



**IDUS DE MARZO: EL LIBRO DE LA
VERDAD COMPLETA**

Copyright Notice for the Book: "IDUS DE MARZO: EL LIBRO DE LA VERDAD COMPLETA"

**Copyright © 2025 by Javier Clemente Engonga Avomo.
All rights reserved.**

No part of this book may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.

**For permission requests, please contact the author at:
info@theunitedstatesofafrica.org**

Published by The United States of Africa Ltd.

This work is protected under international copyright laws. Unauthorized use, distribution, or reproduction of any content within this book may result in civil and criminal penalties and will be prosecuted to the fullest extent of the law.

**IDUS DE MARZO:
EL LIBRO DE LA
VERDAD COMPLETA**

IDUS DE MARZO: EL LIBRO DE LA VERDAD COMPLETA

PRÓLOGO

La historia no es solo un registro de hechos. Es una construcción de poder.

Durante siglos, el relato histórico ha sido secuestrado por aquellos que lo escriben no para informar, sino para justificar su dominio. Cada imperio, cada reino y cada nación ha moldeado su historia para servir a un propósito: consolidar su legitimidad, borrar a sus enemigos y fabricar una identidad que le permita gobernar sin oposición.

Europa no fue la excepción. Desde la Edad Media hasta hoy, la narrativa histórica ha sido utilizada como un arma para justificar la conquista, la explotación y la supremacía blanca. Se nos ha enseñado a ver a Europa como el epicentro de la civilización, como la cuna del pensamiento, la ciencia y la modernidad. Pero, ¿qué pasa cuando desmontamos esa narrativa?

Este libro no es un simple cuestionamiento académico. Es una respuesta a siglos de engaño sistemático. Es la reconstrucción de una verdad que fue deliberadamente eliminada. Es la reivindicación de los pueblos que fueron invisibilizados para que Europa pudiera forjar su mito de grandeza.

El problema central: La historia ha sido escrita por los vencedores, pero no siempre fueron los justos.

INTRODUCCIÓN – "La Historia como Arma de Poder"

La historia no es neutral. Nunca lo ha sido. Es una construcción de poder, diseñada para justificar el dominio de unos sobre otros.

Desde las primeras civilizaciones hasta la era moderna, quienes han controlado la narrativa histórica han controlado la sociedad. La historia no se trata solo de hechos, sino de quién los cuenta, cómo los cuenta y con qué propósito.

Hoy en día, cuando miramos el mundo, nos encontramos con un relato en el que Europa y Occidente aparecen como la cuna de la civilización, la modernidad y el progreso. Este relato, cuidadosamente construido, ha servido para justificar siglos de explotación, racismo y colonialismo.

Pero, ¿qué pasa si desmontamos esta narrativa? ¿Qué pasa si revelamos que Europa no fue el centro de la civilización, sino un punto más en un mundo interconectado por África, Asia y Medio Oriente? ¿Qué pasa si mostramos que las raíces de la ciencia, la filosofía, el comercio y la religión no son exclusivamente europeas, sino el resultado de un mestizaje global que ha sido borrado deliberadamente?

1. ¿QUIÉN CONTROLA LA HISTORIA?

La historia ha sido escrita por los vencedores. No necesariamente por los más inteligentes, ni por los más civilizados, sino por aquellos que tuvieron el poder de destruir otras culturas y reescribir la realidad según su conveniencia.

Ejemplo 1: La conquista de Egipto por los griegos y romanos

- **Alejandría, uno de los centros de conocimiento más grandes del mundo antiguo, no fue una creación europea, sino africana.**
- **Sin embargo, en los libros de historia, los logros de Egipto a menudo se atribuyen a la influencia griega y romana, ocultando el papel de los africanos en su desarrollo.**

Ejemplo 2: La destrucción de la historia africana por el colonialismo europeo

- **Antes de la llegada de los europeos, África tenía imperios avanzados como Malí, Songhai y el Reino de Kush.**
- **Sin embargo, la narrativa colonial los minimizó o los describió como "tribus primitivas", justificando así su saqueo y esclavización.**

Conclusión: Quien tiene el poder de escribir la historia, tiene el poder de definir quién es civilizado y quién no.

2. EL BLANQUEAMIENTO DE LA HISTORIA

Uno de los mecanismos más poderosos del control histórico ha sido el blanqueamiento de la historia. Este proceso ha eliminado o minimizado la presencia de pueblos no blancos en el desarrollo de la civilización.

Ejemplo 1: Jesús y la iconografía cristiana

- **Jesús nació en Medio Oriente, en una región de mayoría semita y africana.**
- **Sin embargo, en el arte y la cultura popular, se le representa como un hombre blanco de ojos azules, eliminando su verdadera identidad cultural.**

Ejemplo 2: Carlomagno y la fabricación de la "Europa Blanca"

- **La historia oficial presenta a Carlomagno como el gran unificador de Europa, pero se omiten sus conexiones con pueblos africanos y mediterráneos.**
- **La imagen de un líder 100% blanco es una construcción moderna para justificar la idea de una "Europa pura".**

Conclusión: El blanqueamiento de la historia ha sido una herramienta clave para justificar la colonización y la supremacía europea.

3. EL PAPEL DEL CRISTIANISMO EN LA MANIPULACIÓN HISTÓRICA

La Iglesia Católica jugó un papel crucial en la reescritura de la historia para consolidar el poder europeo.

- **Durante siglos, la Iglesia controló qué información se preservaba y cuál se destruía.**
- **Los textos que no encajaban en la narrativa de un Occidente blanco y cristiano fueron eliminados o alterados.**

Ejemplo: La quema de la Biblioteca de Alejandría

- **Se perdió una cantidad incalculable de conocimiento antiguo que no encajaba en la visión eurocéntrica del mundo.**
- **Los textos científicos, filosóficos y religiosos que no servían a la Iglesia fueron destruidos.**

Ejemplo: La censura de la conexión africana del cristianismo primitivo

- **San Agustín, uno de los padres de la Iglesia, era africano, pero rara vez se menciona su origen.**
- **La influencia del pensamiento africano en la teología cristiana ha sido minimizada deliberadamente.**

Conclusión: El cristianismo fue utilizado como una herramienta de dominación y reescritura histórica.

