

# EL OFICIO DE LAS PIRÁMIDES



Rosa Amor del Olmo

Isidora Ediciones



# El oficio de las pirámides

Rosa Amor del Olmo

Poesía

ISIDORA  
Ediciones





Copyright © derechos de Rosa Amor del Olmo  
Prohibida su reproducción total o parcial de este libro.  
ISBN: 978-84-162509-0-55  
Depósito legal: M-7964-2016  
Composición: Taller Isidora Ediciones  
Printend in Spain: Safekat S.L  
Diseño de cubierta: Safekat S.L  
*Foto de cubierta propiedad de Luis Ángel Marín*  
Obra de Eva Lilith Pereda  
3 Rue de L'Ermitage 3 79 510  
Sanzay Argenton les Vallés France  
C/Corte de Faraón 7 Bº D 28041  
<http://www.isidoraediciones.com/>

*El mundo ha desaparecido  
No quiero mirar ahora  
Me persiguen aquellas sombras  
Que no encontraron la equidad  
De su merecida paz  
Y se perpetúan  
De una cruel y arrastrada muerte.*

*Rosa Amor del Olmo*

Otro proceso añadido al hombre y su supervivencia es el de aceptar una realidad hostil, peligrosa y extraña como nunca, provocada por una humanidad doblemente asesina para el individuo. En ese lugar de confrontación no existe la compasión, no se comprende nada en aras de una frialdad que convierte a mujeres y hombres en seres de hierro que miran a su supervivencia pero jamás miran al lado, nada más que para juzgar las acciones del otro. Mientras, el ser humano sufre constantemente como precio del tributo que tiene que pagar por estar en el mundo.

## **IDEA**

Una idea es inmutable,  
ni cambia ni muere  
no puede cambiar el devenir de  
su concepto: es idea.

Inteligible, plural, imperfecta,  
Busca su existencia como alma al bien  
Pero encuentra lo inefable, lo misterioso.

La idea ha ordenado el conocimiento  
Ha dado sentido a tu pesar  
A mi pesar y al de aquel...aquejados.

Ha percibido el sentido de la apariencia.

La idea ha querido que  
haya permanencia en lo que compartes  
en lo que participas y eres...en el ser.

La idea ha pasado de tus ojos  
A los ojos del alma y ahí ha querido  
Producir su revelación  
Convirtiendo su esencia en poema.

## BALADA DE LA CIUDAD JUSTA

Hay un nuevo mito  
Que a tu ciudad ha llegado  
¿no lo ves?  
Suspira a mi paso y me persigue  
Quiere argumentar, pero no lo logra  
Y mientras atormenta mi existir.

Ha encontrado razones y mitógrafos  
Una idea que me abraza  
Un pensamiento que calienta las paredes  
De esta alma solitaria que vaga.

Los mitos quieren ahora atrapar  
mi irrealidad.

Pero yo veo el nuevo mito  
Y me voy en él como una  
Trascendente mentira que emana  
Un sueño irreal y negro  
Sin estrategia ni fin.

## **HERENCIA CONVENCIDA**

He heredado el convencimiento  
De una guerra que no existe para ti  
Pero sí en el logos occidental  
De la justicia porque sí.

La razón del sufrimiento ha venido  
A golpear las puertas de lo racional.

Quiere entre esas sombras hallar  
El principio de la individualización  
Con la que el silencioso giro de  
Tu lingüística subyace entre gritos  
De signos y palabras y vocablos  
Y no se qué.

He heredado el hielo del olvido  
Pero convencida estoy de hallar metáforas.

Y abrazo el infortunio metafísico  
De una huella depreciada por  
El silencio de la historia.

## **SEPULCRO EN EL EXILIO**

Guardo el exilio en un sepulcro  
Y allí permanece hasta la alborada  
Del renacer de una hermandad nueva.

Mi ortodoxia es única y estable has dicho,  
Que propende a una amnistía de almas  
Que esclavas navegan la conciencia  
De una memoria tan amarilla  
Como el desierto de una justicia quimérica.

