

BIOGRAPHY

Pietro Gallo is an pianist and composer with a solid academic background and an artistic career spanning from classical music to jazz and composition for the audiovisual world.

After graduating in piano, he specialized in solo repertoire, refining his technique through masterclasses with renowned international pianists. He later deepened his studies in jazz piano and jazz composition, further perfecting his skills under the guidance of globally recognized musicians. He also holds a master's degree in "Creative Music Composition for Films, Documentaries, Commercials, and Video Games."

Throughout his career, he has performed concerts in Italy and abroad, playing for prestigious cultural and musical institutions as well as in major theaters and international festivals. Some of his most significant performances include: **Carnegie Hall** in **New York City (USA)**, **Spectrum Concert Hall NYC** in **New York City (USA)**, **The Jazz Lab** in **Melbourne (Australia)**, **Brisbane Jazz Club** in **Brisbane (Australia)**, **Italian Cultural Institute of Istanbul** in **Turkey**, **Izmir Jazz Festival** in **Izmir (Turkey)**, **ITG Festival of San Antonio** in **Texas (USA)**, **Kailash Mital Theater** in **Ottawa (Canada)**, **University of the Arts of Tirana** in **Albania**, **University of Coimbra** in **Portugal**, **University of Aveiro** in **Portugal**, **Municipal Conservatory of Thermi** in **Greece**, **Piacenza Jazz Fest**, **Bologna Metropolitan Area Jazz Festival**, **SKG Festival - Uprising Art & Culture** at the **Archaeological Museum of Thessaloniki (Greece)**, **RuidalSud International Festival of Arts**, **Karditsa International Festival** in **Greece**, **Medjunarodni Festival Umetnosti - Kulturni Centar** of **Novi Sad (Serbia)**, **Rodi Jazz Fest** in **Rodi Garganico, Foggia (Italy)**, **Jazzit Fest** in **Pompeii**, **Manhattan Theater** in **Rome**, **Milestone Jazz Club** in **Piacenza**, **Padernello Jazz Festival** in **Brescia**, **Ciglana Jazz Club** of **Belgrade (Serbia)**, **Café Zeppelin** of **Novi Sad (Serbia)**, **Classical Space** in **Milan**, and **Zo - Contemporary Culture Center** in **Catania**, and many more.

In 2017, he made his debut at **Carnegie Hall** in **New York** with a recital dedicated to the modern reinterpretation of Italian opera arias for piano and flugelhorn, as part of the international series **"Il Suono Italiano"** promoted by the **CIDM (Italian National Music Committee)** and the **Italian Cultural Institute of New York**.

In 2019, he released his first album, **"Reimagining Opera"**, in collaboration with **Dario Savino Doronzo** (flugelhorn) and **Michel Godard** (serpent), produced by the **DiG - Digression Music** label.

In 2023, he released his first album, **"Reimagining Aria"**, in collaboration with **Dario Savino Doronzo** (flugelhorn) and **Gabriele Mirabassi** (clarinet), produced by the **DiG - Digression Music** label.

In 2023, also he released his first soloist album, **"Musiche per un film mai girato"**, with solo piano original compositions by **Daniele Sardone**, produced by the **Musicforgestudio** label.

He has collaborated with renowned Italian and international artists.

His work and performances have been reviewed by numerous specialized Italian and international publications, including **JAZZIZ Magazine**, **Bebop Spoken Here**, **MusicWeb International**, **Jazz Quad**, **Amadeus Magazine**, **Musica Jazz**, **JazzIT**, **Musica Magazine**, **L'Ape Musicale**, **Connessi all'Opera**, **Radio Rai Tre**, **Radio Vaticana News**, and many more.

In addition to his concert activity, he is passionately dedicated to music education and is regularly invited to conduct masterclasses and advanced piano seminars at universities, conservatories, and academies in Italy and abroad.

BIOGRAFIA

PIETRO GALLO

Pietro Gallo è un pianista e compositore con una solida formazione accademica e una carriera artistica che spazia dalla musica classica al jazz e alla composizione per il mondo audiovisivo.

