



THÈME

L'ART DE LA COMPOSITION ET DU CADRAGE

INITIATION À LA COMPOSITION

DATE

11/02/2026

INTERVENANT

PR POUR REFLETS & ECHOS

Sommaire

- Le sujet
- Introduction à la composition
- Le cadrage, point de vue
- Points d'intérêts, points forts
- Les lignes directrices
- L'équilibre des masses

Le sujet

Pourquoi on prend une photo?

- Pour s'en servir de bloc notes
- Pour garder un souvenir
- Pour illustrer un thème
- Pour faire passer un message
- Pour retranscrire une ambiance
- Pour couvrir un événement
- Pour répondre à une commande
- etc

Qu'elle est le dénominateur commun à tout ça?

UN SUJET

Le sujet

Qu'est ce que j'ai envie de montrer?

**Le message doit être simple.
Les meilleures images sont celles qui tendent au maximum de simplicité et
ne développent pas plusieurs sujets.**

Un cadrage ———> Un sujet



Introduction à la composition

En photographie, la composition d'une image désigne l'art et la manière d'arranger la disposition des éléments à l'intérieur du cadre d'une image.

Le but est de mettre en valeur le sujet, de le rendre lisible et facile à identifier

La composition est au service du sujet

Introduction à la composition

Quand nous comparons plusieurs images techniquement bonnes certaines nous attire plus que d'autres.

Pourquoi?

Elles ont un meilleur agencement des éléments constitutifs, elles sont plus équilibrées.

Ces photos sont mieux composées

C'est grâce à une bonne composition que vous aurez un impact de l'image plus fort.

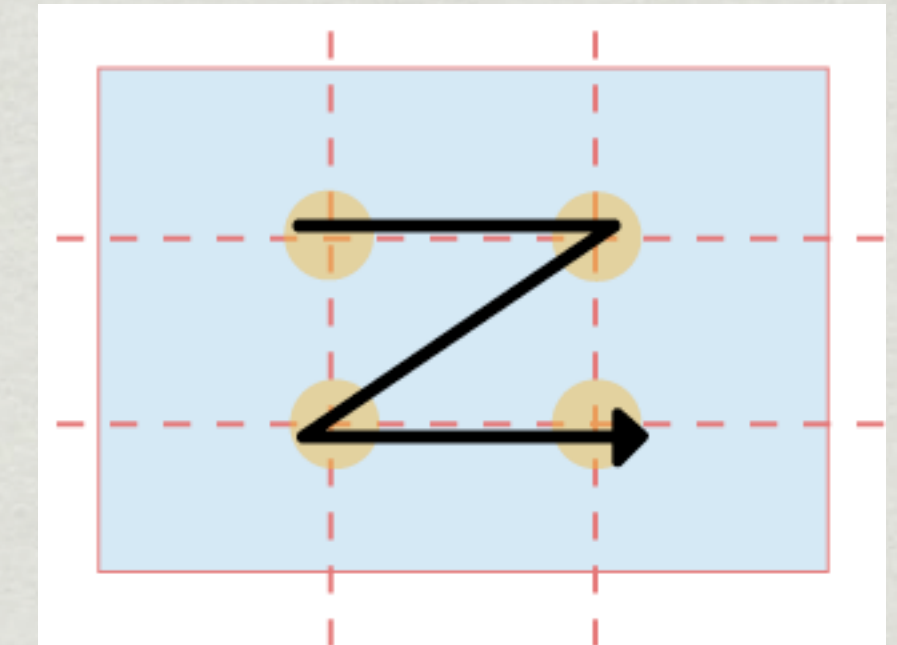
Le but est d'aller au-delà de l'image souvenir pour aller vers une image plus créative.

**Toutes ces règles de composition tiennent moins à des préoccupations
purement esthétiques qu'à la nécessité de répondre
aux exigences de l'œil et du cerveau.**