Y yo digo que no,  
Que tenemos pendiente un viaje  
Por las fronteras del pensamiento  
Que calcula el error a cada paso de  
Unas analogías que agradan al pasar  
Tanto como mi búsqueda del verbo  
Desde su principio y hasta su final.

## EÓN SIN EDAD

No por ser artista dominas la edad  
Ni el espíritu de la condena creativa.  
La imagen icónica no te devuelve a la idea  
Como no te devuelve la muerte a la vida.

He sancionado unos impulsos  
Que venían a querer ser verso, he negado  
Su inmortalidad, acaso su existencia...

No, no existen, tan solo en un bucle  
Imaginario de reencarnación y de muerte.

## **HOY ENCONTRÉ**

He visto a Vallejo pasar con las musas  
De una edad inalcanzable  
Pero inspirada.

Octavio Paz discutía sobre haiku  
Pero yo no le dije nada  
Me gusta, eso sí, cuando  
Otros poetas me visitan.

Valente insistía en su desierto  
Yo ya le había dicho que le entendía  
Que no vagase más por ahí  
porque el Verbo nace con el hombre.

¡Hola Rosalía! ¿Cómo te va?  
Suerte tienes en tu inaccesible presencia  
Que se libra de este herniado mundo  
Que maltrata el alma del poeta amado.

## **EDAD DE CONOCIMIENTO**

Color, edad, decrepito conocimiento  
Que se muestra en los espejos  
Donde convergen las ideas inmortales.

No hay sentido en lo material  
Llega a ser necesario existir como alma  
Única de razón y sentido del cosmos.

La materia inerte quiere ser  
Cómplice del hombre  
Y yo niego su elemento como  
Imposible sentido trascendente.

No alcanzo la edad donde la idea  
Se hermana con la palabra  
Y perpetúo mi existencia  
En el devenir insólito  
De esta angustiosa búsqueda de la verdad.

## **RAZONABLE CUERPO**

Yo he juzgado que no es preciso  
Mezclar formas con pirámides del alma  
Ni espíritus con razonables cuerpos  
De una materia que morirá.

La verdadera unidad no puede comenzar  
Por un milagro,  
Comenzará por un principio  
Seguido de una aniquilación.

Así son los yugos materiales  
Que unen falsas almas con  
Falsos hombres que perturban  
Las leyes e imaginan una mentira  
Tan eterna como sus conciencias.

Si el hombre quiere, busca acuerdos  
Y encuentros desorganizados  
De puertas con portazos  
Aquí y allá y también acullá.

## PARECE NARIZ

Hay por lo menos una raíz  
Que parece nariz  
Que ha surgido de la pirámide  
De un corazón con razón  
Que eficaz convierte sus patronas  
En guerreros de la ciudad.

Colabora en una poli de diosas madres  
en la que sin discurso alguno  
Hay que vivir, sin cumbres, ni apolíneas  
Divinidades, tan solo arena, viento  
Mayoritariamente sensual  
Que se vincula a una inexistente cosecha  
De razones y argumentos insólitos.

Parece nariz  
Pero no lo es.

Vuelvo a mi pirámide sepulcral  
Donde mi corazón ya murió  
En el origen neolítico de tu sombra.

## CORCHOS EN EL MAR

He perdido la esperanza al ver  
Cómo las almas se hacen corchos  
Que flotan impertérritas sobre un mar  
Muerto de soledad y de aquiescencia.

Cuando conocí la verdad  
Pensé que era amiga, quizás hermana  
Ahora he visto su azahar negro  
Con la mentira sobre el mundo.

Si ellos no quieren la verdad  
Dios habla y habrá que responderle.

Ignoran las almas honestas  
Que hay otras almas inertes, víctimas,  
Que se han quedado cuales momias  
en su soledad, viendo como caen  
las lágrimas de dolor  
De los que algún día hemos llorado.

