

Suzuki®

CD포함 · 개정판

VIOLIN SCHOOL

스즈키 바이올린 교본 3

Volume 3

Violin Part

Revised Edition

Suzuki®

CD포함 · 개정판

VIOLIN SCHOOL

스즈키 바이올린 교본 3

Volume 3

Violin Part

Revised Edition

INTRODUCTION

FOR THE STUDENT: This volume is part of the worldwide Suzuki Method of teaching. The companion

차 례

• 사단조 가보트 스케일 및 아르페지오	0			
Scale and Arpeggios in g melodic minor				
• 비브라토 연습	9			
Vibrato Exercises				
	CD (피아노반주)			
1 가보트 Gavotte	마르티니 P. Martini	10	1	8
2 미뉴에트 Minuet	바흐 J. S. Bach	12	2	9
3 사단조 가보트 Gavotte in g minor	바흐 J. S. Bach	14	3	10
4 유모레스크 Humoresque	드보르자크 A. Dvořák	16	4	11
5 가보트 Gavotte	베커 J. Becker	18	5	12
6 라장조 가보트 Gavotte in D Major	바흐 J. S. Bach	20	6	13
7 부레 Bourrée	바흐 J. S. Bach	22	7	14
• 포지션 이동 : 제2 포지션 / 제2 포지션 연습	24			
Shifting Positions : 2nd Position / Exercise for 2nd Position				

Instructions for the Study of Volume 3

3권 학습요점

Preface

I believe that the natural laws governing progress are the same as those governing regression; they all adhere to the principle of causality. Common assumption up to the present has been that people who have risen to

머 리 말

저는 성공에 이르는 자연의 법칙은 퇴행에 이르는 자연의 법칙과 같고 모두 인과관계에 의한 것이라고 생각합니다. 오

9. 훌륭한 연주가의 음악을 듣지 않는 사람
10. 부모가 선생님의 말을 이해하려 하지 않고 어린이를 위해 열심히 노력하지 않는 경우
11. 항상 자세가 나쁜 사람
12. 아름다운 소리를 만드는 연습을 하지 않는 사람
13. 정확한 음정을 학습하려 하지 않는 사람

이상 열거한 사항에 대해 하나씩 바람직한 방향으로 개선해 가는 사람은 틀림없이 점점 실력이 증진되리라고 믿습니다.

저는 “능력은 항상 노력한 후에 자라나는 것이다.” 라는 것을 망각하지 않기를 당부하고 싶습니다.



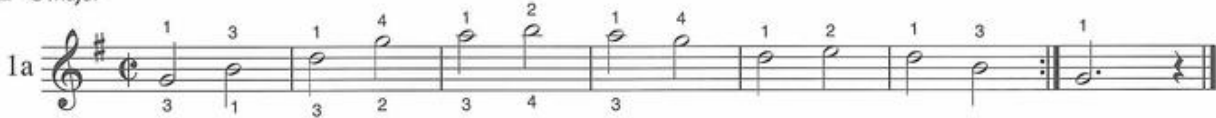
스즈키 신이치

토널리제이션 Tonalization

다음을 연습하면서 공명점을 주의깊게 들어본다.

Listen carefully for the resonance points while you practice the following.

사장조 G Major



사단조 g minor



다장조 C Major



다단조 c minor



사단조 가락 단음계와 펼침화음 Scale and Arpeggios in g melodic minor

2

3

비브라토 연습 Vibrato Exercises

비브라토는 음색과 특성, 그리고 개성을 풍부하게 하는 기술이다. 비브라토 학습을 위해서는 우선 균형있고 편안한 바이올린 연주 자세와 왼손을 유연하고 자유롭게 해야 하며 정확한 목으로 부터 떨어지야 한다.

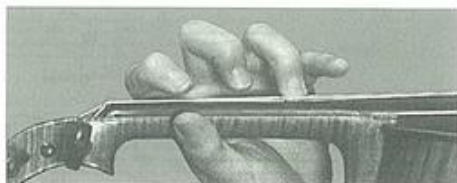
목으로부터 떨어지야 한다.

from the wrist. Be sure that the first finger knuckle is free from the neck of the violin.



