



514-278-5178

agencemm@gmail.com

<https://agencemyrthom.com>



MARCELA LORENA PIZARRO

CRÉATIVITÉ | BIENVEILLANCE | FORCE | PASSION

UDA 327611 - ACTRA 06-04485

VOICE OVER, DOUBLAGE, SURIMPRESSION VOCALE, VOIX, LECTURE À HAUTE VOIX

Comédienne diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Marcela Lorena Pizarro est née au Chili et a immigré au Québec à l'âge de 7 ans. Elle a récemment vécu un deuxième exil - amoureux cette fois - en Nouvelle-Calédonie où elle a vécu durant dix ans. Artiste multimorphe, Marcela Lorena allie une solide formation à plus de 25 ans d'expérience en jeu, mise en scène et écriture. Elle joue en français, espagnol et anglais et aime mettre sa créativité et sa sensibilité au service de personnages profonds et complexes. Grande voyageuse elle a joué en Amérique du Nord et du Sud, en Europe, en Afrique et en Océanie (Nouvelle-Calédonie, NC).

Comédienne passionnée et curieuse, chercheuse infatigable, elle possède une vaste expérience de la scène et de la création collective. Elle a joué dans Salvador avec Gervais Gaudreault puis dans le seul en scène Cadena de montage ayant remporté le prix Meilleure oeuvre internationale en Argentine. À la télé, le rôle de Rafaella Diaz dans Quatre et demi l'a fait connaître et plus récemment elle a incarné Madame Sécateur dans District 31. Marcela Lorena a joué dans des productions de cinéma américaines incarnant des premiers rôles comme Mama Delgado dans Cutting Edge. Au cinéma elle était Gloria dans Exploding Sun sous la direction de Michael Robison. Federico Hidalgo lui a offert plusieurs rôles dont un rôle principal tout en nuances, Sofia dans L'Incrédule. En 2017, elle remporte le prix d'interprétation au Festival de la Foa en Nouvelle-Calédonie pour le film À nous trois de Sam Cargnelli et joué dans Tous coupables de Ludovic Hutier moyen métrage ayant remporté de nombreux prix internationaux.

Fondatrice de trois compagnies de théâtre multiculturel, cette artiste est aussi metteuse en scène et pédagogue, maîtresse d'oeuvre de multiples projets d'éducation culturelle et artistique à l'école (élémentaire et secondaire). Elle crée et anime des ateliers de théâtre, d'éloquence, de lecture à haute voix et d'écriture créatrice pour enfants, jeunes, adultes et aînés. De 2020 à 2023, elle se forme à l'art-thérapie et co-crée les ateliers « Empuissancement par la créativité », des stages d'exploration de la créativité par les arts.

MARCELA LORENA PIZARRO UDA- ACTRA

Nationalités :	Canadienne, Française, Chilienne
Groupe d'âge :	50 - 60 ans
Cheveux :	Bruns
Yeux :	Bruns
Taille :	5'4 1/2 - 1,64 m
Langue(s) parlée(s) :	Trilingue Français, Espagnol, Anglais + Italien (intermédiaire)
Habilités :	Animation, Écriture, Mise en scène, Conduite manuelle, Équitation

FORMATION

1989-1992 **Conservatoire d’art dramatique de Montréal** - Diplôme spécialité jeu
1993 **Stanislavsky Summer School** - Stage intensif en interprétation «Stanislavsky’s System » avec le corps professoral du Théâtre d’Art de Moscou, 6 sem/300 heures
1986-1988 Cégep de Saint-Laurent - DEC en sciences humaines, psychologie

CINÉMA

2015 - Le Concierge - 1er rôle : La Cantatrice, RÉAL Federico Hidalgo, PROD Another City
2013 - Exploding Sun - 1er rôle : Gloria, RÉAL Michael Robison, PROD Muse Entertainment
2012 - L’Incrédule - Rôle principal: Sofía, RÉAL Federico Hidalgo, PROD Another City
2010 - Cutting Edge: Fire and Ice - 1er rôle: Alex’s mom, RÉAL Stephen Herek, PROD Muse Entertainment, ABC Family Channel
2008 - Cutting Edge 3: Chasing the dream - 1er rôle: Mama Delgado, RÉAL Stuart Gillard, PROD Muse Entertainment, MGM-ABC Family Channel

MOYEN-MÉTRAGE

2016 - Tous Coupables - 1er rôle : La Mère, RÉAL Ludovic Hutier, PROD La Perruque
2011 - La 16e chambre - 1er rôle: Cecilia, RÉAL Hélène Choquette, CORPO.