Dopo essersi laureato in pianoforte, si è specializzato nel repertorio solistico, perfezionando la sua tecnica attraverso masterclass con rinomati pianisti internazionali. Successivamente ha approfondito gli studi di pianoforte jazz e composizione jazz, affinando ulteriormente le sue competenze sotto la guida di musicisti di fama mondiale. Possiede inoltre un master in **"Composizione Musicale Creativa per Film, Documentari, Pubblicità e Videogiochi"**.

Nel corso della sua carriera ha tenuto concerti in Italia e all'estero, esibendosi per prestigiose istituzioni culturali e musicali, nonché in importanti teatri e festival internazionali. Tra le sue esibizioni più significative si ricordano: **Carnegie Hall** di **New York City (USA)**, **Spectrum Concert Hall NYC** di **New York City (USA)**, **The Jazz Lab** di **Melbourne (Australia)**, **Brisbane Jazz Club** di **Brisbane (Australia)**, **Istituto Italiano di Cultura di Sydney (Australia)**, **Istituto Italiano di Cultura di Istanbul (Turchia)**, **Izmir Jazz Festival** di **Izmir (Turchia)**, **ITG Festival of San Antonio** in **Texas (USA)**, **Kailash Mital Theater** di **Ottawa (Canada)**, **Università delle Arti di Tirana (Albania)**, **Università di Coimbra (Portogallo)**, **Università di Aveiro (Portogallo)**, **Conservatorio Municipale di Thessaloniki (Grecia)**, **Piacenza Jazz Fest**, **Bologna Metropolitan Area Jazz Festival**, **SKG Festival - Uprising Art & Culture** presso **Museo Archeologico di Salonicco (Grecia)**, **RuidalSud International Festival of Arts**, **Karditsa International Festival (Grecia)**, **Medjunarodni Festival Umetnosti - Kulturni Centar** di **Novi Sad (Serbia)**, **Rodi Jazz Fest** di **Rodi Garganico, Foggia (Italia)**, **Jazzit Fest** di **Pompei**, **Manhattan Theater** di **Roma**, **Milestone Jazz Club** di **Piacenza**, **Padernello Jazz Festival** di **Brescia**, **Ciglane Jazz Club** di **Belgrado (Serbia)**, **Café Zeppelin** di **Novi Sad (Serbia)**, **Classical Space** di **Milano**, **Zo - Centro di Cultura Contemporanea** di **Catania**, e molti altri.

Nel 2017 ha debuttato alla **Carnegie Hall** di **New York** con un recital dedicato alla reinterpretazione in chiave moderna delle arie d'opera italiane per pianoforte e flicorno, nell'ambito della rassegna internazionale **"Il Suono Italiano"** promossa dal **CIDM (Comitato Italiano Nazionale di Musica)** e dall'**Istituto Italiano di Cultura di New York**.

Nel 2019 ha pubblicato il suo primo album, **Reimagining Opera**, in collaborazione con **Dario Savino Doronzo (flicorno)** e **Michel Godard (serpentone)**, prodotto dall'etichetta **DiG - Digression Music**.

Nel 2023 ha pubblicato il suo secondo album, **Reimagining Aria**, in collaborazione con **Dario Savino Doronzo (flicorno)** e **Gabriele Mirabassi (clarinetto)**, anch'esso prodotto dall'etichetta **DiG - Digression Music**.

Sempre nel 2023, ha pubblicato il suo primo album solista, **Musiche per un film mai girato**, con composizioni originali per pianoforte solo di **Daniele Sardone**, prodotto dall'etichetta **Musicforgestudio**.

Ha collaborato con rinomati artisti italiani e internazionali.

Il suo lavoro e le sue performance sono stati recensiti da numerose pubblicazioni specializzate italiane e internazionali, tra cui **JAZZIZ Magazine**, **Bebop Spoken Here**, **MusicWeb International**, **Jazz Quad**, **Amadeus Magazine**, **Musica Jazz**, **JazzIT**, **Musica Magazine**, **L'Ape Musicale**, **Connessi all'Opera**, **Rai Radi Tre**, **Radio Vaticana News** e molte altre.

Oltre all'attività concertistica, si dedica con passione all'insegnamento della musica ed è regolarmente invitato a tenere masterclass e seminari di perfezionamento pianistico presso università, conservatori e accademie in Italia e all'estero.