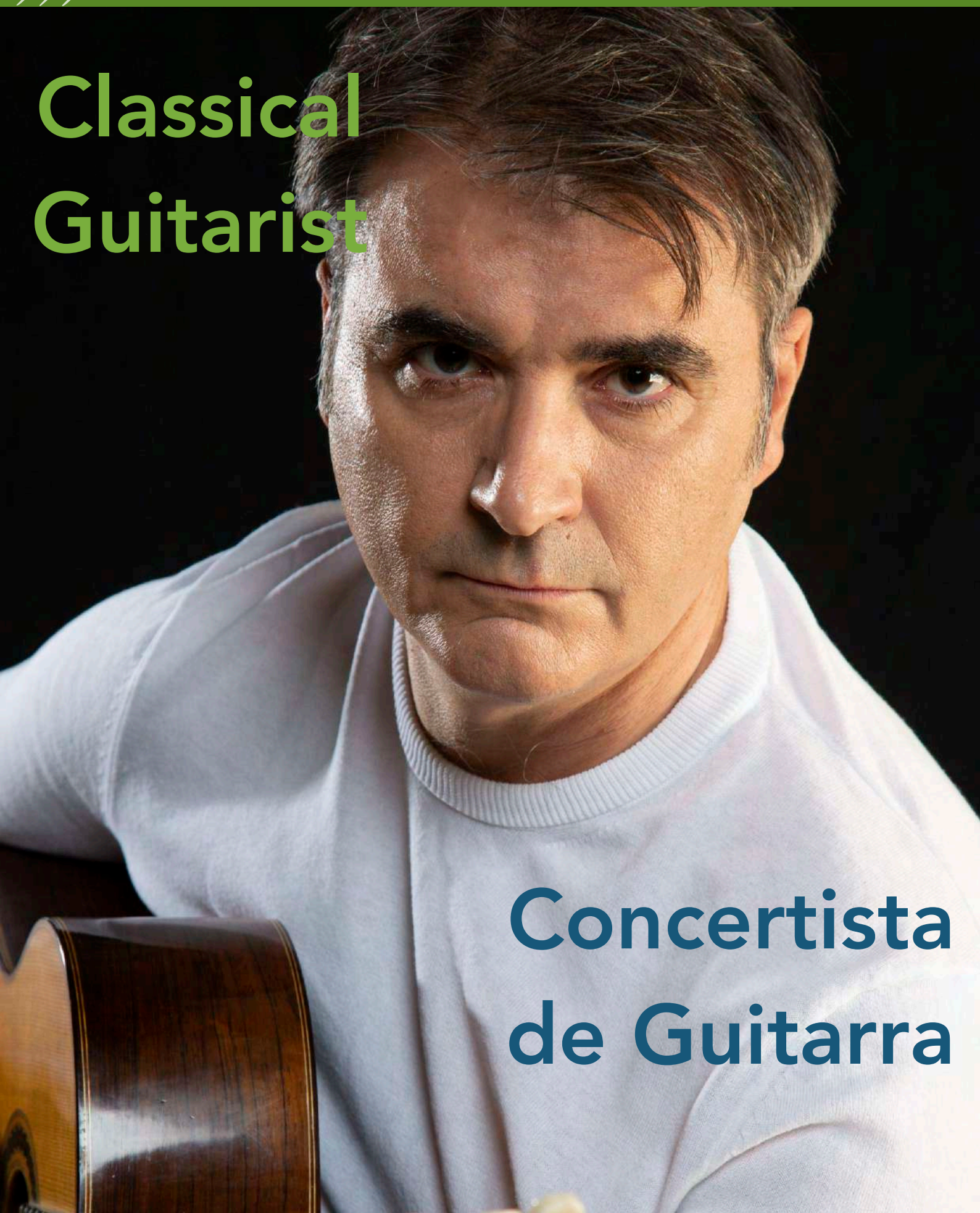




RAFAEL SERRALLET

Classical
Guitarist



Concertista
de Guitarra



ÍNDICE

• La magia de la guitarra	3
• Concertista	4
• Con orquesta	6
• Aranjuez	9
• Música de cámara	10
• Académico	11
• Conferencias	13
• Profesor	15
• Clases magistrales	16
• Talleres	17
• Músico integral	18
• Espectáculo	20
• Fusión	22
• Labor Social	23
• 30 aniversario	25
• Récord Guinness	28
• Dirección	30
• Discografía	31
• Premios	31
• Embajador	32
• Compositor	34
• Reconocimiento	36
• Contacto	38

INDEX

• Guitar Magic	3
• Concertist	4
• With Orchestra	6
• Aranjuez	8
• Chamber Music	10
• Academic	11
• Lecturer	13
• Teacher	15
• Master Classes	16
• Workshops	17
• Comprehensive Musician	18
• Shows	20
• Cross Over	22
• Social Task	23
• 30 years	25
• Guinness record	28
• Conducting	30
• Discography	31
• Prizes	31
• Ambassador brand	32
• Composer	34
• Awards	36
• Contact	38

Versión: julio 2023

“Un talento fuera de lo común” (Corriere de la Sera. Roma.)

“An outstanding performance gift”. (Corriere de la Sera. Roma)





LA MAGIA DE LA GUITARRA

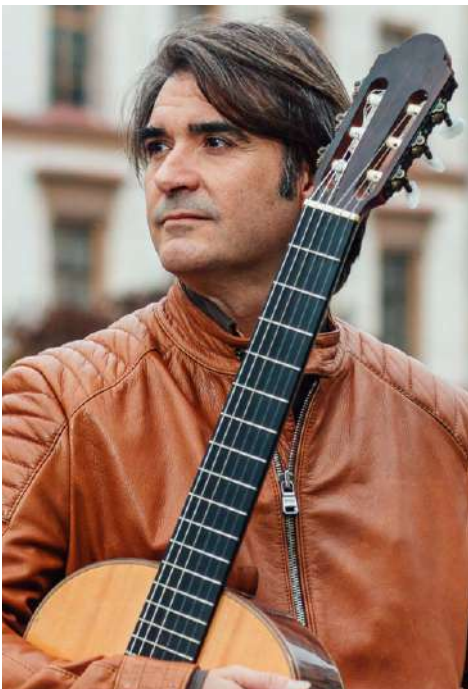
Con treinta años de carrera e innumerables conciertos en casi cien países, Rafael es probablemente el concertista español más internacional del momento con un talento absolutamente fuera de lo común. Se ha convertido por méritos propios en uno de los embajadores de la música española en el mundo y por su labor de difusión de la música española S.M. el Rey de España le otorgó en 2020 la **Cruz de la Orden de Isabel la Católica**.