## **FUGA**

No es mi deseo ni el tuyo –lector incomparable seguro- que el amor por mis enemigos me ciegue a tal grado, que no pueda discernir entre luz y tinieblas, entre verdad y error, entre el bien y el mal.

Antes, espero vivir de tal manera que pueda encontrar, la suficiente luz como para poder discernir entre el error y la verdad.

Me pondré al lado del retruécano, del auténtico hacer y no del lado del horror, la mentira y la oscuridad de todo lo que nos rodea.

Mi canto es el de la esperanza.

## **TRAMPANTOJO**

El arcano de las ánimas  
Ha custodiado la pirámide del misterio  
Con que el ritual del pensamiento  
Descubre las apariencias.

Las ideas han vuelto a reanimar  
Una verdad que acompaña la sinfonía  
De unas alas de espuma aventadas  
Por la adolescencia de la naturaleza.

Finita, lejana, fugaz  
Y tú, has vuelto a la certidumbre  
Hemos salido de la cueva  
Tan ingrata de la existencia.

## **DECLINANDO EL ALMA**

Declino las lágrimas a un campo semántico  
Declino el alma descompuesta  
De palabras y más palabras vacías de alma  
Verborrea locuaz aquí y allá es lo que vi  
Desde mi cabalgadura bajo el sol.

Irrompible desierto, indefendible  
Ilegales esperanzas han llegado ahora  
Pero el polvo filtra la verdad y quiere  
Quedarse en el infinito de tu mirada.

La voz del desierto arenga a los desalmados  
Buscando areópagos de justicia  
Pendiente de sábulas de perdón  
Y de paces renovadas.

## HIPÓTESIS EN VERDE

La hipótesis del tiempo es verde  
Y día a día se me ha vuelto ámbar  
No hay comunicación ni trasiegos  
Tan solo certidumbres fugaces  
De unos ríos que no tienen fin.

Llena está la ciudad de seres inconexos  
De secuencias y fenómenos en gris.  
Cantidades trascendentales de sílabas  
De color violeta  
Sin sentido, ni rumbo, ni acierto.

He recuperado el campo semántico  
Del adiós y he abierto la puerta  
De credenciales tan eruditas como el hombre.

## PADRÓN DE IDEAS

Sin padrón de ideas no puedo ir  
A buscar el entendimiento de esta realidad  
Tan inane que todavía recuerdo  
El no entendimiento del franqueado ayer.

He inducido el necesario postular  
Del alma que de alguna manera se conecta  
Con la perfección de otras ideas, tuyas quizás.  
Se puede suponer.

Estamos muy lejos de alcanzar el sol  
Y según los fundamentos mismos del estado  
Hemos determinado el fin absoluto.

## SIGNOS DE ELEGÍA

Transfigurada soledad  
Signos elegíacos  
Polvo que suspendido nubla  
El desierto del alba.

He escuchado una voz  
Aquella de dentro como retículo  
De palabras inventadas.

Desafiantes retaguardias  
Iluminan tu existir soberano  
Coronas votivas coronan tu corazón  
Y ahora ha llegado  
el resurgimiento del elogio  
tan mal acostumbrado.

## **ABALORIO INCESANTE**

Abalorio sin rosario  
Marfil, semilla, hueso, mármol.  
Cristal de cristales apenas nacidos.

Forman un diseño sin establecer  
Almenares de tamaños caprichosos  
Derechos de poderes soberanos,  
Que no obligan ni a dominios establecidos  
Ni a pactos cedidos por pensamientos.

Propios rosarios, retahílas de voces  
De gritos de pensamientos ajenos.

Edificios ensartados a caminos  
Ideas bajo el mismo cordel  
Pensamientos sin color  
sobre un fondo de ceguera.

## **TEMPUS FUGIT**

¡Clik! ¡clak! ¡clic! ¡clak! es el tiempo  
Tan violento que un imperio  
se desvanece  
No hay libertad.

Ningún imperio sería violento  
Ninguna autoridad sería amable  
Pero son violentos y no son amables.

