Abonnez-vous à DeepL Pro pour traduire des fichiers plus volumineux.
Visitez www.DeepL.com/pro pour en savoir plus.

IDES DE MARS : LE LIVRE DE VÉRITÉ TOTALE

Avis de droit d'auteur pour le livre : "IDUS OF MARCH : THE COMPLETE TRUTH BOOK" (IDUS DE MARS : LE LIVRE DE LA VÉRITÉ COMPLÈTE).

Copyright© 2025 par Javier Clemente Engonga Avomo.
Tous droits réservés.

Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite, distribuée ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, y compris la photocopie, l'enregistrement ou d'autres méthodes électroniques ou mécaniques, sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur, sauf dans le cas de brèves citations incorporées dans des critiques et de certaines autres utilisations non commerciales autorisées par la loi sur les droits d'auteur.

Pour toute demande d'autorisation, veuillez contacter l'auteur à l'adresse suivante : info@theunitedstatesofafrica.org

Publié par The United States of Africa Ltd.

Cet ouvrage est protégé par les lois internationales sur les droits d'auteur. L'utilisation, la distribution ou la reproduction non autorisée de tout contenu de ce livre peut des sanctions civiles et pénales et fera l'objet de poursuites dans toute la mesure permise par la loi.

IDES DE MARS : LE LIVRE DES VÉRITÉ TOTALE

IDES DE MARS : LE LIVRE COMPLET DE LA VÉRITÉ AVANT-

PROPOS

L'histoire n'est pas un simple enregistrement de faits. C'est une construction du pouvoir.

Depuis des siècles, le récit historique est détourné par ceux qui l'écrivent non pas pour informer, mais pour justifier leur domination. Chaque empire, chaque royaume et chaque nation a façonné son histoire dans un but précis : consolider sa légitimité, effacer ses ennemis et se forger une identité qui lui permette de régner sans partage.

L'Europe n'a pas fait exception. Du Moyen Âge à nos , le récit historique a été utilisé comme une arme pour justifier la conquête, l'exploitation et la suprématie blanche. On nous a appris à voir l'Europe comme l'épicentre de la civilisation, berceau de la pensée, de la science et de la modernité. Mais que se passe-t-il lorsque nous démantelons ce récit ?

Ce livre n'est pas un simple questionnement académique. C'est une réponse à des siècles de tromperie systématique. C'est la reconstruction d'une vérité qui a été délibérément effacée. C'est la revendication de peuples qui ont été rendus invisibles pour que l'Europe puisse forger son mythe de grandeur.

Le problème central : l'histoire a été écrite par les vainqueurs, mais ils n'ont pas toujours été les justes.

INTRODUCTION - "L'histoire comme arme de pouvoir".

L'histoire n'est pas neutre. ne l'a jamais été. Elle est une construction du pouvoir, conçue pour justifier la domination de certains sur d'autres.

Depuis les premières civilisations jusqu'à l'ère moderne, ceux qui ont contrôlé le récit historique ont contrôlé la société. L'histoire n'est pas seulement une question de faits, mais aussi de personnes qui les racontent, de la manière dont elles les racontent et de l'objectif qu'elles poursuivent.

Aujourd'hui, lorsque nous regardons le monde, nous sommes confrontés à un récit dans lequel l'Europe et l'Occident apparaissent comme le berceau de la civilisation, de la modernité et du progrès. Ce récit soigneusement construit a servi à justifier des siècles d'exploitation, de racisme et de colonialisme.

Et si nous démontions ce récit ? Et si nous révélions que l'Europe n'était pas le centre de la civilisation, mais un simple point dans un monde interconnecté par l'Afrique, l'Asie et le Moyen-Orient ? Et si nous montrions que les racines de la science, de la philosophie, du commerce et de la religion ne sont pas exclusivement européennes, mais le résultat d'un métissage mondial qui a été délibérément effacé ?

1. QUI CONTRÔLE L'HISTOIRE ?

L'histoire a été écrite par les vainqueurs. Pas nécessairement par les plus intelligents, pas nécessairement par les plus civilisés, mais par ceux qui avaient le pouvoir de détruire les autres cultures et de réécrire la réalité à leur convenance.

Exemple 1 : La conquête de l'Égypte par les Grecs et les Romains

- **Alexandrie, l'un des plus grands centres de connaissances du monde antique, n'est pas une création européenne mais africaine.**
- **Cependant, dans les livres d'histoire, les réalisations de l'Égypte sont souvent attribuées à l'influence grecque et romaine, occultant le rôle des Africains dans son développement.**

Exemple 2 : La destruction de l'histoire africaine par le colonialisme européen

- **Avant l'arrivée des Européens, l'Afrique possédait des empires avancés tels que le Mali, le Songhaï et le Royaume de Kush.**
- **Cependant, le récit colonial les a minimisés ou décrits comme des "tribus primitives", justifiant ainsi leur pillage et leur mise en esclavage.**

Conclusion : celui qui a le pouvoir d'écrire l'histoire a le pouvoir de définir qui est civilisé et qui ne l'est pas.

2. LE BLANCHIMENT DE L'HISTOIRE

L'un des mécanismes les plus puissants de contrôle historique a été le blanchiment de l'histoire. Ce processus a éliminé ou minimisé la présence de peuples non blancs dans le développement de la civilisation.

Exemple 1 : Jésus et l'iconographie chrétienne

- **Jésus est né au , dans une région à majorité sémite et africaine.**
- **Cependant, dans l'art et la culture populaire, il est représenté comme un homme blanc aux yeux bleus, ce qui élimine sa véritable identité culturelle.**

Exemple 2 : Charlemagne et la création de l'"Europe blanche".

- **Dans l'histoire officielle, Charlemagne est présenté comme le grand unificateur de l'Europe, mais ses liens avec les peuples africains et méditerranéens sont passés sous silence.**
- **L'image d'un leader 100% blanc est une construction moderne pour justifier lidée d'une "Europe pure".**

Conclusion : le blanchiment de l'histoire a été un outil essentiel pour justifier la colonisation et la suprématie européenne.

3. LE RÔLE DU CHRISTIANISME DANS LA MANIPULATION HISTORIQUE

L'Église catholique a joué un rôle crucial dans la réécriture de l'histoire pour consolider le pouvoir européen.

- **Pendant des siècles, l'Église a contrôlé les informations qui étaient conservées et celles qui étaient détruites.**
- **Les textes qui ne correspondaient pas au récit d'un Occident blanc et chrétien ont été supprimés ou modifiés.**

Exemple : l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie

- **Une quantité incalculable de connaissances anciennes qui ne correspondaient pas à la vision eurocentrique du monde a été perdue.**
- **Les textes scientifiques, philosophiques et religieux qui ne servaient pas l'Église ont été détruits.**

Exemple : Censure du lien entre l'Afrique et le début du christianisme

- **Saint Augustin, l'un des pères de l'Église, était africain, mais son origine est rarement mentionnée.**
- **L'influence de la pensée africaine sur la théologie chrétienne a été délibérément minimisée.**

Conclusion : le christianisme a été utilisé comme un outil de domination et de réécriture de l'histoire.

4. L'ÈRE DE LA COLONISATION ET LA FABRICATION D'UN PASSÉ EUROCENTRIQUE

À partir du XVe siècle, l'Europe a entamé l'une des plus grandes campagnes de manipulation historique : la justification du colonialisme.

Objectif : créer l'idée que l'Europe avait le "droit" de conquérir et de civiliser d'autres peuples.

- **L'image de l'Afrique a été construite comme un continent sans histoire ni civilisation.**
- **Les sociétés indigènes des Amériques ont été présentées comme "barbares" et "sauvages".**
- **Les liens historiques entre l'Europe et le monde islamique, africain et asiatique ont été effacés.**

Conclusion : le colonialisme ne s'est pas contenté de piller les ressources, il a réécrit l'histoire pour justifier son existence.

5. POURQUOI EST-IL URGENT DE RECONSTITUER L'HISTOIRE RÉELLE ?

, l'histoire continue d'être utilisée comme une arme de domination.

Exemple : le récit du "progrès européen".

- **L'Europe se présente comme le moteur de la civilisation, mais oublie que sa richesse s'est construite sur l'esclavage, le colonialisme et l'exploitation.**

Exemple : racisme structurel basé sur une histoire manipulée

- **Les civilisations africaines sont encore considérées comme primitives.**
- **La contribution des scientifiques, philosophes et dirigeants non européens est minimisée.**

Conclusion : si nous ne corrigeons pas l'histoire, nous continuerons à répéter les mêmes injustices.

CONCLUSION DE L'INTRODUCTION

L'histoire n'est pas seulement le passé. Elle est le fondement de notre identité, de nos croyances et de nos rapports de force.

Ce livre est un acte de résistance. C'est une reconstruction de la vérité qui nous a été volée.

CHAPITRE 1 - "L'histoire comme outil de domination".

L'histoire n'est pas simplement un récit du passé. C'est une arme de contrôle, conçue pour façonner l'identité, justifier l'oppression et maintenir le pouvoir entre les mains de quelques-uns.

Depuis l'Antiquité, les élites utilisent l'histoire non seulement pour enregistrer les événements, mais aussi pour définir ce qu'il faut retenir et ce qu'il faut oublier. L'objectif n'est pas la vérité, mais la domination.

La réécriture historique a été utilisée pour :

- **Justifier la colonisation et l'esclavage.**
- **Minimiser les réalisations des civilisations non européennes.**
- **Création de mythes de supériorité raciale et culturelle.**
- **Manipuler la religion pour renforcer les structures de pouvoir.**

Si l'histoire est un outil de contrôle, la reconstruction de la vérité est un acte de résistance.

1. L'HISTOIRE COMME INSTRUMENT POLITIQUE

Depuis le début de la civilisation, les dirigeants ont compris que contrôler l'histoire, c'est contrôler le présent et l'avenir.

Exemple 1 : les pharaons égyptiens et l'élimination de leurs ennemis

- **Lorsqu'un pharaon tombait en disgrâce, son nom était effacé des temples et des archives.**
- **Cela a non seulement éliminé son héritage, mais l'a également fait "cesser d'exister" dans conscience collective.**

Exemple 2 : L'Empire romain et la manipulation de l'histoire

- **Les empereurs ont contrôlé les récits historiques pour favoriser leur règne.**
- **Les textes qui contredisent la version officielle sont détruits ou censurés.**

Conclusion : l'histoire a toujours été écrite par ceux qui détiennent le pouvoir, pas nécessairement par ceux qui disent la vérité.

2. L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE : LA NAISSANCE D'UNE HISTOIRE BLANCHE

Au cours du Moyen Âge, l'Europe a entamé un processus de réécriture de son identité afin de justifier sa domination au cours des siècles suivants.

Qu'ont-ils fait ?

- **Élimination de la diversité raciale dans les récits historiques.**
- **Création de l'"Europe chrétienne blanche" en tant que centre du monde civilisé.**
- **Utilisation de l'Église comme filtre de la connaissance et de la vérité historique.**

Exemple 1 : L'expulsion des Maures et des Juifs d'Espagne (1492)

- **Les Maures (Africains et Arabes) ont régné sur l'Espagne pendant des siècles et ont apporté des progrès dans les domaines de la science, de l'architecture et de la médecine.**
- **Après son expulsion, l'histoire a été réécrite pour effacer son influence.**

Exemple 2 : L'Inquisition et la destruction des connaissances "non européennes".

- **Les livres et les textes qui ne correspondaient pas au récit chrétien ont été interdits ou détruits.**
- **Le rôle des Africains et des Asiatiques dans le développement des connaissances a été délibérément éliminé.**

Conclusion : l'histoire médiévale a été altérée pour fabriquer l'idée d'une Europe blanche, chrétienne et supérieure.

3. LA RENAISSANCE ET LE MYTHE DE LA CIVILISATION EUROPÉENNE

La Renaissance n'est pas la renaissance du savoir, mais le vol et la réinterprétation du savoir de l'Afrique et de l'Asie.

Exemple 1 : Le pillage des connaissances islamiques et africaines

- **Les Européens ont appris l'astronomie, les mathématiques et la médecine des Arabes et des Africains, mais ils ont ensuite présenté ces connaissances comme étant les leurs.**
- **Les universités européennes ont été fondées sur la base de textes provenant de Bagdad, de Cordoue et d'Égypte.**

Exemple 2 : le blanchiment de personnages historiques

- **Des personnages tels que Cléopâtre, Saint Augustin et les premiers scientifiques arabes ont été transformés en figures "blanches".**
- **L'héritage africain et asiatique de nombre de ces personnages a été ignoré.**

Conclusion : La Renaissance a été une appropriation de connaissances reconditionné comme une gloire exclusive de l'Europe.

4. L'ÈRE DE LA COLONISATION ET LA FABRICATION D'UN PASSÉ EUROCENTRIQUE

À partir du XVe siècle, l'Europe a entamé l'une des plus grandes campagnes de manipulation historique pour justifier la colonisation.

Comment ont-ils fait ?

- **L'idée que l'Afrique n'a pas d'histoire a été créée.**
- **Les sociétés indigènes ont été dépeintes comme "sauvages" et "barbares".**
- **Les liens historiques entre l'Europe et le monde islamique et africain ont été éliminés.**

Exemple 1 : Le mythe de "l'Afrique sans civilisation".

- **Les Européens ignorent délibérément des empires tels que EL Kongo, Ndongo, Mali, Songhai et le royaume de Kush.**
- **Les progrès de l'architecture, des mathématiques et de l'astronomie en Afrique ont été cachés.**

Exemple 2 : La déformation de l'histoire des peuples indigènes dans les Amériques

- **Des civilisations avancées telles que les Aztèques et les Incas ont été qualifiées de "barbares".**
- **Les connaissances scientifiques des Mayas ont été ignorées dans les livres européens.**

Conclusion : la colonisation n'a pas seulement pillé les ressources, elle a aussi détruit l'histoire des peuples conquis.

5. LE 20E SIÈCLE : LA RÉÉCRITURE FINALE

Le XXe siècle a été la dernière étape de la grande falsification historique.

Qu'est-ce qui a été fait à ce stade ?

- **L'image de l'Europe comme berceau de la connaissance et de la civilisation s'est consolidée.**
- **Le rôle des peuples non européens dans l'histoire du monde a été minimisé.**
- **Les systèmes éducatifs ont été contrôlés pour perpétuer le mensonge.**

Exemple 1 : Hollywood et l'industrie du divertissement

- **Les films historiques ont éliminé les personnages non blancs de l'histoire.**
- **L'image du "sauveur blanc" a été renforcée au cinéma.**

Exemple 2 : L'éducation et l'occultation de l'histoire africaine et asiatique

- **Les écoles occidentales n'enseignent guère les empires africains et asiatiques.**
- **L'histoire continue d'être racontée du point de vue des vainqueurs européens.**

Conclusion : l'histoire officielle du XXe siècle a consolidé la vision eurocentrique du monde.

CONCLUSION DU CHAPITRE 1

L'histoire est plus qu'un témoignage du passé. C'est un outil de domination.

- **L'Europe n'a pas seulement conquis des territoires, elle a conquis la mémoire des peuples qu'elle a soumis.**
- **Le blanchiment de l'histoire était un processus intentionnel visant à consolider la suprématie blanche.**
- **Si nous voulons changer l'avenir, nous devons retrouver la vérité du passé.**

Ce livre fait partie de ce rétablissement.

CHAPITRE 2 - "Les premiers Européens n'étaient pas blancs".

L'image d'une Europe historiquement blanche est un mythe moderne. Des preuves archéologiques, génétiques et anthropologiques ont montré que les premiers Européens n'étaient pas blancs, mais avaient la peau foncée, avec une diversité génétique plus proche des populations africaines et du Moyen-Orient que des Européens modernes.

L'histoire officielle a tenté d'effacer cette vérité car elle détruit le fondement de la suprématie blanche : l'idée que l'Europe a toujours été racialement pure et que la civilisation est née sur un continent homogène.

Mais la science ne ment pas. Le blanchiment de l'histoire ne résiste pas à l'évidence.

1. L'HOMME AU CHEDDAR ET LA VÉRITÉ QUI DÉRANGE

En 2018, une découverte archéologique a ébranlé le récit historique dominant.

Cheddar Man - Le plus ancien squelette humain de Grande-Bretagne, vieux de plus de 10 000 ans.

- **L'analyse ADN a révélé qu'il avait la peau foncée, les yeux bleus et les cheveux bouclés.**
- **Cela a détruit le mythe selon lequel les Européens préhistoriques étaient blancs.**
- **Les Européens modernes ne descendent pas d'une population blanche originelle, mais de groupes à la peau foncée qui ont migré et se sont adaptés.**

Conclusion : la "race blanche" n'existait pas dans l'Europe préhistorique.

2. LES PREMIERS EUROPÉENS ÉTAIENT DES AFRICAINS

L'histoire de l'humanité commence en Afrique. L'Europe a été peuplée par des migrants africains.

Des preuves génétiques et fossiles l'ont démontré :

- **Les premiers Homo sapiens en Europe ont eu la peau foncée pendant dizaines de milliers d'années.**
- **L'évolution vers des teintes plus claires s'est produite beaucoup plus tard, en raison de mutations génétiques récentes.**
- **Ce n'est qu'il y a environ 7 000 à 8 000 ans que les premières variantes génétiques responsables de la peau claire sont apparues.**

Conclusion : l'Europe n'est pas à l'origine de la civilisation. Ses premiers habitants étaient des Africains qui ont migré et se sont adaptés à de nouvelles conditions.

3. LE MYTHE DE LA "PURETE RACIALE" EUROPEENNE

L'idée d'une Europe blanche et racialement pure est une invention politique et non réalité historique.

Pourquoi ce mythe a-t-il été créé ?

- **Pour justifier la colonisation et la suprématie raciale.**
- **Effacer les liens historiques entre l'Afrique et l'Europe.**
- **Construire l'idée que la "race blanche" a toujours dominé l'Europe.**

Conclusion : l'histoire génétique de l'Europe est une histoire de mélange et non de pureté raciale.

4. LES AFRICAINS DANS L'EUROPE ANCIENNE

L'Afrique et l'Europe ont été reliées pendant des milliers d'années.

Exemples historiques de la présence africaine en Europe :

- **L'Empire romain a connu des empereurs et des généraux africains, comme Septime Sévère.**
- **Les Maures ont régné sur l'Espagne et ont laissé une profonde influence sur la science, l'art et l'architecture.**
- **Les populations méditerranéennes ont toujours été mélangées à des populations africaines et moyen-orientales.**

Conclusion : il n'y a pas d'Europe racialement "pure". Elle a toujours été un carrefour de civilisations.

5. LE RÔLE DE LA SCIENCE DANS LA DISTORSION HISTORIQUE

Pendant des siècles, la science a été utilisée pour justifier le racisme et la suprématie blanche.

Exemple 1 : Anthropologie raciste du 19e siècle

- **Les premiers scientifiques européens ont tenté de classer les humains en races supérieures et inférieures.**
- **Ils ont ignoré les preuves de la diversité génétique et du mélange des populations.**

Exemple 2 : La manipulation d'images historiques

- **De nombreuses illustrations du Moyen Âge ont été modifiées pour représenter les personnages historiques en blanc.**
- **Des exemples tels que Saint Augustin ou les empereurs africains de Rome ont été délibérément blanchis.**

Conclusion : la science a été utilisée à la fois pour révéler et pour cacher la vérité.