Tanto en la intimidad del recital de salón como en los grandes escenarios al aire libre con miles de personas, Serrallet apasiona, y con la magia de su guitarra es capaz de seducir al público de una manera conmovedora. Tal como lo definieran en la emisora brasileña Radio Cultura "Rafael continúa hoy en día el camino trazado por Segovia llevando la guitarra a todos los rincones del planeta".



*"La magia de la guitarra española".
(Stadtteil-Kurier Bremen)*

*"The magic Spanish guitar".
(Stadtteil-Kurier Bremen)*



GUITAR MAGIC

With a career spanning thirty years and countless concerts across one hundred countries, Serrallet is probably the most internationally experienced Spanish guitar concertist, with an "outstanding performance gift" (Corriere de la Sera). From his own merits, he has become one of Spain's global music ambassadors, and because of that he was awarded with the **Cruz de Isabel la Católica** by H. M. The King of Spain.

He has the ability to transfer emotions during a concert and to connect with the audience, whether it's within the intimacy of a solo concert or with the splendour of a big stage that has thousands of people in attendance. Serrallet and his magic guitar touch the heart and soul of his spell bound audiences. As defined by the Brazilian Radio Cultura, "Rafael keeps ploughing the path laid by Segovia, taking the guitar to every corner in the planet".



CONCERTISTA

Rafael Serralles es un **carismático intérprete** que tiene la virtud de fundirse con su guitarra durante sus interpretaciones y es capaz de embelesar y estremecer a la audiencia sin innecesarios fuegos de artificio. Su mayor virtud está en un asombroso control de los tiempos y de los silencios como parte de la música y por su "articulación de extremada nitidez" (Scherzo. Madrid). Su emotiva manera de tocar y el poder de sus interpretaciones radica en un profundo y reflexivo conocimiento del repertorio, afrontado siempre con respeto a las partituras y aportando siempre una visión muy **personal y emocionada** que llega al corazón de los oyentes. Su música es "de una delicadeza sorprendente llena de un encanto extraordinario, ternura y de suavidad bella y perfecta" (Day. Kiev). Su personalidad encima del escenario y la natural conexión para con las audiencias hacen de Rafael un intérprete excepcional y cautivador.

"Mágica atmósfera ante un público embelesado. Soberbia musicalidad expresada por los mágicos dedos del guitarrista". (New Straits Times, Malasia)

CONCERTIST

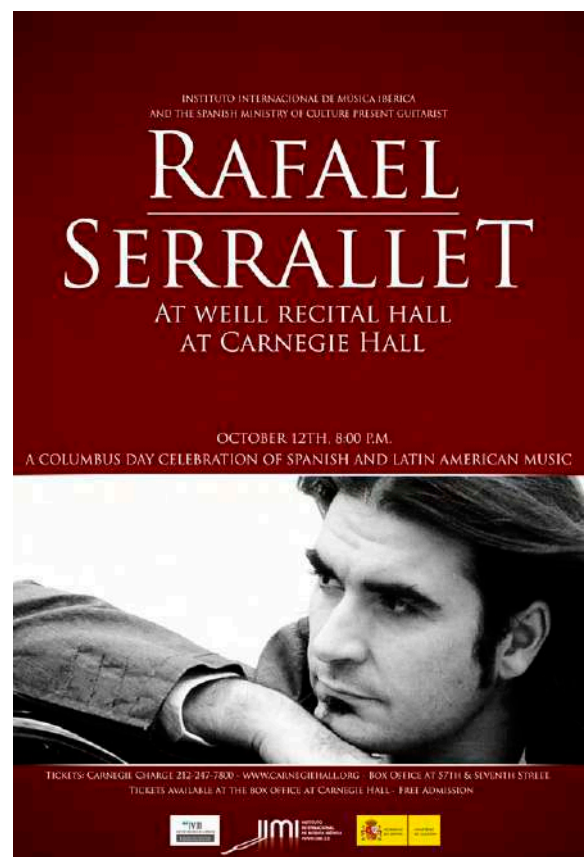
Rafael Serralles is a **charismatic performer** who has the ability to merge with his guitar during performances, leaving the audiences breathless. His music is "surprisingly delicate and full of extraordinary charm, tenderness, beauty and perfect softness" (Day-Kiev). However, his most significant skill lies within his amazing control of the tempi and the 'silences' that express both the music and his "articulation of extreme clarity" (Scherzo. Madrid). His powerful performances are inspired from a profound and reflective knowledge of the repertoire. He always performs with respect to the scores whilst injecting a very personal and **emotional interpretation** that reaches the heart of the music. Ultimately, it is his personality on stage and the natural connection he has with the audience that makes Rafael an exceptional and charming concertist.

"A magical atmosphere with a spellbound audience. Superb musicality expressed by Serralles's magical fingers". (New Straits Times, Malaysia)



Entre los auditorios en los que ha actuado como solista destacan el Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, Liceo de Barcelona, Maestranza de Sevilla, Konserthus de Oslo, Teatro Nacional de Croacia, la Sala Lutowski de Varsovia, Esplanade de Singapur, Petronas Filarmonik en Kuala Lumpur, Teatro Mohamed V de Rabat, Cairo Opera House, Teatro Nacional de Panamá, Centro Cultural de la Universidad de San Marcos de Lima, Teatro Nacional de Managua o la Piata Mare de Sibiu en donde en un escenario al aire libre ofreció un concierto ante miles de personas.

Among the many concert halls he has performed in, he can highlight; The Lincoln Center and Carnegie Hall in New York, Liceo of Barcelona, Maestranza of Sevilla, Konserthus in Oslo, the National Theater of Croatia, Lutowski Hall of Warsaw, Esplanade of Singapore, Petronas Filarmonik in Kuala Lumpur, Theater Mohamed V in Rabat, Cairo Opera House, Teatro Nacional in Panama, Cultural Center of the University of San Marcos in Lima, Teatro Nacional in Managua and the Piata Mare in Sibiu, where he has performed on an outdoor stage in front of thousands of people.



