

Lorraine, héritière d'une grande tradition scientifique, artistique, artisanale, à la croisée des arts, des sciences et de l'industrie, pendant longtemps, j'ai fait surgir au-delà des représentations visibles, de nouvelles images grâce à des procédés techniques le plus souvent à la pointe de la science.

Interactifs, multidimensionnels, entrelacement du visible et de l'invisible pour pénétrer plus avant dans la compréhension des choses, mes travaux se présentent comme échos à de multiples réflexions présentes et développent des thèmes tels que l'identité personnelle/collective, la perception, la mémoire, l'histoire et notre quête d'identité à travers l'art.

Depuis quatre ans, mes recherches sont une exploration des mains et de leurs mouvements. Par le prisme d'une approche artistique poétique, "Silex" interroge les enjeux des cultures du faire, symbiose entre les mains, le geste, l'outil, et l'être humain comme l'un des matériaux et une des composantes de la Nature.

Par le biais de photographies, peintures, sculptures, dessins, vidéos, installations, poèmes et performances, des approches esthétiques sensibles et rigoureuses connectent sensualité des matières et intelligibilité des gestes et créent une connexion dynamique entre le patrimoine immatériel et l'expression artistique contemporaine.



"SILEX Cathédrale" L'Empan IMPRIMEUR, 2023

Témoignages

Palimpsestes "Si le travail de Corinne Costa-Erard fait souvent appel aux nouvelles technologies, son principal médium reste l'humain. Ses créations fonctionnent comme des palimpsestes ; il faut percer le vernis pour pénétrer le cœur de l'œuvre." Charles VILLENEUVE de JANTI Conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts de Nancy 2018

"Penser l'œuvre de Corinne Costa-Erard, c'est penser une embryogénèse alternative, une exogénèse qui se place entre un ordre linéariste déjà là et un ordre organiciste en cours de développement à partir de formes souches. C'est paradoxalement en choisissant de devenir artisanne à côté d'artisans que l'artiste souligne son statut d'artiste qui ne se contente pas de reproduire mimétiquement des formes, mais qui les crée ." Jean-François Clément, Anthropologue et critique d'art



JEMA château de Lunéville, avril 2025

Photographe, plasticienne
Corinne Costa Erard
[SILEX https://corinnecosta.art/](https://corinnecosta.art/)



"SILEX" L'Empan IMPRIMEUR, 2023

"Silex", sculpture comme empreinte matière, et photographie comme empreinte lumière sur la surface photosensible. Union, dualité, équilibre précaire entre la création humaine et la nature.

Dès lors qu'on y prête attention, le banal cesse d'être banal et ne peut qu'étonner. La notion d'échelle perturbe nos habitudes, nos repères et notre rapport au monde. La monumentalité des photographies et l'intimité des empreintes convoquent le corps du spectateur, lui propose une autre appréciation de son environnement et de ses sensations.



"SILEX Paysage" 2025



"Sa démarche singulière est ambitieuse et le résultat étonnant, à la fois sensible et rigoureux dans les approches esthétiques. Son travail concilie « le cœur et l'esprit. " Eric DIDYM, Le Cri Des Lumières, directeur artistique, 2025

" Sa méthode est excentrique, et presque obsessive, dans la mesure où les images donnent une impression subtile d'intimité et d'érotisme. Grâce à son regard sur les formes organiques abordées à la fois du point de vue macro et micro, ses techniques surréalistes croisées avec son imagination personnelle et poétique sont tout aussi expressives et impressionnantes. Au début, l'excentricité de sa sensibilité physique peuvent rendre difficile pour le spectateur d'entrer dans le monde de son travail. Pourtant, une fois entrés, nous sommes attirés par un monde « merveilleux » qui est intrinsèquement délicat, beau, fragile et fort, physique et sacré à la fois. " Makiko, 2025