

L'Univers au bout des doigts

Histoire en terre crue
pour les tout-petits,
marionnettes et danse



Il existe 2 versions pour ce spectacle :

Une version pour les 0 à 3 ans

Une autre à partir de 3 ans

(un atelier modelage peut être proposé à l'issue de la représentation)

Création et jeu : Aurélie Gourvès

Mise en scène : Délia Sartor, et regard François Accard

Conseil décor et lumière: Henry Castres

Musiques : Arvo Pärt, Romano/Sclavis/Texier

Contact artistique :Aurélie Gourvès 06 18 40 31 96 contact@cieatelierdessonges.org

Contact diffusion: Laurence Bloch +33 (0)6 81 40 18 93 teotihua@hotmail.com

Ce spectacle est soutenu par la DRAC Normandie

Site : cieatelierdessonges.org

Production « Atelier des songes» Siret: 891 699 894 00020 / Licence 2-LD-21-856



L'histoire

« L'Univers au bout des doigts » propose un questionnement sur l'origine de la vie. Qu'y a-t-il au début ? Il y a l'univers, l'eau, le vent, la mer, et il y a un bloc de terre.

Tout peut alors commencer : soi, puis l'autre, et l'histoire que l'on raconte ensemble.

D'un bloc d'argile apparaissent des formes, elles se modèlent et prennent vie sous le regard créateur du spectateur.

A travers la danse, le jeu, théâtral et marionnettique, on parcourt quelques grandes étapes de la vie et les sensations qui l'accompagnent : la découverte des éléments, la nature, l'humain, la rencontre, le conflit, la transformation, la fin ou le début de toute vie.

Tout naît de la terre, retourne à la terre et le tout fait cela, sans fin.



La mise en scène

Les figures émergent tout naturellement de la terre, sur un sol circulaire cerné de plots: sculptures totémiques à la manière de Brancusi...

On assiste à une représentation en mouvement dansé/joué de l'ensemble des éléments: terre, eau, vent, feu (artificiel)...

Les éléments : terre, eau, poussière, se répandent ou se transforment progressivement sur le plateau.

Tout est manipulé ou créé à vue.

Les formes en terre : cubes, colombins, boules, s'assemblent pour créer des formes humaines ou animales qui deviennent marionnettiques.

La lune est une lumière intouchable et fantomatique, tel un songe, un possible début de toute chose.

La musique

La musique d'Arvo Pärt accompagne le début et la fin du spectacle, elle est mystique et contemplative et permet de poser un regard tranquille, apaisé, sur la lune qui passe, l'histoire qui commence et se termine.

Puis le choix du trio Romano/Sclavis/Textier, propose une musique jazz, narrative et simple. Elle permet de suggérer des scènes burlesques ou poétiques, soutenant ainsi un univers à la fois très joyeux, et à la fois onirique.

La scénographie

Un simple décor : un grand cercle au sol, de la terre, de l'eau, des plots totémiques qui rappellent les premières civilisations...et la lumière de la lune, permettent d'évoquer l'obscurité, la densité et en même temps le minimalisme de l'origine du monde.

L'éclairage est soutenu de bleus pour ne jamais être dans le noir, et donne un aspect chaleureux à l'élément terre, déjà ocre et chaud. La mer est noyée de bleus et de verts et le feu rouge s'agrémenté d'une fumée artificielle. Le cercle est entouré de petits spots lumineux pour éclairer de façon intime ce plateau.





Créée en 2006, elle réunit plusieurs artistes qui travaillent collectivement autour du théâtre, de la marionnette, et du théâtre d'objet pour un public jeune et adulte. Nous aimons que nos spectacles soient de réels tous publics, avec des lectures différentes selon les âges.

De plus en plus la Cie Atelier des songes tisse des liens entre les artistes plasticiens et le théâtre. C'est le cas des trois derniers spectacles: Les Gardiens de rêves, Rien et Trafic. La dernière création en cours porte sur l'oeuvre de Fernand Léger...

Nous cherchons donc, au fil de nos créations, à voir quels échos les réflexions des modernes, des artistes brut, des constructivistes, ont aujourd'hui.

Nous cherchons aussi à permettre la rencontre entre des enfants, et l'histoire de l'art, par le biais de l'imagination et de la poésie.