CON ORQUESTA

Como solista ha tocado junto a orquestas como la Filarmónica de Malasia, la Czech Sinfonietta, Ópera de Plovdiv, la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, la Orquesta Nacional de Nicaragua, la Orquesta Filarmónica de Marruecos, Filarmónica de Stat Transilvania, Filarmónica de Ucrania, Sibiu Philharmonic, Novosibirsk Chamber Orchestra, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, La Joven Orquesta de Centro América, Orquesta Filarmónica de Honduras y bajo la dirección de directores como César Álvarez, Edmon Colomer, Armand Diangenda, Gálvez Pintado, Manuel Galduf, García Asensio, Oliver Martínez, J. Ledezma, G. Mejía, Igor Palkin, Alexander Polishchuk, J.M. Rodilla, Gevorg Sargsyan y Valero-Castells.

Además Rafael Serrallet cuenta con el honor de haber sido el primer guitarrista en tocar un concierto para guitarra y orquesta en Birmania y en Camboya, junto a la Orquesta de Cámara

WITH ORCHESTRA

As a soloist performer he has played with many world renowned orchestras including; the Malaysian Philharmonic Orchestra, the Czech Sinfonietta, Plovdiv Opera, the Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, National Orchestra of Nicaragua, Orchestre Philharmonique du Maroc, Transylvania Philharmonic, Ukraine Philharmonic, Sibiu Philharmonic, Novosibirsk Chamber Orchestra, Youth Orchestra of Valencia, the Youth Orchestra of Central America and the Honduras Philharmonic Orchestra. He has also worked with various conductors including; Maestros César Álvarez, Edmon Colomer, Armand Diangenda, Gálvez Pintado, Manuel Galduf, García Asensio, Oliver Martínez, J. Ledezma, G. Mejía, Igor Palkin, Alexander Polishchuk, J.M. Rodilla, Gevorg Sargsyan and Valero-Castells.

Rafael Serrallet also recently had the privilege of being the first guitarist to perform a guitar concerto in Myanmar and Cambodia, with the Yangon Chamber Orchestra and the RUFA Chamber players respectively.





En julio de 2008 Rafael Serralles llevó a cabo la grabación del Concierto Levantino bajo la dirección del Maestro Valenciano Manuel Galduf, cosechando **extraordinarias críticas** y convirtiéndose en una grabación de referencia de la obra.

En ocasiones ha realizado las funciones de intérprete solista y director al mismo tiempo. De esta guisa ha estado al frente de la Orquesta Filarmónica de Penang (Malasia), la Orquesta del Conservatorio UPOLI de Nicaragua o la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Kenia.

In July 2008 Rafael Serralles recorded the 'Concierto Levantino' under the baton of conductor, Manuel Galduf, receiving very **positive reviews**

Rafael has also played with the Penang Philharmonic (Malaysia), the UPOLI Conservatoire Orchestra in Nicaragua and the Symphony Orchestra of Nairobi Conservatoire (Kenya), where he has been in charge of the musical direction and the soloist performance at the same time.

"Interpretación llena de extraordinario encanto, suavidad y ternura. Perfecta y bella expresión". (Day, Kiev)

"Performance full of extraordinary charm: softness and tenderness, perfect and beautiful expression". (Day, Kiev)

ARANJUEZ

"Aranjuez extremadamente delicado. Su interpretación será recordada en el Festival". (Music Review, Ucrania)



A pesar de que Joaquín Rodrigo no era guitarrista, su vinculación al instrumento nos dejó algunas de las más bellas páginas del repertorio para las seis cuerdas con el Concierto de Aranjuez como el mejor ejemplo. Desde su composición en el año 1939 se ha interpretado miles de veces y por fin la guitarra alcanzó la dignidad sinfónica que por tantos años le había sido negada.

Aranjuez es sin duda una de las piezas más conocidas en el mundo del repertorio de música clásica. Su interpretación no deja a nadie diferente y siempre es un buen momento para que las orquestas programen esta obra. Rafael Serralles ha interpretado esta pieza en innumerables ocasiones y cabe destacar que realizó la premiere de la misma en RD Congo junto a la OSK.

El Concierto toma su nombre del magnífico palacio de Aranjuez. Desde su estreno con Regino Sáinz de la Maza, su dedicatorio, la obra ha recibido centenares de interpretaciones. Las notas de Rodrigo para el estreno preveían que el concierto fuera interpretado idealmente por un "instrumento imaginario del que podría decirse que posee

las alas del arpa, el corazón del piano de cola y el alma de la guitarra".

El concierto y la popularidad que alcanzó a partir de la década de los 60 consolidaron la guitarra española, instrumento que arrastró el lastre de su origen popular en las salas de concierto de todo el mundo.

También se ofrece la Fantasía para un Gentilhombre, pieza mucho menos programada, pero también de un gran valor artístico. Una recreación de la Instrucción sobre música española de Gaspar Sanz pasada por el tamiz neo-barroco de Rodrigo.





ARANJUEZ

"Surprisingly delicate. His performance will be remembered in the Festival". (Music Review, Ukraine)

Despite the fact that Joaquín Rodrigo was not a guitarist, he has been linked and associated strongly to the instrument. He composed some of the most beautiful works for classical guitar, with the *Aranjuez Concerto* being the most well known example.



Aranjuez was composed in 1939 and it premiered in 1940 with guitarist Regino Sainz de la Maza. Since then it has been performed thousands of times and has been responsible in showcasing the guitar's amazing symphonic capabilities. *Aranjuez* has without doubt lifted the profile of classical guitar in the symphonic world and has helped to portray its solo potential with orchestras.

The Concerto takes its name from the magnificent Aranjuez Palace near Madrid. Rodrigo's programme notes in the premier spoke about an "imaginary instrument with harp wings, a grand piano's heart and a guitar's soul".

Aranjuez is without doubt one of the best known pieces in the classical music repertoire. A

beloved favourite to many listeners, the concerto always has a profound impact with audiences and is today, more than ever, a popular piece among international symphony orchestras to programme. *Aranjuez* is often played as a homage to Maestro Rodrigo for his priceless present to music history.

Rafael Serralles has played it in many different occasions and even has premiered it in Central Africa with a concert in Kinshasa with the OSK in November 2022.

Another wonderful, but less well known Rodrigo concerto, is *Fantasia Para Un Gentilhombre*, which is a beautiful artistic recreation of Gaspar Sanz's Baroque music, *Instrucción*.



