

José Martín
EL CARRO

RIDER TECNICO

PROTOCOLO Y OBSERVACIONES

El siguiente rider fue diseñado para conciertos desde 50 hasta 500 personas. En eventos mayores podrían ser necesarias variantes o en eventos 360 grados escenario central. Todo el equipo listado a continuación, marca y modelo, es necesario y sujeto al presupuesto y tipo de evento.

Gracias por su colaboración y entusiasmo para el cumplimiento de los siguientes requisitos además de la preocupación por la finalización con éxito de esta producción.

Por favor comprenda que los requisitos de este RIDER no están destinados perjudicar o aumentar los costos del evento. Este RIDER está diseñado bajo los requerimientos técnicos de la banda. Y para responder a las preguntas que ayudaran hacer el concierto un éxito.

POR FAVOR LEA CUIDADOSAMENTE ESTE RIDER.

PRUEBA DE SONIDO

Esta producción requiere de una prueba de sonido que dura aproximadamente 2 horas, a menos que se notifique lo contrario. Esta prueba de sonido es cerrada y se debe asegurar que este vacío el escenario, excepto los directamente involucrados con el funcionamiento de la producción.

El horario de la prueba de sonido será establecido por nuestro equipo de trabajo.

NOTA: Por favor tener un representante capaz de tomar cualquier decisión relativa al concierto, desde el momento de la llegada del equipo hasta el momento de la salida.

06

José Martín

EL CAÑÓN

PRODUCCION DE AUDIO:

El grupo cuenta con su propia consola de sala y monitores.

SISTEMA DE SALA Y MONITORES RECOMENDADO

SISTEMA DE SALA TIPO LINE ARRAY

SoundKing
Rcf hdl20a, nl23a

SISTEMA DE SALA TIPO CABINA (15 PULGADAS)

Yorkville nx750
Rcf
Electrovoice

NOTA: La agrupación cuenta con sistema de monitoreo personal, se le notifica el uso de al menos 25 cables para dichas conexiones, las cabinas anteriormente mencionadas son opcionales en su utilización.

SISTEMA DE MONITOREO

1 planta de bajo

MUY IMPORTANTE

Las cabinas y los sub deben ser de la misma marca y en buen estado.

El sistema debe estar a 2 vías y estéreo siendo capaz de proporcionar 110db como mínimo (claro y sin distorsión) en posición de mezcla.

SE RECOMIENDA:

El sistema debe contar con 4 cabinas por lado y 2 bajos dobles de 18 Pulgadas (PA en caso de ser un equipo line array)

El sistema debe contar con 1 cabina por lado y 1 bajo de 18 pulgadas (PA en caso de ser un equipo de cabina)

NOTA:

Se usa un auxiliar para el envío del sub.

José Martín

EL CAJÓN

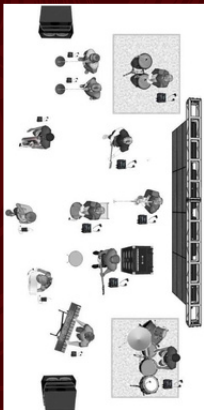
INPUT CHANNEL

#	INSTRUMENTO	MIC/DI BETA 52 A	STAND
1	KICK	SM 57	PARAL
2	TIMBAL HI	SM 57	PARAL
3	TIMBAL LOW	SM 57	PARAL
4	BELL	SM 81	PARAL
5	OH L	SM 81	PARAL
6	OH R	SM 57	PARAL
7	SNARE TOP	SM 57	PARAL
8	TOM 1	SM 57	PARAL
9	CONGA H	SM 58	PARAL
10	CONGA L	SM 57	PARAL
11	GUIRA	SM 57	PARAL
12	CAJA	SM 57	PARAL
13	BOMBARDINO	DI	PARAL
15	GTR ACUSTICA	DI	
16	KEY 1	DI	
17	KEY 2		
18	BASS	DI	
19	ACOR	SM57	PARAL
20	CORO 1	SM 58	PARAL
21	CORO 2	SM 58	PARAL
22	LIDER	Micrófono Inalámbrico Propio	PARAL
23	TALKBACK TIMBAL		PARAL
24	TALKBACK COORDINADOR	SM 58	

José Martín

EL CAÑÓN

STAGE PLOT AGRUPACION



CONTACTO

José Martín Bernier
VOCALISTA



(57) 318 288 24 64
(57) 300 628 4408



josemartinbernier@gmail.com



@josemartinbernier