Le fonctionnement de l'œil humain

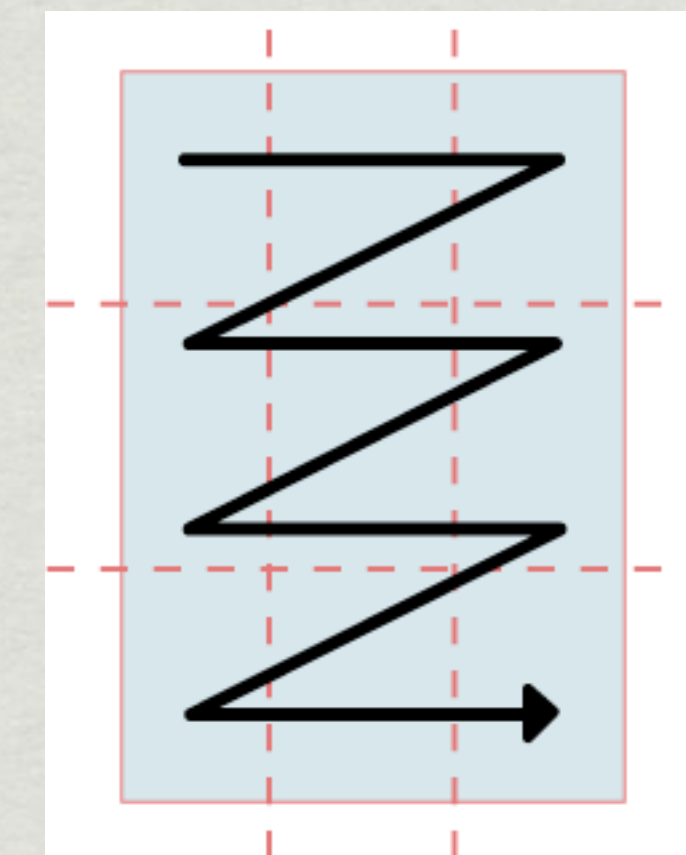
Le balayage de l'œil se fait dans le sens de l'habitude culturelle. Pour les Occidentaux, habitués à lire de gauche à droite, il aura donc tendance à aller de gauche à droite et de haut en bas.

On appelle ce balayage, la lecture en Z.



Le balayage horizontal explique pourquoi une photographie avec :

- ◆ des dominantes horizontales sera reposante pour l'œil (évoque le calme, la profondeur et permet d'élargir l'image)
- ◆ des dominantes verticales seront fatigantes (évoque la rigidité et permettent d'allonger l'image)
- ◆ des dominantes obliques seront plutôt agréables et briseront la monotonie.



Cadrage, Point de vue

Le premier choix à effectuer est de choisir en le format paysage ou portrait