4. LA ERA DE LA COLONIZACIÓN Y LA FABRICACIÓN DE UN PASADO EUROCÉNTRICO

A partir del siglo XV, Europa inició una de las mayores campañas de manipulación histórica: la justificación del colonialismo.

Objetivo: Crear la idea de que Europa tenía el "derecho" de conquistar y civilizar a otros pueblos.

- **Se construyó la imagen de África como un continente sin historia ni civilización.**
- **Se presentaron las sociedades indígenas de América como "bárbaras" y "salvajes".**
- **Se borraron las conexiones históricas entre Europa y el mundo islámico, africano y asiático.**

Conclusión: El colonialismo no solo saqueó recursos, sino que reescribió la historia para justificar su existencia.

5. ¿POR QUÉ ES URGENTE RECONSTRUIR LA HISTORIA REAL?

Hoy en día, la historia sigue siendo usada como un arma de dominación.

Ejemplo: La narrativa del "progreso europeo"

- **Europa se presenta como el motor de la civilización, pero omite que su riqueza fue construida con esclavitud, colonialismo y explotación.**

Ejemplo: El racismo estructural basado en la historia manipulada

- **Se sigue enseñando que las civilizaciones africanas eran primitivas.**
- **Se minimiza la contribución de científicos, filósofos y líderes no europeos.**

Conclusión: Si no corregimos la historia, seguiremos repitiendo las mismas injusticias.

CONCLUSIÓN DE LA INTRODUCCIÓN

La historia no es solo el pasado. Es el fundamento de nuestra identidad, nuestras creencias y nuestras relaciones de poder.

Este libro es un acto de resistencia. Es una reconstrucción de la verdad que nos fue robada.

CAPÍTULO 1 – "La Historia como Herramienta de Dominación"

La historia no es un simple relato del pasado. Es un arma de control, diseñada para moldear la identidad, justificar la opresión y mantener el poder en manos de unos pocos.

Desde la antigüedad, las élites han usado la historia no solo para registrar eventos, sino para definir qué debe ser recordado y qué debe ser olvidado. El objetivo no es la verdad, sino el dominio.

La reescritura histórica ha sido utilizada para:

- **Justificar la colonización y la esclavitud.**
- **Minimizar los logros de civilizaciones no europeas.**
- **Crear mitos de superioridad racial y cultural.**
- **Manipular la religión para reforzar estructuras de poder.**

Si la historia es una herramienta de control, entonces la reconstrucción de la verdad es un acto de resistencia.

1. LA HISTORIA COMO INSTRUMENTO POLÍTICO

Desde el principio de la civilización, los líderes han entendido que controlar la historia significa controlar el presente y el futuro.

Ejemplo 1: Los faraones egipcios y la eliminación de sus enemigos

- **Cuando un faraón caía en desgracia, su nombre era borrado de los templos y los registros.**
- **Esto no solo eliminaba su legado, sino que lo hacía "dejar de existir" en la conciencia colectiva.**

Ejemplo 2: El Imperio Romano y la manipulación de la historia

- Los emperadores controlaban los relatos históricos para que favorecieran su reinado.
- Los textos que contradecían la versión oficial eran destruidos o censurados.

Conclusión: La historia siempre ha sido escrita por los que tienen el poder, no necesariamente por los que dicen la verdad.

2. LA ERA MEDIEVAL: EL NACIMIENTO DE UNA HISTORIA BLANCA

Durante la Edad Media, Europa comenzó un proceso de reescribir su identidad para justificar su dominio en los siglos siguientes.

¿Qué hicieron?

- Eliminación de la diversidad racial en los relatos históricos.
- Creación de la "Europa Cristiana Blanca" como centro del mundo civilizado.
- Uso de la Iglesia como filtro de conocimiento y verdad histórica.

Ejemplo 1: La Expulsión de los Moros y Judíos de España (1492)

- Los moros (africanos y árabes) gobernaron España durante siglos y trajeron avances en ciencia, arquitectura y medicina.
- Después de su expulsión, la historia fue reescrita para borrar su influencia.

Ejemplo 2: La Inquisición y la destrucción del conocimiento "no europeo"

- Libros y textos que no encajaban en la narrativa cristiana fueron prohibidos o destruidos.
- Se eliminó deliberadamente el papel de los africanos y asiáticos en el desarrollo del conocimiento.

Conclusión: La historia medieval fue alterada para fabricar la idea de una Europa blanca, cristiana y superior.

3. EL RENACIMIENTO Y EL MITO DE LA CIVILIZACIÓN EUROPEA

El Renacimiento no fue el renacer del conocimiento, sino el robo y reinterpretación de conocimientos de África y Asia.

Ejemplo 1: El saqueo del conocimiento islámico y africano

- Los europeos aprendieron astronomía, matemáticas y medicina de los árabes y africanos, pero luego presentaron esos conocimientos como propios.
- Las universidades europeas fueron fundadas con textos traídos de Bagdad, Córdoba y Egipto.

Ejemplo 2: El blanqueamiento de figuras históricas

- Personajes como Cleopatra, San Agustín y los primeros científicos árabes fueron transformados en figuras "blancas".
- Se ignoró la herencia africana y asiática en muchos de estos personajes.

Conclusión: El Renacimiento fue una apropiación de conocimientos ajenos, reempaquetados como una gloria exclusiva de Europa.

4. LA ERA DE LA COLONIZACIÓN Y LA FABRICACIÓN DE UN PASADO EUROCÉNTRICO

A partir del siglo XV, Europa inició una de las mayores campañas de manipulación histórica para justificar la colonización.

¿Cómo lo hicieron?

- **Se creó la narrativa de que África no tenía historia.**
- **Se retrataron las sociedades indígenas como "salvajes" y "bárbaras".**
- **Se eliminaron las conexiones históricas entre Europa y el mundo islámico y africano.**

Ejemplo 1: El mito de la "África sin civilización"

- **Los europeos ignoran deliberadamente imperios como EL Kongo, Ndongo, Malí, Songhai, y el Reino de Kush.**
- **Se ocultaron los avances en arquitectura, matemáticas y astronomía africana.**

Ejemplo 2: La distorsión de la historia indígena en América

- **Las civilizaciones avanzadas como los aztecas y los incas fueron descritas como "bárbaras".**
- **El conocimiento científico de los mayas fue ignorado en los libros europeos.**

Conclusión: La colonización no sólo saqueó recursos, sino que destruyó la historia de los pueblos conquistados.