L'équipe

Aurélié Gourvès - comédienne- danseuse - marionnettiste



Issue de la danse classique puis contemporaine, elle travaille pour différentes compagnies en Ile de France (Miel de lune, Sapiens Brushing, la Relève), à Nîmes (Rêves du 22 mars) et en région Paca. Elle a également développé depuis 20 ans des ateliers pédagogiques en danse et théâtre pour enfants (petite enfance) et adultes. Formée par Jean Paul Denizon (ex assistant de Peter Brook), elle a aussi été formée en Italie à l'université de Rome, et suivi de nombreuses formations auprès de la Royal Shakespeare Company ou le Centre National de la Danse... En 2010 elle tourne un film pour Arte en Corée du Nord. Elle crée depuis 2006 les spectacles de l'Atelier des songes, en développant une autre compétence qui est celle de la manipulation marionnettique. Elle écrit et assiste à la mise en scène en théâtre, danse, et marionnette.



Délia Sartor - comédienne - violoniste - marionnettiste

Violoniste formée au CNR de Toulouse, elle se tourne dès 1996 vers le théâtre et se forme auprès de F. Azema et Denis Rey au Grenier de Toulouse, puis JP Denizon à Paris. Elle rejoint la Cave Poésie et travaille avec René Gouzenne sur les textes de B. Brecht et Henri Michaux. En 2000, avec « En votre compagnie » elle travaille sur des textes d'auteurs contemporains mis en scène par JM Doat. En 2002, elle crée « L'artisanat des menteurs » et porte le projet « Les cabarets pour s'entendre » rdv mensuels pendant 3 années: Elle coordonne ce projet qui permet la rencontre avec des sociologues, des philosophes, des poètes, des élus de quartier et des citoyens d'Aubervilliers, dans les bars de la Commune. De retour dans la région

toulousaine, elle participe à la création d'un lieu culturel pour le jeune public en milieu rural « L'Usine Théâtre » à Mazères/Salat. Elle co-organise une programmation de festival, spectacles jeunes publics et tout publics, ainsi que des café-débats. En 2006, elle co-fonde la Cie « L'atelier des songes » Cie pour le jeune public. Engagée auprès de l'enfance depuis 10 années à présent, formée à la pédagogie Montessori, elle écrit et met en scène des spectacles jeunes publics ayant pour objectifs d'aborder les grandes questions humanistes dès le plus jeune âge.



François Accard - comédien - metteur en scène

Comédien depuis plus de 30 ans, il intègre en 1997 le Théâtre du Frêne(94), dirigé alors par Guy Freixe et joue dans la plupart de ses spectacles : Molière, Lorca, Marivaux, Friel, Levin, en France comme au-delà de nos frontières.

Depuis une trentaine d'année, il signe des mises en scène, notamment de spectacles musicaux : récital de chanson, comédies musicales pour enfant, ou encore l'Histoire du Soldat de Ramuz et Stravinsky.

En 2012, il fait la mise en scène du Monde, point à la ligne, de Philippe Dorin, avec la compagnie Les Petits Pas (91)

Depuis 2011, il est un collaborateur régulier de Corinne Réquena pour la compagnie Miel de Lune (92), d'abord comme comédien puis comme assistant à la mise en scène.

En 2016 il est assistant mise en scène de Gatiénne Engélibert au Théâtre du Frêne pour Martyr de M. von Mayenbourg

Depuis 2019, comme metteur en scène invité, il collabore aux trois dernières créations de la compagnie L'Atelier des Songes (31)

Fiche technique

Spectacle jeune public (2 formes différentes au choix):

• **0-3 ans**

• **à partir de 3 ans**

Jauge maximum: 50 personnes pour les 0-3 ans

80 personnes à partir de 3 ans (gradin ou tapis, coussins et bancs ou chaises)

Durée du spectacle: 25 minutes pour les 0-3 ans

35 min à partir de 3 ans

Durée de montage: 2h00

Durée de démontage: 1h

Dimensions plateau minimum : 4m x 4m

Ce spectacle est autonome en lumière. L'obscurité de la salle est nécessaire.

Liste du matériel technique lumière, apporté par la compagnie :

3 projecteurs découpe Hallier, 90w, 1 pied, 1 blocs de puissance 4 voix, câbles et DMX.

Régie son et lumière contrôlée sur scène.

Ce spectacle est autonome en son, dans un espace jusqu'à 100m² Si votre espace est plus grand, merci de prévoir :

-Un ampli et 2 enceintes, avec une connectique jack 3,5 sur le plateau (branchement d'un ordinateur)

Autres besoins technique à prévoir par l'organisateur:

- Une prise 220V à proximité de l'air de jeu.- L'obscurité dans l'espace- Un gradin simple dans le public est conseillé. (Tapis au premier rang, petites chaises et chaises normales)

Catering simple en loge (café, eau) fruits, fruits secs