Le choix entre le format paysage et le format portrait en photographie est crucial pour la composition et l'impact visuel d'une image.

Le format paysage, plus large que haut, est idéal pour capturer des scènes étendues telles que les paysages naturels ou urbains, offrant une vue panoramique et immersive.

En revanche, le format portrait, plus haut que large, convient particulièrement aux photos de personnes, mettant en valeur la verticalité et les détails du sujet.

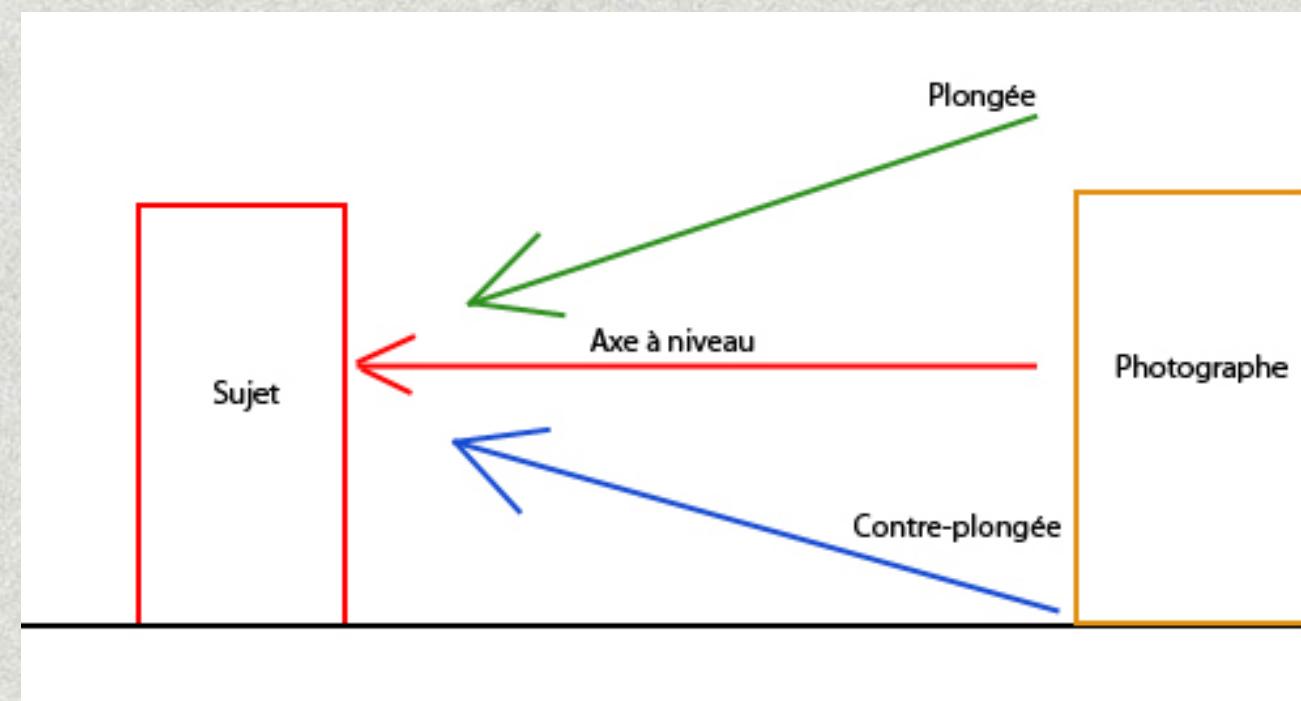
Chaque format influence la manière dont le spectateur perçoit l'image, permettant au photographe de raconter une histoire différente et de diriger l'attention vers des éléments spécifiques de la scène.