Esto había pensado el grillo de la noche  
pero cada uno tiene su derecho y nadie  
puede ceder aunque quiera  
al juicio falso de tanta iniquidad.

¡Clik! ¡claka! es el minuto que golpea  
La despedida del viento en casa.

No puedes acallar el miedo ni el límite  
Perjudicado por la inercia del continuo pesar.

La impaciencia nace de un lujo  
Que no quiere retorno.

## **LUNA CON FLORES**

Hay flores sobre el blanco océano  
Donde la luz se entremezcla con las sombras  
De aves de fuego en busca de verdad.

Contaminado por la mirada de un niño  
Se ha revuelto en la destrucción  
De lo impuro.

No maquilles el efluvio puro de luz  
Porque un día ya no volverá.

Abraza la conjunción de ese misterio  
Que hizo guardar en su hoyo  
Océanos, sombras y flores  
Para regalo de la luna que  
Sigilosa se lleva la infancia  
Bajo la lluvia de estrellas

## SIN CRUZADA

No hay guerra sin verdad  
no hay cruzada que impida  
matar los embusteros elfos  
de los falsos camaradas.

Protege tu infancia  
porque te hace verdad  
pero defiende el ideal con que viniste  
a este mundo de contienda.

Sal triunfante de la negra cambronera  
Ha venido el miedo holístico  
de las sombras del ayer.

Retorno a la guerrilla hoy  
al evocar el apocalipsis que ahora regresa  
con su encarnizada sombra de muerte.

## TRILOGÍA FANTÁSTICA

He escuchado palabras  
de berzas y zotes  
cuando entré en el anaquel de  
las vidas que me rodeaban ayer.

Felices analogías anaranjadas llegan  
Después del tiempo bien conocido  
Que ha llevado al hombre a evocar  
Una falsa sonrisa de talismán.

De la protección de tu sonrisa yo me ocupo  
Antes de que el vivir arrase  
Con el pensamiento de los nobles  
Hijos que levantados una y otra vez  
Guerrean con infames espadas  
De juzgadas palabras de injusticia.

## HOLGADA BLANCURA

¡Qué holgada blancura la de tu alma  
Pude pensar un día de fastos y crónicas!.

Ya he visto la invención con que mueves  
A hombres y mujeres.

Y dices que danzas  
porque es único ese danzar.

Triste desgracia la del anagrama de la verdad  
En impía farsa de anaconda descompuesta.

Ahora cercenada tu presencia de mi vida  
He encontrado otro vivir amparado  
En cabellos tiernos de niño  
Lejos del verdugo que persigue  
la blancura del bienhechor.

## **ELIPSIS**

Plenitud enorme, rezumante  
De palacios de espejismos  
Desmonchemos las altas torres  
Las princesas deprimidas  
Y los príncipes ahorcados.

De los pronombres, lapidemos  
Su presencia, ha destrozado  
Mi espejismo y el ser de  
Una creativa existencia.

Quitémonos las máscaras  
de sustantivos imaginados  
o de adjetivos desollados.

Luchemos contra la propiedad  
De las palabras.

## RUISEÑOR

No hay improvisación  
Para los ruiseñores.

Han sido degollados por  
La incrédula frase del impío  
Y ahora están  
En mi ventana.

Y les he dado paso  
A las sombras de mi estancia  
Al calor de mis soledades  
De un yermo desierto tan grande  
Como su canto.

## **SOL DE MARINA**

Antes de que el sol te entretenga  
Piensa que solo me quieres a mi  
Y que solo te quiero yo a ti.

Aquel sol acariciaba unos cabellos  
De infantil nobleza  
Que con ruido viene a molestar  
La paz de tu sueño.

Amarillea la luz marcando  
El futuro amarillo del desierto  
Donde tan solo la arena ha escuchado  
Tu clamor soberano.

La certidumbre de tu existencia  
Viene ya a imponer la respuesta  
Del oficio de faraón, estático  
Errante y cómplice de inventar  
Tu presencia, ahora.

