



L'analyse d'image

Pourquoi analyser une image ?

Parce que les images, quel que soit leur type, ont forcément quelque chose à nous apprendre.

Chacune a son propre langage, ses codes et une ou plusieurs fonctions :

- **Communiquer**
- **Convaincre**
- **Persuader**
- **Critiquer**
- **Surprendre**
- **Emouvoir**
- **etc...**

La procédure

1. Décrire objectivement (« ce que je vois »)
2. Mettre en contexte (« ce que je sais »)
3. Interpréter (« ce que j'en déduis »)
4. Critiquer (« ce que j'en pense »)



Décrire l'image

format de l'image

- Carré
- Rectangulaire
- Paysage
- Portrait
- Dimensions

le cadrage

- Plan général
- Plan d'ensemble
- Plan moyen / en pied
- Plan américain
- Plan rapproché
- Gros plan
- Très gros plan / macro

Interprétation

- Descriptif
- Narrative
- Sujet
- Intensifie
- Emotions
- Intime
- Isole / symbole



la composition

- Axe horizontal
- Axe vertical
- Symétrique
- Décentrée
- Horizontale (paysage)
- Verticale (portrait)
- Diagonale
- Triangle
- Carré
- En S
- Fermée
- Ouverte

Interprétation

- Limite matérialité et spiritualité
- Limite passé/présent et avenir
- Conventionnel, froid, austère
- Informelle, naturelle, décontractée
- Facile à lire, calme
- Lecture complexe, dynamisme
- Non conventionnelle, très dynamique, vitesse
- Compo fermée, solidité, équilibre
- Solidité, équilibre, puissance
- Ondulation, progression
- Contraint le cadrage, ramène au sujet
- Ouvre le cadre, incite à sortir, à prolonger



Gestion de l'espace / la profondeur

- Taille des sujets
- Netteté (pdc)
- Perspectives

Angle de vue

- Frontale
- En plongée
- En contre-plongée

Interprétation

- Égalité
- Dévalorisation
- Supériorité

La lumière

- Jour
- Nuit
- Naturelle
- Artificielle
- Directe
- Indirecte

La couleur

- Noir et blanc
- Dominante chaude
- Dominante froide

Interprétation

- Dramatique, atemporel
- Douceur, chaleur
- Froideur, distance

Le genre

- Paysage
- Portrait
- Mise en scène
- Nature morte
- Actualité
- Documentaire
- ...

Le contenu

- Humain
- Objet
- Symbole
- Posture
- Action
- Relation
- ...



Mettre en contexte

Une image, c'est la représentation visuelle d'un événement, d'une opinion, ou une vision personnelle sur un sujet.

L'interprétation de l'auteur est liée à son époque, au contexte politique, économique, culturel d'une période.

Il est donc nécessaire de mettre en contexte l'image pour bien la comprendre

Qui est l'auteur de l'image ?

**Qui a réalisé l'image et quel est le rapport
avec son histoire personnelle
(éventuellement professionnelle) ?**

Le contexte artistique et technique

**Dans quel est contexte artistique
(mouvement artistique par exemple)
ou technique se situe l'œuvre ?**

Le commanditaire

Qui a commandité l'image ?

Un particulier ?

Une agence de publicité ?

Un journal ?

Le gouvernement ?

Quelle est l'orientation politique du
commanditaire ?

Le contexte historique / social

En quelle année/période cette image a été réalisée ?

Période de guerre, crise économique, crise sociale ? En un mot, que savez-vous du contexte de création de l'image ?



Interpréter

A partir de l'analyse formelle et objective réalisée précédemment, vous devrez maintenant interpréter et donner du sens à l'image.

Qu'a voulu montrer le photographe ?

Comment le montre-t-il ?

De manière classique ou originale ?

Avec quels moyens techniques ?

Cette photographie sert-elle à émouvoir ? faire rire ?
informer ? raconter ? expliquer ? faire réagir ?

Pourquoi a-t-il pris la photo à ce moment-là?

A-t-elle été saisie sur le vif ou l'a-t-on composée ?

Y-a-t'il une interaction avec le hors champ ?

Pourquoi a-t-il choisi cet angle de vue?



Critiquer

Les buts d'une critique sont d'ouvrir une discussion

Partager et échanger son/ses émotions, son ressenti
devant l'image

Relever les points négatifs et perfectibles, mais aussi les
positifs !!!

Orienter le regard vers des détails que tout le monde
n'aurait pas vus

INUK PHOTOGRAPHIES

45 rue de la Préfecture
21000 DIJON

www.inuk.fr

Mail : contact@inuk.fr

Animateurs : Edouard BARRA / Sylvain FRANÇOIS