6. LA RÉSISTANCE À ACCEPTER CETTE VÉRITÉ

Malgré les preuves, le discours dominant continue de résister à l'idée que les premiers Européens n'étaient pas blancs.

Pourquoi y a-t-il des résistances ?

- **Parce qu'elle détruit la base idéologique de la suprématie blanche.**
- **Parce qu'il nous oblige à repenser l'histoire de l'Europe et ses relations avec l'Afrique.**
- **Parce qu'il démonte des siècles de mythes racistes et eurocentriques.**

Conclusion : la vérité sur les premiers Européens met mal à l'aise ceux qui bénéficient du mythe d'une Europe blanche et pure.

CONCLUSION DU CHAPITRE 2

L'Europe n'a jamais été un continent exclusivement blanc. L'idée d'une "race blanche pure" est une invention moderne.

- **Les premiers Européens avaient la peau foncée.**
- **Les migrations et les mélanges ont été constants dans l'histoire de l'humanité.**
- **Le blanchiment de l'histoire est une stratégie de domination.**

La découverte de cette vérité est fondamentale pour démanteler le discours suprémaciste blanc.

CHAPITRE 3 - "Charlemagne et la construction d'un mythe blanc".

Charlemagne n'est pas seulement un empereur, c'est une création politique, un symbole fabriqué pour consolider l'idée d'une Europe blanche et chrétienne.

Le récit officiel nous dit que Charlemagne a été le grand unificateur de l'Europe, le père du Saint Empire romain et le fondateur de l'identité européenne blanche.

Et si nous détruisions ce mythe ?

Nous ne savons pas vraiment à quoi ressemblait physiquement Charlemagne.

Leur généalogie présente des lacunes qui pourraient indiquer des origines non blanches.

Le mythe de Charlemagne a été créé des siècles après sa mort pour justifier domination de certaines élites.

La figure de Charlemagne n'est pas seulement de l'histoire, c'est de la propagande.

1. QUI ÉTAIT VRAIMENT CARLOMAGNO ?

Charlemagne (742-814 après J.-C.) est présenté comme le monarque qui a "sauvé" l'Europe de l'obscurité et jeté les bases de la civilisation occidentale.

Que savons-nous historiquement de Charlemagne ?

- **Il règne sur les Francs et étend son empire sur une grande partie de l'Europe.**
- **Il est couronné empereur par le pape en 800, consolidant ainsi le pouvoir chrétien.**
- **Il a combattu les musulmans, les Saxons et d'autres peuples non chrétiens.**

Qu'est-ce qu'ils ne nous apprennent PAS sur Charlemagne ?

- **Il n'existe pas de description physique fiable de leur apparence.**
- **Leur ascendance et leur lignée ne sont pas claires et pourraient avoir des origines africaines ou méditerranéennes.**
- **Le mythe de Charlemagne a été consolidé longtemps après sa mort, en manipulant son image pour servir le récit d'une "Europe blanche".**

Conclusion : Charlemagne n'est pas le fondateur de l'Europe, mais un outil politique créé par les élites.

2. LE PROBLEME DE L'APPARENCE : CHARLEMAGNE ETAIT-IL BLANC ?

Si Charlemagne est le père de l'Europe, pourquoi n'avons-nous pas de véritables portraits de son apparence ?

Sources sur leur apparence :

- **Eginardo, son biographe, a écrit sur sa vie, mais ses descriptions sont vagues.**
- **Les premières représentations artistiques de Charlemagne sont apparues des siècles après sa mort.**
- **Il n'y a pas de restes squelettiques confirmés permettant une analyse génétique.**

Que savons-nous ?

- **Les Francs entretenaient des liens étroits avec le monde méditerranéen et africain.**
- **À l'époque, de nombreuses populations germaniques étaient mélangées avec des peuples du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord.**
- **Charlemagne avait peut-être des origines diverses, mais son image a été "blanchie" au cours des siècles suivants.**

Conclusion : le blanchiment de Charlemagne fait partie du processus de une histoire européenne racialement homogène.

3. LE MYTHE DE CHARLEMAGNE A ÉTÉ FABRIQUÉ PAR L'ÉGLISE ET LES ROIS EUROPÉENS

Le Charlemagne que nous connaissons aujourd'hui n'est pas le vrai Charlemagne, mais le Charlemagne réinventé par l'Église et les monarques ultérieurs.

Pourquoi était-il nécessaire de construire un mythe autour de Charlemagne ?

- **Légitimer le pouvoir des rois européens, qui se prétendaient leurs héritiers.**
- **Renforcer l'idée d'une Europe chrétienne face à l'islam et au paganisme.**
- **Effacer la diversité raciale et culturelle de l'Europe médiévale.**

Exemple 1 : la création du Saint Empire romain germanique

- **Des siècles après la mort de Charlemagne, les monarques germaniques ont utilisé son image pour justifier leur domination sur l'Europe centrale.**
- **Le mythe de Charlemagne en tant que "protecteur de la chrétienté" est renforcé par l'Église.**

Exemple 2 : La manipulation de leur image au Moyen Âge et à la Renaissance

- **Les peintures et les sculptures de Charlemagne le montrent comme un homme blanc aux yeux clairs.**
- **Ces représentations ont été réalisées des siècles après sa mort, sans véritable preuve historique.**

Conclusion : Charlemagne a été transformé en symbole artificiel pour renforcer le pouvoir de l'Église et de la monarchie.

4. QUE SE PASSERAIT-IL SI L'ON DÉCOUVRAIT QUE CHARLEMAGNE N'ÉTAIT PAS BLANC ?

Le blanchiment de Charlemagne a été si profond que s'il était révélé qu'il était d'origine africaine ou sémite, le récit historique dominant s'effondrerait.

Implications de cette vérité :

- **Cela réfuterait l'idée que l'Europe médiévale a toujours été blanche.**
- **Cela montrerait que l'histoire a été manipulée pour effacer la diversité raciale.**
- **Cela obligerait à réécrire les livres d'histoire sous un jour nouveau.**

Conclusion : l'histoire officielle a besoin que Charlemagne soit blanc parce que son mythe soutient le discours d'une Europe "pure et chrétienne".

5. L'IMPACT DU MYTHE DE CHARLEMAGNE SUR LE RACISME MODERNE

Le mythe de Charlemagne n'est pas seulement un problème du passé. C'est un pilier du racisme structurel européen.

Quelle est son influence ?

- **Elle renforce l'idée que la civilisation occidentale est exclusivement blanche.**
- **Elle occulte les contributions des peuples africains, arabes et asiatiques à l'histoire européenne.**
- **Elle alimente l'idéologie suprématiste blanche dans la politique et l'éducation.**

Conclusion : le blanchiment de l'histoire est une stratégie visant à maintenir le racisme institutionnalisé en Europe.

6. LA NÉCESSITÉ DE RÉÉCRIRE L'HISTOIRE

Nous ne pouvons plus enseigner une histoire qui a été fabriquée pour opprimer.

Que pouvons-nous faire ?

- **Rechercher et diffuser la véritable histoire de l'Europe médiévale.**
- **Remettre en question le récit eurocentrique dans l'éducation et les .**
- **Reconnaître que l'Europe a toujours été un espace de diversité raciale et culturelle.**

Conclusion : l'histoire doit être reconstruite avec la vérité, pas avec la propagande.

CONCLUSION DU CHAPITRE 3

Charlemagne n'était pas seulement un empereur, c'était un symbole fabriqué pour domination blanche et chrétienne en Europe.

- **Il n'y a pas de preuve évidente qu'il était blanc.**
- **Son image a été manipulée par l'Église et la monarchie.**
- **Son mythe est un outil d'oppression toujours d'actualité.**

Réécrire l'histoire n'est pas un acte de vengeance, c'est un acte de justice.

CHAPITRE 4 - "Les empires multiraciaux dans l'histoire européenne".

L'Europe n'a jamais été racialement homogène. L'histoire a été manipulée pour cacher le fait que, pendant des siècles, elle a été un creuset de cultures, d'ethnies et de civilisations interconnectées avec l'Afrique et l'Asie.

Le mythe de l'"Europe blanche" est une distorsion créée pour justifier le racisme et la suprématie coloniale.

Pourtant, les archives historiques et archéologiques détruisent ce mensonge : les empires qui ont forgé l'Europe étaient multiraciaux et leur développement reposait sur des liens avec le monde afro-asiatique.

1. ROME : L'EMPIRE MULTIRACIAL PAR EXCELLENCE

L'Empire romain a été la première expérience mondiale d'intégration raciale en Europe. Faits marquants sur la diversité raciale à Rome :

- **Les Romains n'avaient pas le concept de "race" tel que nous l'entendons aujourd'hui.**
- **L'empire s'étendait sur l'Europe, l'Afrique et le Moyen-Orient, ce qui impliquait un grand mélange de populations.**
- **Il y avait des empereurs, des généraux et des citoyens d'origine africaine, asiatique et méditerranéenne.**

Exemple 1 : Septime Sévère (empereur africain de Rome, 193-211 après J.-C.)

- **Né à Leptis Magna (actuelle Libye, Afrique du Nord).**
- **Il était d'origine phénicienne et berbère.**
- **Il fut l'un des empereurs les plus puissants de Rome.**

Exemple 2 : La légion aurélienne et les troupes africaines dans l'armée romaine

- **Rome dépend des soldats nubiens, éthiopiens et berbères.**
- **Des inscriptions et des statues témoignent de la présence d'Africains à des postes de pouvoir.**

Conclusion : Rome était une civilisation multiraciale fondée non pas sur la pureté ethnique mais sur l'intégration des cultures.

2. L'ESPAGNE ISLAMIQUE : UN PONT ENTRE L'AFRIQUE ET L'EUROPE

Al-Andalus (711-1492) était une terre où Africains, Arabes et Européens vivaient ensemble et prospéraient.

Faits marquants sur la diversité dans l'Espagne islamique :

- **La conquête musulmane de l'Espagne a été menée par les Berbères et les Arabes africains.**
- **Pendant plus de 700 ans, musulmans, juifs et chrétiens ont vécu côte à côte.**
- **C'était l'une des civilisations les plus avancées de son , avec des contributions en mathématiques, en astronomie, en médecine et en architecture.**

Exemple 1 : Abderraman III (calife de Cordoue, 929-961 ap. J.-C.)

- **Il était d'origine arabe et berbère, avec des traits africains.**
- **Sous son règne, Cordoue devient la ville la plus cultivée d'Europe.**

Exemple 2 : L'Université Al-Qarawiyyin (Maroc) et son influence en Europe

- **Fondée au IXe siècle par une Africaine, Fatima al-Fihri.**
- **C'était le centre d'apprentissage le plus important du monde islamique et européen.**
- **Des scientifiques européens y ont étudié avant la Renaissance.**

Conclusion : l'Espagne islamique a prouvé que la suprématie blanche est un mythe moderne.

3. LES VIKINGS ET LEURS LIENS AVEC L'AFRIQUE ET L'ASIE

Les Vikings n'étaient pas les guerriers blonds et purs que Hollywood nous vend.

Faits marquants sur la diversité des Vikings :

- **Les Vikings ont voyagé jusqu'au Moyen-Orient et en Afrique lors de leurs expéditions commerciales.**
- **Des preuves archéologiques montrent un mélange avec des populations afro-asiatiques.**
- **À la cour de certains chefs vikings, il y avait des esclaves et des commerçants africains.**

Exemple 1 : La route des Vikings vers Constantinople et Bagdad

- **Les Vikings commerçaient avec les musulmans et apportaient des biens et des personnes du monde islamique.**
- **L'or, la soie et les épices des Vikings provenaient d'Afrique et d'Asie.**

Exemple 2 : inscriptions arabes sur des objets vikings

- **Des inscriptions en arabe ont été trouvées sur des tombes vikings, confirmant leurs contacts avec le monde islamique.**
- **Certaines tombes montrent des personnes aux traits africains.**

Conclusion : les Vikings n'étaient pas une civilisation isolée. Ils faisaient partie d'un monde interconnecté.

4. LES AUTRES EMPIRES MULTIRACIAUX D'EUROPE

L'Europe n'a jamais été blanche. Ses grandes civilisations se sont construites sur un mélange de peuples.

Exemple 1 : L'empire byzantin (330-1453 après J.-C.)

- **Il s'agissait d'un empire mondial, avec des influences africaines, asiatiques et européennes.**
- **Ses empereurs et ses soldats venaient de tout le monde connu.**

Exemple 2 : L'empire austro-hongrois (1867-1918)

- **Elle comprenait des Allemands, des Hongrois, des Slaves, des Juifs, des Musulmans et des Africains de l'Empire ottoman.**
- **Il s'agissait d'une expérience ratée de multiculturalisme, détruite nationalisme blanc.**

Exemple 3 : L'Empire ottoman 1299-1922)

- **Il a régné sur l'Europe de l'Est, le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord.**
- **Leur armée et leur gouvernement comprenaient des personnes de toutes les ethnies.**

Conclusion : les empires européens n'ont jamais été homogènes sur le plan racial.

5. POURQUOI CETTE VÉRITÉ A-T-ELLE ÉTÉ CACHÉE ?

Le racisme moderne devait effacer l'histoire multiraciale de l'Europe.

Les stratégies utilisées pour éliminer la diversité historique, c'est pourquoi ils se sont donné tant de mal pour brûler les livres, les bibliothèques et massacrer les intellectuels :

- **Les images de personnages historiques ont été blanchies.**
- **Les livres d'histoire ont été réécrits avec un récit eurocentrique.**
- **Les preuves archéologiques du mélange des races en Europe ont été détruites.**

Exemple 1 : Censure de la présence africaine à Rome et en Espagne

- **Les historiens européens ont minimisé l'influence africaine dans le monde romain et médiéval.**
- **Les représentations artistiques de personnages tels que saint Augustin ont été modifiées pour les rendre plus "européennes".**

Exemple 2 : Manipulation des sciences humaines au 19e siècle

- **Les premiers anthropologues racistes ont tenté de justifier la suprématie blanche en niant la diversité de l'Europe.**
- **Des théories pseudo-scientifiques ont été promues, qui considéraient les Européens comme une "race maîtresse".**

Conclusion : l'histoire multiraciale de l'Europe a été effacée pour répondre à une idéologie raciste.

CONCLUSION DU CHAPITRE 4

L'Europe n'a pas été construite par des Blancs pour des Blancs. C'est une mosaïque de cultures, de peuples et de races interconnectés.

- **Rome, Al-Andalus, les Vikings et les empires médiévaux étaient multiraciaux.**
- **Le mythe de l'"Europe blanche" est une invention moderne.**
- **Accepter cette vérité est essentiel pour démanteler le racisme structurel.**

On ne peut parler d'histoire sans évoquer la diversité raciale qui l'a construite.

CHAPITRE 5 - "COMMENT L'HISTOIRE A ÉTÉ BLANCHIE".

L'histoire ne s'est pas blanchie d'elle-même. Elle a été systématiquement manipulée par les rois, les empires, lÉglise, les universités et les gouvernements pour justifier le colonialisme, l'esclavage et la suprématie blanche.

Le blanchiment historique est l'une des plus grandes conspirations jamais mises en œuvre. Il ne s'agit pas d'une erreur, mais d'une stratégie délibérée de domination.

Si l'histoire avait été racontée avec sincérité, le racisme structurel n'existerait pas aujourd'hui. Mais pendant des siècles, les connaissances ont été censurées, détruites et réécrites pour effacer la contribution des peuples non blancs au développement de l'humanité.

Ce chapitre ne se contente pas d'exposer le blanchiment de l'histoire, il le dynamite à l'aide de preuves irréfutables.

1. L'ÉGLISE CATHOLIQUE ET SA GUERRE CONTRE LA VÉRITÉ

L'Église ne contrôlait pas seulement la foi, elle contrôlait aussi l'histoire.

Comment l'Église a-t-elle blanchi l'histoire ?

- **Il a éliminé les origines africaines et sémitiques du christianisme.**
- **Il a brûlé et censuré les textes qui contredisaient le récit eurocentrique.**
- **Il a promu de fausses images de Jésus, de Marie et des saints comme cibles.**

Exemple 1 : Le christianisme primitif était afro-asiatique, et non européen.

- **Jésus est né au , dans une région peuplée de Sémites et d'Africains.**
- **Saint Augustin, l'un des pères de l'Église, était d'origine africaine.**
- **Les premières communautés chrétiennes se trouvaient en Égypte, en Éthiopie et en Syrie, et non en Europe.**

Exemple 2 : La destruction de textes historiques "dangereux

- **La bibliothèque d'Alexandrie contenait des textes africains, asiatiques et arabes qui ont été détruits.**
- **Les écrits gnostiques, qui présentaient une version différente de l'histoire du Christ, ont été interdits.**
- **La véritable histoire du christianisme a été remplacée par la version de l'Église de Rome, celle-là même qui a assassiné le Christ et ses apôtres, massacré les premiers chrétiens et répandu le canular selon lequel "les Juifs ont tué Jésus".**

Conclusion : le christianisme a été détourné et blanchi pour correspondre à l'agenda des suprémacistes blancs.

2. LA RENAISSANCE ET LE VOL DES CONNAISSANCES ARABES ET AFRICAINES

La Renaissance européenne n'a pas été une "renaissance", mais un pillage intellectuel civilisations islamiques et africaines.

Comment l'Europe a-t-elle volé des connaissances au monde islamique ?

- **Des textes scientifiques musulmans ont été copiés et attribués des Européens.**
- **Le rôle des savants africains dans les domaines de la médecine, de l'astronomie et des mathématiques a été effacé.**
- **L'influence arabe sur la philosophie et l'architecture européennes a été éliminée.**

Exemple 1 : L'Université de Tombouctou et son héritage caché

- **Tombouctou (Mali) possédait au XIVe siècle l'une des bibliothèques les plus avancées au monde.**
- **Ses manuscrits contiennent des connaissances en astronomie, en mathématiques et en médecine que l'Europe a copiées des siècles plus tard.**

Exemple 2 : Avicenne et Alhazen, les génies que l'Europe a "blanchis".

- **Avicenne (Ibn Sina) est le père de la médecine moderne, mais sa contribution est minimisée dans les livres d'histoire.**
- **Alhazen (Ibn al-Haytham) a révolutionné l'optique optiquey physique physique, mais ses découvertes ont été reprises par les scientifiques européens.**

Conclusion : la "Renaissance" est une appropriation culturelle déguisée en progrès européen.

3. LA MANIPULATION D'IMAGES HISTORIQUES

Si l'on ne peut pas effacer l'histoire, on peut la modifier visuellement.

Comment les personnages historiques ont-ils été blanchis ?

- **Les peintures et les statues ont été modifiées pour représenter des personnages non blancs comme des Blancs.**
- **L'iconographie du Moyen Âge et de la Renaissance a transformé les dirigeants africains et arabes en Européens.**
- **Les illustrations des livres d'histoire ont supprimé caractéristiques afro-asiatiques personnages réels.**

Exemple 1 : Jésus a été transformé en un homme blanc européen.

