



PORTFOLIO

Video
Installation
Szenografie

Swen Erik Scheuerling

swerik@gmx.net

<https://vimeo.com/swenerik>

Links zu Videoausschnitten und- dokumentationen
bei den jeweiligen Arbeiten



Videostill

OULIPO revisited
Literaturhaus Berlin, 2024



Videostills



Konzept Johanne Mohs

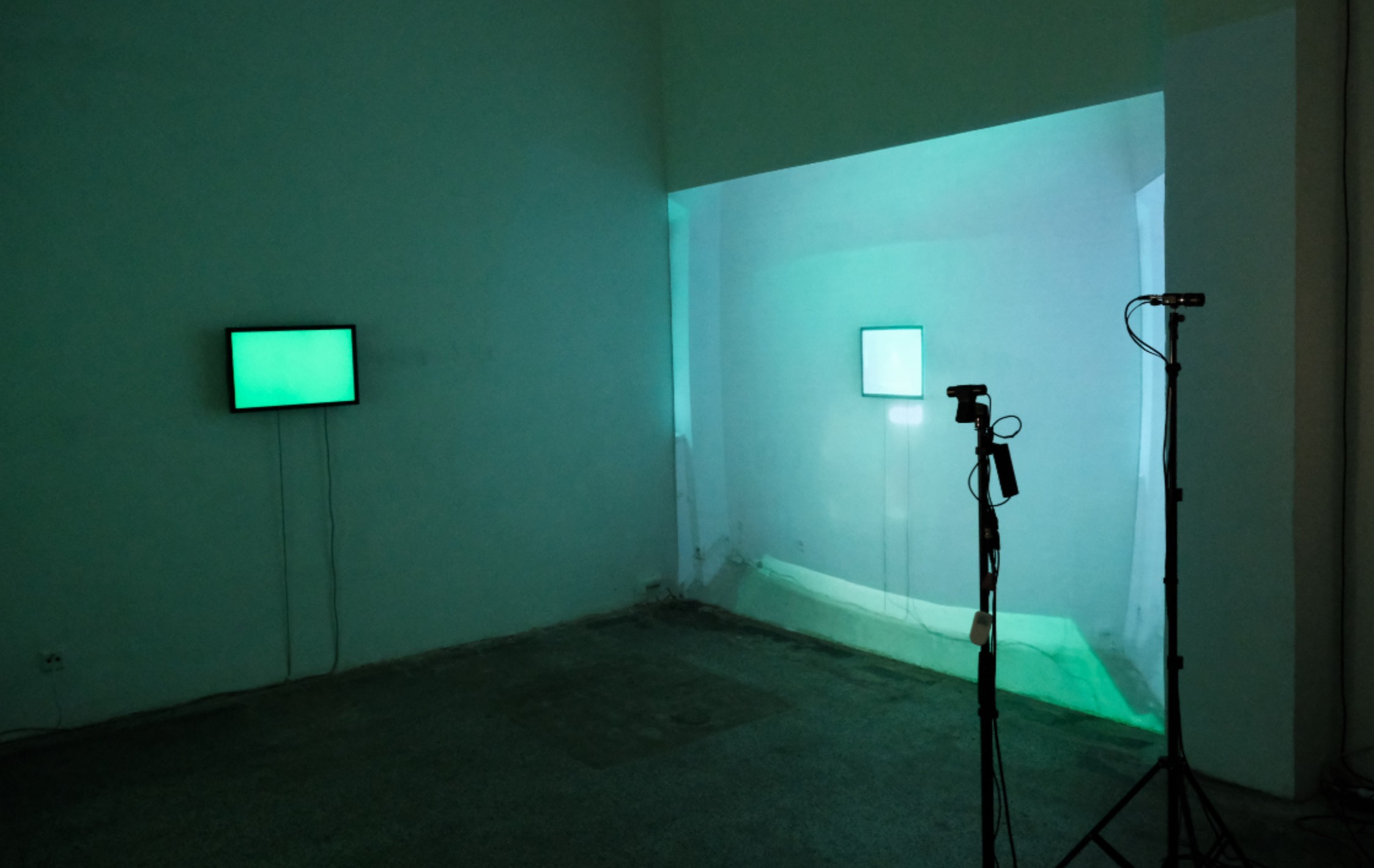
Video Swen Erik Scheuerling

Mit Texten und Verfahren von

Oskar Pastior, Georges Perec, Raymond Queneau,
Harry Mathews

Videomitschnitt

<https://vimeo.com/1047420964>



KLIPPO
hinterconti, Hamburg, 2022



Live-Videostill

Live-Videoinstallation über zwei Etagen. Eine Kamera filmt den Raum im Erdgeschoss, eine weitere Kamera den schwarzen Kellerraum. Die Kameras sind jeweils auf einen Monitor ausgerichtet. Im Videobild überlagern sich die Raumkanten und die Monitore, die beiden Räume verschmelzen zu einem. Die Besucher erscheinen transparent und können über die Etagen hinweg im Video interagieren.