Cadrage, Point de vue

Tout angle de vue échappant à la normale possède sa propre signification, sa propre valeur psychologique.

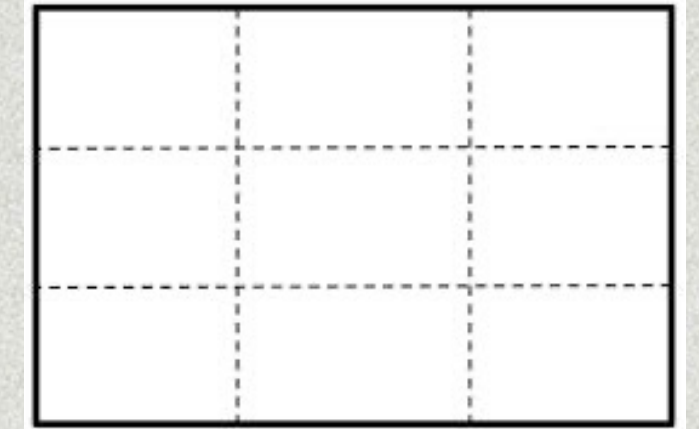
Les angles de vue

- ◆ l'angle normal
- ◆ la plongée
- ◆ la contre plongée
- ◆ au raz du sol

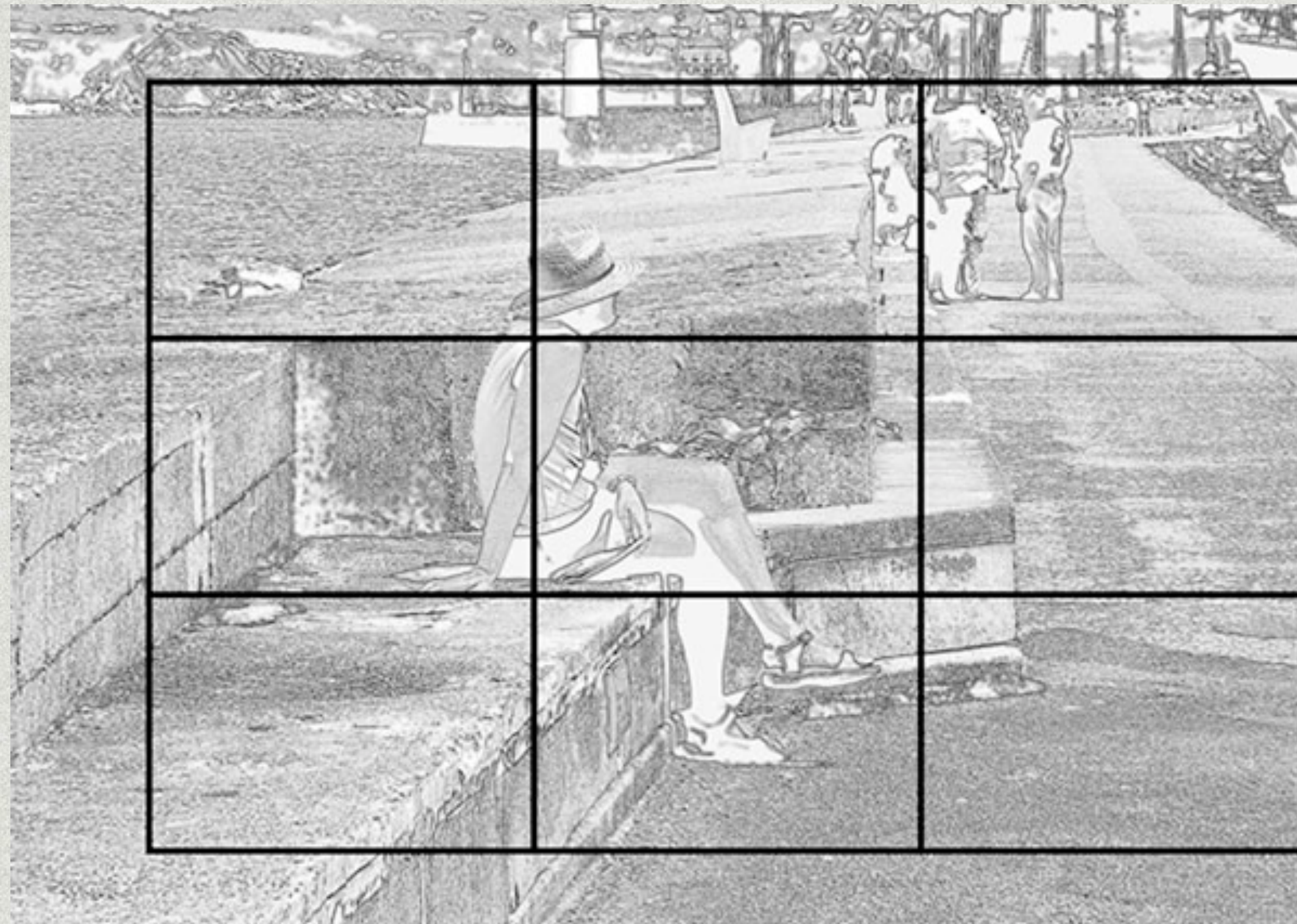


Points d'intérêts, points forts

La règle des tiers



**La règle des tiers convient à n'importe quel format d'image.
Cette règle est considéré aujourd'hui comme un heureux condensé de toutes les observations
et expériences antérieures relatives à l'équilibre et à l'harmonie d'une composition.**