## MONTAÑAS DE FUSAS

Un romance sin folklore viene corriendo  
Para inventar un cántico de versos isócronos  
Zarabanda trágala tararí tarará  
Caracoles carceleros de soleares blancas.

Recitativos de cantor, recopilatorio de fulgor  
Liturgias de fresa o monomios de menta  
¡Olé! ¡olé, diletantes voces cantan plisadas de colores.

¿Dónde ha llegado la escolanía solfeada  
De abedules intachables de humor y sombra?  
Se han ido.

No regresan ni la música ni las corcheas de  
Tu violín coplero, elegíaco y litúrgico.  
Vuelve sonata, vuelve zarabanda jácara  
Has trastornado mi entendimiento  
Tararí, tururú, tarará.

## AÑO DE MENOS

Meses de recorrido sin seres tan  
Espeluznantes como un trino elegíaco.

Tiempo perdido por mediocre juventud  
Que se ha perdido en las quebradas  
De tus actos, siempre detestables.

He vedado un año de mi vida  
Cuando te he arrancado de mi vida.

He respirado de nuevo el desierto  
Donde encontré la paz del olvido  
Ante tanta minúscula alma frente  
A patricia humanidad.

No has merecido nada, yo sí,  
Merezco olvidarte para poder descubrir  
Merezco rejuvenecer al despreciarte.

Unos días, unos meses de nueva conciencia  
De nuevo atardecer, ya lejos de ti.

## OBLICUA ALMA

Alma inquieta de pesares  
He contemplado la muerte del egoísmo  
Y ahora abrazo esta soledad infinita  
Que es tesoro de mi amada pirámide.

¡Mira! ¿lo ves?  
La piedra sonríe más  
mientras yo desprecio  
El aire que quiere cambiar mi pensamiento.

La aurora llega con croissanes frescos  
De deliciosa transfiguración, he visto.

La ceguera del alma ha venido a advertir  
A zarandear de nuevo  
con un olvido que en realidad  
No existe más que en mi mente  
Olvidada de pesar, mística de búsquedas.

He reconocido el signo de la verdad  
Y he visto el sendero de luz en el faraón  
Ese que ha removido las conciencias  
Y yo, en absoluto, he podido sostener  
El viento.

## ALAS SEMÁNTICAS

Trayectorias escritas rosadas  
Como adalides en la escalera  
Pelágicas, sintácticas, operativas.

Ondean verbos, sustantivos  
Y conjunciones sin alma  
Omitiendo los océanos  
De operetas cercanas y víctimas.

Quiero alas de palabras  
De ecos de blanca voz infantil.

El poliedro ha hablado de amor  
Yo he querido seguir sus palabras  
Paganas pero verdaderas  
Porque habla como cuando  
La muerte acaricia mis cabellos.

## LAMENTO DE CAMINANTE

Fatigado por la inefable búsqueda  
De sonatas sin guerras,  
de cánticos sin violencia  
he vuelto al espantoso decorado  
de las conciencias que en blanco y negro  
olvidan la presencia inocente de la niñez.

Oigo ruido de metralla, gritos sin voz  
Cansados del dolor a veces coloreado  
Por gargantas de insuficiencia  
aterradas  
Por la mirada del ángel exterminador.

Como el infiel ha vuelto  
Con su fuego arrasador y no hay  
Ni lágrimas, ni vida que aventar.

He vuelto al horror hermético y aquí estoy.

Los ángeles mirándose entre ellos  
Conspiran ante mi llegada.

Los cielos han dicho que no mienten  
Que traen verdad sin errar en el impromptu  
De las sonrisas de los muertos.

## **SOLO HAY AGUA**

Solamente escucho el ruido del agua  
Aguas de conciencias sobre el Nilo  
De los amores truncados aunque verídicos.

Esa agua gime de dolor,  
lleno está el muerto mar  
de lágrimas  
De llanto inmortal de hombres  
De cielos que callan ante el olvido  
De flores que temen ser elegidas  
Y quedarse en la soledad del fondo.