Der Keller ist grün beleuchtet. Der Monitor im Erdgeschoss zeigt eine grüne leere Fläche, einen Greenscreen, im wörtlichen und übertragenen Sinne.

2 Kameras, Stative, 2 Monitore, Videoprojektor, Videomixer



Ausstellungsansicht Erdgeschoss



Ausstellungsansicht Keller



Live-Videostill

Zwei live Kameras sind gegenüberliegend an Alustangen befestigt und pendeln mechanisch betrieben horizontal. Die Kameraansichten sind transparent und so ausgerichtet, dass sie selbst und die Stangen genau übereinanderliegen. Im Videobild hebt sich ihre Bewegung auf und wird im Verhältnis 1:1 an die Wand projiziert.

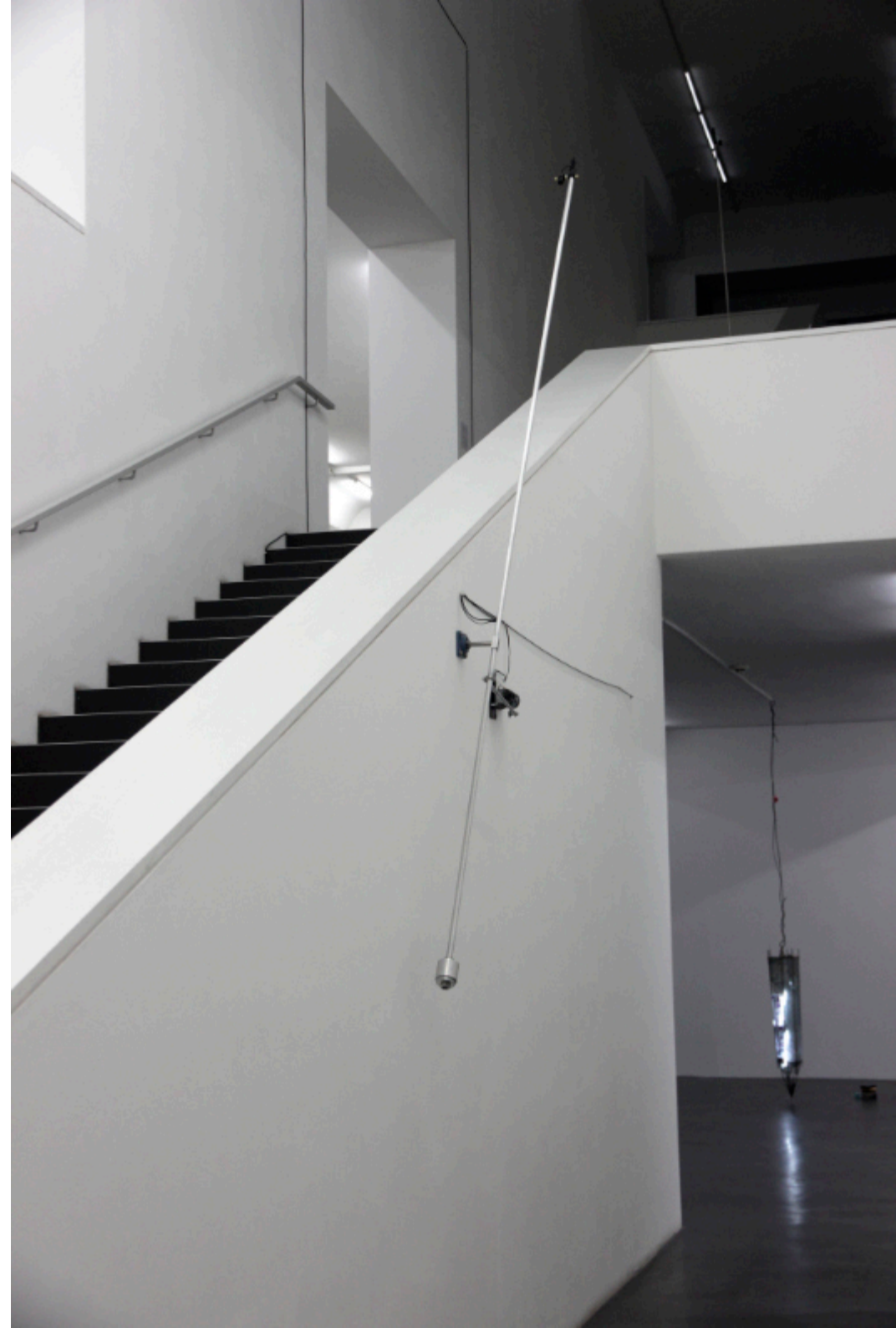
Kameras, Videomixer, Alurohr, Kugellager, Motor, Podest, Videoprojektion
Länge Pendel: 140cm, Podest: 64x47x110cm, Projektion: ca. 120x90cm