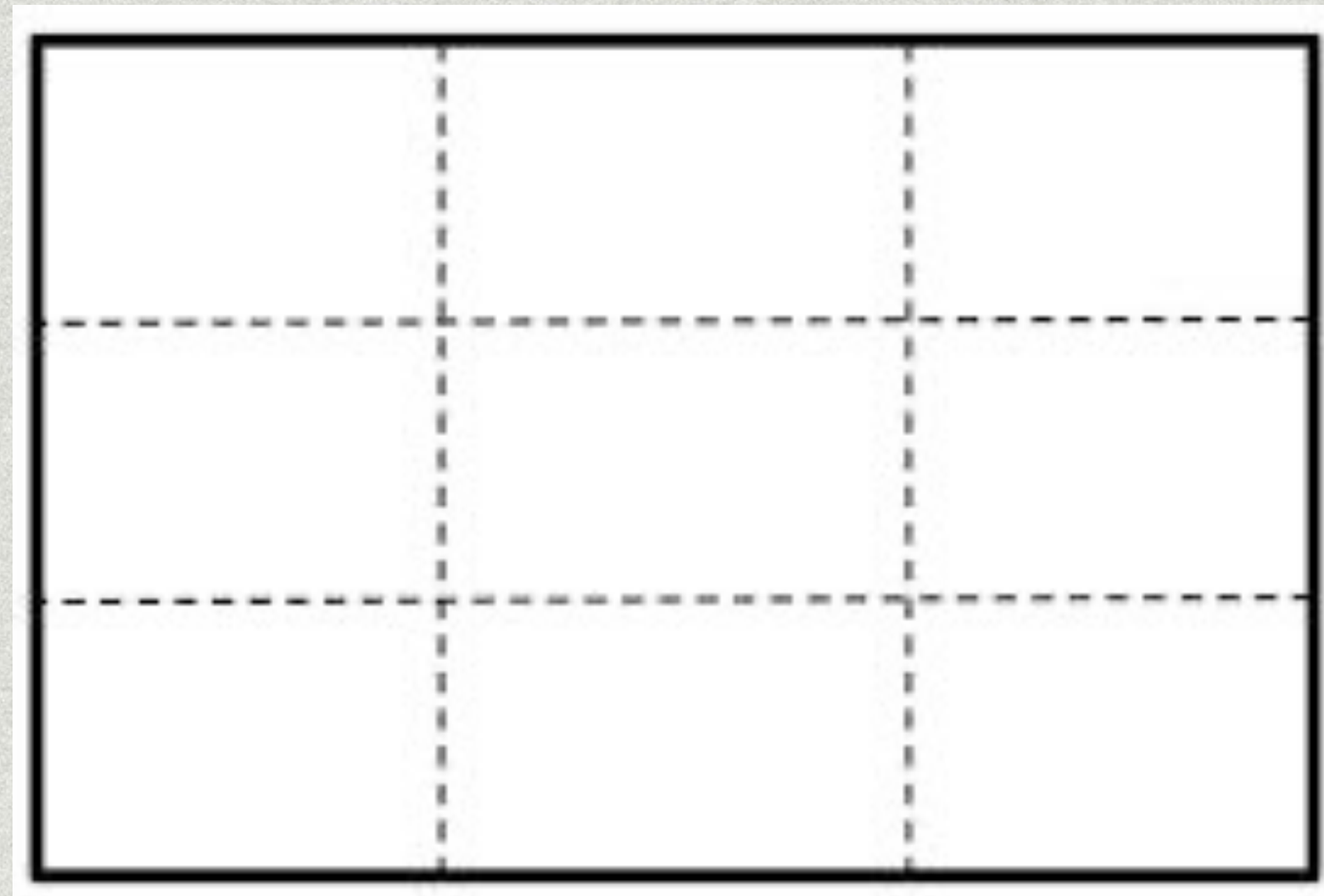


Points d'intérêts, points forts

Lignes de Force

Il ne faut pas confondre "**lignes directrices**" et "**lignes de force**".

Les "**lignes de force**" sont les grandes lignes naturelles de l'image : diagonales, axes horizontaux et verticaux, déterminées par le partage de l'image selon la règle des tiers, elles sont indépendantes de la composition.



Points d'intérêts, points forts

Lignes de Force

Quel que soit le sens dans lequel une image se présente (en hauteur ou en largeur), il existe certaines lignes de force naturelles où l'œil se pose avec plus de satisfaction et où il revient volontiers lors de l'exploration continue de son champ visuel parce qu'elles ne sont ni trop centrées sur les axes de l'image, ni trop franchement excentrées.