CÁMARA

A parte de como solista, Rafael Serrallet interpreta frecuentemente música de cámara con artistas tan prestigiosos como Jesús Salvador "Chapi" (vibráfono), Any Umedyan (violín), Manuel Beltrán (tenor) y junto a otras formaciones corales e instrumentales como el cuarteto Vanguardia, Phoenix String quartet, los solistas de la MPO, la Orquesta de Cámara de Nairobi, etc.

Ha participado también junto al rapsoda Rafael Taibo, Raquel Martínez, el actor Domingo Chinchilla o la galardonada actriz Rosana Pastor en espectáculos que integraban música y poesía.

Rafael también ha realizado incursiones dentro del mundo de la música con instrumentos de época (vihuela y guitarra barroca).

CHAMBER

Rafael Serrallet frequently performs chamber music concerts. He has performed with prestigious artists such as Jesús Salvador "Chapi" (vibraphone), Any Umedyan (violin), Manuel Beltrán (tenor) and next to other choral and instrumental ensembles like the; Vanguardia Quartet, Phoenix string Quartet, MPO soloists and the Chamber Orchestra of Nairobi.

He has had artistic projects with actors Rafael Taibo, Raquel Martínez, Domingo Chinchilla and Rosana Pastor where he has integrated music and poetry, and has also performed ancient music with period instruments, such as the vihuela and the baroque guitar.

"Guitarrista de un profundo y cuidadoso talento". (Muscat Daily, Oman)

*"Guitarist of profound and thoughtful artistry".
(Muscat Daily, Oman)*





ACADÉMICO

Su formación se inicia en España en los años 80 de la mano del guitarrista Rodolfo Rodríguez en Salamanca continuando después con Santiago Gras en Valencia. Junto al gran maestro José Tomás (discípulo y asistente del genial Andrés Segovia), finaliza su carrera obteniendo máximas calificaciones. Extiende su formación junto a destacados instrumentistas como David Russell, Manuel Barrueco, Alirio Díaz, Joaquín Clerch, Eliot Fisk, Hopkinson Smith o Leo Brouwer. En el año 2000 recibe una beca de la Generalitat Valenciana para completar su formación junto a los Romero en California.

Serrallet fue el primer intérprete musical en recibir la beca de la prestigiosa **Academia Española en Roma** en el año 2001. Por la mítica Academia pasaron compositores de la talla de Chapí, Barbieri, Chueca y un largo etc. Allí tuvo la oportunidad de compartir residencia artística junto a otros creadores, pensadores, artistas, diseñadores españoles y enriquecerse de la experiencia.

En 2005 recibe el título de **Doctor en Música CUM LAUDE** por la Universidad Politécnica de Valencia con la calificación de Sobresaliente cum laude, con una tesis sobre el concierto de guitarra del compositor valenciano Manuel Palau.

En 2008 finaliza el Máster (DEA) en Pedagogía Musical por la UNED.

Rafael es profesor titular por oposición (funcionario de carrera en excedencia) del Conservatorio de Valencia. También trabajó en los conservatorios de La Palma, Orense, Santiago de Compostela y Llíria.

ACADEMIC

His education started in Salamanca, Spain in the 80's next to guitarist Rodolfo Rodríguez and continued later in Valencia with Santiago Gras. He finished his studies in Alicante with the great Maestro José Tomás (Andrés Segovia's pupil and assistant) and graduated with honours. He continued his education next to other important guitarists such as; David Russell, Manuel Barrueco, Alirio Díaz, Joaquín Clerch, Eliot Fisk, Hopkinson Smith and Leo Brouwer. Then, in 2000 Rafael received a grant from the Valencian Government to go to California to study with the famous Romeros Quartet.

Serrallet was the first performing musician to be a fellow of the **Spanish Academy in Rome** (Roma Prize), where he shared artistic residence with other creators, artists, thinkers and designers, the experience of which helped to enriched his artistic vision. Other famous Academy fellows were composers Chapí, Barbieri and Chueca.

In 2005 he achieved his **PhD Cum Laude**, publishing a thesis on the Valencian composer Manuel Palau and his Guitar Concerto.

In 2008 he also achieved his Master (MPhil) in Music Pedagogy with the Spanish University, UNED.

Rafael is teacher (on leave) at the Conservatory of Valencia. He has also held a teaching position in the Conservatories in La Palma, Orense, Santiago de Compostela and Llíria.



CONFERENCIAS

LECTURER



Para disfrutar la música no es necesario entenderla, sin embargo detrás de cada composición se esconde un universo de conocimiento, historias, memorias, sentimientos, sucesos y anécdotas que pueden servir para su mejor comprensión y por lo tanto para su óptimo deleite.

Rafael Serralles presenta diferentes conferencias con diversas temáticas musicales. Con la capacidad característica de adaptarse a los diversos públicos Serralles expone tanto para el erudito como para el público no especialista las claves para conocer y disfrutar la guitarra.

Serralles imparte frecuentemente conferencias en diferentes ámbitos, tanto en el universitario, como en otro tipo de foros culturales y del conocimiento.

In order to enjoy music, it is not necessary to understand it. Nevertheless, behind each composition there is a hidden universe of knowledge, stories, thoughts, feelings, facts and anecdotes, that if shared, can help the listener to have a more thorough musical experience and appreciation.

Rafael Serralles presents lectures on different musical subjects and has the experience and capacity to adapt to a wide range of audiences, from scholars to the general public.

Serralles teaches frequently in universities and other cultural centres and venues around the world.

"Musicalidad suprema".
(*New Straits Times, Malasia*)

"Superb musicianship".
(*New Straits Times, Malaysia*)







PROFESOR

Como pedagogo es un maestro inspirador y motivador. Destaca por haber dirigido el Instituto Internacional de Música Ibérica, llevando a cabo proyectos pioneros de cooperación y desarrollo musical en conservatorios de todo el mundo.

Ha impartido clases magistrales en la Universidad de Zagreb, Universidad Santo Tomás de Manila, Universidad Sultan Qaboos de Omán, Universidad de Hannover, Universiti Teknologi Mara de Malasia, Universidad Conservatorio de Pardubice, la red de Conservatorios Nacionales de Música en Marruecos, Yared School of Music de la Universidad de Addis Ababa, Conservatorio Edward Saïd en Jerusalén, Conservatorio Nacional en Perú, Universidad de Hokuriku (Japón), Universidad de Panamá, Conservatorio de la Universidad Politécnica de Nicaragua, Escuela de Música Nacional de Honduras, Conservatorio de la Universidad Católica de Asunción, Universidad Nacional de Laos, Conservatorio de Kenia, Royal University of Fine Arts (Camboya).