Videodokumentation

<https://vimeo.com/473404470>

„Nun kreist ein Kameraauge um das andere in ständiger Präsenz auf höchstem Niveau der Zwecklosigkeit. Was für eine wunderbare Metapher im Hinblick auf die Methoden der STASI, auf deren ehemals geheimem Gelände wir uns hier befinden.“

(Christoph Tannert; Katalog „Air Berlin“)



KRALL – oder die Zeit der Schlaufe

Sammlung Falckenberg / Deichtorhallen Hamburg, 2018/19



Live-Videostill

Raumspezifische Videoinstallation über drei Etagen mit zwei mechanisch betriebenen Pendeln. An den oberen Enden der Pendel sind Kameras befestigt und nach unten auf die Treppen ausgerichtet. Die beiden Aufnahmen werden in der Projektion nebeneinander wiedergegeben.

Alurohre, Kugellager, Motoren, Videomixer, Überwachungskameras
Länge der Pendel: 374cm

Videodokumentation

<https://vimeo.com/266841205>



In dem Stop-Motion-Film wird ein Stativ zum Akteur. Es durchstreift die Ruinen der süditalienischen Gemeinde Paduli, die in den 1960er und 1980er Jahren wiederholt von Erdbeben heimgesucht wurde. Durch das Stop-Motion-Verfahren wird der Verlauf der Sonne wie in einem Zeitraffer sichtbar.

Stop-Motion-Video, HD, Farbe, ohne Ton, 5:40 min.

Videoausschnitt

<https://vimeo.com/445053500>



Eine Holzkonstruktion, die an einen Schwebebalken erinnert, erstreckt sich längs einer Säule im Bereich des Foyers. Es ist der dritte Versuch, den überlangen Balken in einem Raum zu platzieren: als begehbare Objekt im „Couloir“ Hamburg, mit zwei Seilen unter die Decke gezogen im „Kunsthhaus“ Hamburg und an der Säule in der „Rathaus-Galerie“ Reinickendorf.

An dem Balken im Foyer ist ein Daumenkino aus dem Video der ersten Version angebracht.

