



*a tempo*

Ob.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*f*

*pizz.*

*arco*

Measures 11-16. The Oboe (Ob.) has whole rests. The Clarinet (Kl.) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Violins (VI. I, VI. II) and Viola (Vla.) play chords. The Violoncello (Vc.) plays a bass line. Dynamics include forte (f) and piano (pizz.) for the Viola, and arco for the Violoncello.

Ob.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Measures 17-22. The Oboe (Ob.) has a melodic line. The Clarinet (Kl.) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Violins (VI. I, VI. II) and Viola (Vla.) play chords. The Violoncello (Vc.) plays a bass line.

Ob. 22

Kl. 22

VI. I 22

VI. II 22

Vla. 22

Vc. 22

Ob. 27

Kl. 27

VI. I 27

VI. II 27

Vla. 27

Vc. 27

Ob. *30*

Kl. *30*

VI. I *30*

VI. II *30*

Vla. *30*

Vc. *30*

*pizz.*

*f*

Ob. *34*

Kl. *34*

VI. I *34*

VI. II *34*

Vla. *34*

Vc. *34*

*mf*

*arco*

Ob. 37

Kl. 37

VI. I 37

VI. II 37

Vla. 37

Vc. 37

Ob. 40

Kl. 40

VI. I 40

VI. II 40

Vla. 40

Vc. 40

*a tempo*

*f*

*pizz.*

*f*

Morgens früh

6

46

Ob.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

arco

51

Ob.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Ob. 55

Kl. 55

VI. I 55

VI. II

Vla.

Vc.

Ob. 59

Kl. 59

VI. I 59

VI. II

Vla.

Vc.