Un maestro inspirador y motivador.

TEACHER

As an educator Rafael is an inspiring and motivating teacher. He is the Director of the International Iberian Musical Institute, which pioneers music and education projects with schools and conservatories around the world.

He has conducted master classes throughout including: the University of Zagreb, University Santo Tomas of Manila, University Sultan Qaboos in Oman, Hannover University, University Teknologi Mara in Malaysia, Conservatory of Pardubice, the network of National Conservatories in Morocco, Yared Music School in the Addis Ababa University, Edward Saïd Conservatory in Jerusalem, National Conservatory of Peru, Hokoriku University (Japan), University of Panama, Conservatory of the UPOLI in Nicaragua, Honduras National Music School, Conservatory of the Universidad Católica de Asunción (Paraguay), the National University of Laos and the Conservatoire of Kenya, Royal University of Fine Arts (Cambodia).

He is an inspiring and motivating teacher.

CLASES MAGISTRALES

Una clase magistral con Rafael es una experiencia invaluable para estudiantes de guitarra avanzados, brindándoles la oportunidad de sumergirse en una formación más específica y profunda sobre diversos aspectos técnicos, formales, estructurales, armónicos y musicales.

Durante estas clases, Rafael comparte su vasto conocimiento y experiencia, proporcionando consejos expertos sobre cómo abordar distintos estilos musicales, mejorar la interpretación y corregir errores técnicos comunes. Su enfoque pedagógico es único y está diseñado para llevar a los estudiantes al siguiente nivel en su desarrollo como guitarristas.

Rafael ha dejado su huella en alumnos de los cinco continentes, lo que demuestra su alcance global como maestro de la guitarra. Su dedicación y pasión por la enseñanza han impulsado a muchos de sus estudiantes a ganar prestigiosos concursos internacionales de guitarra, consolidando aún más su reputación como un maestro de renombre en el mundo de la guitarra.

Ha dado conciertos en más de 100 países diferentes.

MASTER CLASSES

A masterclass with Rafael is an invaluable experience for advanced guitar students, providing them with the opportunity to delve into more specific and profound training on various technical, formal, structural, harmonic, and musical aspects.

During these classes, Rafael shares his vast knowledge and experience, providing expert advice on how to approach different musical styles, improve interpretation, and correct common technical errors. His pedagogical approach is unique and designed to take students to the next level in their development as guitarists.

Rafael has made an impact on students from all five continents, showcasing his global reach as a guitar teacher. His dedication and passion for teaching have propelled many of his students to win prestigious international guitar competitions, further solidifying his reputation as a renowned master in the world of classical guitar.

He has performed in more than 100 different countries.





TALLERES

Serrallet, como amante de la música, también ha puesto un énfasis especial en acercarla a comunidades con menos acceso a la cultura, llevando su pasión por la guitarra clásica a diferentes escenarios y contextos. Con una habilidad excepcional para conectar con su audiencia, su enfoque pedagógico se adapta de manera efectiva para transmitir su conocimiento musical tanto a niños como a adultos.

Con una visión esperanzadora hacia el futuro de la música, Serrallet continúa inspirando y cultivando la pasión por la música en las nuevas generaciones. Su labor como maestro y embajador de la guitarra clásica ha dejado una huella perdurable en la comunidad musical, dejando un legado en el que la música es el puente que une a personas de diferentes culturas y edades en un maravilloso viaje artístico.

WORKSHOPS

Serrallet, as a music lover, has also placed special emphasis on bringing it closer to communities with less access to culture, taking his passion for classical guitar to different scenarios and contexts. With an exceptional ability to connect with his audience, his pedagogical approach adapts effectively to transmit his musical knowledge to both children and adults.

With a hopeful vision towards the future of music, Serrallet continues to inspire and cultivate a passion for music in the new generations. His work as a teacher and ambassador of classical guitar has left a lasting mark on the music community, leaving a legacy in which music is the bridge that unites people of different cultures and ages in a wonderful artistic journey.





MÚSICO INTEGRAL

Rafael Serrallet **más que un guitarrista es un músico integral**. Completa su formación musical con estudios de canto y de dirección coral. En 1991 fundó la Escuela Coral Andarella de Xirivella y es cantante de formaciones corales valencianas incluyendo el Orfeo Valencià y el Coro de Valencia (en la actualidad Coro de la Generalitat Valenciana), lo que le permite abordar un repertorio no accesible a la guitarra y ver la música desde otra perspectiva, ampliando sus horizontes musicales, así como la posibilidad de afrontar repertorios sinfónico-corales, a *capella* e incluso operísticos que sin duda enriquecen su visión artística.

Serrallet también ha colaborado con el bailarín Toni Aparisi y el diseñador Francis Montesinos.

Su versatilidad le ha llevado a abordar diferentes proyectos artísticos junto a otros músicos, no sólo del ámbito clásico y otros artistas como rapsodas, poetas, bailarines o pintores o incluso con iconos de la música moderna como el rapero guineano **Djanii Alpha**.

COMPREHENSIVE MUSICIAN

Rafael Serrallet is **much more than a guitarist**, he is a **comprehensive musician** and he completed his education with singing and choral conducting lessons. In 1991 he founded the Choral School of Xirivella and he has sung in many choral ensembles, including Orfeo Valencia and the professional Choir of Valencia. His rich musical background and education has allowed him to work with music from a broader perspective and has also allowed him to be able to tackle music repertoires not normally associated with guitar players, including symphonic and choral repertoire, a capella and even opera.

He worked in shows with the dancer Toni Aparisi and the designer Francis Montesinos.

His versatility has also enabled him to create artistic projects with other artists from other disciplines, such as poet, dancers and painters. Special mention to his show with Guinean rapper **Djanii Alpha**.





ESPECTÁCULO

La puesta en escena en los conciertos es un elemento muy importante. Rafael introduce las nuevas tecnologías en sus espectáculos. Existe la posibilidad de tener imágenes proyectadas durante el concierto, siendo un perfecto complemento para entender mejor el compositor, la pieza, la época o el estilo. Se trata de una cuidada selección de imágenes que se adaptan perfectamente a cada una de las obras del concierto.