Holz, Gurtband, Schrauben

440 x 54 x 120cm

Fotoheft (38seitig), 12 x 11cm

Live-Video Mitschnitt, Couloir Hamburg

<https://vimeo.com/169628068>

Videodokumentation, Kunsthhaus Hamburg

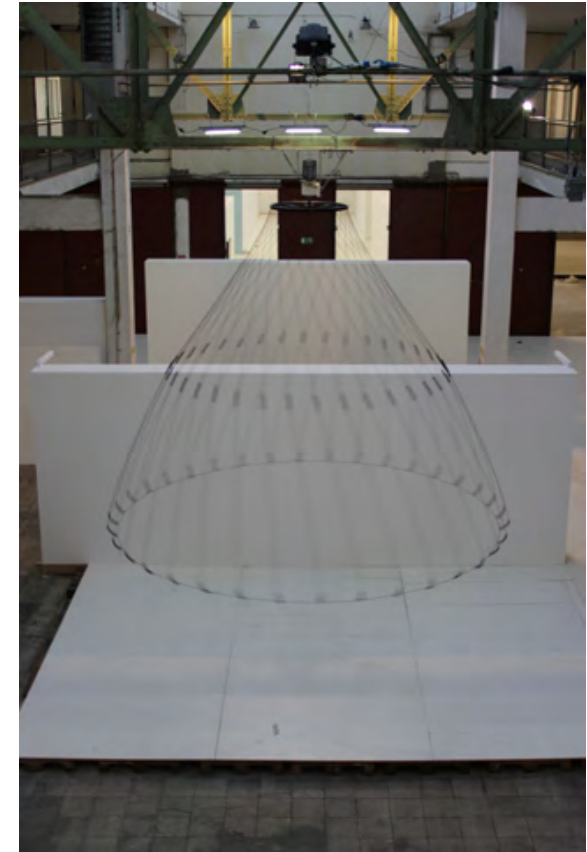
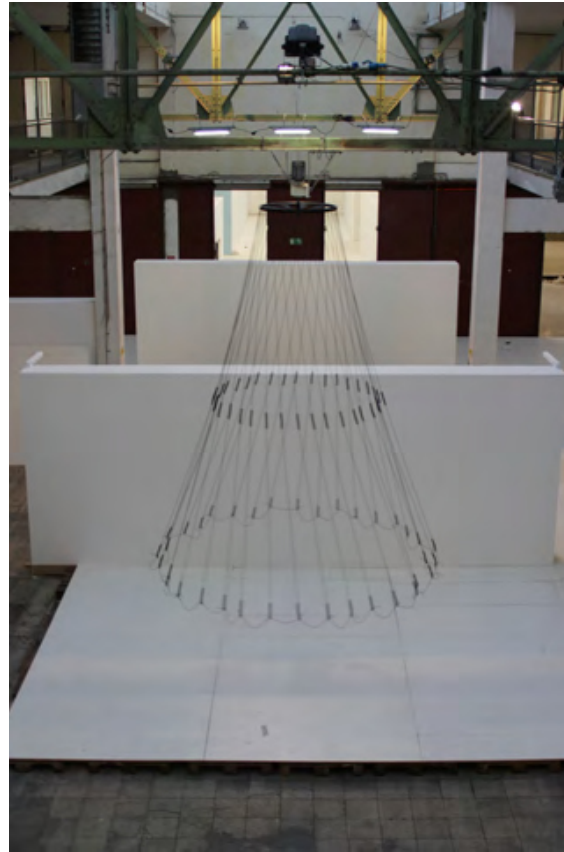
<https://vimeo.com/262593281>

LOST AGAIN / FOUND BETWEEN

Rathaus-Galerie Reinickendorf, 2019



URRD 36 BLK
P/ART, Hamburg, 2015



Bewegungsverlauf beim Einschalten des Motors

36 schwarze Seile an einer 26 Zoll Fahrradfelge. Das Ganze wird von einem Motor mit einer Geschwindigkeit von annähernd 36 Umdrehungen pro Minute gedreht. Durch die Fliehkraft driften die Seile nach außen und werden von den Gewichten und Verbindungen in eine kuppelartige Form gebracht – ein transparenter Körper, der sich über den Besuchern auffächert.

Fahrradfelge, Seil, Gummigewichte, Motor, Steuerung
D: ca. 4m, H: ca. 3,30m (in rotierendem Zustand)

Videodokumentation
<https://vimeo.com/262596628>



Live-Videostill

Eine Anordnung aus runden Scheiben mit versetzten Durchsichten, einem schwarzen Kegel aus Gips und einer drehenden Mini-Kamera. Scheiben und Kegel sind in der Mitte der Wendeltreppe platziert, ein Stockwerk höher die Kamera. Im Videobild auf den Monitoren setzen sich die einzelnen Elemente visuell zusammen.