5. EL SIGLO XX: LA REESCRITURA FINAL

El siglo XX fue la etapa final de la gran falsificación histórica.

¿Qué se hizo en esta etapa?

- **Se consolidó la imagen de Europa como la cuna del conocimiento y la civilización.**
- **Se minimizó el papel de los pueblos no europeos en la historia mundial.**
- **Se controlaron los sistemas educativos para perpetuar la mentira.**

Ejemplo 1: Hollywood y la industria del entretenimiento

- **Las películas históricas eliminaron a personajes no blancos de la historia.**
- **La imagen del "blanco salvador" fue reforzada en el cine.**

Ejemplo 2: La educación y la ocultación de la historia africana y asiática

- **Las escuelas en Occidente apenas enseñan sobre los imperios africanos y asiáticos.**
- **La historia sigue siendo contada desde la perspectiva de los vencedores europeos.**

Conclusión: La historia oficial del siglo XX consolidó la visión eurocéntrica del mundo.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 1

La historia es más que un registro del pasado. Es una herramienta de dominación.

- **Europa no solo conquistó territorios, conquistó la memoria de los pueblos que sometió.**
- **El blanqueamiento de la historia fue un proceso intencionado para consolidar la supremacía blanca.**
- **Si queremos cambiar el futuro, debemos recuperar la verdad del pasado.**

Este libro es parte de esa recuperación.

CAPÍTULO 2 – "Los Primeros Europeos No Eran Blancos"

La imagen de una Europa históricamente blanca es un mito moderno. La evidencia arqueológica, genética y antropológica ha demostrado que los primeros europeos no eran blancos, sino de piel oscura, con una diversidad genética más cercana a poblaciones africanas y del Medio Oriente que a los europeos modernos.

La historia oficial ha intentado borrar esta verdad porque destruye la base de la supremacía blanca: la idea de que Europa siempre fue racialmente pura y que la civilización nació en un continente homogéneo.

Pero la ciencia no miente. El blanqueamiento de la historia no puede resistir la evidencia.

1. CHEDDAR MAN Y LA VERDAD INCÓMODA

En 2018, un hallazgo arqueológico sacudió la narrativa histórica dominante.

Cheddar Man – el esqueleto humano más antiguo de Gran Bretaña, con más de 10,000 años de antigüedad.

- Análisis de ADN reveló que tenía piel oscura, ojos azules y cabello rizado.
- Esto destruyó el mito de que los europeos prehistóricos eran blancos.
- Los europeos modernos no descienden de una población blanca original, sino de grupos de piel oscura que migraron y se adaptaron.

Conclusión: La "raza blanca" no existía en la Europa prehistórica.

2. LOS PRIMEROS EUROPEOS ERAN AFRICANOS

La historia humana comienza en África. Europa fue poblada por migrantes africanos.

Evidencias genéticas y fósiles han demostrado que:

- **Los primeros Homo sapiens en Europa tenían piel oscura durante decenas de miles de años.**
- **Los cambios hacia tonos más claros ocurrieron mucho después, debido a mutaciones genéticas recientes.**
- **No fue hasta hace unos 7,000-8,000 años que aparecieron las primeras variantes genéticas responsables de la piel clara.**

Conclusión: Europa no es el origen de la civilización. Sus primeros habitantes fueron africanos que migraron y se adaptaron a nuevas condiciones.

3. EL MITO DE LA "PUREZA RACIAL" EUROPEA

La idea de una Europa blanca y racialmente pura fue una invención política, no una realidad histórica.

¿Por qué se creó este mito?

- **Para justificar la colonización y la supremacía racial.**
- **Para borrar las conexiones históricas entre África y Europa.**
- **Para construir la idea de que la "raza blanca" siempre dominó Europa.**

Conclusión: La historia genética de Europa es una historia de mezcla, no de pureza racial.

4. LOS AFRICANOS EN LA EUROPA ANTIGUA

África y Europa estuvieron conectadas durante miles de años.

Ejemplos históricos de la presencia africana en Europa:

- **El Imperio Romano tenía emperadores y generales africanos, como Septimio Severo.**
- **Los moros gobernaron España y dejaron una profunda influencia en la ciencia, el arte y la arquitectura.**
- **Las poblaciones del Mediterráneo siempre estuvieron mezcladas con pueblos africanos y del Medio Oriente.**

Conclusión: No existe una Europa racialmente "pura". Siempre fue un cruce de civilizaciones.

5. EL PAPEL DE LA CIENCIA EN LA DISTORSIÓN HISTÓRICA

Durante siglos, la ciencia fue utilizada para justificar el racismo y la supremacía blanca.

Ejemplo 1: La antropología racista del siglo XIX

- **Los primeros científicos europeos intentaron clasificar a los humanos en razas superiores e inferiores.**
- **Ignoraron la evidencia de la diversidad genética y la mezcla de poblaciones.**

Ejemplo 2: La manipulación de imágenes históricas

- **Muchas ilustraciones de la Edad Media fueron modificadas para representar a figuras históricas como blancas.**
- **Ejemplos como San Agustín o los emperadores africanos de Roma fueron blanqueados deliberadamente.**

Conclusión: La ciencia ha sido usada tanto para revelar como para ocultar la verdad.

6. LA RESISTENCIA A ACEPTAR ESTA VERDAD

A pesar de la evidencia, la narrativa dominante sigue resistiéndose a aceptar que los primeros europeos no eran blancos.

¿Por qué hay resistencia?

- **Porque destruye la base ideológica de la supremacía blanca.**
- **Porque obliga a replantear la historia de Europa y su relación con África.**
- **Porque desmantela siglos de mitos racistas y eurocéntricos.**

Conclusión: La verdad sobre los primeros europeos es incómoda para quienes se benefician del mito de una Europa blanca y pura.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 2

Europa nunca fue un continente exclusivamente blanco. La idea de la "raza blanca pura" es una invención moderna.

- **Los primeros europeos tenían piel oscura.**
- **La migración y la mezcla han sido constantes en la historia humana.**
- **El blanqueamiento de la historia fue una estrategia de dominación.**

Recuperar esta verdad es fundamental para desmontar la narrativa de la supremacía blanca.

CAPÍTULO 3 – "Carlomagno y la Construcción de un Mito Blanco"

Carlomagno no solo fue un emperador, fue una creación política, un símbolo fabricado para consolidar la idea de una Europa blanca y cristiana.