SHOWS

Rafael has created the option of introducing interesting new technologies to his concerts. During his performance, images can be projected allowing the audience to have a better understanding of the composer, the piece, the time and the style. Acting as a perfect compliment to the music, it is a selection of images that adapts to each piece during the concert.







FUSIÓN

Su curiosidad como intérprete y su versatilidad le han permitido aproximarse a otros repertorios no clásicos y abordar músicas de otras culturas. Así, ha trabajado con los famosos guitarristas caboverdianos **Manuel Candinho** y **Kaku Albes**, los oudistas marroquíes **Driss el Maloumi** y **Abdelhak Tikroune** o el guitarrista congoleño **Kojack Kossakamvwe**. También ha tenido la oportunidad de tocar junto a la Orquesta árabe de Belén o el Ensemble Saharaui de El Aiún y la célebre cantante mauritana **Malouma**.

También ha tocado en dúo junto a instrumentos tradicionales tan diversos como el bolon (Guinea Conakry), el suong (Birmania), la tabla (Pakistán), la kora (Senegal), el masenqo (Etiopía).

En julio de 1998 en un encuentro casual tuvo la suerte de tocar un improvisado concierto junto a **Compay Segundo**, leyenda de la música cubana congregando a un buen número de entusiastas seguidores.

Ha participado también en grabaciones de música pop (destacando *Matador* con más de 4 millones de reproducciones) y ha realizado colaboraciones con músicos del jazz como **Jordi Vilà**, **Mat Baker**, **Paul Evans**, **Osvaldo Jorge**, etc.

"El público no quería marcharse y pedía un poco más de magia" (L'Economiste, Rabat)

CROSS OVER

His curiosity as a performer and his versatility have allowed him to approach music from other cultures. He has worked with famous caboverdian guitarists **Kaku Alves** and **Manuel Candinho**, the Moroccan oudists such as **Driss el Maloumi** and **Abdelhak Tikroune** or the guitarist from Congo **Kojack Kossakamvwe**. He has also had the opportunity of playing next to the Bethlehem Arab Orchestra and the Sharahui Ensemble of El Aiun and the famous Mauritanian singer **Maoluma**.

He has played duets with traditional instruments from around the world, such as the bolon (Guinea Conakry), the suong (Myanmar), the tabla (Pakistan), the kora (Senegal) and the masenqo (Ethiopia).

In July 1998 in a casual, impromptu meeting in Montreal, he played next to the world renowned Cuban legend of music, **Compay Segundo**, in an improvised public performance watched on by an ecstatic crowd.

He has also participated in pop recordings (highlighting *Matador* with more than 4 million reproductions) and has collaborated with jazz musicians such as **Jordi Vilà**, **Mat Baker**, **Paul Evans** and **Osvaldo Jorge**.

"The audience did not want to leave asking for more of the magic" (L'Economiste, Rabat)



LABOR SOCIAL

SOCIAL TASK



Rafael Serralles quiere compartir su pasión por la música con todos los públicos. Rafael Serralles cree profundamente en el **poder de la música** como algo que va más allá del arte elitista y excluyente, sino que considera que la música es una excelente herramienta de **integración social**. Por ello se involucra en todo tipo de proyectos musicales educativos que hagan llevar el maravilloso mundo de la música al mayor número de personas y en especial a los más desfavorecidos. Es frecuente verlo participar en proyectos de cooperación cultural junto a jóvenes y niños de todo el mundo..

Rafael Serralles wants to share his passion for music with all audiences. He deeply believes in the power of music as something that goes beyond elitist and exclusive art, but rather sees music as an excellent tool for social integration. That's why he gets involved in all kinds of educational music projects that bring the wonderful world of music to as many people as possible, especially those who are less fortunate. It is common to see him participating in cultural cooperation projects with young people and children from all over the world





Entre los lugares adonde Rafael ha llevado su música ha se encuentran: hospitales, cárceles, escuelas, campos de refugiados, residencias de ancianos, ONG, así como su participación en conciertos benéficos en favor de campañas como la lucha contra el cáncer, el cambio climático, violencia de género, etc. En mayo de 2022 y en 2023 en pleno conflicto bélico y desafiando toda lógica, **se desplazó a Ucrania** con el propósito de ofrecer un concierto con las Filarmónicas de Lviv y la Nacional de Ucrania. En palabras de su director, fue un verdadero héroe demostrando una valentía y un coraje extraordinarios para mostrarnos su apoyo y compasión.

Among the places where Rafael has taken his music are hospitals, prisons, schools, refugee camps, nursing homes, NGOs, as well as his participation in benefit concerts supporting campaigns such as the fight against cancer, climate change, gender-based violence, and more. In May 2022, and in 2023 amidst an ongoing armed conflict and defying all logic, **he traveled to Ukraine** with the purpose of offering a concert at the Lviv Philharmonic and Ukrainian National Philharmoni. According to the director, he was a true hero, demonstrating extraordinary bravery and courage to show his support and compassion.

El poder integrador de la música

The integrator power of music



Rafael Serrallet ha trabajado en proyectos como Ghetto Classics en Korogocho (Kenya), People's Music School en Chicago.

También ha sido Académico y es consejero del Conservatorio de la Ciudad Mexicali (México) un proyecto músico-social que pretende integrar a través de la música a jóvenes con dificultades de aprendizaje del Sur de California .

Rafael Serrallet has worked on projects such as Ghetto Classics in Korogocho (Kenya) and People's Music School in Chicago.