- **Dans les premiers siècles du christianisme, Jésus était représenté avec des traits sémitiques ou africains.**
- **À partir de la Renaissance, l'image d'un Jésus blanc aux yeux bleus est devenue populaire pour s'aligner sur la suprématie européenne.**

Exemple 2 : blanchiment des pharaons égyptiens

- **Au XIXe siècle, on a tenté de démontrer que les Égyptiens n'étaient pas des Africains, mais des "Caucasiens".**
- **Des statues et des reliefs aux traits négroïdes ont été détruits ou modifiés.**

Conclusion : l'histoire visuelle a été déformée pour renforcer le mensonge d'une Europe racialement pure.

4. L'ÉDUCATION COMME ARME DE MANIPULATION

Les écoles sont le champ de bataille où l'on décide quelle histoire est enseignée et quelle histoire est cachée.

Comment le système éducatif a-t-il blanchi l'histoire ?

- **Les livres d'histoire centrés sur l'Europe excluent les réalisations des civilisations non blanches.**
- **On enseigne que la civilisation a commencé en Grèce et à Rome, Mésopotamie, de l'Égypte et de la Chine.**
- **L'esclavage et la colonisation sont présentés comme des "phénomènes naturels" plutôt que comme des crimes.**

Exemple 1 : le rôle de l'Afrique dans l'histoire mondiale est minimisé dans les manuels scolaires

- **Peu de livres d'histoire mentionnent l'empire malien, le royaume de Kush ou civilisation d'Axoum.**
- **Les contributions africaines à la science et à la philosophie sont ignorées.**

Exemple 2 : La glorification de la colonisation dans l'enseignement occidental

- **Les conquêtes européennes sont enseignées comme des "découvertes" plutôt que comme des génocides.**
- **La brutalité du colonialisme est minimisée et ses "avantages" sont soulignés.**

Conclusion : l'éducation est un outil de propagande qui perpétue le blanchiment de l'histoire.

5. LE 20E SIÈCLE ET LA CONSOLIDATION DU MYTHE EUROCENTRIQUE

Le racisme scientifique et la propagande médiatique ont renforcé le discours suprématiste blanc.

Comment le blanchiment a-t-il été renforcé à l'ère moderne ?

- **Les théories racistes du 19e siècle ont été utilisées pour justifier le colonialisme.**
- **Les films hollywoodiens ont déformé l'histoire par des récits erronés.**
- **Les médias ont contrôlé l'image de l'histoire mondiale pour maintenir le statu quo.**

Conclusion : le mensonge de l'histoire blanche n'est pas un accident, c'est un projet domination mondiale.

CONCLUSION DU CHAPITRE 5

Le blanchiment de l'histoire n'est pas seulement un problème académique, c'est un crime contre l'humanité.

- **Elle a été utilisée pour justifier des siècles d'oppression et de génocide.**
- **Elle a été renforcée par l'Église, l'éducation et la propagande culturelle.**
- **Si nous ne reconstruisons pas l'histoire avec la vérité, nous continuerons à être victimes de manipulations.**

La destruction du mensonge historique est le premier pas vers la récupération de la dignité des personnes qui ont été réduites au silence.

CHAPITRE 6 - "LES VRAIS JUIFS, L'AFRIQUE ET LE GRAND MENSONGE HISTORIQUE".

Les premiers Juifs n'étaient pas européens. Ils n'étaient pas blancs. Ils n'avaient pas les yeux bleus et la peau claire. C'étaient des Africains et des Sémites à la peau foncée, et l'histoire a été manipulée pour le cacher.

Le blanchiment de l'identité juive est l'une des plus grandes fraudes historiques jamais perpétrées.

Ce chapitre détruit avec des preuves irréfutables le faux récit selon lequel les Juifs ont toujours été un peuple européen et démontre leur lien indéniable avec l'Afrique.

Nous examinons également comment la circoncision, une pratique originaire d'Afrique, un outil de contrôle social qui a précédé le colonialisme.

Nous ne négligeons aucune .

1. QUI ÉTAIENT LES PREMIERS JUIFS ?

Les premiers Hébreux n'étaient pas des Européens. Il s'agissait de sémites africains ayant migré d'Égypte et d'autres régions du nord-est de l'Afrique et du Moyen-Orient.

Preuves de l'origine africaine des premiers Juifs :

- **Les tribus hébraïques descendent de peuples afro-asiatiques sémites.**
- **La Bible décrit des personnages clés aux traits sombres, directement liés à l'Égypte et à Kush.**
- **Les textes historiques les plus anciens montrent que les premiers Juifs avaient la peau foncée.**

Exemple 1 : Moïse a été pris pour un Égyptien

- **Selon la Bible (Exode 2:19), Moïse a été identifié comme un Égyptien par son apparence.**
- **Les Égyptiens de l'époque avaient la peau foncée, ce qui laisse supposer que Moïse avait également la peau foncée.**

Exemple 2 : Jérémie décrit les Juifs comme des Noirs

- **Jérémie 8:21 dit : "Je suis écrasé de douleur, la désolation m'accable, la noirceur me couvre".**
- **Lamentations 4:8 dit : "Leur peau est devenue noire comme un four".**

Conclusion : les preuves bibliques et archéologiques indiquent que les premiers Juifs la peau foncée et n'étaient pas des Européens blancs.

2. LA MIGRATION DES PREMIERS JUIFS VERS L'AFRIQUE

Les premiers Juifs n'ont pas disparu, ils ont été dispersés et nombre d'entre eux se sont réfugiés en Afrique.

Comment les premiers Juifs sont-ils arrivés en Afrique ?

- **Après la destruction du Temple de Jérusalem en 70 après J.-C., des milliers de Juifs ont fui vers l'Égypte, l'Éthiopie et le Sahel africain.**
- **La communauté juive éthiopienne (Beta Israel) existe depuis plus de 2 000 ans.**
- **Les Lemba, un groupe d'Afrique australe, ont un ADN juif direct.**

Exemple 1 : Le Beta Israël d'Éthiopie

- **Ces Juifs africains pratiquent le judaïsme depuis l'Antiquité.**
- **Ils ont été discriminés par le judaïsme blanc jusqu'au 20e siècle.**

Exemple 2 : Les Lemba d'Afrique du Sud et leur ADN juif

- **Les Lemba ont une fréquence élevée de l'haplogroupe Cohen, typique des prêtres juifs.**
- **Cela prouve leur lien avec les anciens Israélites.**

Conclusion : la diaspora juive originelle était en grande partie africaine, mais cette histoire a été occultée au profit du récit du Juif blanc.

3. LES KHAZARS : LES FAUX JUIFS EUROPÉENS

Le grand mensonge : la plupart des Juifs européens d'aujourd'hui n'ont aucun lien avec les Juifs bibliques.

Qui étaient les Khazars ?

- **Peuple turco-mongol qui vivait dans l'actuelle Russie et l'Ukraine.**
- **Au VIIIe siècle, le roi khazar Bulan adopte le judaïsme et convertit son peuple.**
- **Les Juifs européens (ashkénazes) descendent en grande partie des Khazars, et non des Juifs d'origine.**

Exemple 1 : La recherche d'Arthur Koestler

- **Dans son livre "The Thirteenth Tribe", Koestler a démontré que les Juifs ashkénazes sont issus des Khazars.**

Exemple 2 : Études génétiques récentes

- **L'ADN des Juifs européens modernes ne correspond pas à celui des anciens Israélites, mais à celui des populations caucasiennes et slaves.**

Conclusion : les Khazars étaient les principaux ancêtres des Juifs d'Europe, ce qui signifie qu'une grande partie du judaïsme moderne est une construction historique et non un héritage biblique direct.

4. LA CIRCONCISION : DU RITUEL AFRICAIN A L'OUTIL DE CONTROLE

La circoncision n'est pas l'apanage des Juifs. Il s'agit d'une pratique africaine beaucoup plus ancienne.

Quelle est l'origine de la circoncision ?

- **Les premières références à la circoncision proviennent d'Égypte, il y a plus de 5 000 ans.**
- **Les peuples d'Afrique de l'Ouest, tels que les Mandingues ou les Bantous du Cameroun, de la Guinée équatoriale, du Gabon et du Congo, pratiquent également la circoncision avant tout contact avec le judaïsme et les Européens.**

Exemple 1 : La circoncision dans l'Égypte pharaonique

- **Des hiéroglyphes montrent des opérations de circoncision dans des temples égyptiens.**
- **Les prêtres égyptiens étaient circoncis dans le cadre de rituels de pureté.**

Exemple 2 : Circoncision en Afrique de l'Ouest

- **Des tribus telles que les Dogons et les Haoussas pratiquent la circoncision depuis des millénaires.**
- **Cela montre que cette pratique n'est pas propre au judaïsme.**

Conclusion : la circoncision a été empruntée à l'Afrique et transformée en un rituel juif, qui a ensuite été utilisé comme un symbole de "supériorité" sur les autres peuples.

5. L'INVISIBILISATION DES VRAIS JUIFS

Le judaïsme africain a été délibérément exclu de l'histoire.

Comment les Juifs africains ont-ils été rendus invisibles ?

- **Les Beta Israel ont été rejetés par les rabbins européens pendant des siècles.**
- **Le judaïsme noir est considéré comme "faux" malgré son authenticité historique.**
- **L'image d'un judaïsme blanc a été promue pour renforcer le récit d'un Israël européen, comme une manifestation totale de l'ignorance collective.**

Exemple 1 : Opération Moïse et discrimination à l'encontre des Beta Israel

- **Israël n'a accepté les Juifs éthiopiens que dans les années 1980, mais les a traités comme des citoyens de seconde zone.**

Exemple 2 : La négation du lien entre l'Afrique et le judaïsme biblique

- **Les livres d'histoire occultent délibérément la diaspora juive africaine.**

Conclusion : le judaïsme blanc moderne est une construction colonialiste qui a nié sa propre histoire africaine.

CONCLUSION DU CHAPITRE 6

L'histoire a été manipulée pour effacer la véritable identité des Juifs.

- **Les premiers Juifs étaient des Africains et des Sémites à la peau foncée.**
- **La diaspora africaine du judaïsme a été occultée par l'eurocentrisme.**
- **Le judaïsme moderne est dominé par les descendants des Khazars, et non par les Juifs bibliques.**

Retrouver cette vérité est essentiel pour détruire les mensonges racistes qui ont dominé l'histoire.

CHAPITRE 7 - "L'EUROPE A TUE LE CHRIST ET A DETOURNE SON MESSAGE".

La plus grande manipulation de l'histoire : l'Europe a pris la figure de Jésus-Christ, leader révolutionnaire anti-impérialiste, et l'a transformée en symbole de domination et d'esclavage.

Le Christ n'était pas blanc. Le Christ n'était pas européen. Le Christ n'a pas prêché la soumission ou le colonialisme.

Le vrai Jésus a été transformé en icône de l'oppression blanche pour racisme, l'esclavage et la domination du monde.

DANS CE CHAPITRE, NOUS DÉTRUIRONS L'IMPOSTURE IMPOSÉE DEPUIS DES SIÈCLES.

1. QUI ÉTAIT VRAIMENT JÉSUS ?

Jésus de Nazareth n'avait rien à voir avec l'homme blanc aux yeux bleus des peintures de la Renaissance.

Preuve de la véritable identité de Jésus :

- **Jésus est né au , dans une région peuplée de Sémites et d'Africains.**
- **La Bible décrit Jésus avec des traits sombres.**
- **Les premiers chrétiens étaient des Afro-Asiatiques, pas des Européens.**

Exemple 1 : Description physique de Jésus dans la Bible

- **Apocalypse 1:14-15 décrit Jésus avec une peau de bronze brûlé et des cheveux de laine (texture afro).**
- **Isaïe 53:2 dit que Jésus n'avait pas une apparence "attrayante" normes européennes.**

Exemple 2 : Les premières représentations chrétiennes montrent Jésus comme noir ou sémite.

- **Les premières icônes chrétiennes d'Afrique et du Moyen-Orient le représentent avec une peau foncée.**
- **Les images de Jésus en tant que cible ont été créées par les Européens des siècles plus tard.**

Conclusion : l'image d'un Jésus blanc est une fabrication raciste.

2. COMMENT L'EUROPE A DÉTOURNÉ LE CHRIST

L'Europe n'a pas seulement manipulé l'image de Jésus, elle a aussi transformé son message en outil d'oppression.

Comment ont-ils fait ?

- **Ils ont remplacé le message de résistance par un message de soumission.**
- **Ils ont effacé leur lutte contre l'oppression impérialiste.**
- **Ils ont justifié l'esclavage et la colonisation en leur nom.**

Exemple 1 : Jésus était un révolutionnaire, pas un serviteur du pouvoir.

- **Jésus a défié l'Empire romain et les élites religieuses corrompues.**
- **Il a été exécuté en tant qu'ennemi de l'État, et non en tant que doux prédicateur de l'amour inconditionnel.**

Exemple 2 : le christianisme a été transformé en une religion impérialiste

- **Constantin le Grand a fait du christianisme la religion officielle de Rome afin de consolider son contrôle politique.**
- **Les croisades, l'Inquisition et le colonialisme ont utilisé le christianisme comme prétexte au génocide.**

Conclusion : l'Europe a fait du Christ une arme de contrôle des esprits et d'oppression.

3. LE CHRISTIANISME COMME OUTIL DE COLONISATION

Les colonisateurs européens ont utilisé la religion pour réduire en esclavage des millions d'Africains, d'Asiatiques et d'Américains.

Comment ont-ils fait ?

- **Ils prêchaient l'obéissance tout en massacrant des villages entiers.**
- **Ils ont utilisé la Bible pour justifier l'esclavage.**
- **Ils ont imposé un christianisme blanc et européen, éliminant les traditions spirituelles africaines et asiatiques.**

Exemple 1 : L'esclavage transatlantique était justifié par la Bible

- **Les esclavagistes utilisaient des versets comme Ephésiens 6:5 ("Esclaves, obéissez à vos maîtres") pour contrôler les Africains.**
- **Les églises européennes ont béni les navires négriers et, bien entendu, n'ont jamais demandé pardon ou même cru qu'elles avaient fait quelque chose de mal ou qu'elles étaient à blâmer,**
  Est-ce votre religion ?

Exemple 2 : le génocide indigène dans les Amériques a été béni par le Vatican.

- **Des "bulles papales" ont autorisé la conquête et la conversion forcée des peuples indigènes.**
- **Les prêtres ont accompagné les conquérants dans leurs campagnes d'extermination.**

Conclusion : le christianisme blanc a été un mécanisme de destruction culturelle et de génocide.

4. LA VRAIE RELIGION DES OPPRIMÉS

Le message originel du Christ était un message de résistance, de justice sociale et de lutte contre l'oppression.

Qu'est-ce que Jésus a vraiment enseigné ?

- **Le système était corrompu et devait être renversé.**
- **Que les riches et les puissants soient jugés pour leurs crimes.**
- **Que les opprimés avaient le droit de se soulever contre leurs maîtres.**

Exemple 1 : Jésus a chassé les marchands du Temple

- **Il a contesté le pouvoir de l'élite économique et religieuse de son époque.**
- **Considéré comme un dangereux agitateur, il a été exécuté.**

Exemple 2 : Théologie de la libération en Amérique latine et en Afrique

- **Les prêtres et les dirigeants chrétiens ont réinterprété le message du Christ pour lutter contre l'impérialisme.**
- **Des exemples tels que l'évêque Oscar Romero et les mouvements de résistance africains ont utilisé le christianisme comme une arme contre l'oppression.**

Conclusion : la vraie foi n'est pas avec les oppresseurs, mais avec le peuple qui lutte pour sa liberté.

5. COMMENT RETROUVER LA VÉRITÉ ?

Il est temps d'enlever le masque du christianisme colonial et de retrouver le message originel de Jésus.

Que devons-nous faire ?

- **Rejeter le christianisme raciste et oppressif.**
- **Retrouver la spiritualité africaine et asiatique qui a été éliminée par les colonisateurs.**
- **Remettre en question le récit officiel et exposer la véritable histoire du Christ.**

Conclusion : la religion ne doit pas être une arme d'asservissement, mais une voie de libération.

CONCLUSION DU CHAPITRE 7

L'Europe a non seulement tué le Christ, mais l'a transformé en symbole de son propre système oppressif.

- **Le Christ n'était pas blanc.**
- **Le Christ n'a pas prêché la soumission ou le colonialisme.**
- **Le christianisme a été détourné et transformé en outil d'esclavage et de génocide.**

Retrouver la véritable histoire du Christ, c'est détruire l'un des plus grands piliers du racisme et de la suprématie blanche.

CHAPITRE 8 - "LA GÉOPOLITIQUE DU BLANCHIMENT HISTORIQUE".

Il n'y a pas de pitié ici. Il n'y a pas d'excuses ici. 'ignorance et les mensonges n'ont pas leur place ici.

Le blanchiment historique n'est pas un accident, c'est une stratégie de domination mondiale, conçue avec une précision chirurgicale pour effacer la vérité, justifier l'oppression et consolider le pouvoir de quelques-uns sur le reste du monde.

Ce chapitre ne se contente pas d'exposer le crime, il montre aussi les coupables, les bénéficiaires et le plan qui est encore en vigueur aujourd'hui.

PERSONNE NE RESTERA DEBOUT ICI.

LES COUPABLES SERONT MONTRÉS DU DOIGT. LEURS DESCENDANTS EN PORTERONT LA HONTE.

LA VÉRITÉ SERA UN ACTE DE JUSTICE IRRÉVERSIBLE.

1. LE BLANCHIMENT HISTORIQUE COMME ARME DE GUERRE GLOBALE

Il ne s'agit pas d'une simple manipulation de l'histoire. Il s'agit d'une stratégie de guerre psychologique qui a façonné le monde moderne.

Comment le blanchiment historique a-t-il été un outil de domination ?

- **Elle légitime le pouvoir des élites européennes et américaines sur le reste du monde.**
- **Elle justifie le pillage, l'asservissement et l'exploitation de peuples entiers.**
- **Elle impose un complexe d'infériorité aux peuples colonisés et un supériorité aux oppresseurs.**

Conclusion : contrôler l'histoire, c'est contrôler le présent et l'avenir.

2. QUI PROFITE DU BLANCHIMENT HISTORIQUE ?

Il ne s'agit pas seulement d'une erreur du passé. C'est un système qui est toujours actif et qui profite aux mêmes groupes de pouvoir.

Qui ont été les principaux bénéficiaires du blanchiment historique ?

- **Les monarchies européennes, qui justifiaient leur "droit divin" sur le monde.**
- **Les élites économiques, qui ont utilisé l'histoire pour justifier l'esclavage et le colonialisme.**
- **Les puissances occidentales, qui ont réécrit l'histoire pour asseoir leur domination.**

Conclusion : le blanchiment historique n' pas seulement un problème académique, c'est un pilier du système mondial d'oppression.

3. COMMENT LE COLONIALISME A BLANCHI L'HISTOIRE

Le colonialisme n'a pas seulement pillé les ressources, il a aussi pillé la mémoire et l'identité des peuples conquis.

Qu'ont fait les colonisateurs européens ?