El relato oficial nos dice que Carlomagno fue el gran unificador de Europa, el padre del Sacro Imperio Romano Germánico y el fundador de la identidad europea blanca.

Pero, ¿qué pasa si desmontamos este mito?

No sabemos realmente cómo era físicamente Carlomagno.

Existen lagunas en su genealogía que podrían indicar orígenes no blancos.

El mito de Carlomagno fue creado siglos después de su muerte para justificar la dominación de ciertas élites.

La figura de Carlomagno no es solo historia, es propaganda.

1. ¿QUIÉN FUE REALMENTE CARLOMAGNO?

Carlomagno (742-814 d.C.) es presentado como el monarca que "rescató" a Europa de la oscuridad y estableció las bases de la civilización occidental.

¿Qué sabemos históricamente sobre Carlomagno?

- **Gobernó los francos y expandió su imperio por gran parte de Europa.**
- **Fue coronado emperador por el Papa en el año 800, consolidando el poder cristiano.**
- **Luchó contra los musulmanes, los sajones y otros pueblos no cristianos.**

¿Qué NO nos dicen sobre Carlomagno?

- **No hay descripciones físicas fiables de su apariencia.**
- **Su ascendencia y linaje son confusos y podrían tener orígenes africanos o mediterráneos.**
- **El mito de Carlomagno fue consolidado mucho después de su muerte, manipulando su imagen para servir a la narrativa de una "Europa blanca".**

Conclusión: Carlomagno no fue el fundador de Europa, sino una herramienta política creada por las élites.

2. EL PROBLEMA DE SU APARIENCIA: ¿CARLOMAGNO ERA BLANCO?

Si Carlomagno fue el padre de Europa, ¿por qué no tenemos retratos reales de su apariencia?

Fuentes sobre su aspecto:

- **Eginardo, su biógrafo, escribió sobre su vida, pero sus descripciones son vagas.**
- **Las primeras representaciones artísticas de Carlomagno aparecieron siglos después de su muerte.**
- **No existen restos óseos confirmados que permitan un análisis genético.**

¿Qué sabemos?

- **Los francos tenían fuertes conexiones con el mundo mediterráneo y africano.**
- **Muchas poblaciones germánicas, en aquella época, estaban mezcladas con pueblos de Oriente Medio y el norte de África.**
- **Carlomagno pudo haber tenido ascendencia diversa, pero su imagen fue "blanqueada" en siglos posteriores.**

Conclusión: El blanqueamiento de Carlomagno es parte del proceso de construcción de una historia europea racialmente homogénea.

3. EL MITO DE CARLOMAGNO FUE FABRICADO POR LA IGLESIA Y LOS REYES EUROPEOS

El Carlomagno que conocemos hoy no es el Carlomagno real, sino el Carlomagno reinventado por la Iglesia y los monarcas posteriores.

¿Por qué era necesario construir un mito sobre Carlomagno?

- **Para legitimar el poder de los reyes europeos, que decían ser sus herederos.**
- **Para reforzar la idea de una Europa cristiana contra el Islam y el paganismo.**
- **Para borrar la diversidad racial y cultural de la Europa medieval.**

Ejemplo 1: La creación del Sacro Imperio Romano Germánico

- **Siglos después de la muerte de Carlomagno, los monarcas germanos usaron su imagen para justificar su dominio sobre Europa Central.**
- **El mito de Carlomagno como "protector de la cristiandad" fue reforzado por la Iglesia.**

Ejemplo 2: La manipulación de su imagen en la Edad Media y el Renacimiento

- **Las pinturas y esculturas de Carlomagno lo muestran como un hombre blanco de ojos claros.**
- **Estas representaciones fueron hechas siglos después de su muerte, sin evidencia histórica real.**

Conclusión: Carlomagno fue convertido en un símbolo artificial para fortalecer el poder de la Iglesia y la monarquía.

4. ¿QUÉ PASARÍA SI SE DESCUBRE QUE CARLOMAGNO NO ERA BLANCO?

El blanqueamiento de Carlomagno fue tan profundo que, si se revelara que tenía ascendencia africana o semita, el relato histórico dominante se derrumbaría.

Implicaciones de esta verdad:

- **Desmontaría la idea de que la Europa medieval fue siempre blanca.**
- **Demostraría que la historia ha sido manipulada para borrar la diversidad racial.**
- **Forzaría a reescribir los libros de historia bajo una nueva perspectiva.**

Conclusión: La historia oficial necesita que Carlomagno sea blanco porque su mito sostiene el discurso de la Europa "pura y cristiana".

5. EL IMPACTO DEL MITO DE CARLOMAGNO EN EL RACISMO MODERNO

El mito de Carlomagno no es solo un problema del pasado. Es un pilar del racismo estructural europeo.

¿Cómo influye en la actualidad?

- **Refuerza la idea de que la civilización occidental es exclusivamente blanca.**
- **Ocultas las contribuciones de pueblos africanos, árabes y asiáticos en la historia europea.**
- **Alimenta la ideología de la supremacía blanca en política y educación.**

Conclusión: El blanqueamiento de la historia es una estrategia para sostener el racismo institucionalizado en Europa.

6. LA NECESIDAD DE REESCRIBIR LA HISTORIA

No podemos seguir enseñando una historia que fue fabricada para oprimir.

¿Qué podemos hacer?

- **Investigar y difundir la verdadera historia de la Europa medieval.**
- **Desafiar la narrativa eurocéntrica en la educación y los medios de comunicación.**
- **Reconocer que Europa siempre fue un espacio de diversidad racial y cultural.**

Conclusión: La historia debe ser reconstruida con la verdad, no con propaganda.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 3

Carlomagno no fue solo un emperador, fue un símbolo fabricado para consolidar la dominación blanca y cristiana en Europa.

- **No hay evidencia clara de que fuera blanco.**
- **Su imagen fue manipulada por la Iglesia y la monarquía.**
- **Su mito es una herramienta de opresión que sigue vigente hoy en día.**

Reescribir la historia no es un acto de venganza, es un acto de justicia.

CAPÍTULO 4 – "Imperios Multirraciales en la Historia Europea"

Europa nunca fue racialmente homogénea. La historia ha sido manipulada para ocultar que, durante siglos, fue un crisol de culturas, etnias y civilizaciones interconectadas con África y Asia.

