

# *Le sujet d'une photographie*



Eric Vincent 2026

REFLETS & ECHOS

# Pourquoi parler du sujet d'une photographie ?

C'est une évidence...

C'est banal...

On sait déjà ce que c'est !

Pas sûr...

C'est nul, ce cours !

# D'abord, de quoi parle-t-on ? : « **le sujet** »

1 – *vu du photographe* :

c'est ce qu'il y a devant nous lorsqu'on déclenche,  
c'est ce qu'on photographie – **l'intention**

2 – *vu du spectateur* :

c'est l'élément principal autour duquel l'image est  
construite, ce qui saute aux yeux – **la représentation**

☞ Le sujet est plus qu'un élément de l'image : **il est la raison d'être de la photo**

# De l'utilité de définir le sujet de ma photo

Question qui semble anodine, mais qui contient à elle seule la finalité de l'acte photographique :

*Qu'est-ce que j'ai voulu « attraper » quand j'ai déclenché ?*

En montrant mes photos à d'autres personnes, je leur donne quelque chose à voir.

*Mais voient-ils ce que j'ai voulu montrer ?*



L'intention ne suffit pas. Un sujet d'intérêt pour l'auteur ne l'est pas forcément pour le spectateur...

# De l'utilité de définir le sujet de ma photo



photo ratée : sujet mal défini, insaisissable par le spectateur

# De l'utilité de définir le sujet de ma photo

Un sujet principal,  
quelques éléments  
secondaires



# Différentes sortes de sujets

Tout est acceptable !

- Un élément tangible : personne, animal, objet...
- L'image entière ou une structure graphique
- Une abstraction : ambiance, lumière, texture, mouvement...

**Sujet unique** - Un élément tangible occupe la quasi-totalité du champ – pas d'autre information





Garçon ou  
glaçon ?

**Sujet unique** - Un élément principal,  
évident, mais en interaction avec des  
éléments secondaires



Renard ou  
rocher ?



**Sujet unique** - Un élément principal, évident, mais en interaction avec des éléments secondaires



**Sujet complexe -**  
Plusieurs éléments en  
interaction, organisés.

Raconter une histoire



**Sujet diffus** – toute la surface de l’image constitue le sujet



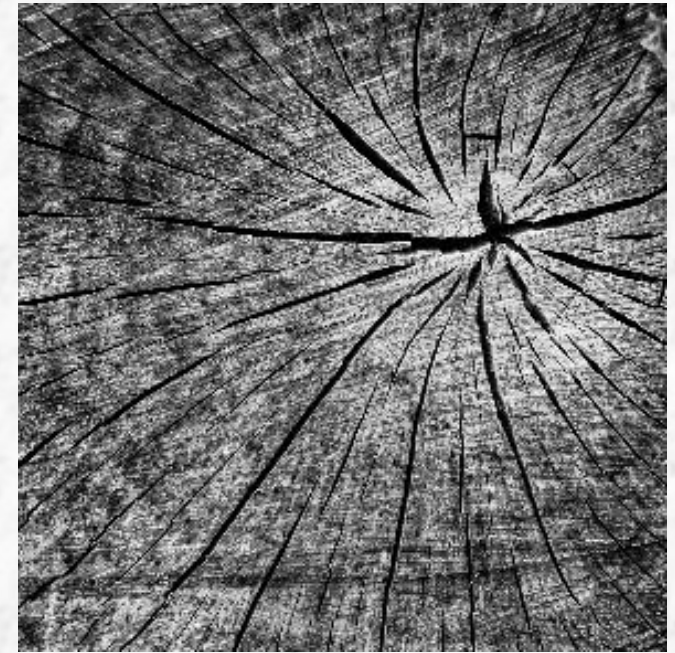
Ce qui n’empêche pas de composer avec des éléments structurants... 1<sup>er</sup> plan, ligne de fuite, etc