Todo lo que el hombre quiere es flotar  
En un oasis de amor y compasión  
Ante un dolor que no cesa.

Ha venido un pájaro a hablarme  
De serpientes que yacen dormidas  
Ante la pasividad de tu mirada.  
Solo hay agua de llanto y de complacencia.

## **POLIEDRO**

Tu pensamiento poliédrico  
No cree en la verdad  
Ni en peldaños y escalones  
Para llegar a aquel lugar.

Tus cabellos de cuarzo  
Han querido por fin ser acariciados  
Por patricias manos de identidad  
Anónima.

Han vuelto esos plintos de miseria  
De ridiculez renovada por la ignorancia  
De oprobiosas lides de plegarias  
Tan paradójicas como esas huestes  
Que ya no vendrán.

## MATERIA IDÉNTICA

Terrible rostro invisible  
De culto y meditación  
Acabo de ver aventar  
A los fonemas con sus morfemas.

Yo ahí, mirando  
Volvieron los conceptos  
Con bellas metáforas de seres  
Ahora lo sé,  
Materia idéntica eres  
El espejo y yo.

## **NO QUIERO LA NOCHE**

Canto de la noche neutralizado  
Por las naderías que se cruzan  
En el nocturno baladí de sonrisas  
Tan desconocidas como misteriosas.

Carcajadas de diablos me atacan  
Ahora en este negro yermo  
De calumnias e inalcanzables  
Romances de amor  
Recompuestos todos en la revuelta  
De esa huída al infinito del ser.

## **REVERDECER**

Ha resurgido el viento cuando  
La ceguera ha descorado a una mirada  
Que no existe. Ha visto la negrura  
De los pareceres cambiantes  
Con avatares silenciados por su naturaleza  
Recubierta de intenciones banales.

Ha quedado su impresión en retículos  
De reverdecidos árboles  
Que como bosques de impiedad  
Emergen a llevar al hombre  
A otro paraje de retenidas cuentas  
Y de renacimientos de la alborada  
Inquieta  
solitaria  
naranja.

## **AMANECER DE LA BATALLA**

¡Despierta! ya es hora  
Ha llegado aquel orante que te busca  
Y cuál orate impide la redención  
Acaso la victoria.

Entre la nevisca de neurasténicas  
Balas de acero  
Emerge como Goliat una isla  
De intocables alabanzas.

Pero se han liberado del yugo  
Han batallado por ínsulas y arrecifes  
Y como valientes se levantaron  
triunfantes  
Cual guerreros de la verdad.

## **FATUM**

Para qué decir los sentimientos  
Para qué aplastar con la palabra  
Si ésta no llega a la inteligencia  
Al querer penetrar en la erudición  
De incomprensibles, de inútiles oídos.

He desestimado el mundo  
Ahora abrazo el silencio  
Que ha hecho un hueco a mi alma  
Y juntos partimos de aquí  
Para descansar en otros lares  
De decencia humana.

## AQUELLOS MUERTOS

Melancolía suprema de soledad  
Tan grande como el saber  
Naturaleza oprimida, luz impuesta  
Que da vida sin preguntar.

Hay un canto que habla del hombre  
En perpetua búsqueda de sí mismo  
Porque no encuentra su origen  
tan solo colores de sombra  
que persiguen una niña sin pendientes  
y un niño no circuncidado.

Ví que eran ellos, aquellos muertos  
Que tan solo estuvieron por aquí  
Unas horas de amor verdadero.

Luego vino la muerte a invitar  
Con su saber hacer y logró  
Con su negra invitación llevarse  
Aquellas almas puras que tan solo  
Quisieron estar un rato en esta tierra.

Al marchar les oía decir: “adiós madre”.

## **NEGRA MORTAJA**

Del sonido de aquel oboe pude  
Ver tu espíritu que ingrato reclamaba perdón  
Sin quererlo.