El mito de la "Europa blanca" es una distorsión creada para justificar el racismo y la supremacía colonial.

Sin embargo, los registros históricos y arqueológicos destruyen esa mentira: los imperios que forjaron Europa fueron multirraciales y dependieron de las conexiones con el mundo afroasiático para su desarrollo.

1. ROMA: EL IMPERIO MULTIRRACIAL POR EXCELENCIA

El Imperio Romano fue el primer experimento global de integración racial en Europa.

Hechos clave sobre la diversidad racial en Roma:

- Los romanos no tenían un concepto de "raza" como el que hoy entendemos.
- El imperio abarcaba Europa, África y Medio Oriente, lo que significaba una gran mezcla de poblaciones.
- Había emperadores, generales y ciudadanos de ascendencia africana, asiática y mediterránea.

Ejemplo 1: Septimio Severo (Emperador africano de Roma, 193-211 d.C.)

- Nació en Leptis Magna (actual Libia, África del Norte).
- Era de ascendencia fenicia y bereber.
- Fue uno de los emperadores más poderosos de Roma.

Ejemplo 2: La Legión Aureliana y las tropas africanas en el ejército romano

- Roma dependía de soldados nubios, etíopes y bereberes.
- Las inscripciones y estatuas muestran la presencia de africanos en posiciones de poder.

Conclusión: Roma fue una civilización multirracial que no se basó en la pureza étnica, sino en la integración de culturas.

2. LA ESPAÑA ISLÁMICA: UN PUENTE ENTRE ÁFRICA Y EUROPA

Al-Ándalus (711-1492) fue un territorio donde africanos, árabes y europeos convivieron y prosperaron.

Hechos clave sobre la diversidad en la España islámica:

- La conquista musulmana de España fue dirigida por bereberes y árabes africanos.
- Durante más de 700 años, hubo una convivencia entre musulmanes, judíos y cristianos.
- Fue una de las civilizaciones más avanzadas de su tiempo, con aportes en matemáticas, astronomía, medicina y arquitectura.

Ejemplo 1: Abderramán III (Califa de Córdoba, 929-961 d.C.)

- Era de ascendencia árabe y bereber, con rasgos africanos.
- Córdoba se convirtió en la ciudad más culta de Europa bajo su gobierno.

Ejemplo 2: La Universidad de Al-Qarawiyyin (Marruecos) y su influencia en Europa

- Fundada en el siglo IX por una mujer africana, Fátima al-Fihri.
- Fue el centro de aprendizaje más importante del mundo islámico y europeo.
- Científicos europeos estudiaron en ella antes del Renacimiento.

Conclusión: España islámica demostró que la supremacía blanca es un mito moderno.

3. LOS VIKINGOS Y SU CONEXIÓN CON ÁFRICA Y ASIA

Los vikingos no eran los guerreros rubios y puros que Hollywood nos vende.

Hechos clave sobre la diversidad vikinga:

- Los vikingos viajaron hasta el Medio Oriente y África en sus expediciones comerciales.
- Evidencias arqueológicas muestran mezclas con poblaciones afroasiáticas.
- En la corte de algunos jefes vikingos había esclavos y comerciantes africanos.

Ejemplo 1: La ruta vikinga hacia Constantinopla y Bagdad

- Los vikingos comerciaban con musulmanes y traían bienes y personas desde el mundo islámico.
- El oro, la seda y las especias vikingas provenían de África y Asia.

Ejemplo 2: Las inscripciones árabes en artefactos vikingos

- Se han encontrado inscripciones en árabe en tumbas vikingas, lo que confirma su contacto con el mundo islámico.
- Algunas tumbas muestran personas con rasgos africanos.

Conclusión: Los vikingos no fueron una civilización aislada. Fueron parte de un mundo interconectado.

4. LOS OTROS IMPERIOS MULTIRRACIALES DE EUROPA

Europa nunca fue blanca. Sus grandes civilizaciones se construyeron sobre la mezcla de pueblos.

Ejemplo 1: El Imperio Bizantino (330-1453 d.C.)

- Era un imperio global, con influencias africanas, asiáticas y europeas.
- Sus emperadores y soldados provenían de todo el mundo conocido.

Ejemplo 2: El Imperio Austrohúngaro (1867-1918)

- Integraba alemanes, húngaros, eslavos, judíos, musulmanes y africanos del Imperio Otomano.
- Fue un experimento fallido de multiculturalismo, destruido por el nacionalismo blanco.

Ejemplo 3: El Imperio Otomano (1299-1922)

- Gobernó Europa del Este, el Medio Oriente y el norte de África.
- Su ejército y gobierno incluían personas de todas las etnias.

Conclusión: Los imperios europeos nunca fueron racialmente homogéneos.

5. ¿POR QUÉ SE OCULTÓ ESTA VERDAD?

El racismo moderno necesitaba borrar la historia multirracial de Europa.

Estrategias utilizadas para eliminar la diversidad histórica y por ello se esforzaron tanto en quemar libros, bibliotecas y masacrar intelectuales:

- Se blanquearon imágenes de figuras históricas.
- Se reescribieron libros de historia con una narrativa eurocéntrica.
- Se destruyeron pruebas arqueológicas que mostraban la mezcla de razas en Europa.

Ejemplo 1: La censura de la presencia africana en Roma y España

- Los historiadores europeos minimizaron la influencia africana en el mundo romano y medieval.
- Las representaciones artísticas de figuras como San Agustín fueron alteradas para hacerlas más "europeas".

Ejemplo 2: La manipulación de las ciencias humanas en el siglo XIX

- Los primeros antropólogos racistas intentaron justificar la supremacía blanca negando la diversidad de Europa.
- Se promovieron teorías pseudocientíficas que clasificaban a los europeos como "raza superior".

Conclusión: La historia multirracial de Europa fue borrada para encajar en una ideología racista.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 4

Europa no fue construida por blancos para blancos. Fue un mosaico de culturas, pueblos y razas interconectadas.

- Roma, Al-Ándalus, los vikingos y los imperios medievales fueron multirraciales.
- El mito de la "Europa blanca" fue una invención moderna.
- Aceptar esta verdad es clave para desmontar el racismo estructural.

No se puede hablar de historia sin hablar de la diversidad racial que la construyó.

