

## Curriculum Vitae



Arq. Nayeli Mariscal Torres

### INFORMACIÓN ACADÉMICA.

	DOCUMENTO OBTENIDO	INSTITUTO	AÑO
Licenciatura en Arquitectura	Título y Cédula 7478821	Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco	2011
Especialización en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines	Diploma	Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco	2017
Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines	Título y cédula 13655962	Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco	2022
Técnica en horticultura para jardineros	Diploma	Federación Mexicana de Jardinería y Arreglo Floral, A.C.	2025

### INFORMACIÓN PERSONAL.

<b>Nombre Completo</b>	Nayeli Mariscal Torres
<b>Nacionalidad</b>	Mexicana
<b>Fecha de nacimiento</b>	09 de marzo de 1987
<b>Lugar de nacimiento</b>	Ciudad de México, México
<b>Correo electrónico</b>	mariscalnayeli8@gmail.com

### OTRAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS

Tema
<b>2013.</b> Jefa de Unidad Departamental de Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural Urbano del Distrito Federal (hoy Ciudad de México), en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.
<b>2014.</b> Mención especial en el Concurso de Diseño Urbano y Arquitectura del Paisaje de la XIX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito. De la casa a la ciudad de la ciudad a la casa.
<b>2014.</b> Tercer lugar en el Concurso para la realización del Pabellón de México en la 14ª. Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes a través del Consejo Nacional para la Cultura y la Artes, con el tema "Absorbing-Modernity 1914-2014" Exposición-Investigación.

<b>2020.</b> Concurso para el “Jardín Temático-Etnobotánico, Centro de Cultura Ambiental Chapultepec”, convocado por SEDEMA y publicado en el libro Memorias.
<b>2021.</b> Participación en el Concurso Jardín y Pabellón Escénico Bosque de Chapultepec.
<b>2023 - 2025.</b> Miembro del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos ICOMOS Mexicano.
<b>2015.</b> Colaboradora, edición y formación del libro. Aceves, S. y Alcántara, S. 2015. <i>Campeche, Patrimonio y Paisaje. La recuperación de la Ciudad Amurallada</i> . Primera Edición. México: CONACULTA-FONCA.
<b>2015.</b> Colaboradora, edición y formación del libro. Alcántara, S. 2015. <i>La arquitectura de los Olivos en Tzintzuntzan, Michoacán</i> . Primera Edición. México: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura-SAGARPA.
<b>2019.</b> Co autora de artículo. Mariscal, N., Poó, A., Blanco, A., Gómez, I., Hernández, E., Jiménez, T., López, S y Puebla, S. 2019: <i>El Canal Nacional. Investigación y análisis para una propuesta de intervención paisajística</i> . ISBN 978-1-939982-50-6. Academia Journals. Diseminación de la investigación en educación superior: Celaya.
<b>2022.</b> Autora de artículo. Mariscal, N. 2022. El jardín histórico: <i>Fuentes Humanísticas</i> . Perspectivas actuales de la literatura fantástica latinoamericana, 34(64), 191-196.
<b>2021.</b> Co autora de artículo. Mariscal, N. A., Blanco, A., Puebla, S. y Revueltas, E. 2021: <i>Criterios para la integración de paisajes culturales en áreas de recuperación</i> . DOI: <a href="https://doi.org/10.24275/uama.379.10407">https://doi.org/10.24275/uama.379.10407</a> .VII. Congreso Internacional Avances de las Mujeres en las Ciencias, las humanidades y todas las disciplinas.