Como a ratos de paseo  
O de canciones de pastores  
No supe decir que no, que no,  
Se había terminado hacia tiempo  
Y tú tendrías que verlo.

Te vi en el entierro de mi misma  
Muy presente con tu voz  
Y por más que te lo impedía  
Volvías con nuevos frenesí  
Una sobre otra vez  
Con unos colores turbios, algo destemplados.

No quise salir de aquella caja  
Ni de la negra mortaja  
De desesperanza y de olvido.

## **ETERNA MIRADA**

Me importa tu mirada  
Que arrastra cordura sin igual  
Y no me importa la mía  
Plena de ceguera pero feliz por sentir  
Lo que creí que ya no sentiría.

Ahora en el crepúsculo ha vuelto  
La inane sombra de un ayer temprano  
Seguro y atlético.

No hace falta el ayer en realidad  
Porque hoy me renuevo con la misma luz  
De aquella mirada eterna y perspicaz  
Con que alumbramos nuestras presencias.

## **ESPUMA FUGAZ**

Tus palabras han sido espuma fugaz  
Prometiste verdades que fueron mentira.

Estoy en la montaña de la desesperación  
Bajo el yugo de esta sociedad maldita  
que mata al individuo  
donde todo es mentira.

El aire es como el mar muerto de  
Las conciencias que no reaccionan  
De las ánimas que no quieren saber de nadie  
Ante tanto hacer corrupto.

Adónde irán las vidas trashumantes  
Que permanecen en la pirámide  
Del desaliento y que cual atalaya  
traerá a este mundo apocalíptico  
La Bestia pensando en renovar esta triste  
Liturgia de aconteceres y desengaños.

## **BARLOA PERDIDA**

He cogido una barloa  
Para anudar en él los ríos,  
Quebradas y páramos con el silencio.

Cual juglar barnizado por  
Un negro viento, ha resucitado  
De su barquichuela el amor  
Olvidado de ahechaduras.

Justifica su sentir por las almas  
Que barrocas han llegado de nuevo  
Por su quebrada, aventando más silencio.

## **OLVIDO EN LA TIERRA**

Eres el alfarero de los pájaros  
con tu sola presencia  
Han ganado en signos de libertad.

No quiero ser más presa, dame  
Esa liturgia blanca que abre el alba.  
Dijo el gorrión.

Saliendo de su caverna el águila  
Ayudó en su encuentro con la luz  
Eliminando el olvido de la tierra.

## CORAZÓN CALCINADO

Tu corazón calcinado por el abandono  
Ha respondido a la llamada del nuevo amor.  
Un premeditado reloj ha venido conmigo  
Para no separarse nunca.

¿De qué calaña es tu tiempo? Pensé.  
Hecho de retruécanos inefables  
De decrepitos segundos sin sustancia.

Clepsidra de rencor de relucientes horas  
Que quedan como vestigios delante  
De aquellos niños que ya nunca más  
Volvieron a serlo.

## **PASEO SOLITARIO**

Ni parcial ni indeterminada elegía  
En aquel rellano de tu corazón  
Vuelves a querer a mí, a ti, a todos.

Sientes el centellear de tu emoción  
Que ha abierto la puerta de las almas  
Solitarias, transfiguradas...olvidadas  
Ahora han desertado del mundo.

Yo con ellos, por bosques remendados  
De encuentros y desencuentros.  
De penas y de conciencias blancas  
De hacer y de perder.

Recurrente, solitario, nada quiero saber.

## **GAVIOTA DE ORFANDAD**

Recostada estaba la gaviota  
Pensando si volver a su soledad  
Pero encontró una conciencia que  
Actuaba por amor.

Revestida de blancura traía sofismas  
En su evocado corazón.  
Su memoria rememoraba el olvido  
Y su voluntad levantó el anhelo  
De aquellos ojos redimidos  
De una muerte engalanada  
de salobres palabras de esperanza  
y de conspicuos fonemas de libertad.