COURT-MÉTRAGE

2017 - À nous trois - 1er rôle : La Mère alcoolique, RÉAL Sam Cargnelli, PROD Festival de La Foa, Nouvelle-Calédonie
2016 - Réciprocité - 1er rôle : Madame La Présidente, RÉAL Ludovic Hutier, PROD La Perruque
2015 - La Notion d’erreur - 1er rôle : Paquita, RÉAL Jean-François Chagnon

TÉLÉVISION

2021 - District 31 - 1er rôle : Manon (Madame Sécateur), RÉAL Stéphane Simard, PROD Aetios, ICI Radio-Canada Télé
1995 à 1998 - Quatre et demi - rôle épisodique : Raphaëlla Diaz, RÉAL C.Martineau, A.Girard, L.Ducharme, PROD Société Radio-Canada
2014 - Nouvelle-Adresse - Luisa, RÉAL Sophie Lorain, PROD Société Radio-Canada

THEATRE

2022 - Le Club des mordus - plusieurs rôles; m.e.s. Quentin Defalt, Caravane Spoutnik, Théâtre de l’Île, NC
2022 - Les Butineuses - 1er rôle : Conteuse; m.e.s. Marcela Lorena Pizarro, Pied Libre, NC
2021 - Frontière Nord - 1er rôle : Choeur des Mères, m.e.s. Gervais Gaudreault, Le Carrousel, QC
2020-2019 - Paroles de Femmes - 1er rôle : Narratrice, Pied Libre, Centre d’art de Nouméa, NC
2018 - Il était une fois le temps - 1er rôle : L’anthropologue, m.e.s. A.Luserga, Musée de la Ville de Nouméa, NC
2018 - Et nous irons à Valparaiso - 1er rôle: Madame, m.e.s. Pied Libre, Centre d’art de Nouméa, NC
2017-2016 - L’illusion Comique - 1er rôle : Pridamente, m.e.s. Jean-Paul Smadja, Les Incompressibles, Théâtre de l’île, NC
2016 - Les Écrits qui dansent - 1er rôle : La Femme, m.e.s. Pied Libre, Centre Culturel du Mont-Dore, NC
2015 - Cadena de Montage - 1er rôle : La femme, m.e.s. G.Gaudreault, Le Carrousel/Théâtre de Quat’sous, tournée en Argentine
2010-2009-2008/1994 à 1998 - Salvador, Plusieurs rôles, m.e.s. G.Gaudreault, Le Carrousel, tournées QC, Canada, États-Unis, France, Suisse

PRIX ET DISTINCTIONS

2017 - À nous trois, Prix d’Interprétation, Festival du Cinéma de La Foa, Nouvelle-Calédonie
2017 - Tous Coupables, Best short film, Auckland International Film Festival, Nouvelle-Zélande
2017 - Tous Coupables, Best drama short film, Chandler International film Festival Arizona, États-Unis
2016 - Tous Coupables, Prix du meilleur court métrage, Festival du Cinéma de La Foa, Nouvelle-Calédonie
2016 -Tous Coupables, Prix de l’agence du court-métrage, Festival du Cinéma de La Foa, Nouvelle-Calédonie/France
2016 - Cadena de Montage (seule en scène), Meilleure oeuvre internationale « Premio provincial de teatro », Cordoba (Argentine)

DOUBLAGE & VOIX

2024 - 16 Hudson, Suzi, Doublage DIR Lisette Dufour
2024 - *Gladys* et *Si j’avais su*, narratrice, livres audio en espagnol
2021 - « Allo à Lire », narration littérature calédonienne au téléphone, Maison du Livre de la NC
2019 - « Lettre à ma mère », narration concours littéraire, Médiathèque de Dumbéa, NC
2017 - La Place des cocotiers, histoires de coeurs, RÉAL Colette Alonzo PROD AVCom, NC
2013 - Pérou, royaumes du soleil et de la lune, narration audio-guide, Musée des beaux arts de Montréal

PERFECTIONNEMENT

2023 - **Praticienne en Art-Thérapie**, certificat d’achèvement de formation de 135 heures, 9 modules avec Claire Serrano art-thérapeute diplômée de l’Université de Toulouse Jean-Jaurès. Nouvelle-Calédonie (N-C)
2017 - **Le training de l’acteur et construction du mouvement scénique**, avec Sarkis Tcheumlekdjian,Théâtre de l’Île, N-C.
2017 - **Stage de jeu** « Les valises » de H.Levin, Antoine Caubet,Théâtre de l’Île, N-C.
2017 - **Bases de dialogue authentique**, Communication Non Violente, Spiralis, QC
2016 - **Stage jeu** « Othello » dirigé par Christian Esnay, Théâtre de l’île, N-C
2004 à 2011 - **Jeu caméra phases 1, 2, 3, 4**, et **Classe Jeu&Gym**, Robert Favreau, UDA