He has also served as an Academic and advisor at the Conservatory of the City of Mexicali (Mexico), a music-social project that aims to integrate young people with learning difficulties from Southern California through music

30 AÑOS

30 YEARS

ANDORRA ANTARCTICA ARGENTINA AUSTRALIA AUSTRIA BELGIUM
BOLIVIA BRAZIL BULGARIA CABO VERDE CAMBODIA CAMEROON CANADA
CHILE CHINA COLOMBIA CONGO, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO,
REPUBLIC OF THE COSTA RICA COTE D'IVOIRE CROATIA CUBA CZECHIA
DENMARK ECUADOR EGYPT EL SALVADOR EQUATORIAL GUINEA ETHIOPIA
FRANCE GABON GERMANY GHANA GREECE GUATEMALA GUINEA HAITI
HONDURAS HUNGARY INDONESIA ISRAEL ITALY JAPAN JORDAN KENYA
LEBANON LUXEMBOURG MALAYSIA MALI MAURITANIA MEXICO MOROCCO
MOZAMBIQUE MYANMAR NAMIBIA NETHERLANDS NEW ZEALAND
NICARAGUA NIGERIA NORWAY OMAN PAKISTAN PALESTINE PANAMA
PARAGUAY PERU PHILIPPINES POLAND PORTUGAL QATAR ROMANIA
RUSSIA SENEGAL SERBIA SINGAPORE SLOVENIA SOUTH AFRICA SPAIN
SUDAN SWEDEN SWITZERLAND SYRIA TANZANIA THAILAND TURKEY
UKRAINE UNITED KINGDOM (UK) UNITED STATES OF AMERICA (USA)
URUGUAY VENEZUELA VIETNAM ZIMBABWE

Durante los más de 30 años de carrera internacional son casi un **centenar los países** en los que Rafael se ha presentado, convirtiéndole en uno de los músicos más internacionales del mundo.

During his over 30-year international career, Rafael has performed in nearly a **hundred countries**, making him one of the most internationally renowned musicians in the world.







RÉCORD GUINNESS

Rafael Serrallet estableció un récord Guinness en 2018 por ser el primer músico en tocar en todos los continentes en tan solo 154 días y 22 horas. Los conciertos tuvieron lugar en Chicago (EE.UU.) Kuala Lumpur (Malasia), Christchurch (Nueva Zelanda), Ushuaia (Argentina), Neko Harbour (Antártida), Oviedo (España) y Mombasa (Kenia) entre el 13 de julio y el 14 de diciembre.

GUINNESS RECORD

Rafael Serrallet set a Guinness Record in 2018 for being the first musician to play a concert on each continent in 154 days and 22 hours. The concerts were held at Chicago (USA), Kuala Lumpur (Malaysia), Christchurch (New Zealand), Ushuaia (Argentina), Neko Harbour (Antarctica), Oviedo (Spain) and Mombasa (Kenya).







CERTIFICATE

The fastest time to play a concert
on each continent is 154 days 22
hours and was achieved by
Rafael Serrallet (Spain)
in **Mombasa, Kenya,**
from **13 July to 14 December 2018.**

OFFICIALLY **AMAZING**

© GUINNESS WORLD RECORDS LIMITED 2014. THIS CERTIFICATE DOES NOT NECESSARILY DENOTE AN ENTRY INTO ANY PRODUCT'S DISTRIBUTION OR OWNED BY GUINNESS WORLD RECORDS LIMITED AND MUST NOT BE REPRODUCED WITHOUT PRIOR WRITTEN PERMISSION OF GUINNESS WORLD RECORDS LIMITED.

WWW.GUINNESSWORLDRECORDS.COM



DIRECCIÓN

Aunque su actividad principal siempre ha sido la de guitarrista, en más de una ocasión ha tomado la batuta para dirigir.

Comenzó sus andanzas como director con la Coral Andarella en 1991. Se formó atendiendo a cursos de dirección coral junto a Diego Ramón i Lluch, Laszlo Heltay, Lluís i Pep Vila, Mireia Barrera....

En numerosas ocasiones ha realizado las funciones de intérprete solista y director al mismo tiempo (Maestro alla chitarra). De esta guisa ha estado al frente de la Orquesta Filarmónica de Penang (Malasia), la Orquesta del Conservatorio de la Upoli en Nicaragua y diferentes agrupaciones de cámara.

También ha sido director titular del Coro del Conservatorio de Llíria.

Fue director artístico de la Joven Orquesta y Coro de Centro América.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Kimbanguista de Kinshasa (RD Congo), la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Kenya....

CONDUCTING

Although his main activity has always been that of guitarist, on more than one occasion he has taken up the baton to conduct different ensembles.

He began his career as a conductor with the Coral Andarella in 1991. He trained attending choral conducting courses with Diego Ramón i Lluch, Laszlo Heltay, Lluís i Pep Vila, Mireia Barrera

On numerous occasions he has performed as soloist and conductor at the same time (Maestro alla chitarra). In this way he has conducted the Penang Philharmonic Orchestra (Malaysia), the Upoli Conservatory Orchestra in Nicaragua and different chamber ensembles.

He has also been principal conductor of the Choir of the Conservatory of Llíria.

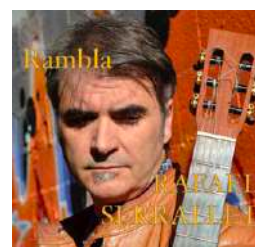
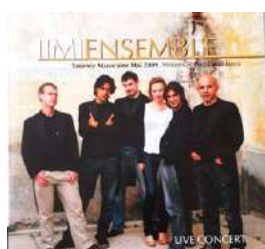
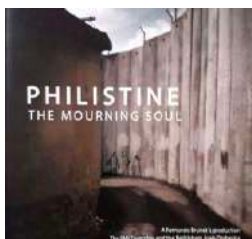
He was artistic director of the Central American Youth Orchestra and Choir.

He has conducted the Kimbanguiste Symphony Orchestra of Kinshasa (DR Congo), the Symphony Orchestra of the Conservatory of Kenya...



DISCOGRAFÍA

DISCOGRAPHY



PREMIOS

Durante sus estudios en el conservatorio recibió diversos premios y menciones de honor. Además de otros premios en concursos nacionales e internacionales de guitarra (Villa de Laredo, Villena).

Entre otros galardones recibidos se encuentran los premios Akademia Music Awards, Silver Music Awards,, **Gold Prize Winner** de los European Classical Music Awards 2022, World Classical Music Awards 2023.

PRIZES

During his studies at the conservatory, he received various awards and distinctions. In addition to other awards in national and international guitar competitions (Villa de Laredo, Villena).

Recently, among other received accolades are the Akademia Music Awards, Silver Music Awards, and **Gold Prize Winner** of the European Classical Music Awards 2022, World Classical Music Awards 2023.

EMBAJADOR

Rafael Serrallet es Embajador y consejero de calidad de la marca de guitarras SOL así como director del Festival de Guitarra SOL en Valencia.

Serrallet es además miembro votante de la Academia Latin Recording Academy®.