Depafit, Gips, Stative, Motor, flexible Motorwelle, Schleifkontakt, Kamera, Monitore
 Stativarm L.: 300cm, Kegel D.: 70cm, Scheiben D.: 95, 135cm

Live-Video Mitschnitt

<https://vimeo.com/445050181>

DIR ROSE IN DER SEELAWINE

art meets science; Deutsches Elektronen-Synchrotron DESY Hamburg, 2017

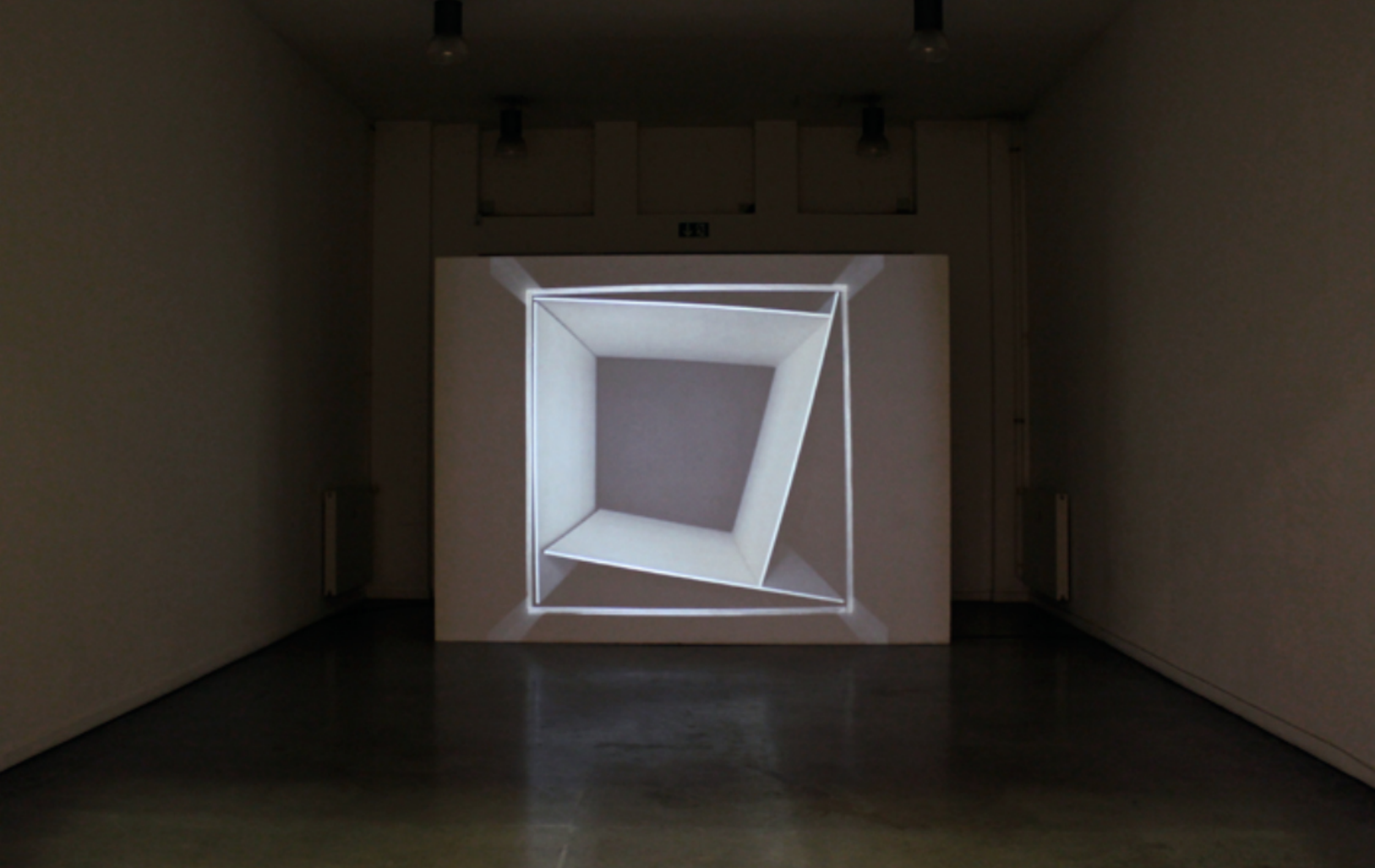


Live-Videostills

Unter der Decke rotiert eine Kamera, an der ein Modell des Ausstellungsraumes, ohne Decke und Boden, befestigt ist. Darunter befinden sich auf Stativen befestigte Scheiben mit runden Durchsichten und, auf dem Boden stehend, ein nach oben gerichteter schwarzer Gipskegel. Das live produzierte Videobild wird auf vier in den Ecken des Raumes stehenden Monitore übertragen.