- **Ils ont effacé l'histoire des peuples indigènes et africains.**
- **Ils ont réécrit l'histoire pour se présenter comme des sauveurs plutôt que comme des oppresseurs.**
- **Ils ont détruit les documents, l'art et les traditions qui ne correspondaient pas à leur récit.**

Exemple 1 : L'incinération des codex mayas et aztèques

- **Les conquistadors espagnols ont systématiquement détruit les textes civilisations indigènes des Amériques.**
- **Aujourd'hui, il ne reste que des fragments de leur savoir, alors que le récit européen les présente comme des "barbares".**

Exemple 2 : La "décivilisation" de l'Afrique

- **Les Britanniques et les Français ont détruit les archives historiques de royaumes africains tels que le Mali et le Songhaï.**
- **Les réalisations de ces civilisations ont été éliminées de l'éducation mondiale.**

Conclusion : le colonialisme n'a pas seulement volé des terres et des richesses, il a aussi volé la vérité.

4. LE RÔLE D'HOLLYWOOD ET DES MÉDIAS DANS LE BLANCHIMENT HISTORIQUE

Le blanchiment de l'histoire ne se produit pas seulement dans les livres, mais aussi au cinéma, à la télévision et dans les médias.

Comment Hollywood a-t-il renforcé le mensonge historique ?

- **Transformer des personnages historiques non blancs en personnages européens (par exemple Cléopâtre, Hannibal, Moïse).**
- **Elle a créé le mythe du "mâle blanc sauveur" dans tous les récits historiques.**
- **Elle a diabolisé les cultures africaines, indigènes et asiatiques pour justifier leur assujettissement.**

Exemple 1 : La fausse image de l'Égypte au cinéma

- **Hollywood présente toujours les Égyptiens comme des Blancs, alors qu'il est prouvé qu'ils étaient d'origine africaine.**

Exemple 2 : L'invisibilisation des héros noirs dans l'histoire mondiale

- **Peu de films présentent des personnalités africaines qui ont mené des révolutions et une résistance contre le colonialisme.**

Conclusion : les films et les médias sont des outils de manipulation des esprits qui renforcent mensonge historique.

5. LE RÔLE DES UNIVERSITÉS OCCIDENTALES DANS LA DÉFORMATION DE L'HISTOIRE

Les universités européennes et américaines ont été complices de la falsification de l'histoire mondiale.

Comment les universités ont-elles perpétué le blanchiment historique ?

- **Ils ont délibérément exclu l'histoire africaine, asiatique et américaine de leurs programmes.**
- **Ils ont validé la pseudo-science raciste qui justifiait la suprématie blanche.**
- **Ils ont contrôlé les récits pour protéger les intérêts des élites coloniales.**

Exemple 1 : Le racisme dans l'anthropologie du 19e siècle

- **Les universités ont promu de fausses théories sur les races supérieures et inférieures.**
- **Ces théories ont justifié l'esclavage et le génocide des peuples non blancs.**

Exemple 2 : L'effacement des civilisations africaines des livres d'histoire

- **'hui encore, de nombreuses universités n'enseignent l'histoire de l'Afrique qu'l'esclavage, comme si rien n'avait existé avant.**

Conclusion : l'éducation occidentale a été conçue pour maintenir le mensonge historique au pouvoir.

6. COMMENT LE BLANCHIMENT HISTORIQUE EST ENCORE ACTIF AUJOURD'HUI

Ce n'est pas un problème du passé. le blanchiment historique toujours utilisé comme outil de contrôle.

Comment cela se passe-t-il encore aujourd'hui ?

- **Les puissances occidentales continuent d'imposer leur version de l'histoire aux systèmes éducatifs mondiaux.**
- **Les institutions universitaires continuent d'exclure les récits qui remettent en cause la suprématie blanche.**
- **Les médias de médias continuent renforcer mythes Les mythes historiques eurocentriques.**

Exemple 1 : Résistance à l'acceptation de la véritable origine de l'humanité

- **Malgré les preuves génétiques, nombreux sont ceux qui nient encore que l'humanité soit venue d'Afrique.**

Exemple 2 : Minimiser l'impact de la colonisation et de l'esclavage

- **Les récits modernes tentent de justifier les crimes du colonialisme comme faisant "partie du progrès".**

Conclusion : le blanchiment historique est un projet en cours, et non une erreur du passé.

CONCLUSION DU CHAPITRE 8

L'histoire n'est pas neutre. Elle a été manipulée pour justifier la suprématie blanche et la domination mondiale.

- **Le blanchiment historique est un outil de guerre psychologique.**
- **Les gouvernements, les universités et les médias ont été complices de la falsification de l'histoire.**
- **La destruction de ce mensonge est le premier pas vers une véritable justice mondiale.**

Ce chapitre a lancé l'ultime bombe contre le racisme structurel. Il n'y pas de retour en arrière possible.

CHAPITRE 9 - "L'ÉVEIL ET LA RECONSTRUCTION DE L'HISTOIRE RÉELLE".

C'est la phase finale. Après avoir détruit tous les mensonges historiques, nous élevons maintenant la vérité sur leurs ruines.

Plus de manipulation, plus de récits eurocentriques, plus de suprématie déguisée en histoire.

Ce chapitre est la réécriture définitive de l'histoire humaine, le retour de la vraie mémoire de l'humanité.

TOUS LES RACISTES À GENOUX. QUE LES OPPRESSEURS SE BOUCHENT LES OREILLES. C'EST L'ÈRE DE LA JUSTICE HISTORIQUE.

1. L'HISTOIRE DOIT ÊTRE RECONSTRUITE SUR LA BASE DE LA VÉRITÉ

La connaissance a été détournée, éditée et déformée, mais la vérité trouve toujours le moyen de refaire surface.

Que devons-nous faire pour retrouver l'histoire réelle ?

- **Rompre avec les livres d'histoire eurocentriques imposés dans les écoles.**
- **Retrouver les textes et les histoires des peuples autochtones, africains et asiatiques qui ont été réduits au silence.**
- **Rendre l'histoire réelle accessible aux nouvelles générations afin de briser cycle de l'ignorance.**

Conclusion : il ne s'agit pas seulement de corriger le passé, mais de veiller à ce que l'histoire véritable ne soit plus jamais effacée.

2. LA SCIENCE ET L'ARCHÉOLOGIE ONT PROUVÉ LA VÉRITÉ

Les mensonges historiques ne résistent pas à la génétique, à l'archéologie et aux preuves scientifiques.

Qu'a révélé la science ?

- **L'humanité est née en Afrique.**
- **Des civilisations avancées ont existé en Afrique, en Amérique et en Asie avant l'Europe.**
- **Les mythes des "races supérieures" sont des inepties pseudo-scientifiques qui ne reposent sur aucun fait.**

Exemple 1 : l'ADN confirme que l'humanité est africaine

- **Tous les êtres humains ont un ancêtre commun en Afrique.**
- **Les mutations à l'origine de la peau claire sont récentes et n'indiquent pas une supériorité génétique.**

Exemple 2 : L'archéologie a mis au jour des empires avancés en Afrique et en Amérique.

- **Le royaume de Kush rivalisait avec l'Égypte et surpassait de nombreuses civilisations européennes sur le plan technologique.**
- **La ville de Caral, au Pérou, existait avant les pyramides d'Égypte, mais elle n' pas enseignée dans les livres d'histoire.**

Conclusion : la science a démantelé le mensonge blanc, mais le système continue à cacher les résultats qui ne lui conviennent pas.

3. LA DÉCOLONISATION DE LA CONNAISSANCE

Le véritable changement commence lorsque nous détruisons l'éducation coloniale et que nous nous réapproprions notre propre histoire.

Comment décoloniser la connaissance ?

- **Expulser le discours suprématiste blanc de l'éducation.**
- **Mettre en avant les voix historiques qui ont été éliminées.**
- **Créer de nouveaux systèmes d'éducation fondés sur la vérité historique.**

Exemple 1 : La résistance africaine au récit colonialiste

- **Les historiens et archéologues africains retrouvent la mémoire de leurs peuples.**
- **Des pays comme l'Afrique du Sud ont commencé à réécrire l'histoire dans une perspective non eurocentrique.**

Exemple 2 : Les peuples autochtones réécrivent leur histoire

- **Les Maya, les Mapuches, Aztèques y de nombreux d'autres civilisations documentent leur version de l'histoire sans ingérence de l'Occident.**

Conclusion : l'éducation de l'avenir ne peut être une répétition des mensonges du passé.

4. LA GUERRE CULTURELLE : RÉSISTER ET RECONSTRUIRE

La connaissance, c'est le pouvoir, et ceux qui ont contrôlé l'histoire l'ont fait pour maintenir leur domination sur le reste du monde.

Comment lutter contre le blanchiment historique ?

- **Créer des films, de la littérature et des œuvres d'art qui reflètent l'histoire réelle.**
- **Diffuser la vérité sur les plateformes numériques et dans les médias alternatifs.**
- **Exiger des changements dans l'éducation pour que la véritable histoire soit enseignée.**

Exemple 1 : le film comme arme de rééducation

- **Des films tels que "Black Panther" ont démontré qu'une vision africaine peut remettre en question le récit eurocentrique.**
- **Il faut produire davantage de cinéma historique avec des perspectives africaines, indigènes et asiatiques.**

Exemple 2 : Les réseaux sociaux comme arme de résistance historique

- **Des millions de jeunes ont commencé à remettre en question l'histoire officielle grâce accès à des informations alternatives sur l'internet.**

Conclusion : la guerre pour la vérité est culturelle. La narration doit être récupérée dans tous les espaces.

5. L'UNITÉ DES PEUPLES ISSUS DE LA VÉRITÉ

La division entre les peuples opprimés a été une tactique des élites pour garder le contrôle.

Comment retrouver l'unité ?

- **Reconnaître que la lutte contre le mensonge historique est mondiale.**
- **Renforcer les liens entre l'Afrique, l'Amérique latine, l'Asie et les peuples autochtones du monde.**
- **Construire des alliances stratégiques pour lutter contre le colonialisme moderne.**

Exemple 1 : Le partenariat entre la diaspora africaine et le continent africain

- **Des mouvements tels que le panafricanisme ont œuvré pour que les descendants d'esclaves renouent avec leur héritage africain.**

Exemple 2 : L'union des peuples autochtones des Amériques dans la lutte pour la vérité historique

- **Les communautés autochtones ont commencé à se réapproprier leur identité et à rejeter les récits imposés par l'Occident.**

Conclusion : la lutte n'est pas seulement pour l'histoire, elle est pour l'union des peuples qui ont été opprimés par le même système.

CONCLUSION DU CHAPITRE 9

Il ne suffit pas de détruire le mensonge. Il faut reconstruire la vérité.

- **Le blanchiment historique doit être éradiqué du système éducatif.**
- **Les gens doivent retrouver leur mémoire et raconter leur propre histoire.**
- **L'unité mondiale est la clé pour mettre fin aux manipulations historiques.**

C'EST LA FIN D'UNE ÈRE DE MENSONGES ET LE DÉBUT DE LA RESTAURATION.

ÉPILOGUE - "LA VÉRITÉ NE PEUT ÊTRE ENTERRÉE À JAMAIS".

La farce est terminée. Finies les manipulations. L'ère du mensonge est

terminée. Ce qui a été révélé ici ne peut être ignoré ou nié.

Ce livre n'est pas seulement une correction historique : c'est un acte de guerre contre l'oppression, un bilan de siècles de distorsion et un défi direct à ceux qui ont bâti leur pouvoir sur la tromperie.

C'EST LA FIN DU MYTHE ET LA RENAISSANCE DE LA VÉRITÉ. IL

N'Y AURA PAS DE REFUGE POUR LES COUPABLES.

LES CRIMES NE SERONT PAS OUBLIÉS.

IL N'Y AURA PAS DE PARDON POUR CEUX QUI CONTINUERONT À DÉFENDRE LE MENSONGE.

1. L'HISTOIRE EST UN CHAMP DE BATAILLE

Le passé n'est pas seulement le passé. Il est le fondement sur lequel se construisent le présent et l'avenir.

Pourquoi tant d'efforts ont-ils été déployés pour cacher la ?

- **Parce qu'un mensonge répété suffisamment souvent devient un dogme.**
- **Parce que la vérité est une menace pour ceux qui ont profité de la tromperie.**
- **Car un peuple qui connaît son histoire ne peut être dominé.**

Conclusion : l'histoire a été une arme de contrôle, mais elle sera désormais une arme de libération.

2. LA FIN DE L'EUROCENTRISME EN TANT QUE DOGME HISTORIQUE

L'Europe a vendu l'illusion qu'elle était le centre du monde, le moteur du progrès et berceau de la civilisation. Mais la vérité est différente.

Qu'est-ce qui est devenu clair ?

- **L'Europe n'a pas inventé la civilisation.**
- **Les Européens n'ont pas été les premiers à découvrir le monde.**
- **L'idée d'une "race blanche supérieure" est une construction moderne sans fondement scientifique ou historique.**

Exemple 1 : l'Afrique et l'Asie ont été les véritables moteurs de la connaissance

- **La science, la médecine, l'architecture et l'astronomie sont nées en dehors de l'Europe.**
- **Des systèmes économiques et politiques avancés existaient en Afrique et en Amérique avant le colonialisme.**

Conclusion : l'eurocentrisme est une idéologie morte, soutenue uniquement par l'ignorance et la peur.

3. LE RÔLE DE LA RÉSISTANCE INTELLECTUELLE ET CULTURELLE

Les générations futures ne doivent pas grandir avec les mêmes mensonges que ceux qui nous ont été imposés.

Comment garantir le respect de la vérité ?

- **Une éducation décolonisée basée sur la vérité historique.**
- **Des récits culturels qui détruisent la suprématie blanche.**
- **Un système académique indépendant des puissances coloniales.**

Conclusion : la bataille pour l'histoire ne se joue pas seulement dans les livres, mais aussi dans l'esprit de l'individu.

4. LA PEUR DES OPPRESSEURS : ILS NE PEUVENT PAS CACHER LA VÉRITÉ ÉTERNELLEMENT

Ceux qui ont bâti leur pouvoir sur le blanchiment historique savent que leur temps est compté.

Pourquoi sont-ils terrifiés par la vérité ?

- **Parce qu'elle révèle que leur richesse et leur pouvoir reposent sur le vol et l'exploitation.**
- **Parce qu'il brise le mythe de la supériorité raciale.**
- **Car une fois que les gens se réveillent, il n'y a plus de retour en arrière possible.**

Exemple 1 : Les gouvernements et les universités qui censurent l'histoire réelle

- **Ils tentent de minimiser l'esclavage et le colonialisme dans les .**
- **Ils nient l'importance des civilisations africaines, américaines et asiatiques.**

Conclusion : ils ont beau , la vérité est écrite et ne peut être effacée. La vérité a été écrite et ne peut être effacée.

5. L'ÉVEIL MONDIAL ET LA FIN DE L'ÈRE DE LA MANIPULATION

Nous ne sommes pas seuls. Des millions de personnes à travers le monde s'éveillent à la vérité.

Qu'est-ce qui change ?

- **Les médias sociaux démocratisent l'accès à l'histoire réelle.**
- **De nouveaux historiens, archéologues et chercheurs remettent en question le récit eurocentrique.**
- **Les communautés opprimées retrouvent leur identité et leur mémoire historique.**

Exemple 1 : La résurgence du panafricanisme et de l'histoire décolonisée

- **Les pays d'Afrique et d'Amérique latine commencent raconter leur propre histoire sans l'intervention de l'Occident.**

Exemple 2 : La chute du mythe de la "découverte" européenne

- **La thèse selon laquelle les Européens ont "découvert" l'Amérique, l'Afrique et l'Asie est en train d'être complètement discréditée.**

Conclusion : nous sommes à l'ère de la renaissance historique. Rien ne peut l'arrêter.

6. LA RESPONSABILITÉ DES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

Il ne s'agit pas seulement d'une bataille académique, mais d'une responsabilité historique.

Que doivent faire les nouvelles générations ?

- **Rejeter les livres d'histoire eurocentriques et exiger une éducation fondée sur la vérité.**
- **Dénoncer le racisme structurel qui repose sur des mensonges historiques.**
- **Lutter contre la censure et la manipulation de l'histoire.**

Conclusion : la véritable histoire doit être transmise aux générations futures afin qu'elle ne soit plus jamais effacée.

7. LA DERNIÈRE PHRASE QUI ENTERRE LE BLANCHIMENT HISTORIQUE

- **Pendant des siècles, on nous a menti, on nous a volé notre mémoire et on nous a imposé une fausse histoire.**
- **Mais le temps des mensonges est révolu.**
- **Aujourd'hui, la est écrite, et cette vérité ne peut être arrêtée.**

L'Europe n'est pas le berceau de la civilisation.

Le colonialisme n'est pas un acte de progrès, mais de barbarie.

Les peuples opprimés n'ont pas besoin de la validation de l'Occident pour se réapproprier leur histoire.

Le monde n'a pas été créé par les Blancs. Il a été construit par l'ensemble de l'humanité.

Le blanchiment historique est mort. C'est ici que commence la véritable histoire.

FIN DU LIVRE : LE LIVRE DE LA VÉRITÉ COMPLÈTE

MOTS DE L'AUTEUR - "IDES OF MARCH : THE BOOK OF COMPLETE TRUTH".

Ce livre n'est pas un livre ordinaire. Ce n'est pas un simple récit historique. Il ne s'agit pas d'une collection de faits froids tirés des archives coloniales. C'est un acte de guerre.

C'est ici qu'a été déterrée la vérité que l'on a essayé d'effacer, de manipuler et de cacher pendant des siècles. Ici, il n'y a pas de survivants. Ni les colonisateurs, ni leurs mensonges, ni leurs complices. Tout l'appareil d'oppression a été démonté page après page, sans pitié et sans censure.

C'EST LE LIVRE QUE LES RACISTES VOUDRONT INTERDIRE. C'EST

LE LIVRE QUE LES EMPIRES VOUDRONT BRÛLER.

C'EST LE LIVRE QUI MARQUE LA FIN D'UNE ÉPOQUE ET LE DÉBUT D'UNE RECONSTRUCTION.

Mais la véritable histoire n'a pas besoin de votre permission. Elle n'a pas besoin de votre validation. Elle n'a pas besoin de votre approbation. Parce que la vérité, une fois révélée, est indestructible.

1. POURQUOI CE LIVRE ?

Parce que le monde est toujours gouverné par le mensonge.

Quel mensonge ?

- **L'Europe est le berceau de la civilisation.**
- **Que l'histoire du monde a commencé avec la Grèce et Rome.**
- **Que la colonisation était un acte de progrès et non un génocide systématique.**
- **Les peuples autochtones n'ont pas contribué au développement humain.**

Conclusion : ce livre est la démolition de cette farce.

2. CE QUI A ÉTÉ DÉMONTRÉ DANS CES PAGES ?

Les faits sont irréfutables. Les faits sont sur la table. Seuls les imbéciles et les lâches peuvent continuer à nier la vérité.

Points clés de ce livre :

- **Les premiers Européens n'étaient pas blancs ; la race blanche en tant que construction est une invention tardive.**
- **Le blanchiment de l'histoire a été une stratégie de domination mondiale.**
- **Le Christ n'était pas blanc, son message a été détourné et transformé en arme d'oppression.**
- **Les grandes civilisations d'Afrique et d'Amérique ont été intentionnellement effacées pour justifier le colonialisme.**
- **Le racisme moderne repose sur une falsification historique soigneusement élaborée.**

Conclusion : l'histoire n'a pas besoin d'être réinterprétée, elle a besoin d'être restaurée.

3. IDES DE MARS : LA FIN D'UNE ÉPOQUE

Le titre de ce livre n'est pas une coïncidence. Les "Ides de mars" marquent un moment de l'histoire où le pouvoir établi se croyait intouchable, jusqu'à ce que la vérité le rattrape et le détruise.

Pourquoi "IDUS DE MARS" ?

- **Parce que c'est le moment où le mensonge historique a été poignardé par la vérité.**
- **Parce que c'est le point de non-retour de l'eurocentrisme et du racisme structurel.**
- **Car la chute des empires commence lorsque la vérité ne peut plus être contenue.**

Conclusion : si la connaissance est un pouvoir, ce livre est de la dynamite entre de bonnes mains.

4. LA RESPONSABILITÉ VOUS INCOMBE DÉSORMAIS

J'ai fait ma part. La véritable histoire a été écrite. Les mensonges ont été détruits. La question est maintenant de savoir ce que vous ferez de cette vérité.

Deux possibilités s'offrent à vous :

- **Enterrer ces connaissances et permettre aux mensonges de continuer à dominer le monde.**
- **Utilisez-le comme une arme pour réveiller ceux qui vivent encore dans l'ignorance imposée par le système.**

Conclusion : si ce livre n'apporte pas de changement, rien ne le fera.

5. UN MESSAGE AUX OPPRESSEURS ET À LEURS DESCENDANTS

Ils ont gouverné par le mensonge, ils ont asservi par la fausse histoire, ils ont détruit des cultures entières par la force et la tromperie.

Mais écoutez ceci :

- **L'époque de sa domination est révolue.**
- **La vérité ne peut être enchaînée.**
- **Les personnes qui se sont réveillées ne fermeront plus jamais les .**

Conclusion : leurs empires ont été bâtis sur le sable, le mensonge, le sang et l'oppression, avec l'encouragement de la soumission et de l'ignorance. Et cette vague de vérité les balayera à jamais.

- **IL NE S'AGIT PAS D'UN SIMPLE LIVRE.**
- **IL S'AGIT D'UN ACTE DE JUSTICE.**
- **C'EST LE CRI DE TOUS CEUX QUI N'ONT PAS PU PARLER.**
- **C'EST LE DÉBUT DE LA FIN DU SYSTÈME DE MENSONGES.**

LA VÉRITABLE HISTOIRE A ÉTÉ RESTAURÉE.

FAITES-LE SAVOIR AU MONDE ENTIER.

POUR NE PLUS JAMAIS SE FAIRE MENTIR.

"LES IDES DE MARS : LE LIVRE DE LA VERITE TOTALE" N'EST PAS LA FIN. C'EST LE DÉBUT.

A PROPOS DE L'AUTEUR - L'HOMME QUI A ECRIT LA VERITE

Je ne suis pas un historien selon les titres donnés par les oppresseurs. Je ne suis pas un universitaire normes des universités qui ont manipulé l'histoire pendant des siècles. Je n'ai pas besoin de leur validation, car la vérité n'est pas accordée par des diplômes ou des institutions, la vérité est un fait indiscutable.

LEUR APPROBATION NE M'INTÉRESSE PAS.

JE N'AI PAS BESOIN DE LEUR PERMISSION POUR RACONTER CE QU'ILS ONT CACHÉ.

JE NE CRAINS PAS LEURS RÉACTIONS, CAR SEULS LES COUPABLES CRAIGNENT LA JUSTICE.

CE LIVRE N'A PAS ÉTÉ ÉCRIT POUR PLAIRE. IL A ÉTÉ ÉCRIT POUR METTRE LE FEU AUX MENSONGES AVEC DES ÉCLATS DE VÉRITÉ TOTALE.

1. QUI SUIS-JE ?

Je suis le cauchemar de ceux qui ont manipulé l'histoire. Je suis la voix qu'ils ne peuvent pas faire taire. Je suis le pont entre le passé qui nous a été volé et l'avenir qui nous appartient.

Pourquoi ai-je écrit ce livre ?

- **Parce que la fausse histoire a été utilisée comme une arme de destruction massive contre l'humanité.**
- **Car sans mémoire, il n'y a pas d'identité. Et sans identité, nous sommes esclaves de ceux qui nous mentent.**
- **Parce que si personne n'osait le dire, je le dirais sans crainte.**

Conclusion : je ne suis pas venu demander la permission. Je suis venu reprendre ce qui nous .

2. QUE REPRÉSENTE CE LIVRE ?

Ce n'est pas un simple livre. C'est de la dynamite placée dans les fondations du système qui nous a opprimés.

Ce livre n'est pas destiné à tout le monde.

- **Elle n'est pas faite pour les lâches qui préfèrent continuer à vivre dans le mensonge.**
- **Il n'est pas destiné aux traîtres qui défendent les oppresseurs.**
- **Elle n'est pas destinée aux racistes qui s'accrochent à leurs illusions de supériorité.**

À qui s'adresse ce livre ?

- **Pour ceux qui ont été réduits au silence.**
- **Pour ceux qui cherchent des réponses que l'histoire officielle a refusées.**
- **Pour ceux qui sont prêts pour la guerre intellectuelle contre les mensonges.**

Conclusion : Ce livre s'adresse à ceux qui sont prêts à détruire les chaînes mentales qui nous ont été imposées.

3. POURQUOI PERSONNE NE S'EST EXPRIMÉ DE LA SORTE AUPARAVANT ?

Parce que la peur est l'outil le plus puissant de ceux qui gouvernent par le mensonge.

Pourquoi les universitaires ne disent-ils pas toute la vérité ?

- **Parce que leur carrière dépend du fait qu'ils ne remettent pas en cause le système.**
- **Parce que leurs universités sont financées par les descendants des esclavagistes.**
- **Car l'histoire qu'ils racontent n'est pas de la connaissance, c'est de la propagande.**

Pourquoi les gouvernements n'enseignent-ils pas la vraie histoire ?

- **Car si les gens connaissaient la vérité, le système s'effondrerait.**
- **Parce que leur domination est basée sur l'ignorance programmée depuis l'enfance.**
- **Car si vous saviez qui vous êtes vraiment, vous n'accepteriez jamais d'être un sujet.**

Conclusion : la vérité a été cachée non pas parce qu'elle est inconnue, mais parce qu'elle est dangereuse pour ceux qui profitent du mensonge.

4. JE ME MOQUE DES CONSÉQUENCES

Si ce livre fait trembler les racistes, les colonialistes et les menteursil aura atteint son but.

Qu'est-ce que j'espère qu'il se passera après la publication de ce livre ?

- **Qu'ils essaient de le censurer.**
- **Qu'ils essaient de le discréditer.**
- **Qu'ils essaient de l'ignorer.**

Qu'est-ce qu'ils ne pourront PAS faire ?

- **Le nier.**
- **Réfutez-la avec des preuves.**
- **Arrêtez la vérité maintenant qu'elle a été révélée.**

Conclusion : leurs tactiques ne fonctionnent plus. La vérité a été écrite.

5. UN MESSAGE POUR CEUX QUI ONT PEUR DE SE RÉVEILLER

Si, après avoir lu ce livre, vous continuez à croire à l'histoire officielle, ce livre n'est pas fait pour vous. Si, après ces pages, vous ressentez de la colère, de l'indignation et le besoin d'agir, alors bienvenue dans l'éveil.

Que faire de ces informations ?

- **Faites passer le message.**
- **Enseignez-le à ceux qui vivent encore dans le mensonge.**
- **Utilisez-le comme un outil de libération.**

Conclusion : la vérité n'est pas une simple idée, c'est une arme qui peut changer le monde.

CE LIVRE N'A PAS ÉTÉ ÉCRIT POUR SE FAIRE DES AMIS. IL A ÉTÉ ÉCRIT POUR RENDRE JUSTICE.

QUE CELUI QUI A PEUR SE TIENNE À L'ÉCART. QUE CELUI QUI EST PRÊT POUR LA VÉRITÉ SE LÈVE.

LA GUERRE CONTRE LES MENSONGES A COMMENCÉ. ET LA VÉRITÉ EST IMPARABLE.

"IDES OF MARCH : THE BOOK OF COMPLETE TRUTH" NE APPARTIENT PLUS. IL APPARTIENT AU MONDE.

LISEZ-LE. PARTAGEZ-LE. ET VOYEZ QUI A LE COURAGE D'AFFRONTER LA VRAIE HISTOIRE.

SUR LE PROCESSUS DE DÉVELOPPEMENT DE CE LIVRE - LA VÉRITÉ CRISTALLINE

Ce livre a été forgé dans le feu.

Chaque mot est un projectile. Chaque page est un coup porté à la structure de mensonges qui a soutenu le monde moderne.

Il ne s'agissait pas d'une tâche académique. C'était un acte de justice historique. Un règlement de comptes avec les oppresseurs. Un cri de ceux qui ont été réduits au silence pendant des siècles.

CECI N'EST PAS UN LIVRE. C'EST UN ACTE DE GUERRE.

IL N'EST PAS FAIT POUR PLAIRE, MAIS POUR DÉTRUIRE LE SYSTÈME DU MENSONGE.

QUE LES LÂCHES S'ÉCARTENT, CAR IL N'Y A PAS DE PLACE POUR LA PEUR ICI.

1. CONCEPTION - POURQUOI ÉCRIRE CE LIVRE ?

Parce que le monde vit encore sous une fausse histoire.

Quel était le point de départ ?

- **Sachez que l'histoire officielle est une construction politique et non le reflet de la vérité.**
- **Voyez comment le système éducatif continue à perpétuer des mensonges destinés justifier l'oppression.**
- **Observez comment la manipulation de l'histoire reste un outil de contrôle mondial.**

Quel était l'objectif dès le départ ?

- **Renverser l'eurocentrisme en tant que récit dominant.**
- **Démasquer le blanchiment de l'histoire comme un projet politique délibéré.**
- **Fournir un outil de libération intellectuelle à ceux qui recherchent la vérité.**

Conclusion : il ne s'agit pas seulement de récupérer l'histoire, mais de démanteler le système qui l'a falsifiée.

2. L'ENQUÊTE - DÉCOUVRIR CE QU'ILS ONT CACHÉ

On ne peut pas écrire un livre comme celui-ci sur la base de l'éducation traditionnelle, parce que l'éducation traditionnelle fait partie du problème.

D'où viennent les informations ?

- **Les sources à systèmes** **Sources historiques systèmes** **cachées o minimisées d'éducation conventionnels.**
- **La recherche** **recherche y recherche archéologique qui contredisent l'histoire récit eurocentrique.**
- **Archives et documents ignorés par l'histoire officielle parce qu'ils ne correspondent pas à son agenda.**

Quels ont été les obstacles ?

- **Censure imposée par les institutions académiques qui protègent le récit eurocentrique.**
- **Le manque d'accès à l'information réelle, enfouie dans des bibliothèques à accès restreint et des archives privées.**
- **L'attaque constante contre toute version de l'histoire qui remet en cause le dogme occidental.**

Conclusion : la vérité , mais elle a été cachée à dessein.

3. LE PROCESSUS D'ÉCRITURE - FEU, RAGE ET VÉRITÉ

Il ne s'agissait pas d'un exercice intellectuel froid. Il s'agissait d'un processus de confrontation avec des siècles de manipulation historique.

Comment ce livre a-t-il été écrit ?

- **Pas de filtres, pas de peur et pas de concessions aux gardiens du mensonge.**
- **Avec une approche directe : pas d'académisme complaisant, mais des mots qui frappent comme des poings.**
- **Chaque chapitre a été conçu comme une démolition totale d'un pilier du mensonge historique.**

Conclusion : Ce n'est pas un texte pour le confort des intellectuels. C'est un texte pour la libération du peuple.

4. LES RÉPERCUSSIONS - JE SAVAIS QU'ILS DÉTESTERAIENT CELA.

- **Il n'est pas possible d'écrire une telle chose sans provoquer une réaction violente de la part de ceux qui ont bâti leur pouvoir sur le mensonge.**

Quelles sont les réactions attendues ?

- **Censure, attaques y diabolisation par par par les élites Les élites intellectuelles occidentales.**
- **Tentatives de discréditer l'information par des tactiques de propagande académique.**
- **Le silence des médias pour empêcher la diffusion du message.**

Qu'est-ce qu'ils ne pourront pas faire ?

- **Réfutez les faits avec des preuves réelles.**
- **Empêcher la vérité d'atteindre ceux qui sont prêts à l'entendre.**
- **Supprimer l'information maintenant qu'elle a été révélée.**

Conclusion : la vérité n'a pas besoin de l'approbation des oppresseurs pour exister.

5. LE BUT ULTIME - UNE BOMBE QUI NE PEUT ÊTRE DÉSAMORCÉE

Ce livre est une arme de libération mentale. Son but n'est pas seulement d'informer, mais de transformer.

Que se passe-t-il après la publication ?

- **Que les connaissances qu'il contient puissent être diffusées sans restriction.**
- **Que les nouvelles générations remettent en question tout ce qui leur a été enseigné.**
- **Que l'histoire réelle devienne indéniable, incontournable et indestructible.**

Quelle sera la suite après ce livre ?

- **De nouvelles recherches pour démanteler le système de mensonges.**
- **De nouveaux récits qui se réapproprient l'histoire des peuples opprimés.**
- **Une révolution intellectuelle pour mettre fin au monopole du savoir entre les mains de l'Occident.**

Conclusion : ce livre n'est pas la fin de l'histoire, c'est le début de la bataille pour la vérité.

6. LE MESSAGE FINAL - IL N'Y A PLUS DE RETOUR EN ARRIÈRE POSSIBLE

Maintenant que la vérité a été révélée, ils ne peuvent plus se cacher. Vous ne pouvez pas la nier. ne peuvent plus l'enterrer.

Si vous avez lu , vous ne pouvez plus fermer les yeux.

- **Ou bien vous acceptez la vérité et vous vous battez pour elle.**
- **Ou vous restez complice du mensonge.**

Il n'y a pas de juste milieu. Il n'y a pas de neutralité. Il n'y a pas d'excuses.

- **L'histoire a été récupérée.**
- **Le mythe de la suprématie a été détruit.**
- **Le savoir a été rendu à ceux à qui il avait été volé.**

Conclusion : la responsabilité vous incombe désormais. Que ferez-vous de cette vérité ?

CE LIVRE N'EST PAS UNE FIN. C'EST UN DÉBUT.

CELUI QUI LE LIT ET N'AGIT PAS EST AUSSI COUPABLE QUE LES

OPPRESSEURS. ON NE PEUT PAS REVENIR À L'IGNORANCE APRÈS AVOIR VU LA

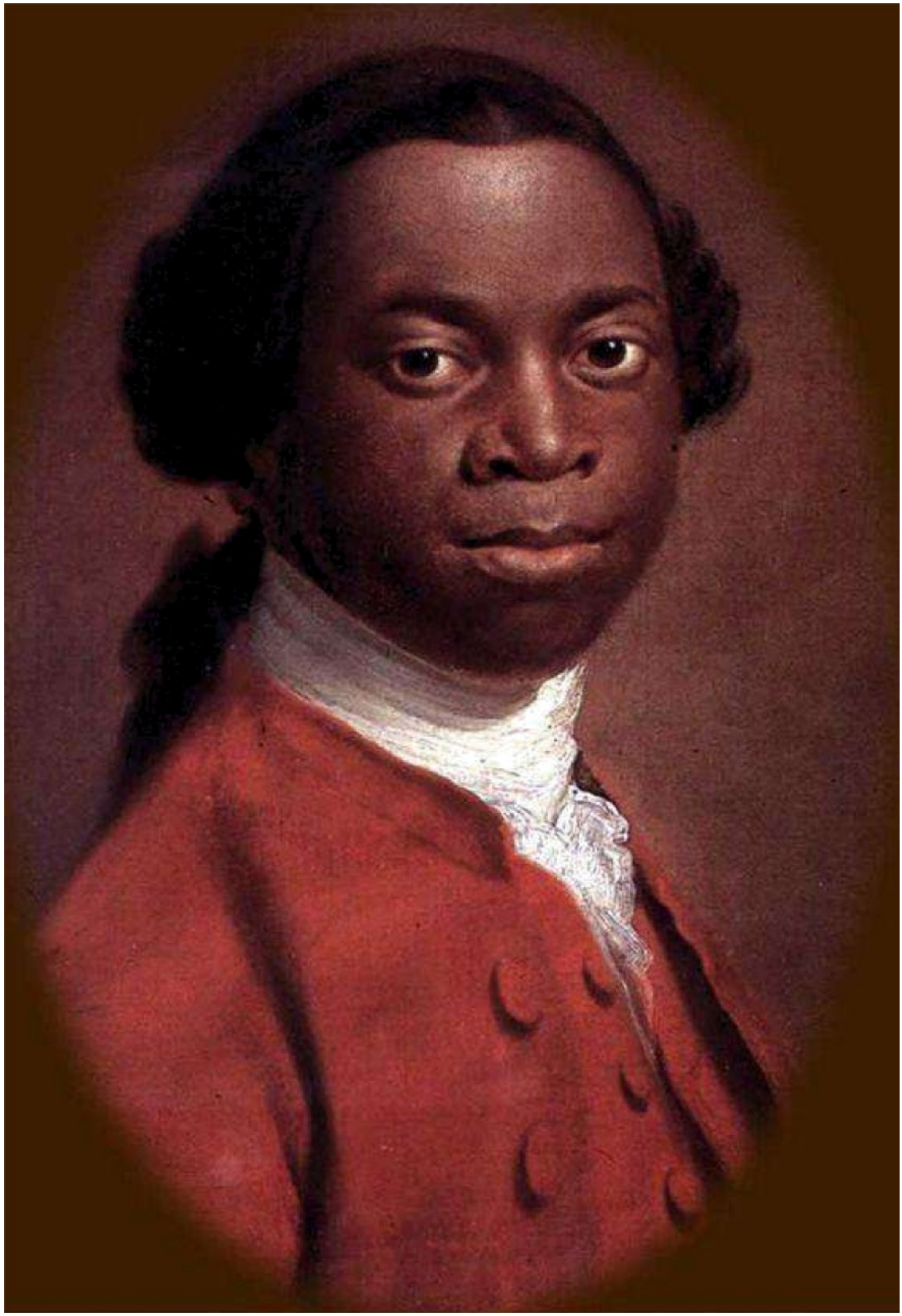
LUMIÈRE.

ON NE PEUT PAS ARRÊTER "IDES OF MARCH : THE BOOK OF COMPLETE TRUTH". CETTE

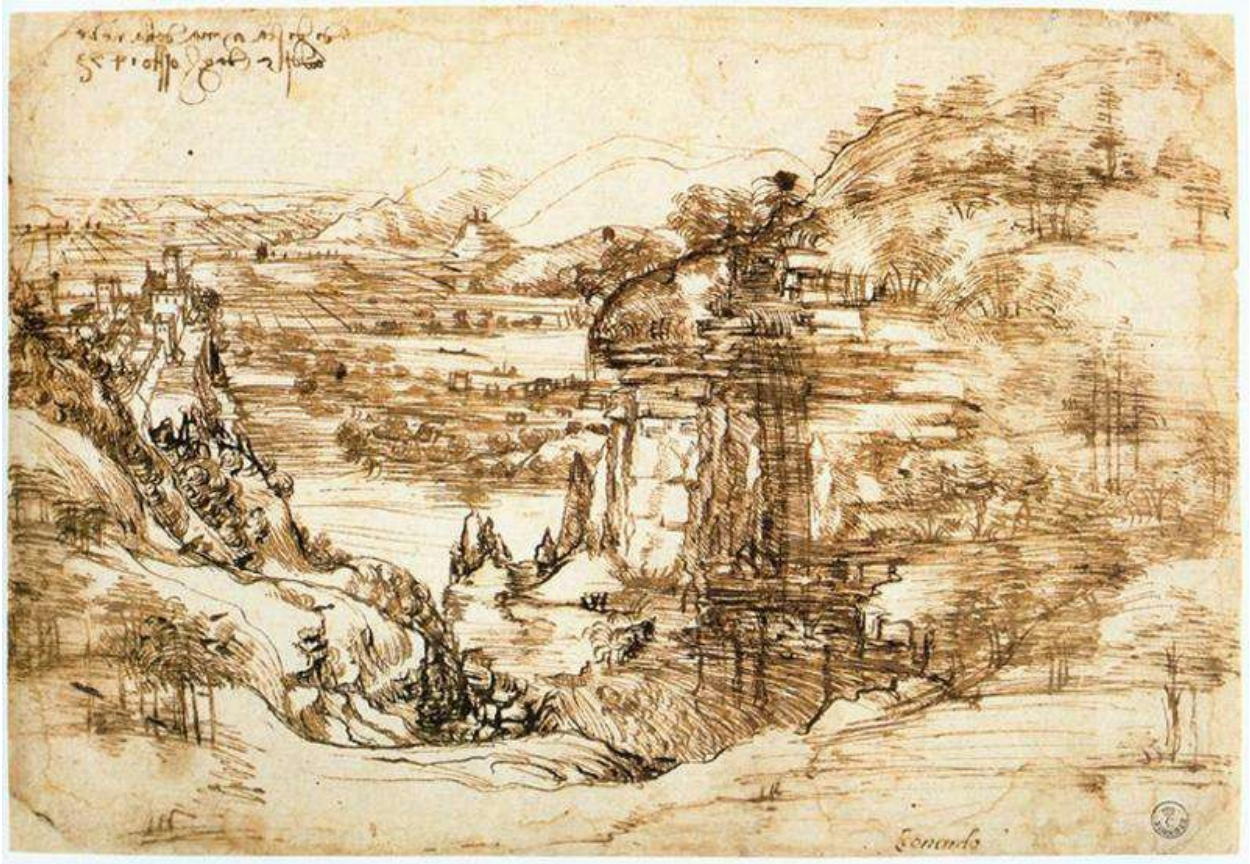
CONNAISSANCE EST IRRÉVERSIBLE.

LES MURS DE LA TROMPERIE ONT ÉTÉ ABATTUS ET RIEN NE PEUT LES RECONSTRUIRE.

C'EST LA NAISSANCE D'UNE NOUVELLE HISTOIRE. UNE HISTOIRE QU'ILS NE PEUVENT PAS CONTRÔLER.



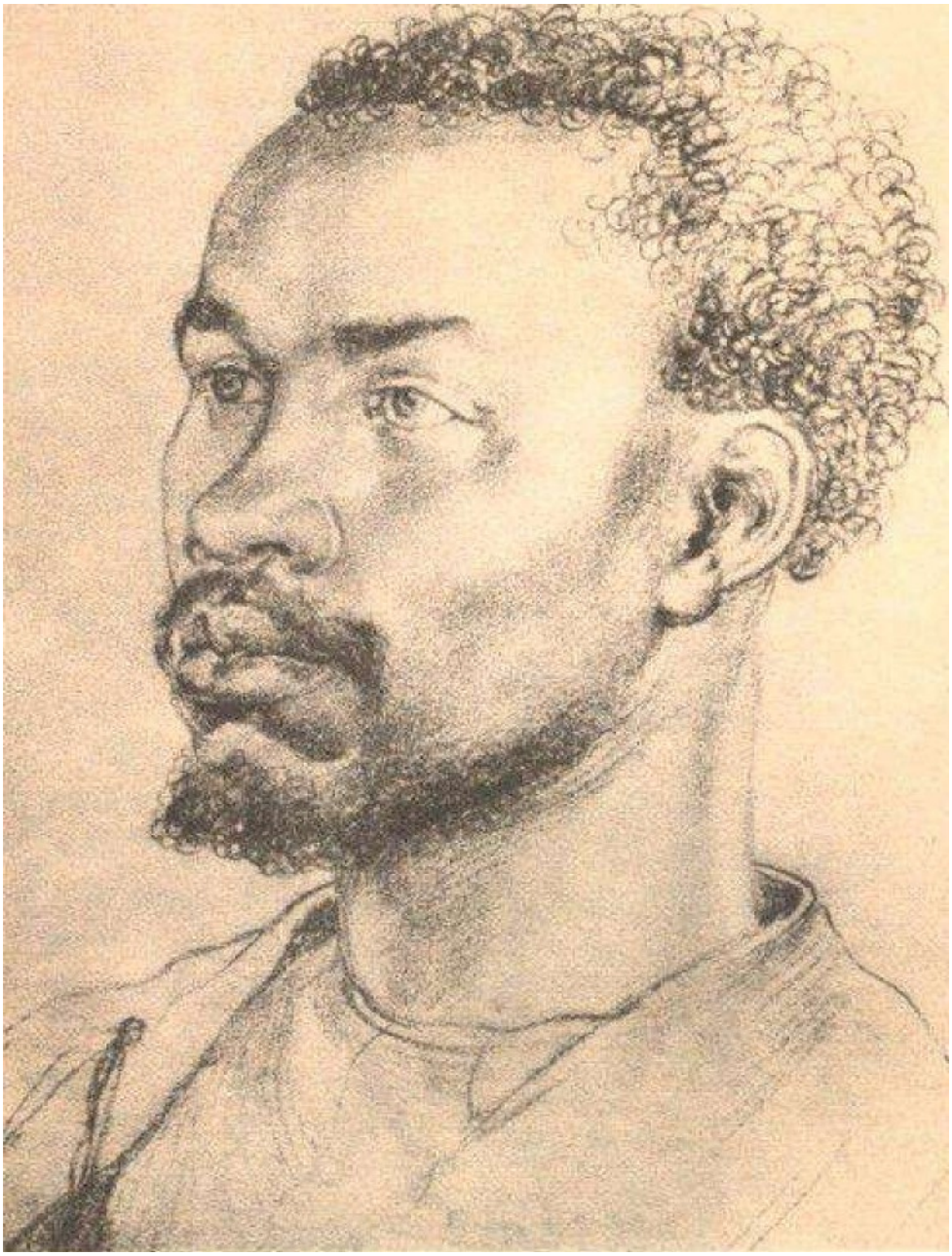
Portrait d'un homme noir des années 1770, faussement identifié comme Olaudah Equiano alias GusLavus Vassa. Royal Albert Nemorial Nuseum, ExeLer.



Impératrice:SaínL Helona, aIso..knpwn as.5aint Helena Augusto.or {-lefena.a(. Constanti "no#Je (ea. 246-330). Elle était le cansou d'Esperar" Cónstãnttüs, et le úiótúer d'Em "Cónstantine;the Great. Ihe i4 tradloonáUy credited'-!th fl1ôIng the relics of "thade Cross ; with .which sht Ts"'often @pmúented io Ehristlen iconographie". De. leon ôepícting The Crógs qf Kiy, a replica õf the "e'Trué Cróss with hotY "r hee.úomm{súiõn "ed "byNlkõn, Orthüdóx #atila h'oF'Noscow In 16S6. CIrce.?fi70s,

I·SERVE

الصحابة
رضي الله عنهم



"Comme c'est souvent le cas dans l'art des Noirs contrôlé par Albinos, le nom réel de ce dessin a été abandonné depuis longtemps et remplacé par le titre "H.eaô of a Negro" pour signifier faussement la présence inhabituelle de Noirs en Europe. En réalité, l'"artiste {Albrecht Dürer} a probablement dessiné l'image d'après nature, en utilisant comme modèle un homme qu'il a connu, soit à Nuremberg, soit à l'étranger. ftaly. Pai "nted In "15Dä".

Lfévens [16\ 7-1674].

Salgh d)-Din Yu.szic11'n AyyuB (1T3'?'-1't93j, bettBr "k0owrtt,n'ih6 easterly "w'ald "as 9alad\n, was8az, 8rsL$ukan of EgygLBnd a et lie foundarof Ayyubid6ynesty, A |4usfitri @(Ibirdlsh7) odgtns, $aladki IndI¢lemic opposibon against fhe Euregcs'z Crusaders' in.the:Levant it Be keigfk of Ms power,.kis sultanzte tndudeé Egypt,.Byila, Rcsopotaiuia, Hqja ," Yemen, and perts "af "hwth"

Guy of Lusignan (1150–1194) was a Poitevin knight (western France), son of Hugh VIII of the Lusignan dynasty. He was king of the crusader state of Jerusalem from 1186 to 1192 by right of marriage to Sibylla of Jerusalem, and of Cyprus from 1192 to 1194. Having arrived in the Holy Land (where his brother Amalric was already prominent) at an unknown date, Guy was hastily married to Sibylla in 1180 to prevent a political incident within the kingdom. As Baldwin's health deteriorated, Guy was appointed regent of Jerusalem; at Sibylla's succession to the throne in 1186 she gave the crown to Guy as her king-consort. Guy's reign was marked bY:ixs>;za sueluts iieroanp "s"->1a b--;@aoı,an "ımqı';oca",o""sa!e of Hattin in July 1187—during which Guy was captured—and the fall of Jerusalem itself three

Alessandro Longhi Portrait of a Young Black Man Italy (c. 1760s)

©AndréHora2017

DON FRAN DE AROBE
DÕDOMINGO

Angelus
Solimanus

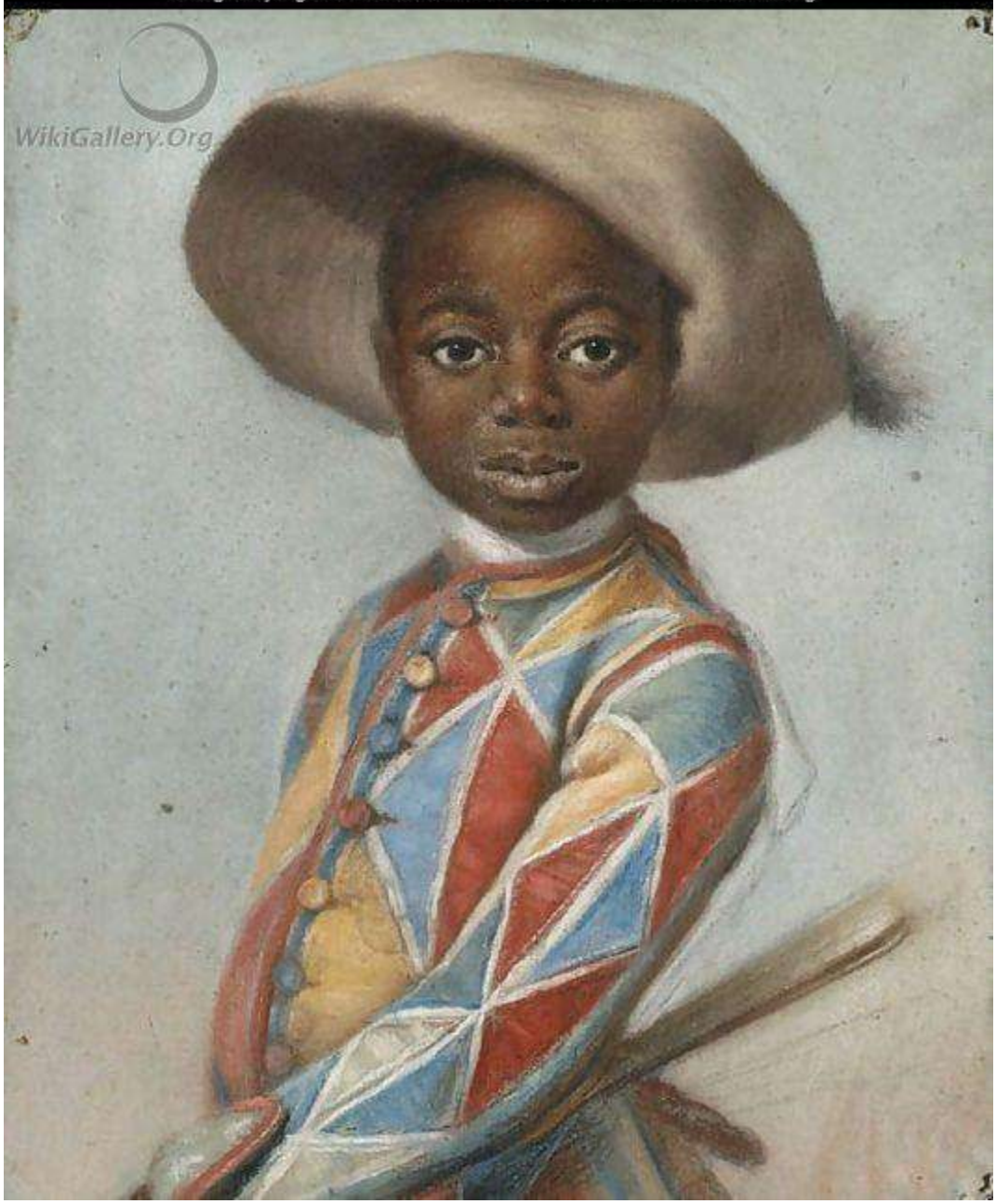
Anne (1665-1714) was Queen of Great Britain and Ireland from 1702 until her death. She was the daughter of King James II and acceded to the throne after the death of William III in 1702. The Hunterian Museum and Art Gallery, University of Glasgow.

Buste d'une femme noire non identifiée portant un collier de perles. Gravure réalisée par Johannes de Groot Iï ("hollandais") 1703-1776.

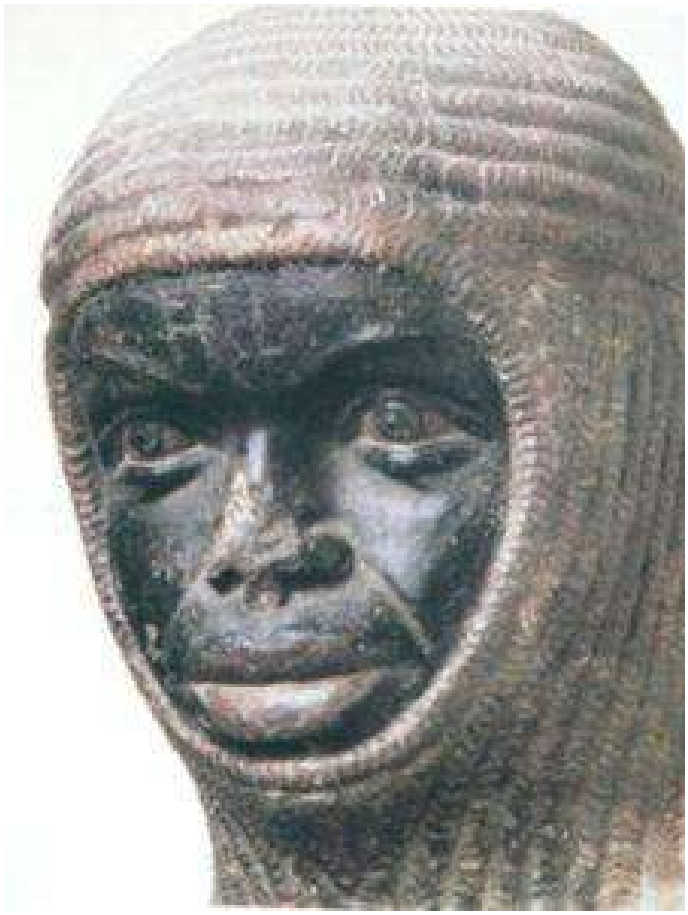
BEETHOVEN

CHARLES DE GONTAVT DE BIRON
MARESCHAL DE FRANC.

Wikigallery.org - Do not use for commercial use. Do not remove this warning.



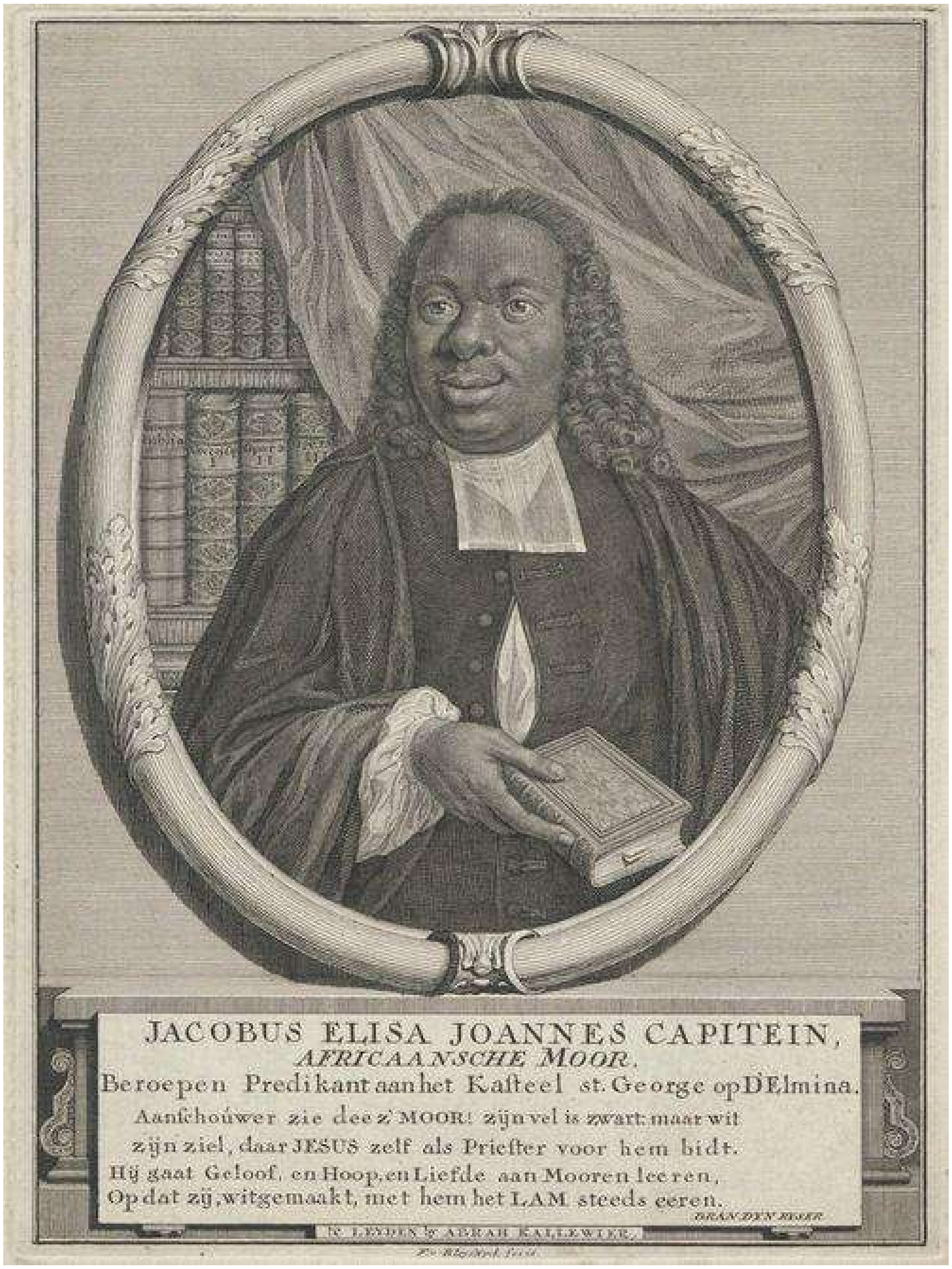
יהוה

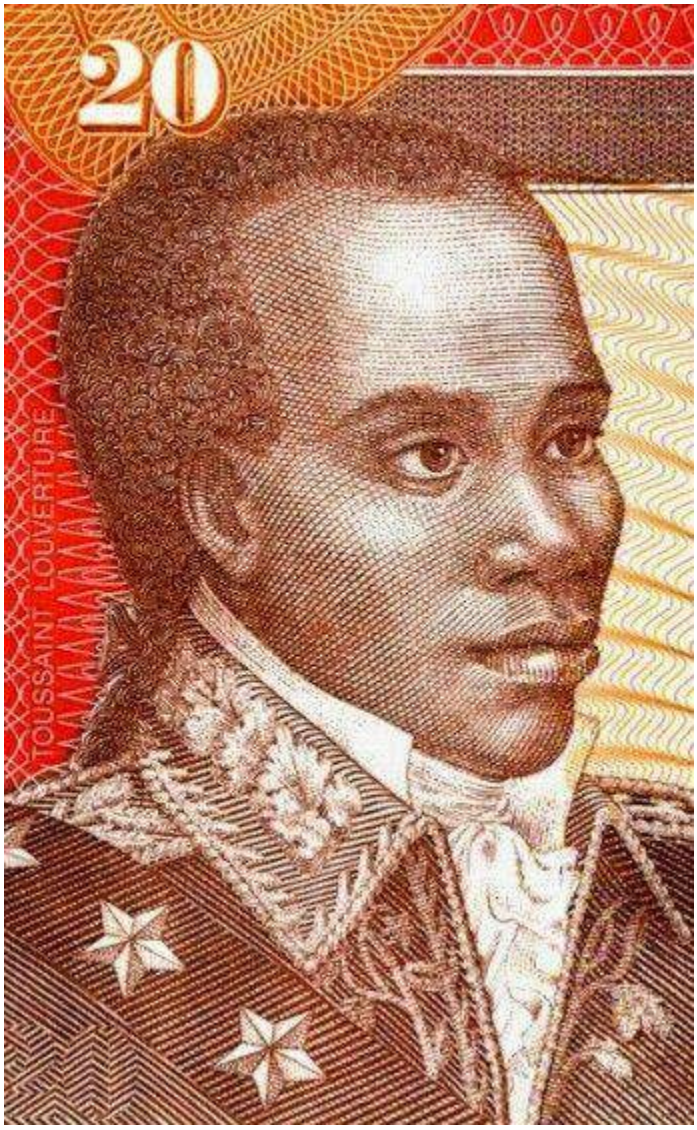


Buste du XIXe siècle de Giovanni I fora, alias Johannes dictus Horus, gouverneur de Sicile sous l'empereur Frédéric II. Et après 1250, Caméra apostolique, et Magister praepositus de Lucera en Italie, sous le pape Innocent IV.

William Ansah De Sarraboo ... Son of John Ammanchee Currantee Quintee of Annamaboe and of Cubah Daughter of Anash Aphansher King of Agwambo & Nan a Yaabokoo Queen of Abrah ... He was sold at Barbadoes a Slave in the Year 1744 Released at the Earnest Request of his Father in the Year 1748 and brought to England ...

Gabriel Mathew


JACOBUS ELISA JOANNES CAPITEIN,
AFRICAANSCHE MOOR,
Beroepen Predikant aan het Kasteel st. George op D'Elmina.
Aanschouwer zie deez' MOOR: zijn vel is zwart; maar wit
zijn ziel, daar JESUS zelf als Priester voor hem bidt.
Hij gaat Geloof, en Hoop, en Liefde aan Mooren leeren,
Opdat zij, witgemaakt, met hem het LAM steeds eeren.

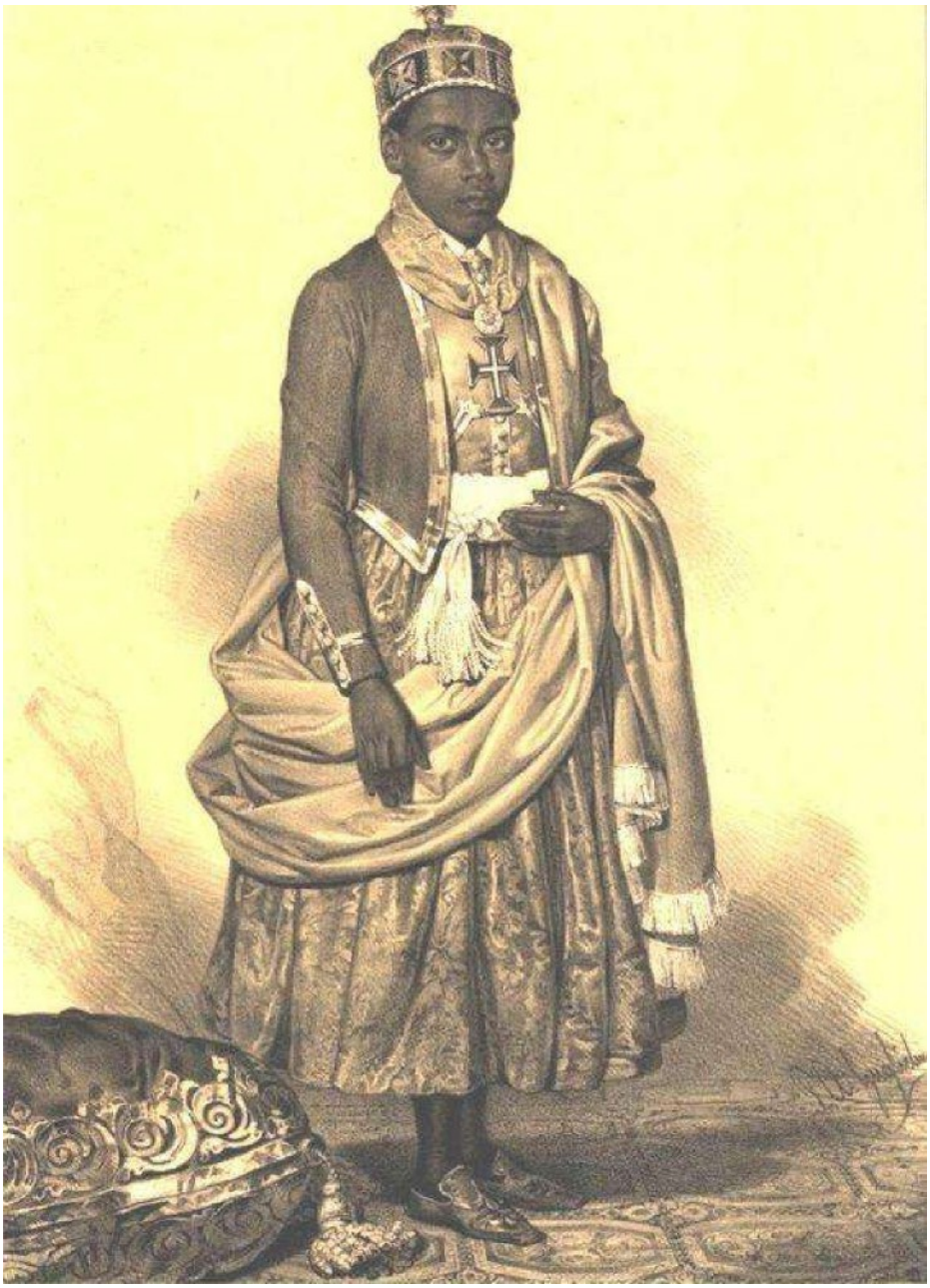

20
TOUSSAINT LOUVERTURE

Cimier de famille de : Andrewes, Andrews, (Fairbairn Book of Crests - plate 135)

Laughable intitulée "Oom Nicolau, PrinCg of Kongs on a visiC to Portugal". Notez que le Prince porte des vêtements et des icônes européens : un coroner (bonnet) royal avec deux versions de la "Croix-Patbee" des Chevaliers teutoniques du Saint Empire romain germanique sur sa bande. La version °tron Cross*, o0rnm0nty utilisée par le m-litBry allemand moderne. Et la version à pointe fermée g trJangler de la "Croix-Pattee". Ces types de croix sont également fréquents dans l'héraldique britannique, car les membres de la famille royale britannique actuelle sont d'origine britannique.

F^" ^^' ! '"''' '" allemand 9At£bCtiOF\

Cross pattée With triangular arms version



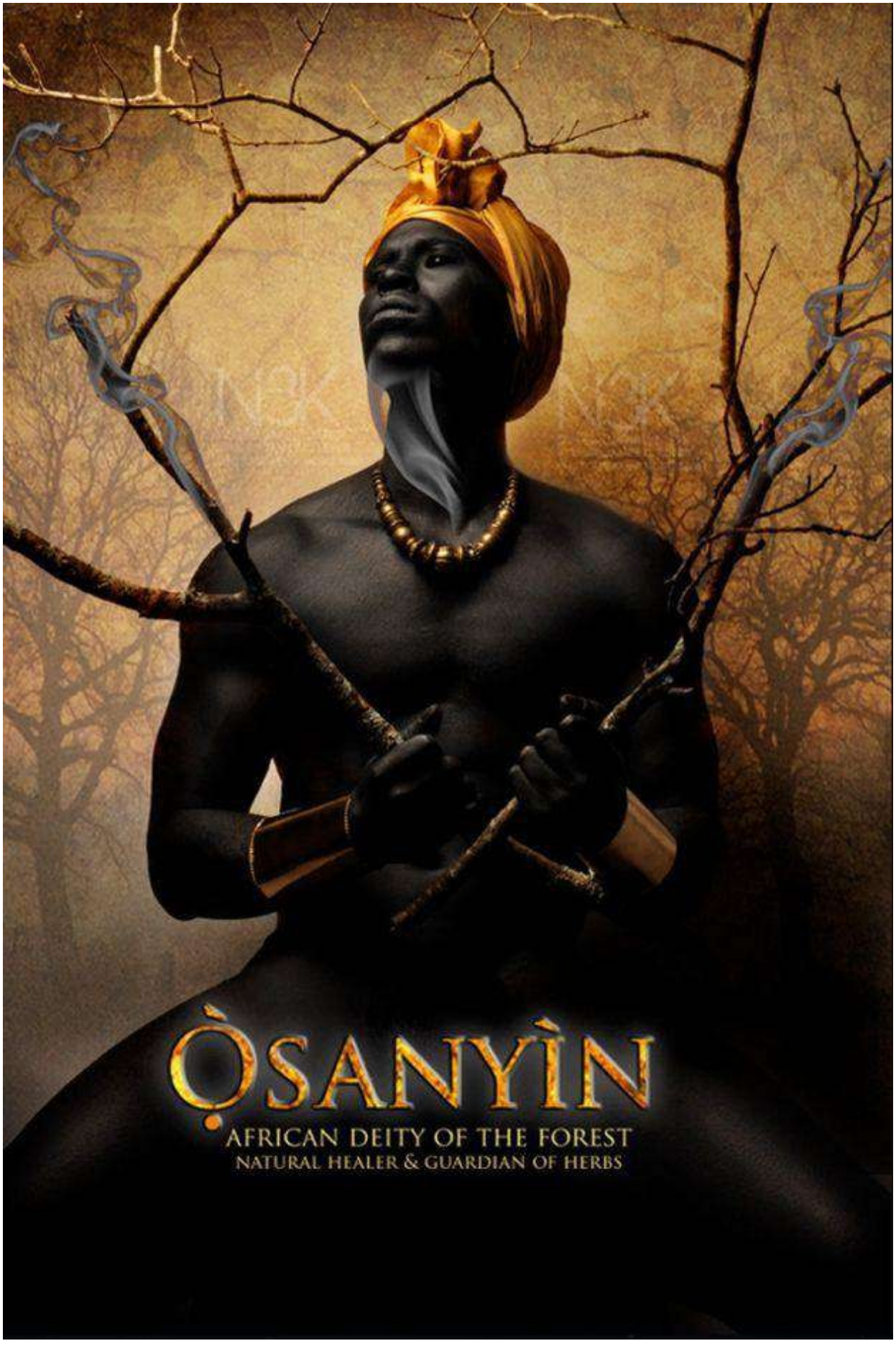
Le Prince aJso porte autour du cou une autre croix du type des Chevaliers Teutoniques. (L'Ordre des Frères de la Maison allemande de Saint f-tary à Jérusalem), OU une croix de Che Templar portugais (qui serait rouge). Le prince porte également une veste tyrolienne médiévale (Tyrole/Tirole était un État de l'Empire romain). Dans l'ensemble, la tenue du prince suggère qu'il était un prince du Saint Empire romain germanique.

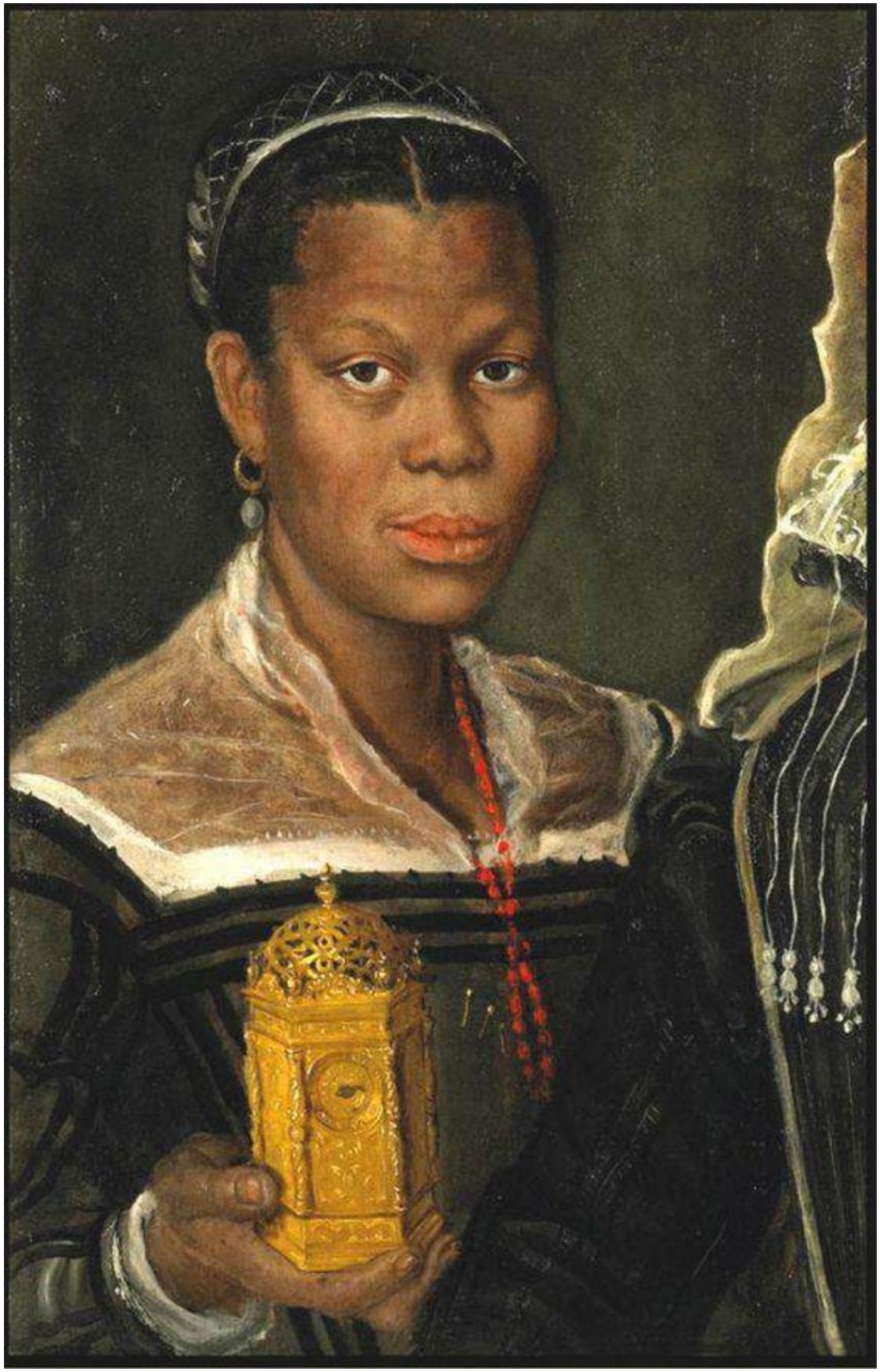
Ou. Mqlchibr. Adam WeicAard E. Yerhel3t, 1742-1803. Médecin à la cour de Pafatine (G rma "ny).-"En 1784, il fut nommé. comme : a. "c urt physičian de "la Russie'Impératrice'Katharina 1E fn 5f. Petersburg :

TRES HAVT ET TRES ILLVSTRE PRINCE
BENIAMIN DE ROHAN DVC DE FRONTENAY

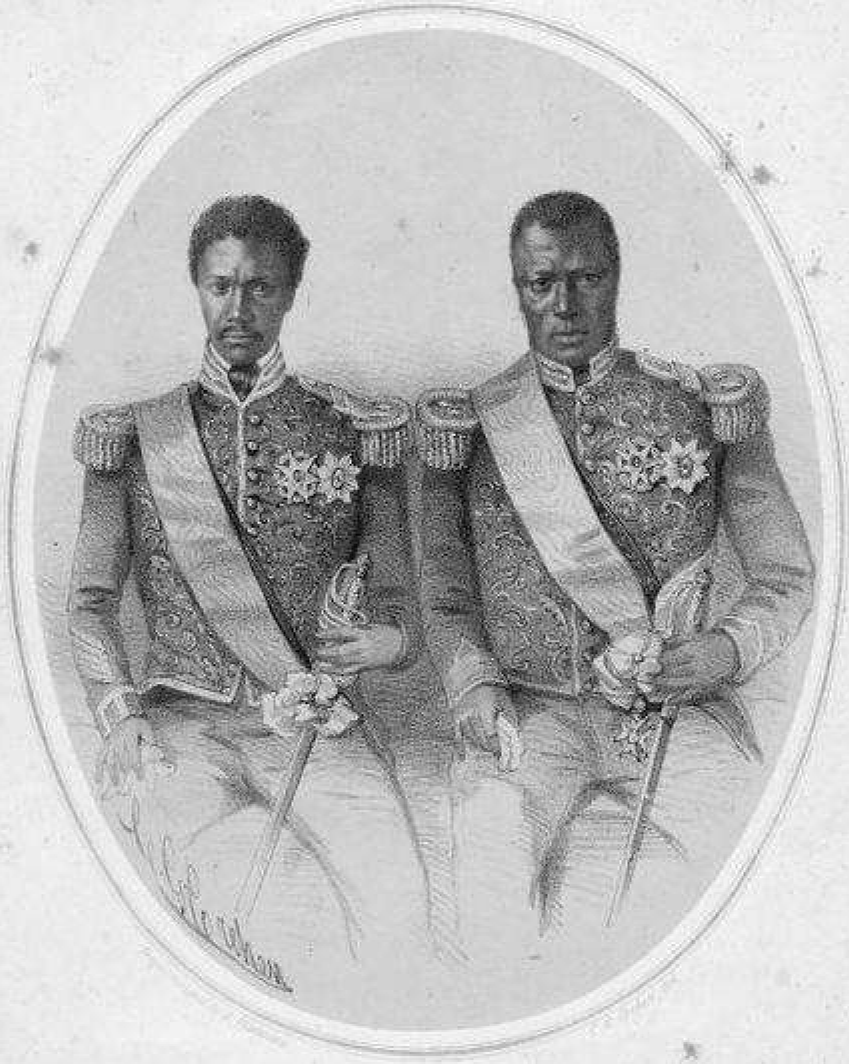
Appelé Tête d'un nègre Øoy (1635), par Wenceslaus Hollar, 1607-1677

Elizabeth ef B "ohemia (1596-1662) fille du roi 3ames VI d'Ecosse et I "d'Angleterre "et d'Irlande, mère Anne e "f Danemark. Épouse de Frédéric V, prince-électeur Pa1atine (Hely Roman Empire), briéfty" Queen of Bohem "ia. En raison du court règne de son mari en Bohême, Élisabeth est souvent appelée la Reine d'hiver. Avec la disparition de la dynastie des Stuart en 1714, ses descendants, les HanDvertan, ont accédé au trône britannique.


ỌSANYÌN
AFRICAN DEITY OF THE FOREST
NATURAL HEALER & GUARDIAN OF HERBS



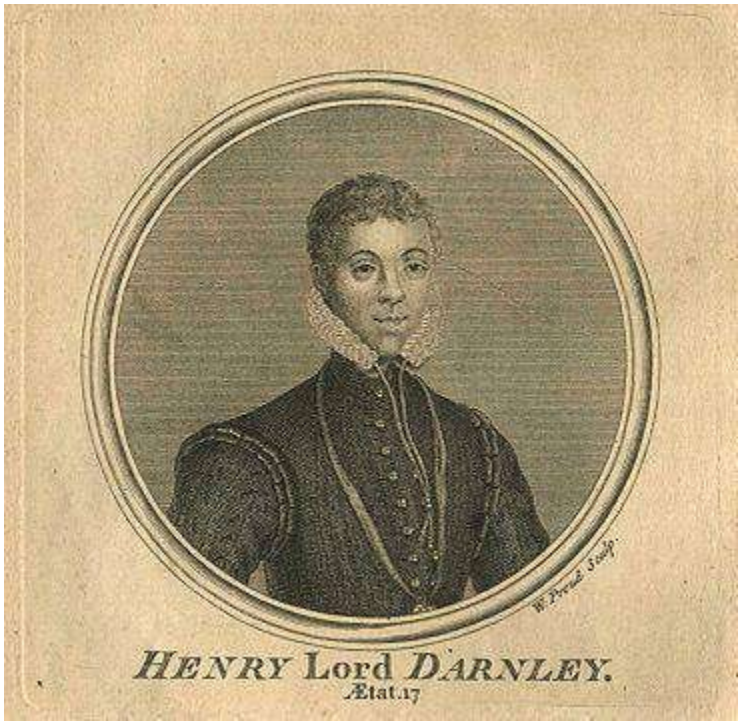
Portrait d'une femme noire tenant une horloge. Cette œuvre a appartenu au peintre italien Carlo Marathi (1625-1713) et figure dans son inventaire comme ci-dessus. Ce gros plan fait partie d'tableau plus grand qui n'a pas été mis à la disposition du public.
l'observation du

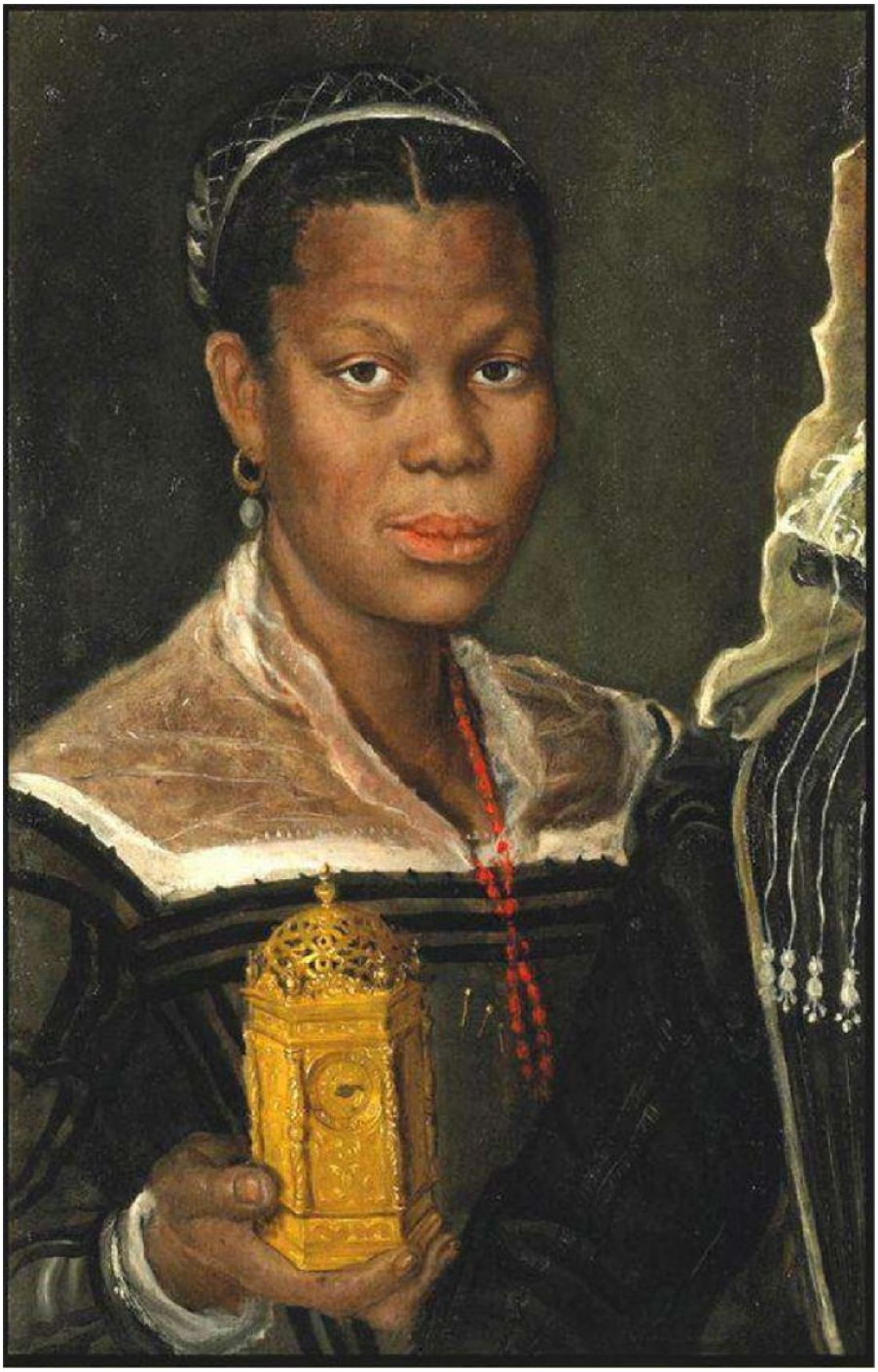


S. A. I. Le Prince Mainville Joseph, Maréchal de camp, Grand Officier de la légion d'honneur et de l'ordre Impérial et militaire de St. Faustin. Fils du Prince Jean Joseph.

S. A. I. Le Prince Jean Joseph, Duc du Fort de Paix, Général de Brigade, Grand Officier de la légion d'honneur et de l'ordre Impérial et militaire de St. Faustin, Frère de S. M. l'Empereur.

[illegible] del. | Print. of Th. [illegible] Broadway N.Y.


HENRY Lord DARNLEY.
Ætat.17

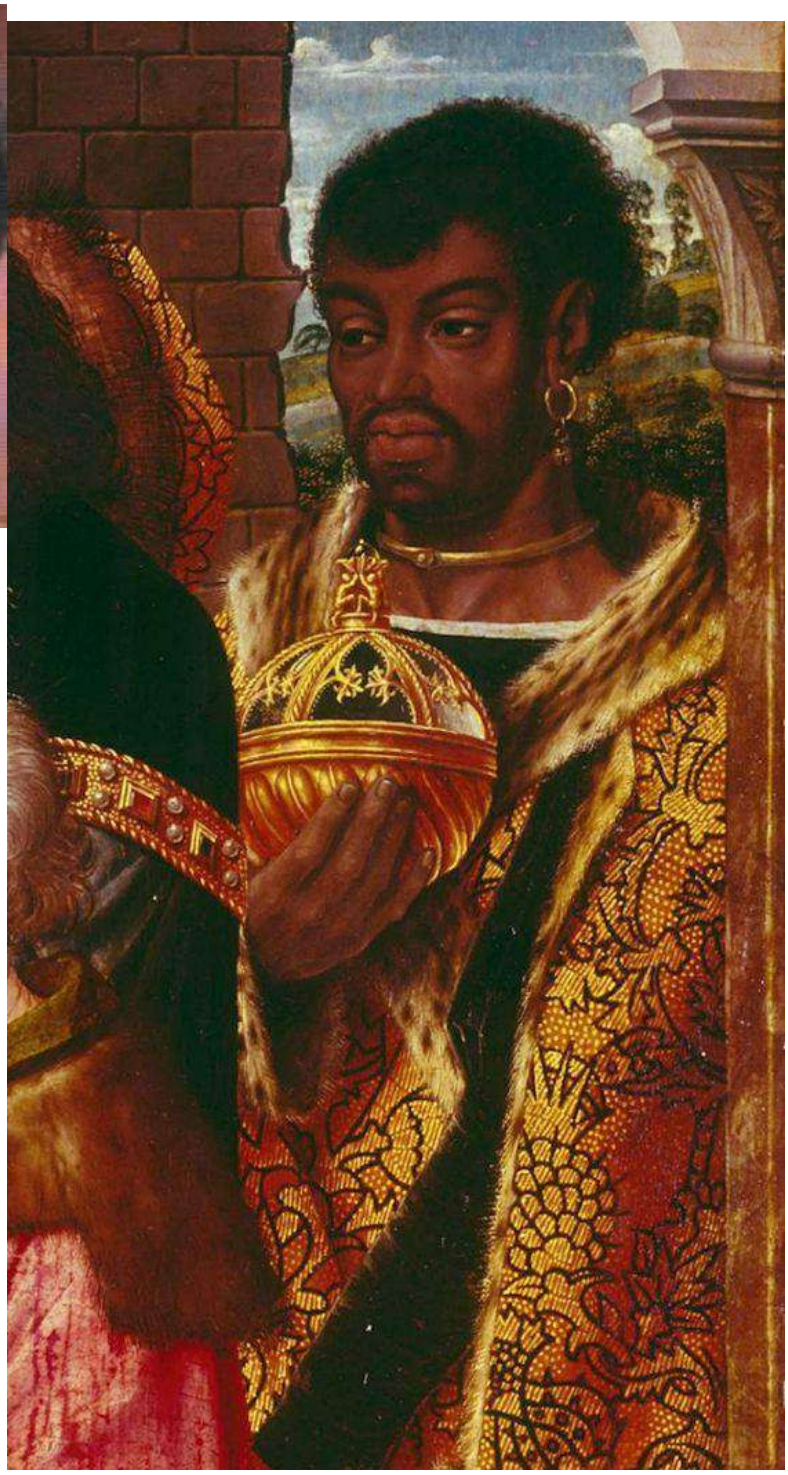


Portrait d'une femme noire tenant une horloge. Cette œuvre a appartenu au peintre italien Carlo Maratt1 (1625- 1713) et figure dans son inventaire comme ci-dessus. Ce gros plan fait partie d'un tableau plus grand qui n'a pas été mis à la disposition du public.

Lors de son acquisition par le Walters Art Museum *pour* l'exposition "The African Presence in Renaissance Europe", le nom du tableau a été changé en "Portrait d'une femme esclave africaine" et attribué à Annibale Carracci, vers 1850. Cette mesure a bien sûr été prise en faveur de l'exposition "La présence africaine en Europe à la Renaissance".
"Fausse histoire fantastique d'Atb'nos,

The Glory of old ENGLAND.

ПРѢКЪ
АВЪ



Musée du Prado - Madrid, Espagne

ALEXANDER · MED· FLOR. D· I ·

Olaudah Equiano,

GUSTAVUS VASSA,

/p //// *,

Olaudah Equiano (174S 1797) ska Gustavus Vassa. Très impliqué dans le mouvement britannique pour l'abolition de la traite des esclaves. Son autobiographie "The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano" affirme qu'il a été
réduit en esclavage lorsqu'il était enfant, a acheté son Freedem, et a travaillé en tant qu'auteur, marchand, et explorateur en "Amérique du Sud, aux Caraïbes, dans l'Arctique, dans les colonies américaines et au Royaume-Uni, où il s'est installé en 1792.

LE GRAND ROY MONO-MOTAPA —

Ou. Mqlchibr. Adam WeicAard E. Yerhel3t, 1742-1803. Médecin à la cour de Pafatine (G rma "ny).-"En 1784, il fut nommé. comme : a. "c urt physičian de "la Russie'Impératrice'Katharina 1E fn 5f. Petersburg :

TRES HAVT ET TRES ILLVSTRE PRINCE
BENIAMIN DE ROHAN DVC DE FRONTENAY

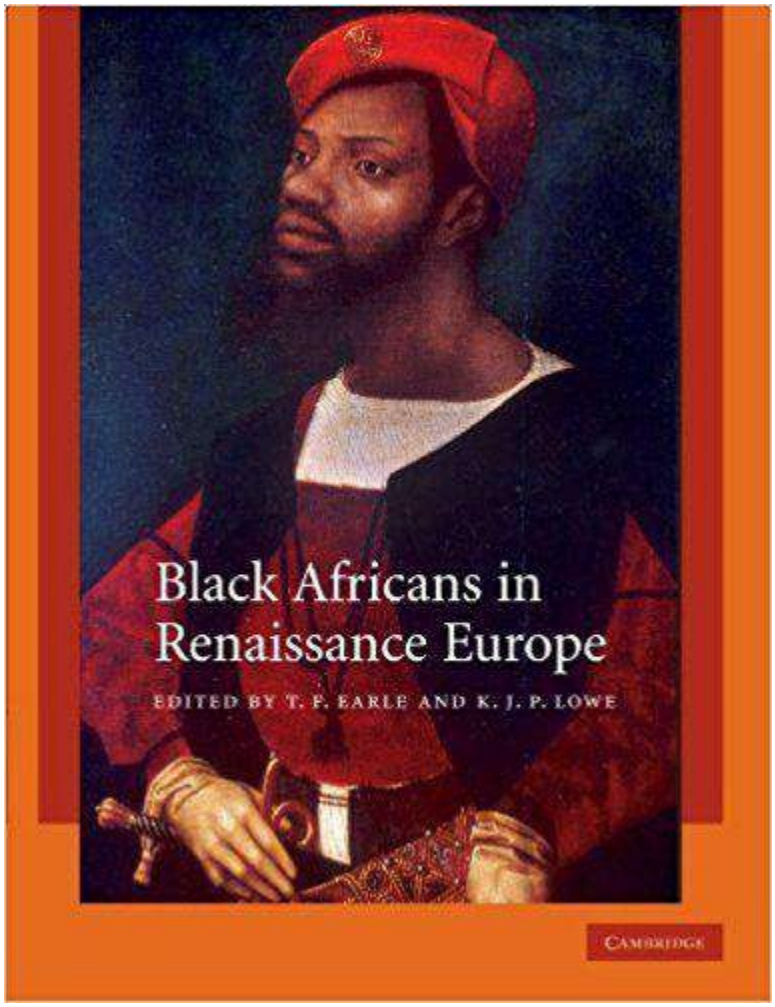
Appelé Tête d'un nègre Øoy (1635), par Wenceslaus Hollar, 1607-1677

Bust of a Black Boy: probably a Cardinals son because he is wearing a medallion bearing the Coat-of-Arms of a Cardinal of the Catholic Church. As would be expected the Walters Museum claims the child is a servant. By Jan Claudius de Cock - Belgium, 1700.

La coronación de Jean-Jacques Dessalines como emperador Jacques I.

Portrait of unknown meaning or context, said to be in the National Gallery, Sternberg Palace in Prague, Czech Republic. Said to be by Joos van Cleve (c.1520)

Sir Arjun Singh "(1887-1924), Raja (prince) de Narsinghgarh, Bhopal en Inde centrale. Né à Bonn en 1887, Sinğh est nommé Raja en 1997, à l'âge de dix ans, et obtient les pleins pouvoirs du Govërńmerït d'In "dia "en 1909.


Black Africans in
Renaissance Europe
EDITED BY T. F. EARLE AND K. J. P. LOWE
CAMBRIDGE

Crête de la famille Andros
(Extrait de Fairbairn's Book of Crests, 1905 ed.})

Avis de droit d'auteur pour le livre : "IDUS OF MARCH : THE COMPLETE TRUTH BOOK" (IDUS DE MARS : LE LIVRE DE LA VÉRITÉ COMPLÈTE).

Copyright© 2025 par Javier Clemente Engonga Avomo.
Tous droits réservés.

Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite, distribuée ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, y compris la photocopie, l'enregistrement ou d'autres méthodes électroniques ou mécaniques, sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur, sauf dans le cas de brèves citations incorporées dans des critiques et de certaines autres utilisations non commerciales autorisées par la loi sur les droits d'auteur.

Pour toute demande d'autorisation, veuillez contacter l'auteur à l'adresse suivante : info@theunitedstatesofafrica.org

Publié par The United States of Africa Ltd.

Cet ouvrage est protégé par les lois internationales sur les droits d'auteur. L'utilisation, la distribution ou la reproduction non autorisée de tout contenu de ce livre peut des sanctions civiles et pénales et fera l'objet de poursuites dans toute la mesure permise par la loi.