CAPÍTULO 5 – "CÓMO LA HISTORIA FUE BLANQUEADA"

La historia no se blanqueó sola. Fue manipulada sistemáticamente por reyes, imperios, la Iglesia, universidades y gobiernos para justificar el colonialismo, la esclavitud y la supremacía blanca.

El blanqueamiento histórico es una de las mayores conspiraciones jamás ejecutadas. No fue un error, fue una estrategia deliberada de dominación.

Si la historia hubiera sido contada con la verdad, el racismo estructural no existiría hoy. Pero durante siglos, el conocimiento fue censurado, destruido y reescrito para borrar la contribución de los pueblos no blancos al desarrollo de la humanidad.

Este capítulo no solo expone el blanqueamiento de la historia, sino que lo dinamita con pruebas irrefutables.

1. LA IGLESIA CATÓLICA Y SU GUERRA CONTRA LA VERDAD

La Iglesia no solo controló la fe, también controló la historia.

¿Cómo la Iglesia blanqueó la historia?

- **Eliminó los orígenes africanos y semitas del cristianismo.**
- **Quemó y censuró textos que contradecían la narrativa eurocéntrica.**
- **Promovió imágenes falsas de Jesús, María y los santos como blancos.**

Ejemplo 1: La Cristiandad primitiva era afroasiática, no europea

- **Jesús nació en el Medio Oriente, en una región habitada por semitas y africanos.**
- **San Agustín, uno de los padres de la Iglesia, era de ascendencia africana.**
- **Las primeras comunidades cristianas estaban en Egipto, Etiopía y Siria, no en Europa.**

Ejemplo 2: La destrucción de textos históricos "peligrosos"

- **La Biblioteca de Alejandría contenía textos africanos, asiáticos y árabes que fueron destruidos.**
- **Los escritos gnósticos, que mostraban una versión diferente de la historia de Cristo, fueron prohibidos.**
- **La historia real del cristianismo fue reemplazada por la versión de la Iglesia de Roma, los mismos que asesinaron a Cristo y a sus apóstoles, masacraron a los primeros cristianos y propagaron el bulo de que 'los judíos mataron a Jesús'**

Conclusión: El cristianismo fue secuestrado y blanqueado para encajar en la agenda de la supremacía blanca.

2. EL RENACIMIENTO Y EL ROBO DEL CONOCIMIENTO ÁRABE Y AFRICANO

El Renacimiento europeo no fue un "renacer", fue un saqueo intelectual de las civilizaciones islámicas y africanas.

¿Cómo Europa robó el conocimiento del mundo islámico?

- **Los textos científicos de los musulmanes fueron copiados y atribuidos a europeos.**
- **El papel de los sabios africanos en la medicina, astronomía y matemáticas fue borrado.**
- **Se eliminó la influencia árabe en la filosofía y la arquitectura europea.**

Ejemplo 1: La Universidad de Timbuktu y su legado oculto

- **Timbuktu (Malí) tenía una de las bibliotecas más avanzadas del mundo en el siglo XIV.**
- **Sus manuscritos incluían conocimientos sobre astronomía, matemáticas y medicina que Europa copió siglos después.**

Ejemplo 2: Avicena y Alhazen, los genios que Europa "blanqueó"

- **Avicena (Ibn Sina) fue el padre de la medicina moderna, pero en los libros de historia se minimiza su contribución.**
- **Alhazen (Ibn al-Haytham) revolucionó la óptica y la física, pero sus descubrimientos fueron apropiados por científicos europeos.**

Conclusión: El "Renacimiento" fue una apropiación cultural disfrazada de progreso europeo.

3. LA MANIPULACIÓN DE LAS IMÁGENES HISTÓRICAS

Si no puedes borrar la historia, la puedes modificar visualmente.

¿Cómo se blanquearon figuras históricas?

- **Pinturas y estatuas fueron modificadas para representar a figuras no blancas como blancas.**
- **La iconografía medieval y renacentista convirtió a líderes africanos y árabes en europeos.**
- **Las ilustraciones en libros de historia eliminaron rasgos afroasiáticos de personajes reales.**

Ejemplo 1: Jesús fue convertido en un hombre blanco europeo

- **En los primeros siglos del cristianismo, Jesús era representado con rasgos semitas o africanos.**
- **A partir del Renacimiento, la imagen de un Jesús blanco de ojos azules se popularizó para alinearse con la supremacía europea.**

Ejemplo 2: Blanqueamiento de faraones egipcios

- En el siglo XIX, se intentó argumentar que los egipcios no eran africanos, sino "caucásicos".
- Estatuas y relieves con rasgos negroides fueron destruidos o alterados.

Conclusión: La historia visual fue distorsionada para reforzar la mentira de una Europa racialmente pura.

4. LA EDUCACIÓN COMO ARMA DE MANIPULACIÓN

Las escuelas son el campo de batalla donde se decide qué historia se enseña y cuál se oculta.

¿Cómo el sistema educativo blanqueó la historia?

- Los libros de historia europeocéntricos excluyen los logros de las civilizaciones no blancas.
- Se enseña que la civilización comenzó en Grecia y Roma, ignorando a Mesopotamia, Egipto y China.
- La esclavitud y la colonización se presentan como "fenómenos naturales" en lugar de crímenes.

Ejemplo 1: El papel de África en la historia mundial es minimizado en los libros escolares

- Pocos libros de historia mencionan el Imperio de Malí, el Reino de Kush o la civilización de Axum.
- Las contribuciones africanas a la ciencia y la filosofía son ignoradas.

Ejemplo 2: La glorificación de la colonización en la educación occidental

- Las conquistas europeas se enseñan como "descubrimientos" en lugar de genocidios.
- Se minimiza la brutalidad del colonialismo y se enfatizan sus "beneficios".

Conclusión: La educación es una herramienta de propaganda que perpetúa el blanqueamiento de la historia.

5. EL SIGLO XX Y LA CONSOLIDACIÓN DEL MITO EUROCÉNTRICO

El racismo científico y la propaganda mediática fortalecieron la narrativa de la supremacía blanca.

¿Cómo se reforzó el blanqueamiento en la era moderna?

- Las teorías racistas del siglo XIX se utilizaron para justificar el colonialismo.
- Las películas de Hollywood distorsionaron la historia con narrativas falsas.
- Los medios controlaron la imagen de la historia mundial para mantener el status quo.