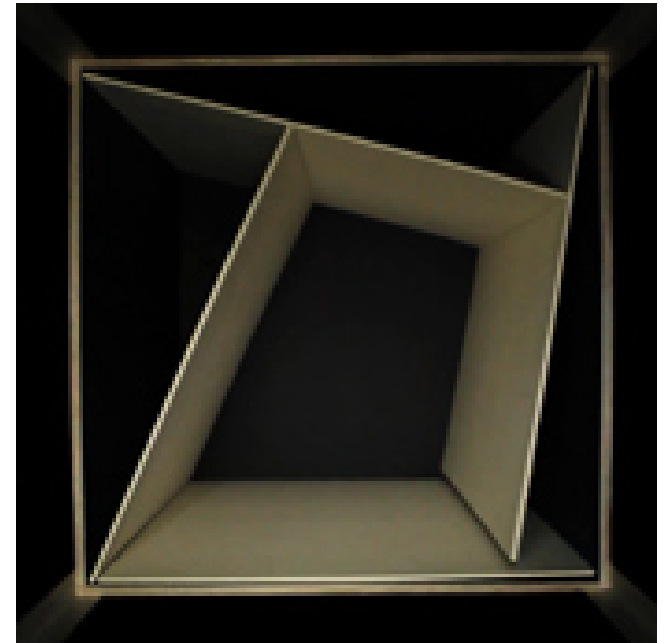
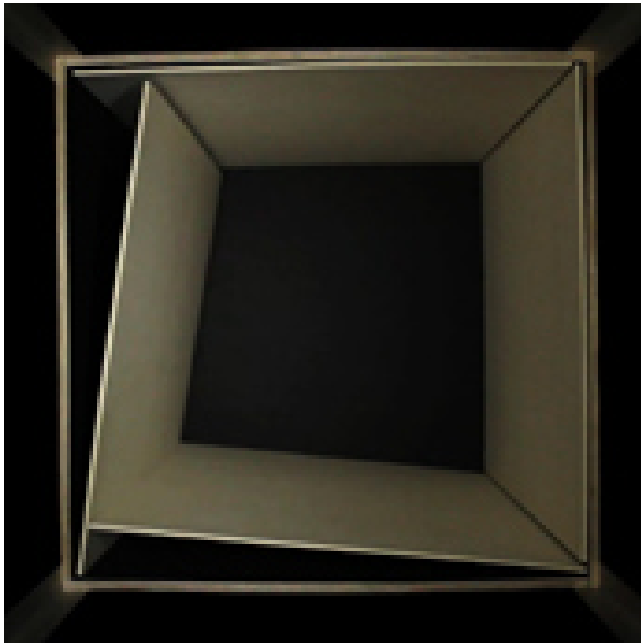
Dir Rose in der Seelawine ist eine Video-Installation, die räumlich mit den Rotoreliefs von Duchamp umgeht und auch im Titel eine Widmung an ihn trägt.

Depafit, Gips, Stative, Kamera, Motor, Schleifkontakt, Monitore
Kegel D.: 70cm, Scheiben D.: 95, 135cm,
Modell: 45 x 31 x 23cm



KISTE NN

Ausstellungsansicht Kunsthaus Hamburg, 2014



Videostills

In der ‚Kiste NN‘ lösen sich genormte Raumbezüge auf. Das Video zeigt einen schlichten quadratischen Kisteninnenraum, der von seinen umschlagenden Wänden deformiert wird. Mit der Bewegung der vier Wände vollzieht der Raum einen permanenten Wandlungsprozess: Er konstruiert sich im Zerlegen immer wieder neu.

Der Auslöser für diese räumliche Verschiebung wird im Bild nicht sichtbar und führt das fertige Video mit seinem Entstehungsmoment und dessen verfahrenstechnischen Parametern zusammen. Denn tatsächlich beruht die Raumdynamik auf einem in sich geschlossenen Bezugssystem zwischen der Kamera und der Kiste. Durch Rotation nutzt es Fliehkräfte und nimmt der Schwerkraft ihre Richtung.

