



# L'analyse d'image

# **Pourquoi analyser une image ?**

Parce que les images, quel que soit leur type, ont forcément quelque chose à nous apprendre.

Chacune a son propre langage, ses codes et une ou plusieurs fonctions :

- Communiquer
- Convaincre
- Persuader
- Critiquer
- Surprendre
- Emouvoir
- etc...



# **La procédure**

- 1.Décrire objectivement (« ce que je vois »)**
- 2.Mettre en contexte (« ce que je sais »)**
- 3.Interpréter (« ce que j'en déduis »)**
- 4.Critiquer (« ce que j'en pense »)**



The background of the image features a complex, abstract geometric pattern composed of numerous triangles. These triangles are filled with a variety of colors, creating a vibrant and dynamic visual effect. The colors transition smoothly from one another, forming a rich tapestry of hues. The overall composition is organic and fluid, with the triangles appearing to move and interact with each other.

**Décrire l'image**

# format de l'image

- Carré
- Rectangulaire
- Paysage
- Portrait
- Dimensions



# le cadrage

- Plan général
- Plan d'ensemble
- Plan moyen / en pied
- Plan américain
- Plan rapproché
- Gros plan
- Trés gros plan / macro

# Interprétation

- Descriptif
- Narrative
- Sujet
- Intensifie
- Emotions
- Intime
- Isole / symbole



# la composition

- Axe horizontal
- Axe vertical
- Symétrique
- Décentrée
- Horizontale (paysage)
- Verticale (portrait)
- Diagonale
- Triangle
- Carré
- En S
- Fermée
- Ouverte

# Interprétation

- Limite matérialité et spiritualité
- Limite passé/présent et avenir
- Conventionnel, froid, austère
- Informelle, naturelle, décontractée
- Facile à lire, calme
- **Lecture complexe, dynamisme**
- Non conventionnelle, très dynamique, vitesse
- Compo fermée, solidité, équilibre
- Solidité, équilibre, puissance
- Ondulation, progression
- Constraint le cadrage, ramène au sujet
- Ouvre le cadre, incite à sortir, à prolonger



# Gestion de l'espace / la profondeur

- Taille des sujets
- Netteté (pdc)
- Perspectives



## Angle de vue

- Frontale
- En plongée
- En contre-plongée

## Interprétation

- Egalité
- Dévalorisation
- Supériorité



# La lumière

- Jour
- Nuit
- Naturelle
- Artificielle
- Directe
- Indirecte



## La couleur

- Noir et blanc
- Dominante chaude
- Dominante froide

## Interprétation

- Dramatique, atemporel
- Douceur, chaleur
- Froideur, distance



# Le genre

- Paysage
- Portrait
- Mise en scène
- Nature morte
- Actualité
- Documentaire
- ...



# Le contenu

- Humain
- Objet
- Symbole
- Posture
- Action
- Relation
- ...





**Mettre en contexte**

Une image, c'est la représentation visuelle d'un événement, d'une opinion, ou une vision personnelle sur un sujet.

L'interprétation de l'auteur est liée à son époque, au contexte politique, économique, culturel d'une période.

**Il est donc nécessaire de mettre en contexte l'image pour bien la comprendre**



## **Qui est l'auteur de l'image ?**

**Qui a réalisé l'image et quel est le rapport  
avec son histoire personnelle  
(éventuellement professionnelle) ?**



# **Le contexte artistique et technique**

Dans quel est contexte artistique  
(mouvement artistique par exemple)  
ou technique se situe l'œuvre ?



# **Le commanditaire**

**Qui a commandité l'image ?**

**Un particulier ?**

**Une agence de publicité ?**

**Un journal ?**

**Le gouvernement ?**

**Quelle est l'orientation politique du  
commanditaire ?**



## **Le contexte historique / social**

En quelle année/période cette image a été réalisée ?

Période de guerre, crise économique, crise sociale ? En un mot, que savez-vous du contexte de création de l'image ?





**Interpréter**

A partir de l'analyse formelle et objective réalisée précédemment, vous devrez maintenant interpréter et donner du sens à l'image.



Qu'a voulu montrer le photographe ?

Comment le montre-t-il ?

De manière classique ou originale ?

Avec quels moyens techniques ?

Cette photographie sert-elle à émouvoir ? faire rire ? informer ? raconter ? expliquer ? faire réagir ?



Pourquoi a-t-il pris la photo à ce moment-là ?

A-t-elle été saisie sur le vif ou l'a-t-on composée ?

Y-a-t'il une interaction avec le hors champ ?

Pourquoi a-t-il choisi cet angle de vue ?





**Critiquer**

Les buts d'une critique sont d'ouvrir une discussion

Partager et échanger son/ses émotions, son ressenti devant l'image

Relever les points négatifs et perfectibles, mais aussi les positifs !!!

Orienter le regard vers des détails que tout le monde n'aurait pas vus



# INUK PHOTOGRAPHIES

45 rue de la Préfecture  
21000 DIJON

[www.inuk.fr](http://www.inuk.fr)

Mail : [contact@inuk.fr](mailto:contact@inuk.fr)

Animateurs : Edouard BARRA / Sylvain FRANÇOIS