**Sujet diffus** – de nombreux éléments constituent ensemble le sujet



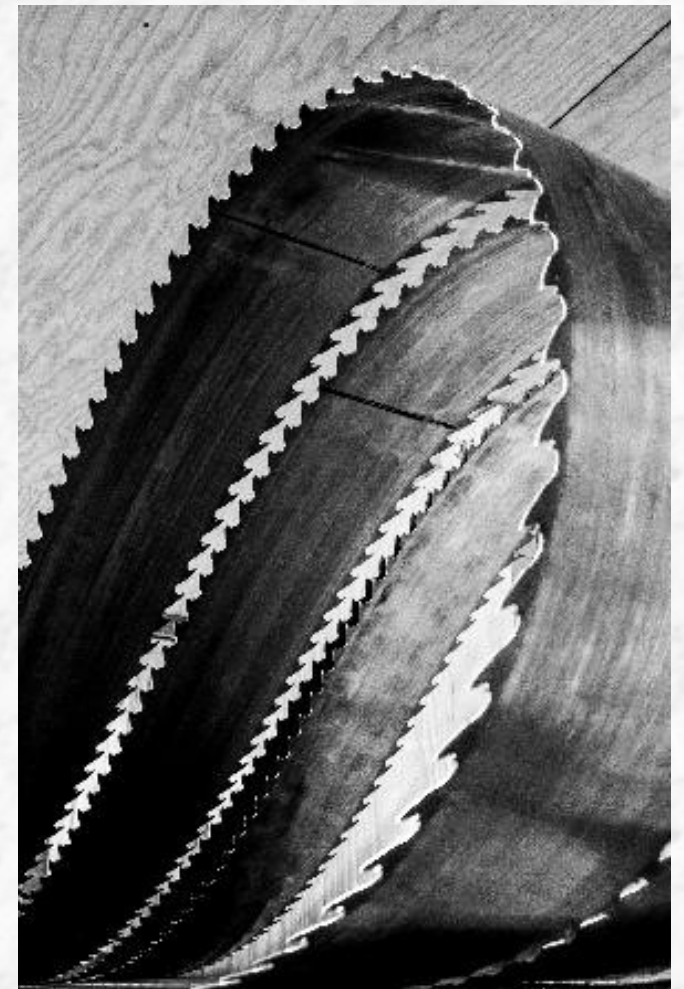


**Sujet abstrait** – les éléments concourent à la création d'une géométrie





**Sujet abstrait** – les éléments concourent à la création d'une géométrie



Le sujet n'est alors pas l'objet, mais son apparence en 2 dimensions

# Stratégie de construction d'une image :

## La mise en scène du sujet

Partant de l'intention de départ, on doit construire l'image à partir du sujet, de manière à le rendre lisible.

- Sujet plein cadre



# Stratégie de construction d'une image : La mise en scène du sujet

- Sujet isolé



# Stratégie de construction d'une image : La mise en scène du sujet

- Point fort, lignes directrices



# Stratégie de construction d'une image : La mise en scène du sujet

- Contraste

*Chromatique mais pas seulement...*



# Stratégie de construction d'une image : La mise en scène du sujet

- Equilibre des masses



# Stratégie de construction d'une image :

## La mise en scène du sujet

- Hiérarchie des éléments

Cf. cours de Philippe

1. Yeux
2. Visage
3. Humain de face
4. Humain de dos
5. Animal
6. Éléments mobiles
7. Éléments inanimés



# Stratégie de construction d'une image : La mise en scène du sujet

*Espace positif : sujet principal et éventuellement sujets secondaires*

- Espace négatif

*Espace négatif : tout le reste - 1<sup>er</sup> plan, fond, ...*



# Stratégie de construction d'une image :

## La mise en scène du sujet

- Espace négatif

Elément fondamental de l'harmonie  
d'une image, de l'ambiance



# Stratégie de construction d'une image :

## La mise en scène du sujet

- Espace négatif



- « Sujet » versus « Thème »



Thème : « Au ras du sol »



- « Sujet » versus « Thème »



Thème : « Les outils »



# Pour conclure...

## 1 - Le sujet d'une photographie concrétise l'intention du photographe.

⇒ choix préalable : quel est mon sujet ? Qu'est-ce que je veux montrer ?

## 2 – Comment mettre en évidence mon sujet ?

Tout dépend de sa nature : personne, action, ambiance, jeu géométrique, etc

⇒ Stratégie de « mise en scène » : choix des éléments, recherche d'un point de vue, cadrage, composition, exclusion des éléments parasites, espace négatif

⇒ Le regard du spectateur doit naturellement aboutir au sujet. A défaut, la mise en scène est ratée !

## 3 – La réflexion sur le sujet d'une photo s'applique à toutes les circonstances.

- Une photo de famille bien construite traversera le temps !
- Une photo de photographe est plus exigeante, mais répond aux mêmes principes.

C'est plus clair ?