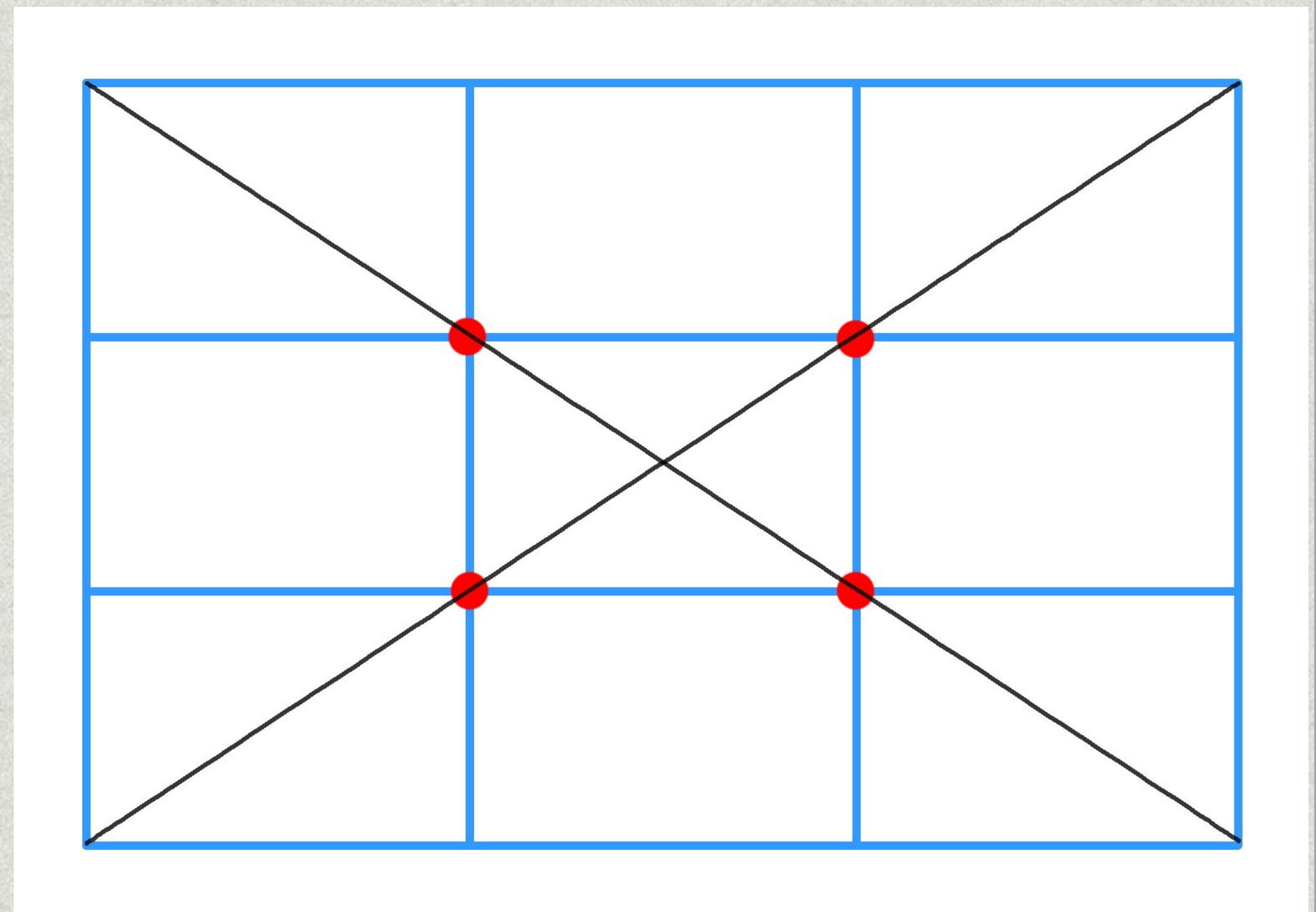
Photographe Paul Bennis

Points d'intérêts, points forts

Points d'intérêts

Au nombre de quatre ces points d'intérêt naturels de l'image se situent très exactement à l'intersection des diagonales et des grandes lignes de force issues de la règle des tiers.

Tout objet, placé sur l'un de ces points ou du moins dans leur environnement immédiat, sera toujours mieux et plus vite perçue que les figures similaires et de même volume qui l'entourent



Points d'intérêts, points forts



Points d'intérêts, points forts



Photo de Ladislav KAMARAD

L'art de la composition

Les lignes directrices

- ◆ Les compositions basées sur l'horizontale
- ◆ Les compositions basées sur la verticale
- ◆ Les compositions basées sur le triangle
- ◆ Les compositions basées sur la diagonale
- ◆ Les compositions basées sur les lignes sinueuses

Les lignes directrices

Ligne Horizontale

Photo de Martin HENSON

Parmi toutes les lignes qu'il est possible de rencontrer, les lignes horizontales sont les moins dynamiques. Elles symbolisent le calme, la sérénité et sont rassurantes. La plus représentative est la ligne d'horizon.

Les lignes horizontales doivent être parfaitement horizontales au risque de créer une instabilité dans l'image.

Néanmoins, lorsqu'aucun élément ne vient briser une longue horizontale, elle donnera facilement une impression de monotonie.



Les lignes directrices

Ligne Verticale

Plus rythmées, elles sont aussi plus difficiles à déchiffrer, compte tenu de la naturelle réticence de l'œil pour les mouvements verticaux.