<b>2023.</b> Autora de artículo. Mariscal, N. 2023. Libro. Colóquio Ibero-Americano: Paisagem Cultural, Patrimônio e Projeto. El Paseo de la Reforma: palimpsesto de arte público en la Ciudad de México. Siglo XIX al XX. Belo Horizonte, Brasil.
<b>2022.</b> Evaluación del artículo titulado "Las atribuladas andanzas de la escultura ecuestre de Carlos IV en la CDMX.", para la Revista Fuentes Humanísticas. División de Ciencias Sociales y Humanidades. UAM - Azcapotzalco
<b>2025.</b> Evaluación del artículo titulado “El Paseo de la Reforma. De Calzada Imperial a manifestódromo: acometidas y permanencias.”, para la Revista Academia XXII. Universidad Nacional Autónoma de México.
<b>2025.</b> Codirección de ICR de la alumna de maestría en diseño, planificación y conservación de paisajes y jardines, Ylia Bravo Varela titulada: <i>Consideraciones para el diseño del paisaje en la Unidad Habitacional Monte de Piedad (paisaje xerófilo de palo loco)</i> .
<b>2025.</b> Evaluadora del examen de grado de siete alumnos de especialización en diseño, planificación y conservación de paisajes y jardines de la ICR titulada: <i>Plan maestro paisajístico de la UAM Azcapotzalco</i> .
<b>2013.</b> Conferencia. Seminario Internacional Paisajes Urbanos, Alamedas, Jardines Históricos e Itinerarios Culturales. UAM-Azcapotzalco. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponencia: Catálogo de Áreas de Conservación Patrimonial del Distrito Federal y su Impacto en el Paisaje Cultural.</li> </ul>
<b>2014.</b> Expositora en la visita realizada en la Alameda Central en el viaje de prácticas de la 10ª generación del programa de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo a través de la Facultad de Arquitectura.
<b>2019.</b> Conferencia. Congreso internacional de Investigación Académica Journals, Celaya. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponencia: El canal nacional: Investigación y análisis para una propuesta paisajística.</li> </ul>
<b>2021.</b> Conferencia. Seminario Ciudad, paisaje, historia, UAM – Azcapotzalco, 2021.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponencia: El arte de pasear en la antigua Grecia.</li> </ul>
<p><b>2021.</b> Conferencia. Congreso Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas. Universidad Autónoma Metropolitana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponencia: Criterios para la integración de paisajes culturales en áreas en recuperación.</li> </ul>
<p><b>2023.</b> Conferencia. XX Congreso ADOC nacional y CMDROC Tlaxcala 2023. Patrimonio Cultural Histórico. Tlaxcala.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponencia: Restauración de paisajes culturales.</li> </ul>
<p><b>2023.</b> Conferencia. XL Simposium Internacional Nuevos Retos en el Patrimonio Cultural. ICOMOS Mexicano, Guadalajara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponencia: Arbolado urbano y su importancia en la arquitectura del paisaje. Una reflexión sobre el Paseo de la Reforma.</li> </ul>
<p><b>2024.</b> Conferencia. Expositora en el curso- taller: XI Jornada Técnica Internacional de Arbolado Urbano, organizado por la Asociación Peruana de Arquitectura del Paisaje, la Asociación Peruana de Arboricultura y Forestería Urbana y la Municipalidad de Miramontes. Lima, Perú.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponencia: El árbol en el ambiente urbano.</li> </ul>
<p><b>2022 – a la fecha.</b> Asistente del posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines de la UAM – Azcapotzalco.</p>

#### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Cargo	Periodo	Empresa	Ciudad	Actividades o logros
Coordinadora académica del Fondo Especial de Arquitectura – COSEI.	2022 - actualmente	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	<a href="https://hdl.handle.net/11191/9841">https://hdl.handle.net/11191/9841</a>
Coordinadora académica y curadora.	2023	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	Exposición “Juan O’Gorman / Max Cetto. Líneas y ángulos de la arquitectura moderna”, en la Antigua sede del Senado de la República.
Coordinadora del montaje de la ofrenda de muertos dedicada al arquitecto Max Cetto (1903-1980).	2023	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	Dentro de las actividades de la “Jornada cultural de Día de Muertos. Max Cetto: Arquitecturas de la vida y muerte en la Casa de la Primera Imprenta de América.”
Curadora.	2023	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	Exposición “Juan O’Gorman”, de la Galería del Tiempo Virtual UAM- Azcapotzalco. <a href="https://www.spatial.io/s/Galeria-del-Tiempo-">https://www.spatial.io/s/Galeria-del-Tiempo-</a>

				Virtual-66c57df5437841ccebe4a0ff?share=5355564265705440349
Coordinadora técnica.	2023	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	“Primer encuentro nacional: paisaje, arte y naturaleza”, en el Centro Cultural Casa del Tiempo.
Coordinadora académica y curadora.	2023	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	Exposición “Luis Barragán - Acervo Max Cetto UAM- Azcapotzalco, en el Centro Cultural Casa del Tiempo.
Coordinadora técnica.	2023	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	“Taller orquídeas: cuidado, producción y belleza biológica.”, en la COSEI de la UAM- Azcapotzalco.
Coordinadora técnica.	2025	Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana	Ciudad de México	Plantación de la <i>Ceiba pentandra</i> en las instalaciones de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana.
Colaboradora en el Proyecto investigación interdepartamental N°1168 “Elaboración de catálogos (inventarios) para la preparación del Plan de manejo y/o salvaguardia del patrimonio cultural, natural y biocultural en colonias ubicadas en zonas urbanas patrimoniales como referentes de la memoria histórica y colectiva”, aprobado en la sesión 640 del 23 de mayo de 2024, por el Consejo de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM - Azcapotzalco.	2022 - actualmente	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación técnica del “Levantamiento arbóreo zonas A, A bis, B, C, D y E de las colonias Popotla y Nextitla”, alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México.</li> <li>• Capacitación del alumnado de la UEA optativa de Ciencias Básicas e Ingeniería “El paisaje como agente de los asentamientos y de la cultura”.</li> </ul>

Impartición del “Taller de composta”.	2024	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	Dentro de las actividades del Librofest Metropolitano XI edición.
Impartición del Taller “Identifícame. Metodología básica para aprender a reconocer los árboles más comunes del paisaje urbano de la Ciudad de México”.	2024	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	Dentro de las actividades del Seminario De los Métodos y las Maneras, 2024.
Propuesta de diseño y rediseño de la infraestructura en avenidas y alrededores de la alcaldía Álvaro Obregón en Ciudad de México.	2020 - 2021	Laboratorio de Arboricultura. UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas a campo.</li> <li>• Levantamientos y registros fotográficos.</li> <li>• Propuestas de diseño.</li> </ul>
Prácticas con personal de la alcaldía Miguel Hidalgo en el Parque del Perú en Lomas de Chapultepec, Ciudad de México.	2021	Laboratorio de Arboricultura. UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	Dirección de cuadrillas para colocación de mulch.
Impartición de la UEA 1100073 “El paisaje como agente de los asentamientos y de la cultura”, a nivel licenciatura con participación del 30%, siendo la profesora titular, la doctora Teresita Quiroz Ávila. Asignatura perteneciente al Tronco Inter y Multidisciplinario (TIM) de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.	2022 - 2024	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	Trimestres 22-O, 23-I, 23-P, 23-O, 24-I, 24-P y 24-O.
Impartición de la UEA 1415037 “Seminario de proyecto terminal”, a nivel licenciatura con participación del 30%. Asignatura perteneciente a la División de Ciencias y Artes para el Diseño.	2025	UAM - Azcapotzalco	Ciudad de México	Trimestre 25-P.
Arquitecta y paisajista.	2024	Taller de arquitectura, paisaje y	Ciudad de México	Rehabilitación paisajística de la

		espacios históricos.		Alameda de Celaya, Guanajuato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas a campo.</li> <li>• Levantamientos y registros fotográficos.</li> <li>• Propuestas de diseño.</li> <li>• Propuesta de paleta vegetal.</li> </ul>
Arquitecta y paisajista	2024	UAM Iztapalapa	Ciudad de México	Propuesta de celosía para edificio de Rectoría: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a campo.</li> <li>• Registro fotográfico.</li> <li>• Propuestas de diseño.</li> <li>• Elaboración de planos diversos.</li> <li>• Elaboración de maqueta.</li> <li>• Propuesta de jardín del acceso principal a la Rectoría:</li> <li>• Sugerencia de paleta vegetal.</li> </ul>
Arquitecta y paisajista.	2020	Taller de arquitectura, paisaje y espacios históricos	Ciudad de México	Participación en el anteproyecto de restauración del inmueble artístico en Abraham González N°52, Bucareli, Ciudad de México: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas a campo.</li> <li>• Levantamientos y registros fotográficos.</li> <li>• Propuestas de diseño.</li> <li>• Elaboración de planos diversos de</li> </ul>

				restauración en planta y fachada.
Arquitecta y paisajista.	2018 - 2020	MTKA - Taller de Arquitectura	Ciudad de México	<p>Participación en proyectos ejecutivos de sucursales bancarias de grupo BBVA México, proyecto Ulises:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas a campo.</li> <li>• Levantamientos y registros fotográficos.</li> <li>• Propuestas de diseño.</li> <li>• Elaboración de planos diversos para sucursales nuevas.</li> <li>• Elaboración de planos para cambio de nueva imagen corporativa.</li> <li>• Elaboración de planos para realizar cambios estéticos.</li> </ul> <p>Participación en el proyecto ejecutivo de "Casa Mérida", ubicada en el centro histórico de la ciudad de Mérida, Yucatán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta de paleta vegetación nativa.</li> <li>• Elaboración de planos diversos.</li> </ul>
Arquitecta	2015 - 2016	Ecoterra Servicios Ambientales S.A de C.V.	Estado de México	<p>Área de proyectos, costos y presupuestos auxiliando en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la composición de</li> </ul>