Videoinstallation, 2013
HD, Farbe, mit Ton, 12:16 min. (Loop)

Videoausschnitt
<https://vimeo.com/65832251>
Ausstellungsansicht
<https://vimeo.com/86643840>



Drei Schwestern

Schauspiel von Anton Tschechow, Theater Hagen, 2023



Ein Sommernachtstraum
Schauspiel von William Shakespeare, Theater Hagen, 2020

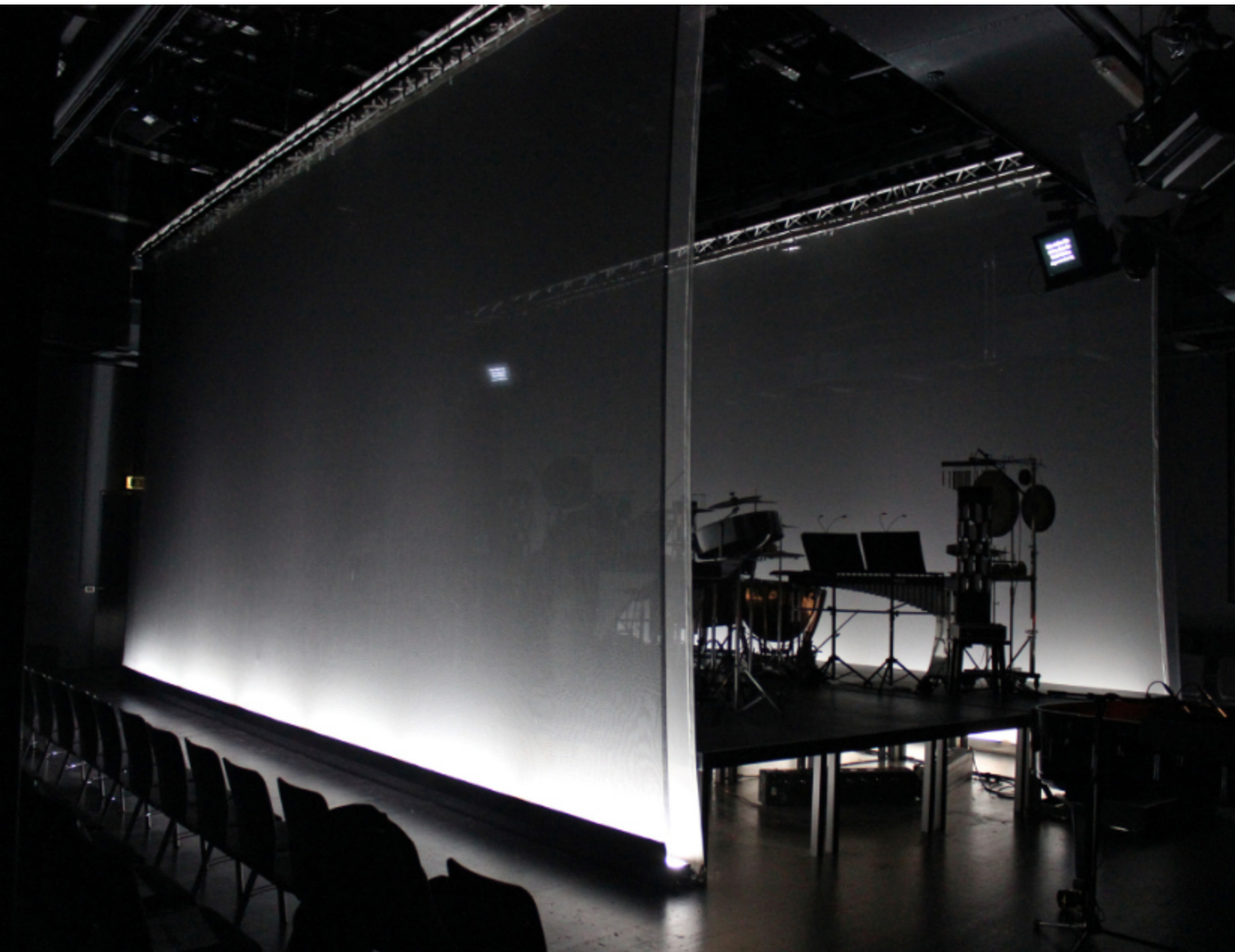


Demetrius / Trollfabrik

Schauspiel nach Friedrich Schiller, Theaterdiscounter Berlin, 2016



Herr Miliskovic – Leben eines Eindringlings
Performance von Branko Miliskovic, Kampnagel, Hamburg, 2014



Black Box 20_21: USA: poetry on stage

Musiktheater nach Allen Ginsberg, Jack Kerouac, John Cage, George Crumb u. a., Opera Stabile, Staatsoper Hamburg, 2013