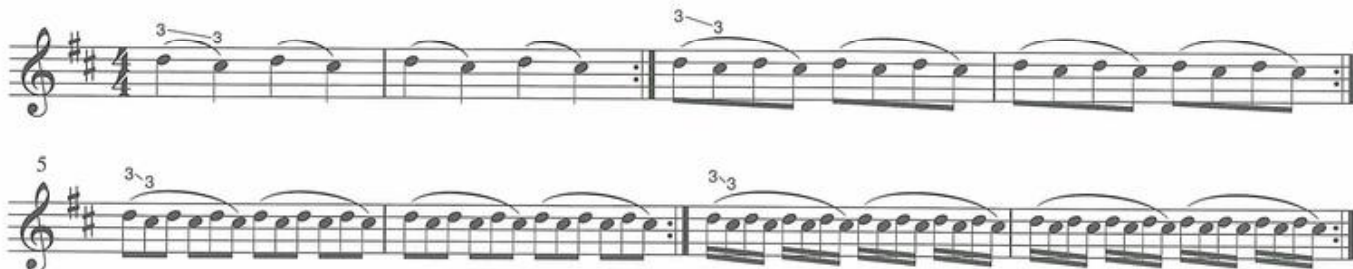
b) 한 손가락씩 각 손가락 자리에서 연습한다. 손가락을 누를 때 엄지손가락이 다른 손가락 끝을 받쳐주며 이렇게 손가락 끝과 엄지 만으로 잡고 있어야 한다. 각 손가락은 확실하게 누른 채로 손목, 팔, 왼손 전체의 무게를 현 위에 올려 놓아 현 방향에 따라 자유롭게 움직일 수 있도록 관절의 힘을 뺀다.

b) Practice with each finger in place by itself. Support the contact point of each finger with the thumb. The fingertip and the thumb should be the only 2 points of contact. With each fingertip firmly in place and the weight of the wrist, arm and entire left hand placed on the string, loosen the joints so they can move freely along the axis of the string.



이 연습곡은 규칙적이고 안정적으로 미는 동작을 학습하게 한다. A현 위에서 3번 손가락으로 시작한 후 다른 손가락도 각각 연습한다. 이러한 방법으로 각각의 손가락을 E, D, G 현에서 연습한다.

Practice this exercise with an even, steady, rolling motion. Begin with the third finger on the A string; then try this with the other fingers separately. Repeat these steps with each finger on the E, D, and G strings.



1 가보트 Gavotte

P. Martini
마르티니

Allegro moderato

The musical score for Gavotte by P. Martini is presented in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro moderato". The piece consists of 44 measures, divided into nine systems of five measures each. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with *p* (piano) used for softer passages. The score includes various articulations such as accents and slurs, and specific fingering instructions like "1 4", "3 4", "0 4", "1 2 0 4", and "4 0 4".

45 *ff* *p*

50 *mf*

55 *f* *p* 4

60 *mf* *f* 4

64 *mf*

69 3 0 3 4 *p*

74 4 4 4 3 1 0 4 *mf* *p* *f*

79 *p*

84 *mf* *f* *rall.*

* 악보 밑에 표시한 핑거링을 사용하여 제3 포지션을 연습한다.

* Practice this piece in 3rd position as well, using the fingering indicated under the staff.

2 미뉴에트 Minuet

Minuet I

Allegretto

J. S. Bach

바흐

mf con grazia

mp

f

p

f

p

Fine

* 음악의 모든 꾸밈음들은 선택적이며 CD에 연주되어 있지 않다. 선생님은 각각 학생의 능력에 따라 이러한 꾸밈음들을 지도해도 된다.

* All ornaments in parenthesis are optional and not performed on the CD. The instructor may want to teach these ornaments according to each student's ability.

A B

• 파트 A와 B는 [] (정2분음표)의 다음 음을 위해 활을 충분히 남긴 후 활을 가볍게 멈춘다. 활을 떼지 않고 다음 음을 계속해서 연주한다.

• For parts A and B, stop the bow lightly after the [] leaving enough bow for the next note. Without lifting the bow, continue to play the next note.

기보
For this part,

연습
practice this way:

* 포지션 이동의 복습 : 제3 포지션(2권)

* Review "Shifting Positions: 3rd Position" (Volume 2)

Minuet II

dolce

6 *dolce*

11

17 *mf*

22 *p*

28 *mf* *pp* D.C. Minuet I al Fine

이현 연습 1번
[String Changing Exercise No. 1]

4a

4b

4c

3 사단조 가보트 Gavotte in g minor

J. S. Bach
바흐

Allegretto

The musical score consists of eight staves of music in G minor, 3/4 time, marked *Allegretto*. The piece begins with a *p* (piano) dynamic and features several *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) passages. Performance instructions include accents, slurs, and breath marks (V). Fingering is indicated with numbers 0, 4, and 4. Trills are marked with a wavy line and the number 4, with the fingering (010) specified below. The score concludes with a repeat sign at the end of the eighth staff.