Rafael Serrallet ha sido nombrado embajador por diversas asociaciones y entidades filantrópicas que promueven la paz alrededor del mundo como el Centro de Estudios para la Paz en Sri Lanka, Global Peace Chain en Noruega o World peace Ambassador en Suiza, Embajador de la Paz y Premio al Mérito cultural de la Organización de la Defensa de los Derechos Humanos (Brasil),

AMBASSADOR

Rafael Serrallet is Ambassador and quality advisor for the guitar brand SOL as well as director of the SOL Guitar Festival in Valencia.

Serrallet is also a voting member of the Latin Recording Academy®.

Rafael Serrallet has been appointed ambassador for various associations and philanthropic entities that promote peace around the world, such as the Centre for Peace Studies in Sri Lanka, Global Peace Chain in Norway or World Peace Chain in Norway, Ambassador of Peace and Cultural Merit Award by the Organization for the Defense of Human Rights (Brazil)



"La guitarra de Serrallet nos lleva a un viaje místico que nos conecta a otros mundos". (Music Review. Kiev)

*"Serrallet's guitar takes us on a mystic journey that connects us to other worlds".
(Music Review. Kiev)*



COMPOSITOR

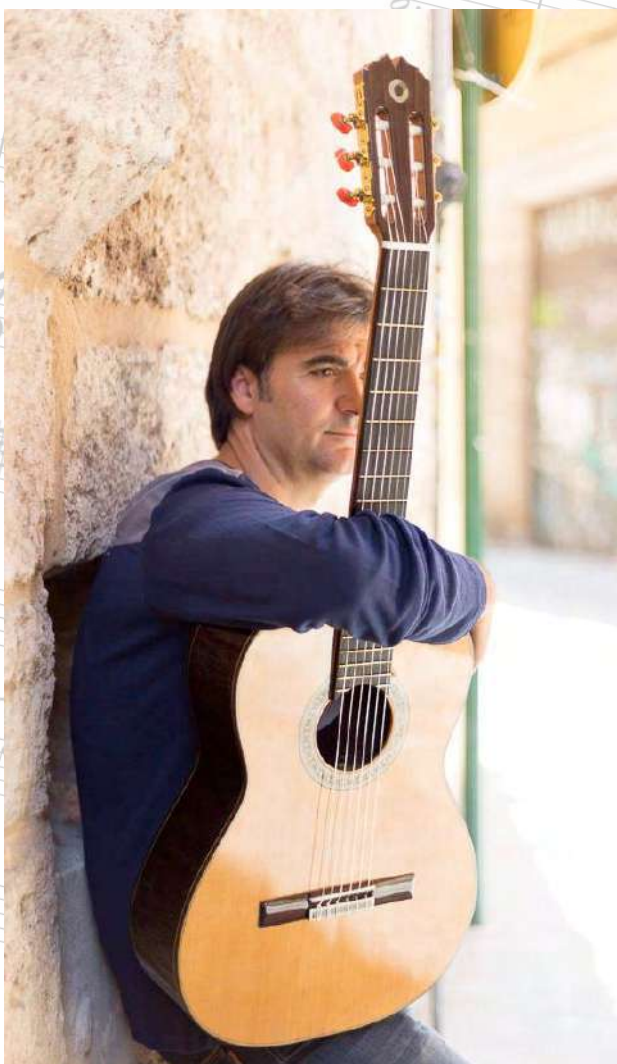
Rafael Serrallet tiene obras para, coro, guitarra sola y para guitarra y orquesta. Su música ha sido estrenada por el Phoenix String Quartet de Lviv (Ucrania), Nairobi String Quartet (Kenya), la Orquesta sinfónica Kimbanguista de Kinshasa (RD Congo), los Rufa Chamber players (Camboya) o la Penang Philharmonic (Malasia), la Filarmónica de Lviv o la Orquesta Filarmónica Nacional de Ucrania. En 2023 logró el **Gold Prize del World Classical Music Awards** en 2023 por su composición "Bressol per als xiquets ucraïnessos" estrenada en Lviv durante la guerra.

También ha compuesto y arreglado bandas sonoras de cortometrajes.

COMPOSER

Rafael Serrallet has composed works for choir, solo guitar and for guitar and orchestra. His music has been premiered by the Phoenix String Quartet of Lviv (Ukraine), Nairobi String Quartet (Kenya), the Symphony Orchestra Kimbanguiste of Kinshasa (DR Congo), the Rufa Chamber players (Cambodia) or the Penang Philharmonic (Malaysia), the Lviv Philharmonic or the Ukraine National Orchestra. In 2023, Rafael Serrallet achieved the **Gold Prize at the World Classical Music Awards** for his composition "Lullaby for the Ukrainian children" premiered in Lviv during the war.

He has also composed and arranged soundtracks for short films.





RECONOCIMIENTOS



A lo largo de sus años de formación recibió diferentes premios en concursos, galardones y menciones honoríficas aunque sus reconocimientos hoy en día van más allá de lo musical. En 2020 S.M. Felipe VI Rey de España le otorgó la **Cruz de Isabel la Católica** por sus logros en pos de llevar la cultura española a todo el mundo. También ha sido honrado con

reconocimientos del Ministerio de Cultura de Panamá (2020) y de las ciudades de Comayagüa (Honduras 2017), Itagüí (Colombia 2020), San Miguelito (Panamá 2020), la Medalla de la Regione Lazio (2002), la medalla de la Universidad Sultan Qaboos (Omán) (2018), el premio Xirivella que su localidad natal le otorgó en el año 2010.



AWARDS

Throughout his musical career he has received many different prizes and awards. **H. M. the King of Spain has awarded him with the Cross of the Order of Isabel la Católica (2020)**, and he has been named "Distinguished Visitor Of The City Of

Comayagua, Honduras" (2017), he has received the Regione Lazio Medal in Italy (2002), the Sultan Qaboos University Medal in Oman (2017) and got recognitions by cities such as Xirivella (2010) Itagüí (Colombia 2020) and San Miguelito (Panamá





Delta Direct



XEREA RAS
CORPORATION S.L.



sol
guitars



IIMI
INSTITUTO
INTERNACIONAL
DE MÚSICA IBÉRICA

RAFAEL SERRALLET

CONTACTO/ CONTACT

Whatsapp: +376 617 550

+ 6019 222 4211 (English)

+ 34 635 266 770

managementserrallet@gmail.com

www.serrallet.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA