-delà des représentations visibles, de nouvelles images à l'aide des procédés techniques le plus souvent à la pointe de la science.
Interactifs, multidimensionnels, entrelacement du visible et de l'invisible pour pénétrer plus avant dans la compréhension des choses, mes travaux se présentent comme de nombreuses réflexions présentes et développent des thèmes tels que l'identité personnelle/collective, la perception, la mémoire, l'histoire et notre quête d'identité à travers l'art.

JEMA château de Lunéville avril 2025

Photographe, plasticienne
Corinne Costa Erard
KWWSV FRULQQHH

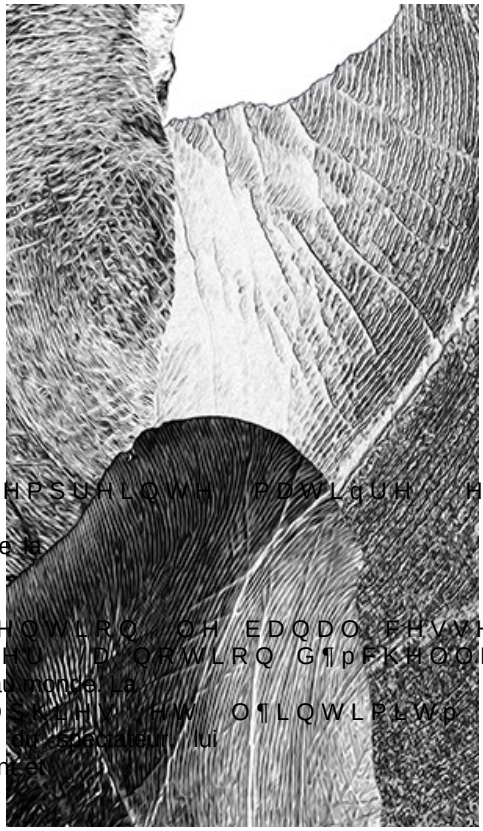
'HSXLV TXDWUH DQV PHV UHFKHUFKHV VRQW XQH H[SORUDWLRQ GHV PDLQV HW GH OHXUV PRXYHPHQWV 3DU OH SULVPH G¶XQH DSSURFKH DUWLVWLTXH SRpWLTXH 6LOH[LQWHUURJH OHV HQMHX[GHV FXOWXUHV GX IDLUH V\PELRVH HQWUH OHV PDLQV OH JHVWH O¶RXWLO HW O rWUH KXPDLQ FRPPH O¶XQ GHV PDWpULDX[HW XQH GHV FRPSRVDQWHV GH OD 1DWXUH

Par le biais de photographies, peintures, sculptures, dessins, vidéos installations, poèmes et performances des approches esthétiques sensibles et rigoureuses con-nectent sensualité des matières et intelligi-bilité des gestes et créent une connexion dynamique entre le patrimoine immatériel HW O¶H[SUHVVLRQ DUWLVWLTXH FRQWHPSRUDLQH

6,/(; /¶(PSDQ ,035,0(85

6LOH[VFXOSWXUH FRPPH HPSUHLQWH PDWLqUH H SKRWRJUDSKLH Jouant de la lumière sur la surface photosensible. Union, dualité, équilibre précaire entre la création humaine et la nature.

'qV ORUV TX¶RQ \ SUrWH DWWHQWLRQ OH EDQDO FHVW EDQDO HW QH SHXW TX¶pWRQQHU D QRWLRQ G¶pFKHOOH QRV KDEL tudes, nos repères et notre rapport au monde. La monumen- WDOLWp GHV SKRWRJUDSKLHV HW O¶LQWLPLWp HPSUHLQWHV FRQYR quent le corps du spectateur lui propose une autre apprécia-tion de son environnement et de ses sensations.



"SILEX Paysage" 2025

)RFXV 6,/(; *DOHULH 1DQF\

6,/(; &DWKpGUDOH ,035,0(85

Témoignages

3DOLPVHVWHV ³6L OH WUDYDLO GH &RULQQH &RVWD-Erard fait souvent appel aux nouvelles techno-ORJLHV VRQ SULQFLSH SO PpGLXP UHVWH O¶KXPDLQ créations fonctionnent comme des palimp-sestes ; il faut percer le vernis pour pénétrer le F°XU GH O¶°XYUH ´ &KDUOHV 9,//(1(89(GH JANTI Conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts de Nancy 2018

³3HQVHU O¶°XYUH GH &RULQQH &RVWD-(UDUG F¶HVW penser une embryogénèse alternative, une exogenèse qui se place entre un ordre linéa-riste déjà là et un ordre organiciste en cours de développement à partir de formes souches. &¶HVW SDUDGR[DOHPHQW HQ FKRLVLVVDQW GH GHYH QLU DUWLVDQH j F{Wp G¶DUWLVDQV TXH O¶DUWLVWH VRX OLJQH VRQ VWDWXW G¶DUWLVWH TXL QH VH FRQWHQWH SDV de reproduire mimétiquement des formes, mais TXL OHV FUpH ³ -HDQ-François Clément, Anthro-pologue et critique d'art

³6D GpPDUFKH VLQJXOLqUH résultat étonnant, à la fois sensible et rigoureux dans les approches esthétiques RQ WUDY FRQFLOH © OHIE DXX HLVO ¶H Des Lumières, direc-teur artistique, 2025

³ 6D PpWKRGH HVW H[FHQ obsessive, dans la mesure où les images donnen une impression subtile d'intimité et d'érotisme. Grâce à son regard sur les formes organiques abordées à la fois du point de vue macro et micro, ses tech-niques surréalistes croisées avec son imagination personnelle et poétique sont tout aussi expressives et impression-nantes. Au début, l'excentricité de sa sensibilité physique peuvent rendre diffi-cile pour le spectateur d'entrer dans le monde de son travail. Pourtant, une fois entrés, nous sommes attirés par un monde « merveilleux » qui est intrinsèque-ment délicat, beau, fragile et fort, phy-sique et sacré à la fois. ³ 6D N L N R