## AVERNO ROJO

He pensado en la nigromancia de tu alma  
Y he visto un negro silencio  
A ratos indudable de luz  
A ratos de plenitud obscura.

He querido volver a alguien que no eres tú  
Intentando luchar con una amistad  
Que ya olía a muerte implacable.

No, no lo era, no tú, ni tu negro azar  
Tan desgraciado como tu nacimiento  
Que ha venido a destrozar ilusiones  
A provocar torturas o a abandonar almas  
Así, mendigando adioses.

## **MORADA INVISIBLE**

Solo en el mundo cual marioneta  
Abandonada por la crueldad de una era  
Donde la juventud perdió su sentido  
Y la decrepitud del alma comienza  
A dar sus manotazos de soledad.

Hay un fulgor en la arena donde  
El fuego no podrá herir más la edad  
Que ha querido renacer en una nueva tierra.

No soy extranjero, dijo aquél  
Tan solo soy un refugiado de la iniquidad  
Que tan solo ayer sufriste tú, él y aquél.  
No queréis escuchar lamentos, no hace falta.

Continuáis con vuestras cadenas  
Que no os dejan ver la estela de luz  
Que llevo en el alma, esta alma vieja  
Pero lúcida que ya pronto partirá  
Al edén de la verdad.

## **DESOLACIÓN**

Mundo inteligible que espera  
La pluralidad de las cosas  
Con las ideas aunque inmutables.  
He querido regresar a la ausencia  
De cuerpo, las ideas  
No pueden tener cuerpo  
Como no lo hay en el mundo de las cosas.  
Hay mundo inteligible que espera  
Los principios de conocimiento  
Para llegar a la salmodia interna  
De un orden desconocido pero cercano.  
Y yo, ausente busco en el ser  
El renacimiento de la razón  
Con que participar en el mundo  
De los sueños infinitos que ahora  
Ha desaparecido de esta triste realidad.

## ANAMNESIS

¡Oh!, rocas muertas, grutas de destellos  
De un acontecer supuesto de ruidos  
De un crepúsculo donde nada tiene su sentido.

El tiempo nos puede reunir, mira  
Escuchemos la noche con sus cuchillos lacerantes  
Ahora que la inerte luz está en tu sueño  
o en la tormenta  
De desánimos inalcanzables para esas negras rocas  
Que permanecen en tus aguas.

El viento gime ósculos mientras las rosas ríen  
Respiro el aroma ligero de tu agua, pero  
Las rocas salvajes prohíben el mirar  
De un viento irrazonable pero certero.

Ruido y más ruido del viento sobre las rocas  
Del agua de tu espíritu que no se deja  
morir ante la verdad entremetida.

## EL SILENCIO DE LAS ZAPATILLAS

Devuélveme el paliativo de mi sonrisa  
Que tan bien nublaste de amargura  
Centelleando lluvias.

No sé dónde han caído esas gotas  
De aquel diluvio de emociones  
de sentimientos  
Apenas imperceptibles  
Con que estrujaste mi vida.

Camino con zapatillas  
Esas sabias amigas.

Adoro el silencio  
porque el ruido del mal  
viene y viene.

Yo prefiero permanecer en el bosque  
Aunque horadada en  
la carambola irónica de esta  
Existencia que caracolea  
O que quiere emigrar  
A otro mundo que no existe.

## **SEMITONOS DE TU CABELLO**

No dejarás que termine  
El fuerte que alberga tu sonrisa.

No dejarás que arriesgue el color  
Los tonos de la inteligencia  
Por la nada de un pensamiento.

Tampoco queríamos que  
Las estrellas de los ojos del árbol  
Mueran en aquel infinito bosque  
De naderías.

Se han unido conspirando las palabras  
Con tus cabellos que cuentan ideas  
Y más ideas  
En el infinito bosque de las conciencias.

Este libro se terminó de imprimir en la segunda semana del  
mes de marzo, con lluvia, granizos y algunos soles.

Año 2016