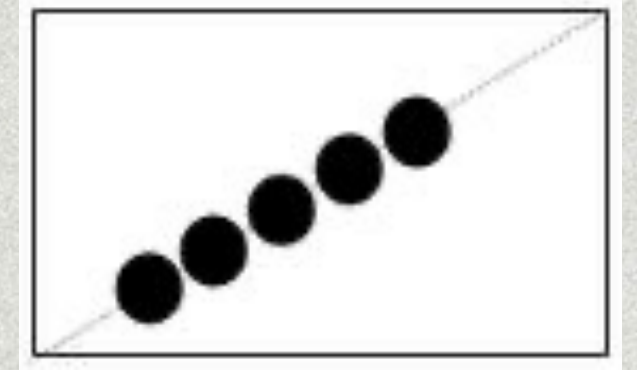
Les lignes verticales attirent le regard vers le haut ou le bas de l'image. Les lignes verticales symbolisent la puissance et la confiance, d'où leur utilisation importante dans la photographie de mode, les portraits et la photographie de rue. Vous trouverez de nombreuses lignes verticales dans les constructions humaines, comme les lampadaires et les fenêtres..



Photographes inconnus et Felipe Silva

Les lignes directrices

Les compositions basées sur la diagonale



Bon compromis entre le paisible étalement d'une composition horizontale et l'abrupt d'une composition franchement verticale, ce sont des compositions éminemment dynamiques. Les diagonales créent une impression de profondeur, de mouvement dans l'image.



Photo de Philippe ROCHAIS

Les lignes directrices

Diagonale Descendante

Composition la plus dynamique, parce que l'œil glisse facilement de gauche à droite le long de sa pente naturelle.

Elle accentue l'idée de mouvement ou de mobilité du sujet, en particulier lorsqu'il est représenté se déplaçant lui-même de gauche à droite.

Mais aussi, en certains cas, elle peut renforcer l'idée de chute ou de mouvement descendant.

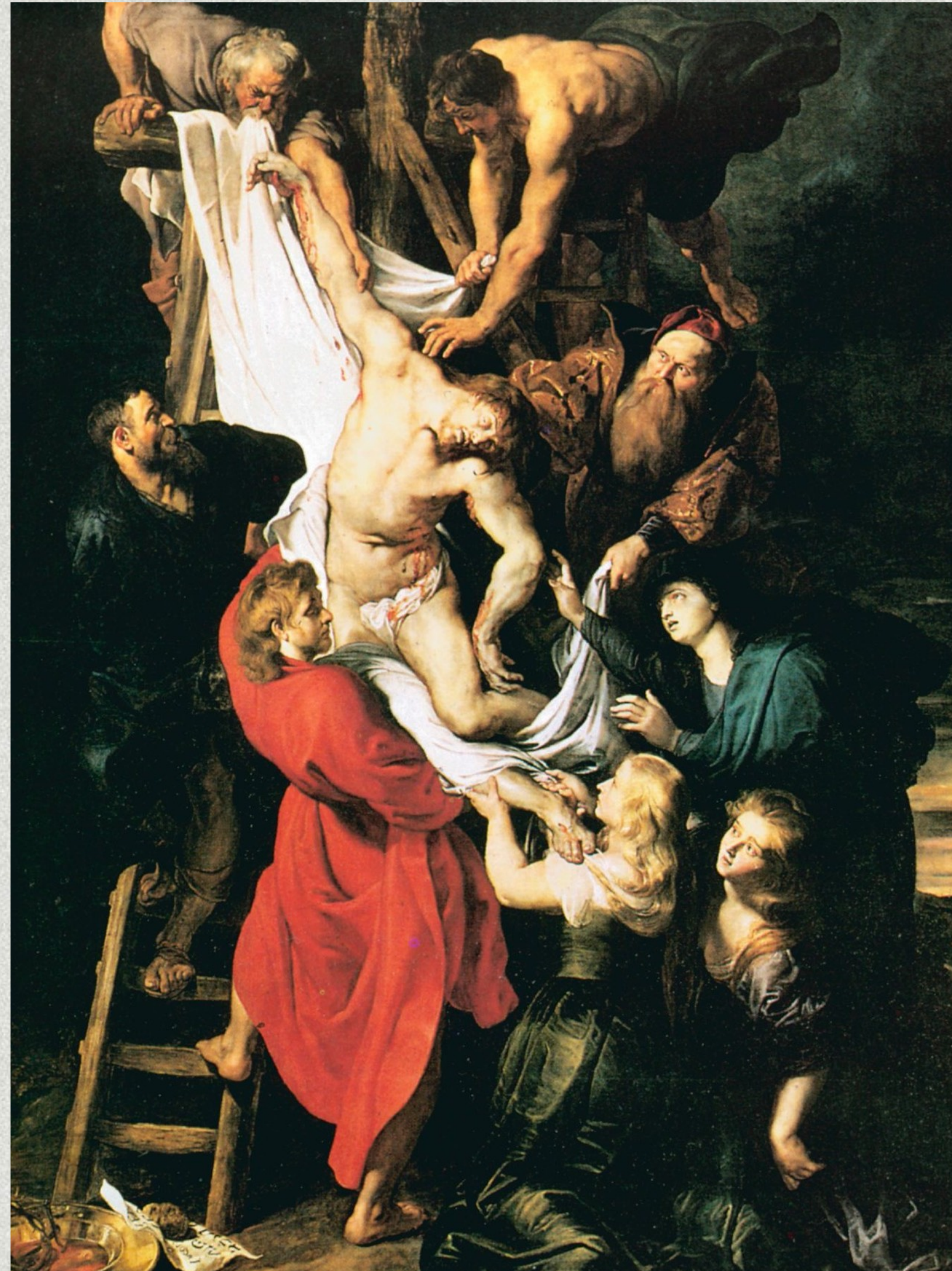
Glissant tout naturellement et facilement sur la pente de la diagonale, le regard aura souvent tendance à poursuivre son chemin hors du cadre de l'image.