1. *p* *mf*

4 *p* *mf* (4) (010)

9 V

12 *mf* (4)

16 *p* *mf*

20 *p* *mf* (4) (010)

24 *mf* *f*

28 *mf* *p* (4) (010)

하모닉스
[Harmonics]

4. 하모닉스의 표시는 손가락 번호 위에 "o"로 표기하는데 이때 "o"은 개방현을 의미하지 않는다.

contact point.

4. The symbol for an harmonic is an "o" above the number of the finger used. In this case, the "o" does not indicate an open string.

- 2권의 미뉴에트(보케리니) 끝에서 3번째 줄. 4번 손가락을 A현의 중간지점에 정확히 놓는다.
- Minuet (Boccherini) from Volume 2, 3rd line from the end. The 4th finger touches the A string exactly at its midpoint.

- 유모레스크(드보르자크), 마지막 마디. 4번 손가락을 D현의 중간지점에 정확히 놓는다.
- The Humoresque (Dvořák), final bar. The 4th finger touches the D string exactly at its midpoint.

기보 Practice

연습 as follows :

4 유모레스크 Humoresque

A. Dvořák
드보르자크

Poco lento e grazioso

p leggiero

5

rit.

9

mf *f*

13

mf *rit.*

17

a tempo
p

21

rit. e dim.

25

a tempo
f

29

f

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Poco lento e grazioso' and dynamics 'p leggiero'. It features a series of sixteenth-note patterns with fret numbers 4 and 4. The second staff continues with similar patterns and includes a 'rit.' marking. The third staff starts at measure 9 with a 'mf' dynamic and includes triplets and a 'f' dynamic. The fourth staff starts at measure 13 with 'mf' and 'rit.' markings. The fifth staff starts at measure 17 with 'a tempo' and 'p' markings. The sixth staff starts at measure 21 with 'rit. e dim.' markings and includes fret numbers 1, 4, 3, 1, 0. The seventh staff starts at measure 25 with 'a tempo' and 'f' markings. The eighth staff starts at measure 29 with 'f' markings and includes a flat sign (b) under a note. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

33 *f*

37 *largamente* *rit.*

41 *a tempo* *p*

45 *pp* *rit. e dim.*

49 *a tempo* *mf* *f* *p*

53 *rit. e dim.* *pp*

예비 연습
[Preliminary Practice]

아주 짧은 활을 사용한다. 쉬는 동안에도 활은 현에서 떼지 않는다.
Use a very short bow stroke. Keep the bow on the string during the rest.

• 이 부분은
• For this passage

다음처럼 포지션 이동을 연습한다.
practice the shift as follows:

5 가보트

Gavotte

J. Becker
베커

Allegro moderato

8^b - - -

p

3 0 3 4
1 2 0 3 4

6

10

ff

14

ff

f

18

p

22

mf

poco rit. (2nd time)

Fine

27

mf

31

1 3 0 2 (010) 2 (232) 1 *f*

35

4 1 2 1 1 1 1 *mf*

39

2 4 2 4 0 V 3 0 V V *mf*

43

V V *mf*

47

1 3 0 2 (010) 2 (232) *D.S. al Fine*

이현 연습 2번
[String Changing Exercise No. 2]

5a

v

5b

v

6 라장조 가보트 Gavotte in D Major

CD Track 6, 13

Gavotte I

Allegro

J. S. Bach

바흐

Musical score for Gavotte I in D Major by J. S. Bach. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a grace note (*V*). The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill (*tr*). The fourth staff has a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The sixth staff has a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The seventh staff has a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*), followed by a *Fine* marking and a decorative flourish.

Gavotte II

Musical score for Gavotte II, measures 1-32. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features various dynamics (*ff*, *p*, *sf*, *mf*, *f*, *cresc.*), articulation marks (accents, slurs), and technical markings (fingerings, slurs, trills).

Measures 1-4: *ff*, *p*. Includes a 4-measure slur and a 3-measure slur.

Measures 5-8: *ff*, *p*. Includes a 4-measure slur and a 3-measure slur.

Measures 9-12: *f*. Includes a 4-measure slur and a 3-measure slur.

