuire le opere realizzate tramite DistroKid, utilizzando il sistema di split payment automatico, riconoscendo a Jafar Studios il 20% delle royalties sui master:

- Il costo dell'account DistroKid è a carico dell'artista
- Jafar Studios non percepisce royalties su diritti d'autore o diritti d'immagine
- Il presente accordo non costituisce un contratto di edizione, promozione, management o tour

Si tratta esclusivamente di un legame discografico che unisce l'artista alle opere realizzate attraverso il sistema ORKESTRA e a Jafar Studios, che ne ha reso possibile la produzione.

L'artista resta libero in qualsiasi momento di reincidere i brani con nuovi master, ovunque e con chiunque, senza dover corrispondere nulla a Jafar Studios. Tuttavia, finché utilizza e distribuisce i master realizzati con ORKESTRA, è tenuto a rispettare l'accordo di ripartizione 80% artista / 20% Jafar Studios.

ORKESTRA mette inoltre a disposizione un tutor dedicato tramite Google Meet per supportare gli artisti:

- nella creazione dell'account DistroKid, se non già esistente;
- nella corretta distribuzione delle opere prodotte attraverso il sistema ORKESTRA.

15. CODICE ISRC

Jafar Studios è autorizzata da FIMI al rilascio di codici ISRC in qualità di primo proprietario.

Per ogni brano, fin dalla sottoscrizione dell'abbonamento, viene assegnato un codice ISRC univoco, riconosciuto a livello legale e commerciale in tutto il mondo. Il codice ISRC viene attribuito contestualmente all'attivazione del piano, che avviene tramite contratto inviato via email subito dopo l'acquisto effettuato sullo store online. Ogni codice ISRC:

- viene conservato a vita negli archivi di Jafar Studios;
- è associato a una copia originale del master, archiviata insieme ai relativi metadati;
- viene integrato nei metadati del file audio;
- viene consegnato all'artista tramite apposita "delivery sheet" in formato PDF insieme ai master finali.

L'artista è tenuto a utilizzare esclusivamente il codice ISRC assegnato in fase di distribuzione delle opere tramite DistroKid, secondo quanto previsto dal presente regolamento.

16. RESPONSABILITÀ SUI CONTENUTI E COVER

L'artista è unico responsabile dei testi, della musica, dei contenuti espliciti e dell'originalità delle opere fornite a ORKESTRA. L'artista solleva Jafar Studios da qualsiasi controversia relativa a:

- copyright;
- plagio;
- diritti di terzi.

Per la produzione di brani cover è obbligatorio essere in regola con le licenze previste dalla normativa vigente. ORKESTRA mette a disposizione, a titolo gratuito, un tutor dedicato in videocall per fornire supporto operativo nelle procedure di richiesta delle licenze ufficiali tramite i portali competenti.

17. DASHBOARD PERSONALE

ORKESTRA mette a disposizione di ogni artista o band una Dashboard personale, concepita come strumento di controllo, consultazione e trasparenza sull'andamento del piano sottoscritto. L'accesso alla Dashboard avviene tramite link personale e riservato, generato da Jafar Studios e inviato via email all'artista contestualmente all'attivazione del piano ORKESTRA. Il link è strettamente personale e non deve essere condiviso con terzi non autorizzati. Jafar Studios non è responsabile di accessi impropri derivanti da una gestione non diligente del link da parte degli artisti. La Dashboard ha funzione esclusivamente informativa e gestionale e consente agli artisti di monitorare in modo chiaro e ordinato lo stato del proprio percorso ORKESTRA. In particolare, dalla Dashboard è possibile:

- visualizzare il piano sottoscritto e la sua durata;
- controllare lo stato dei pagamenti e della subscription;
- consultare lo storico delle lavorazioni, suddivise per reparto (audio, video, grafica);
- verificare lo stato delle singole richieste (in coda, in lavorazione, consegnate);
- accedere ai link di riferimento relativi alle call di consulenza.

La Dashboard non sostituisce in alcun modo le comunicazioni ufficiali via email, che restano l'unico canale valido ai fini contrattuali e operativi. Nel corso della call di benvenuto, inclusa nei piani ORKESTRA, lo staff di Jafar Studios fornirà all'artista un breve tutorial guidato in videocall per spiegare:

- la struttura della Dashboard;

- le sue funzioni principali;
- le corrette modalità di utilizzo.

La Dashboard non costituisce una piattaforma di caricamento file, né uno strumento di comunicazione diretta con i reparti. Tutte le richieste operative, l'invio dei file e le comunicazioni devono avvenire esclusivamente via email, secondo quanto previsto dal presente regolamento.