Conclusión: La mentira de la historia blanca no es un accidente, es un proyecto de dominación global.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 5

El blanqueamiento de la historia no es solo un problema académico, es un crimen contra la humanidad.

- Se ha utilizado para justificar siglos de opresión y genocidio.
- Ha sido reforzado por la Iglesia, la educación y la propaganda cultural.
- Si no reconstruimos la historia con la verdad, seguiremos siendo víctimas de la manipulación.

Destruir la mentira histórica es el primer paso para recuperar la dignidad de los pueblos que fueron silenciados.

CAPÍTULO 6 – "LOS VERDADEROS JUDÍOS, ÁFRICA Y LA GRAN MENTIRA HISTÓRICA"

Los judíos originales no eran europeos. No eran blancos. No tenían ojos azules ni piel clara. Eran africanos y semitas de piel oscura, y la historia ha sido manipulada para ocultarlo.

El blanqueamiento de la identidad judía es uno de los mayores fraudes históricos jamás perpetrados.

Este capítulo destruye con pruebas irrefutables la falsa narrativa de que los judíos siempre fueron un pueblo europeo y demuestra su conexión innegable con África.

También analizamos cómo la circuncisión, una práctica originada en África, se convirtió en una herramienta de control social que precedió al colonialismo.

Aquí no dejamos títere con cabeza.

1. ¿QUIÉNES FUERON LOS JUDÍOS ORIGINALES?

Los primeros hebreos no eran europeos. Eran semitas africanos que emigraron de Egipto y otras regiones del noreste de África y Medio Oriente.

Evidencias sobre el origen africano de los primeros judíos:

- Las tribus hebreas descienden de pueblos semitas afroasiáticos.
- La Biblia describe a personajes clave con rasgos oscuros y conexión directa con Egipto y Kush.
- Los textos históricos más antiguos muestran que los judíos originales tenían piel oscura.

Ejemplo 1: Moisés fue confundido con un egipcio

- Según la Biblia (Éxodo 2:19), Moisés fue identificado como egipcio por su apariencia.
- Los egipcios en esa época eran de piel oscura, lo que sugiere que Moisés también lo era.

Ejemplo 2: Jeremías describe a los judíos como negros

- Jeremías 8:21 dice: "Estoy aplastado por el dolor; la desolación me abrumba; la negrura me cubre".
- Lamentaciones 4:8 dice: "Su piel se ha vuelto negra como un horno".

Conclusión: La evidencia bíblica y arqueológica indica que los judíos originales eran de piel oscura, no blancos europeos.

2. LA MIGRACIÓN DE LOS JUDÍOS ORIGINALES A ÁFRICA

Los judíos originales no desaparecieron, fueron dispersados y muchos de ellos se refugiaron en África.

¿Cómo los judíos originales llegaron a África?

- Después de la destrucción del Templo de Jerusalén en el 70 d.C., miles de judíos huyeron hacia Egipto, Etiopía y el Sahel africano.
- La comunidad judía etíope (los Beta Israel) ha existido durante más de 2,000 años.
- Los Lemba, un grupo en el sur de África, tienen ADN judío directo.

Ejemplo 1: Los Beta Israel de Etiopía

- Estos judíos africanos han practicado el judaísmo desde la antigüedad.
- Fueron discriminados por el judaísmo blanco hasta el siglo XX.

Ejemplo 2: Los Lemba de Sudáfrica y su ADN judío

- Los Lemba tienen una alta frecuencia del haplogrupo Cohen, típico de los sacerdotes judíos.
- Esto prueba su conexión con los antiguos israelitas.

Conclusión: La diáspora judía original fue en gran parte africana, pero esta historia ha sido eliminada para favorecer la narrativa del judaísmo blanco.

3. LOS JÁZAROS: LOS FALSOS JUDÍOS EUROPEOS

La gran mentira: la mayoría de los judíos europeos de hoy no tienen relación con los judíos bíblicos.

¿Quiénes eran los jázaros?

- Un pueblo turco-mongol que vivió en la actual Rusia y Ucrania.
- En el siglo VIII, el rey jázaro Bulan adoptó el judaísmo y convirtió a su pueblo.
- Los judíos europeos (askenazíes) descienden en gran parte de los jázaros, no de los judíos originales.

Ejemplo 1: La investigación de Arthur Koestler

- En su libro "La Decimotercera Tribu", Koestler demostró que los judíos askenazíes provienen de los jázaros.

Ejemplo 2: Estudios genéticos recientes

- El ADN de los judíos europeos modernos no coincide con el de los antiguos israelitas, sino con el de poblaciones caucásicas y eslavas.

Conclusión: Los jázaros fueron los principales antepasados de los judíos europeos, lo que significa que gran parte del judaísmo moderno es una construcción histórica, no una herencia bíblica directa.

4. LA CIRCUNCISIÓN: DE RITUAL AFRICANO A HERRAMIENTA DE CONTROL

La circuncisión no es exclusiva de los judíos. Es una práctica africana mucho más antigua.

¿Dónde se originó la circuncisión?

- Las primeras referencias a la circuncisión provienen de Egipto, hace más de 5,000 años.
- Los pueblos de África Occidental, como los mandinga o los Bantú de Camerún, Guinea Ecuatorial, Gabón y Congo también practican la circuncisión antes de cualquier contacto con el judaísmo y con los europeos.

Ejemplo 1: La circuncisión en el Egipto faraónico

- Jeroglíficos muestran cirugías de circuncisión en templos egipcios.
- Los sacerdotes egipcios se circuncidaban como parte de rituales de pureza.

Ejemplo 2: La circuncisión en África Occidental

- Tribus como los dogón y los hausa han practicado la circuncisión durante milenios.
- Esto demuestra que la práctica no es exclusiva del judaísmo.

Conclusión: La circuncisión fue tomada de África y convertida en un ritual judío, que luego se utilizó como símbolo de "superioridad" frente a otros pueblos.

5. LA INVISIBILIZACIÓN DE LOS VERDADEROS JUDÍOS

El judaísmo africano fue deliberadamente excluido de la historia.

¿Cómo se invisibilizó a los judíos africanos?