				<p>precios unitarios por tipo de labor y por cada unidad operativa, de acuerdo a las condiciones de los contratos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de factibilidad sobre las labores y servicios complementarios requeridos para definir la estructura de precios a utilizar.</li> <li>• Actualización permanente de los precios unitarios.</li> <li>• Desarrollo de simulaciones y análisis de sensibilidad según la estructura de precios unitarios que permitirá tomar decisiones respecto a la composición de sus variables (comparativa real vs contrato).</li> </ul>
Arquitecta	2014 - 2015	Saúl Alcántara. Taller de arquitectura, paisaje y espacios históricos.	Ciudad de México	<p>Participación en el proyecto ejecutivo de "Sky Garden" en el piso 32 del edificio Reforma, Paseo de la Reforma 180 colonia Juárez, Ciudad de México:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta de paleta vegetación endémica.</li> <li>• Presupuesto para su correcta ejecución en obra.</li> <li>• Elaboración de planos diversos.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Plan maestro de paisaje y patrimonio edificado de la Ciudad amurallada de Campeche, Campeche. Segunda etapa:</li><li>• Elaboración del proyecto ejecutivo para el plan de recuperación del paisaje y del patrimonio edificado del Centro Histórico de la Ciudad de San Francisco de Campeche, Campeche.</li><li>• Propuesta de diseño de las celosías en la Puerta de Comercio dentro de la “Plaza del PRI” en el Centro Histórico de Campeche, Campeche.</li><li>• Proyecto para la ampliación del paradero de autobuses en el Mercado Principal sobre Circuito Baluartes en el Centro Histórico de Campeche, Campeche.</li></ul> <p>Colaboración en el proyecto ejecutivo, en colaboración con la UNAM, de la Iglesia de San Agustín (Ex Biblioteca Nacional UNAM) en el Centro Histórico de la Ciudad de México:</p>
--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración del proyecto ejecutivo del ascensor interior, atrio con cafetería, muro verde y diseño de interiores de las naves y el presbiterio.</li> </ul>
Arquitecta	2011 - 2013	Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda - Dirección del Patrimonio Cultural Urbano	Ciudad de México	<p>Prestadora de Servicio Social en la Dirección del Patrimonio Cultural Urbano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de fichas de verificación de la colonia Sta. María la Ribera.</li> </ul> <p>Colaboradora en la Dirección del Patrimonio Cultural Urbano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualización de cartografías delegacionales del Distrito Federal 2005 vs 2007.</li> <li>• Revisión y actualización de información respecto a las fichas INAH para la base de datos interna.</li> <li>• Elaboración de fichas de verificación de las colonias Santa María la Ribera, Hipódromo, Cuauhtémoc y San Rafael.</li> <li>• Preparación de base de datos, ficha de verificación y planos para realizar visitas a</li> </ul>

				<p>campo para prestadores de servicio social y colaboradores de la Dirección del Patrimonio Cultural Urbano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Validación y vaciado de información resultado de las visitas a campo.</li> <li>• Colaboración para el expediente de declaratoria de El Colegio de México, la Universidad Pedagógica Nacional y el Fondo de Cultura Económica.</li> <li>• Investigaciones históricas de edificios patrimoniales para publicación del Distrito Federal de SEDUVI.</li> </ul> <p>Participación en el Proyecto de Revitalización de la Alameda Central de la Ciudad de México:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio histórico de la Alameda.</li> <li>• Reinterpretación de Planos históricos de la Alameda en AUTOCAD.</li> <li>• Propuestas de cédulas para fuentes y esculturas en la Alameda.</li> </ul>
--	--	--	--	---

**Atentamente:**

**Arq. Nayeli Mariscal Torres**