Photo de Martin HENSON

Les lignes directrices

Diagonale Descendante



Les lignes directrices

Diagonale Montante

Composition plus énergique parce que l'œil doit relativement peiner pour remonter sa pente.

Une composition basée sur cette diagonale suggérera donc facilement l'idée d'ascension, de montée, d'effort dynamique, de tension vers un but plus ou moins défini.



Jbecker
EventPhotographer

Les lignes directrices

Compositions basées sur le triangle

La composition en triangle c'est comme des diagonales montantes et descendantes. C'est une solution de composition très vivante. La base du triangle stabilise la composition.



Photos de Philippe ROCHAIS

Les lignes directrices

Lignes courbes, sinueuses

Elles sont particulièrement agréables à l'œil lorsqu'elles ne sont pas trop régulières.

Elles donnent une sensation d'harmonie, de douceur, de bien-être, sinon de sensualité. La ligne en "S", en particulier, heureuse combinaison d'une courbe et d'une contre-courbe, qualifiée de "ligne de beauté" par le peintre anglais Hogarth, est l'une de celles que l'on retrouve le plus souvent dans les œuvres d'art de toutes les époques.



L'équilibre des Masses

Introduction

On désigne par masse, toute forme ou volume distinct de son voisin.
Mais il peut aussi bien s'agir de simples surfaces planes ou de surfaces colorées.

La nécessité de répartir les masses s'explique, une fois de plus, par le travail de l'oeil explorant la surface de l'image.

Chaque « masse », chaque forme, chaque élément distinct, constitue en effet un point d'ancrage pour le regard, qui le captera et se fixera plus ou moins longtemps, compte tenu de son importance par rapport aux éléments voisins.

La hiérarchie des objets à aussi une très grande importance dans l'équilibre des masses

L'équilibre des Masses



L'équilibre des Masses



L'équilibre des Masses



L'équilibre des Masses



L'équilibre des Masses



L'équilibre des Masses



L'équilibre des Masses

Hiérarchie des objets

Par ordre décroissant d'intérêt :

◆ Les êtres humains

- * yeux
- * visage
- * personnage vu de face
- * personnage vu de dos

◆ Les animaux

◆ Les éléments mobiles

- * auto, moto, bateau
- * vagues, nuages, cascade

◆ Les objets inanimés (stable)

- * arbres, végétation
- * mobilier, objets
- * architecture



Les composants d'une image



Les composants d'une image



Les composants d'une image



Les composants d'une image



Conclusion

**Vous ne devez pourtant pas essayer d'appliquer ces règles de composition de façon rigide.
Si vous cherchez à utiliser ces règles pour chacune de vos photos, vous obtiendrez alors l'effet inverse.
des images répétitives et monotones**

La photographie n'est pas seulement une technique, c'est aussi un art ! Il peut donc être intéressant de les contourner ou carrément de les prendre à contre-pied.

Je vous recommande juste de vous entraîner et de bien les maîtriser pour pouvoir ensuite vous en affranchir et les contourner.



Photo Ragnar Axelsson



FIN