Measures 13-16: *sf*, *p*, *f*. Includes a 4-measure slur and a 3-measure slur.

Measures 17-20: *f*, *sf*, *p*, *cresc.*. Includes a 4-measure slur and a 3-measure slur.

Measures 21-24: *sf*, *p*, *cresc.*. Includes a 4-measure slur and a 3-measure slur.

Measures 25-28: *mf*. Includes a 4-measure slur and a 3-measure slur.

Measures 29-32: *f*. Includes a 4-measure slur and a 3-measure slur.

D.C. Gavotte I al Fine

CD Track 7, 14

7 부레 Bourrée

J. S. Bach
바흐

Bourrée I

Allegro

Musical score for Bourrée I by J.S. Bach, featuring treble clef, G major key signature, and 3/4 time signature. The score consists of seven staves of music with various dynamics and performance markings.

Staff 1: *mf*, *(tr)*, *mf*, *p*
 Staff 2: *cresc.*, *mf*, *p*
 Staff 3: *mf*, *p*
 Staff 4: *f*
 Staff 5: **x4*, *4*, *f*
 Staff 6: *p*
 Staff 7: *p*, *Fine*

* "x4"는 포지션의 이동 없이 반음 더 높게 4번 손가락을 벌리는 것을 나타낸다.

* The "x4" indicates an extension of the 4th finger one step higher without changing position.

Bourrée II

dolce

5 4

9 *mf* *f*

13 *p*

17 *f*

21 *p*

D.C. Bourrée I al Fine

연습 First practice 6a

연주 then play 6b

연습 First practice 6c

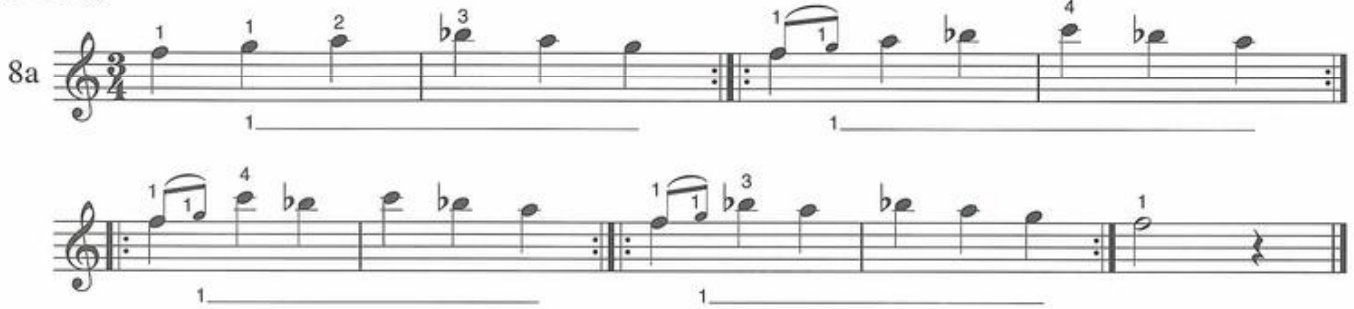
연주 then play 6d

포지션 이동 : 제2 포지션
[Shifting Positions: 2nd Position]



포지션 이동을 할 때에는 왼손의 올바른 형태를 유지하면서 1번 손가락과 엄지를 동시에 이동해야 한다.
When shifting positions, maintain correct posture in the left hand, shifting the 1st finger and thumb simultaneously.

E현 E String



A현 A String



D현 D String



G현 G String



A를 위해 먼저 B를, 그리고 C를 연습한다.

For A, first practice B, then C.



가보트(마르티니) (10페이지 참고)
Gavotte (Martini) (see p. 10)

Musical notation for Gavotte (Martini) in G major, 2/4 time. The piece consists of a single melodic line. It begins with a V-shaped fingering on the first note. The melody features several slurs and accents. A dashed line labeled '2nd' spans the final two measures, which end with a repeat sign. Fingering numbers 0, 2, 4, 3, 2, and 1 are indicated throughout the piece.

유모레스크(드보르자크) (16페이지 참고)
Humoresque (Dvořák) (see p. 16)

Musical notation for Humoresque (Dvořák) in D major, 2/4 time. The notation shows a single melodic line with a dashed line labeled '2nd' above the first measure. Fingering numbers 1, 4, 2, 3, and 0 are indicated.

가보트(베커) (18, 19페이지 참고)
Gavotte (Becker) (see pp. 18, 19)

First system of musical notation for Gavotte (Becker) in B-flat major, 2/4 time. It features a single melodic line with a dashed line labeled '2nd' above the second measure. Fingering numbers 1, 2, 4, 4, 3, and 2 are indicated.

Second system of musical notation for Gavotte (Becker). It continues the melodic line with V-shaped fingering and a dashed line labeled '2nd' above the second measure. Fingering numbers 1 and 2 are indicated.

Third system of musical notation for Gavotte (Becker). It continues the melodic line with a dashed line labeled '2nd' above the second measure. Fingering numbers 2, 1, 3, 0, 2, and 1 are indicated. There are also annotations (010) and (232) near the end of the system.

Fourth system of musical notation for Gavotte (Becker). It continues the melodic line with a dashed line labeled '2nd' above the second measure. Fingering numbers 4, 2, 4, 1, and V are indicated.

3권에 새로 나온 음악 용어
New Musical Terms in Volume 3

출 전
Sources

세광의
바이올린,
첼로
교본·곡집



나의 바이올린 테크닉 북 1·2·3 고급편
케이스틴 바르토크르그 지, 이지경 역 / 국배판 / 각 76면 내외 (1/2스타커 각 3매 포함)
편집부 편 / 국배판 / 96면



스즈키 소급 과정 나의 첫 번째 바이올린 연주곡집
편집부 편 / 국배판 / 96면



스즈키 소급 과정 케이팝 바이올린 커버
편집부 편 / 국배판 / 64면



바이올린 영화음악을 만나다 / 바이올린, 이차 클래식을 즐긴다 /
바이올린, 재즈에 빠지다
김용연 편저 / 국배판(CD 각 2매 포함) / 각 92~100면



Basics 바이올린 기본 주법 / Practice 바이올린 연습 비결
S. Fischer 지 / 김홍열 역 / 국배판(스프링) / 각 236~348면



한 권으로 끝내는 취미 바이올린 / 한 권으로 끝내는 취미 첼로
김용연·이영환(첼로) 편저 / 국배판(스프링) / 각 120여 면



배우한의 친구가 되는 바이올린 교본 1~4
배우한 지 / 국배판 / 각 72~80면



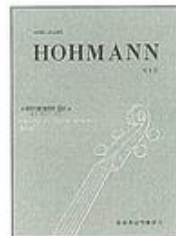
바이올린 포지션 마스터 1~3
배우한·김무선 공저 / 국배판(CD 각 2매 포함) /
각 80면



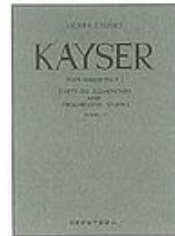
빌드업 바이올린 연주곡집 1·2 (양상별 편)
국배판 / 최희보·각 64면
최아노·각 64면



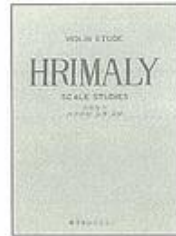
동요로 배우는 바이올린
이교은 편저 / 국배판 / 116면



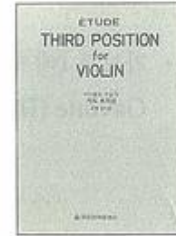
호만 1~4
국배판 / 각 40여 면



카이저 바이올린 연습곡 1~3
국배판 / 각 30여 면



호리말리 바이올린 음계 교본
국배판 / 56면



서드 포지션
국배판 / 48면

개정판 스즈키 바이올린 교본 ③ 편집부 편

발행인 박현수

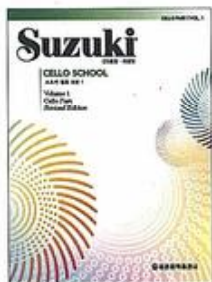
발행처 세광음악출판사 | 서울특별시 용산구 만리재로 178
Tel. 02)714-0048(내용 문의) Fax. 02)719-2656
<http://www.sekwangmall.co.kr>

공급처 (주)세광아트 Tel. 02)719-2651 Fax. 02)719-2191

등록번호 제 3-108호(1953. 2. 12)
ISBN 978-89-03-41113-0 93670

© 2011 세광음악출판사

Suzuki® AND SUPPLEMENTAL PUBLICATIONS



스즈키 첼로 교본
(개정판) 1~8



스즈키 플루트 교본 1~11



스즈키 바이올린 교본
(개정판) 1~8



스즈키 피아노 교본 1~7