18. INDUSTRY ACCESS

All'interno del sistema ORKESTRA, Jafar Studios offre ad alcuni artisti selezionati l'accesso a un programma denominato "Industry Access", pensato per favorire il contatto tra progetti artistici ritenuti maturi e una rete selezionata di operatori dell'industria musicale. L'Industry Access non costituisce un servizio automatico né garantito a chiunque e non è incluso in modo standard nei piani ORKESTRA, ma rappresenta un'opportunità facoltativa e selettiva, riservata esclusivamente a progetti che, a insindacabile giudizio di Jafar Studios, presentino requisiti di qualità artistica, coerenza progettuale, continuità operativa e sostenibilità. La finalità dell'Industry Access è unicamente quella di facilitare soluzioni discografiche di crescita e connessioni professionali con soggetti dell'industria musicale, quali a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- etichette discografiche
- uffici stampa
- editori
- agenzie
- operatori media
- promoter
- festival

L'accesso all'Industry Access può avvenire su valutazione interna di Jafar Studios oppure su segnalazione diretta da parte del team ORKESTRA durante il percorso di lavoro e l'artista resta libero di accettare o rifiutare tale opportunità senza che ciò influisca in alcun modo sul regolare svolgimento del piano ORKESTRA sottoscritto. L'Industry Access non comporta obblighi di firma, rappresentanza, esclusiva o collaborazione continuativa e Jafar Studios non garantisce in alcun modo esiti contrattuali, accordi discografici, ingaggi, pubblicazioni, investimenti o risultati economici derivanti da tale opportunità, non assumendo alcun ruolo di management, agenzia, ufficio stampa o rappresentanza né responsabilità sulle decisioni, tempistiche o valutazioni effettuate da soggetti terzi; ogni eventuale accordo che dovesse nascere tramite l'Industry Access sarà gestito direttamente tra l'artista e le controparti coinvolte, senza obblighi o diritti automatici in capo a Jafar Studios, salvo diversi accordi scritti e separati. L'Industry Access è parte integrante della visione ORKESTRA perché rappresenta un interesse diretto di Jafar Studios nel sostenere e valorizzare esclusivamente progetti artistici seri, strutturati e pronti a un confronto reale con l'industria musicale; la selezione dei progetti avviene infatti per tutelare sia l'artista sia la credibilità del sistema ORKESTRA e della rete professionale coinvolta, evitando di generare aspettative non sostenibili o di esporre progetti ancora immaturi a contesti per i quali non sono pronti. Favorire l'emersione di artisti idonei rafforza nel tempo il valore culturale, professionale ed economico delle opere prodotte all'interno di ORKESTRA e consolida la reputazione di Jafar Studios come struttura che investe in qualità, visione e sostenibilità, rendendo l'Industry Access un'estensione naturale e coerente del percorso discografico proposto.

19. PENALI

Jafar Studios effettua controlli a campione sui principali DSP a livello internazionale, utilizzando sistemi di sound scanning e verifica tramite codice ISRC. Nel caso in cui venga riscontrata:

- la modifica non autorizzata del sistema di ripartizione delle royalties;
- la sostituzione o alterazione del codice ISRC dei master realizzati tramite ORKESTRA;

l'artista sarà soggetto a una penale pari a 1.000,00 € per ciascun brano coinvolto.

Questa misura è adottata per una tutela del lavoro svolto e del sistema ORKESTRA nel suo complesso. L'artista non è vincolato a Jafar Studios da rapporti di esclusiva o rappresentanza, ma riconosce una co-proprietà limitata ai master realizzati attraverso ORKESTRA. Restano invece integralmente e unicamente di proprietà degli autori e dei compositori tutte le royalties autorali, che non rientrano in alcun modo nella ripartizione prevista dal presente regolamento.

20. PAGAMENTI

I pagamenti dei servizi ORKESTRA avvengono esclusivamente tramite Stripe. Nel caso di piani rateizzati, le rate vengono addebitate automaticamente sul metodo di pagamento selezionato al momento del primo acquisto. Per eventuali modifiche al metodo di pagamento è necessario contattare l'assistenza clienti secondo le modalità previste.

21. VALIDITÀ DEL REGOLAMENTO

Fa fede esclusivamente il regolamento allegato al contratto sottoscritto dall'artista.

Una copia aggiornata del regolamento è sempre consultabile e scaricabile dal sito ufficiale ORKESTRA.