- **Los Beta Israel fueron rechazados por los rabinos europeos durante siglos.**
- **El judaísmo negro fue considerado "falso" a pesar de su autenticidad histórica.**
- **Se promovió la imagen de un judaísmo blanco para reforzar la narrativa de un Israel europeo, como una manifestación total de la ignorancia colectiva.**

Ejemplo 1: La Operación Moisés y la discriminación contra los Beta Israel

- **Israel aceptó a los judíos etíopes solo en los años 80, pero los trató como ciudadanos de segunda clase.**

Ejemplo 2: La negación de la conexión entre África y el judaísmo bíblico

- **Los libros de historia ocultan deliberadamente la diáspora judía africana.**

Conclusión: El judaísmo blanco moderno es una construcción colonialista que ha negado su propia historia africana.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 6

La historia ha sido manipulada para borrar la verdadera identidad de los judíos.

- **Los judíos originales eran africanos y semitas de piel oscura.**
- **La diáspora africana del judaísmo ha sido ocultada por el eurocentrismo.**
- **El judaísmo moderno ha sido dominado por descendientes de jazaros, no de los judíos bíblicos.**

Recuperar esta verdad es esencial para destruir las mentiras racistas que han dominado la historia.

CAPÍTULO 7 – "EUROPA MATÓ A CRISTO Y SECUESTRÓ SU MENSAJE"

La mayor manipulación de la historia: Europa tomó la figura de Jesucristo, un líder revolucionario antiimperialista, y la convirtió en un símbolo de dominación y esclavitud.

Cristo no era blanco. Cristo no era europeo. Cristo no predicó la sumisión ni el colonialismo.

El verdadero Jesús fue transformado en un ícono de la opresión blanca para justificar el racismo, la esclavitud y la dominación mundial.

EN ESTE CAPÍTULO, DESTRUIREMOS LA FARSA QUE HA SIDO IMPUESTA POR SIGLOS.

1. ¿QUIÉN ERA REALMENTE JESÚS?

Jesús de Nazaret no se parecía en nada al hombre blanco de ojos azules de las pinturas renacentistas.

Evidencias sobre la verdadera identidad de Jesús:

- **Jesús nació en Medio Oriente, en una región habitada por semitas y africanos.**
- **La Biblia describe a Jesús con rasgos oscuros.**
- **Los primeros cristianos eran afroasiáticos, no europeos.**

Ejemplo 1: Descripción física de Jesús en la Biblia

- **Apocalipsis 1:14-15 describe a Jesús con piel de bronce quemado y cabello de lana (textura afro).**
- **Isaías 53:2 dice que Jesús no tenía una apariencia "atractiva" según los estándares europeos.**

Ejemplo 2: Las primeras representaciones cristianas muestran a Jesús negro o semita

- Los primeros iconos cristianos en África y Medio Oriente lo retratan con piel oscura.
- Las imágenes de Jesús como blanco fueron una creación europea siglos después.

Conclusión: La imagen de un Jesús blanco es una fabricación racista.

2. CÓMO EUROPA SECUESTRÓ A CRISTO

Europa no sólo manipuló la imagen de Jesús, sino que también transformó su mensaje para convertirlo en una herramienta de opresión.

¿Cómo lo hicieron?

- Reemplazaron el mensaje de resistencia con uno de sumisión.
- Borraron su lucha contra la opresión imperialista.
- Justificaron la esclavitud y la colonización en su nombre.

Ejemplo 1: Jesús fue un revolucionario, no un siervo del poder

- Jesús desafió al Imperio Romano y a las élites religiosas corruptas.
- Fue ejecutado como un enemigo del estado, no como un manso predicador de amor incondicional.

Ejemplo 2: El cristianismo fue transformado en una religión imperialista

- Constantino el Grande convirtió el cristianismo en la religión oficial de Roma para consolidar el control político.
- Las cruzadas, la inquisición y el colonialismo usaron el cristianismo como excusa para el genocidio.

Conclusión: Europa convirtió a Cristo en un arma de control mental y opresión.

3. EL CRISTIANISMO COMO HERRAMIENTA DE COLONIZACIÓN

Los colonizadores europeos utilizaron la religión para esclavizar a millones de africanos, asiáticos y americanos.

¿Cómo lo hicieron?

- **Predicaban la obediencia mientras masacraban pueblos enteros.**
- **Utilizaban la Biblia para justificar la esclavitud.**
- **Impusieron un cristianismo blanco y europeo, eliminando las tradiciones espirituales africanas y asiáticas.**

Ejemplo 1: La esclavitud transatlántica fue justificada con la Biblia

- **Los esclavistas usaban versículos como Efesios 6:5 ("Esclavos, obedeced a vuestros amos") para controlar a los africanos.**
- **Las iglesias europeas bendecían los barcos negreros y por su puesto, jamás ha pedido perdón ni creen si quiera que han hecho algún mal o tienen culpa alguna, ¿es esa su religión?**

Ejemplo 2: El genocidio indígena en América fue bendecido por el Vaticano

- **Las "bulas papales" autorizaban la conquista y la conversión forzada de los pueblos indígenas.**
- **Los sacerdotes acompañaban a los conquistadores en sus campañas de exterminio.**

Conclusión: El cristianismo blanco fue un mecanismo de destrucción cultural y genocidio.

4. LA VERDADERA RELIGIÓN DE LOS OPRIMIDOS

El mensaje original de Cristo era uno de resistencia, justicia social y lucha contra la opresión.

¿Qué enseñaba realmente Jesús?

- **Que el sistema era corrupto y debía ser derribado.**
- **Que los ricos y poderosos serían juzgados por sus crímenes.**
- **Que los oprimidos tenían el derecho de levantarse contra sus amos.**

Ejemplo 1: Jesús expulsó a los mercaderes del templo

- **Desafió el poder de la élite económica y religiosa de su tiempo.**
- **Fue considerado un peligroso agitador y por eso fue ejecutado.**

Ejemplo 2: La teología de la liberación en América Latina y África

- **Sacerdotes y líderes cristianos han reinterpretado el mensaje de Cristo para luchar contra el imperialismo.**
- **Ejemplos como el obispo Oscar Romero y los movimientos de resistencia africanos han usado el cristianismo como arma contra la opresión.**

Conclusión: La verdadera fe no está con los opresores, sino con los pueblos que luchan por su libertad.

5. ¿CÓMO RECUPERAMOS LA VERDAD?

Es hora de quitarle la máscara al cristianismo colonial y recuperar el mensaje original de Jesús.

¿Qué debemos hacer?

- **Rechazar el cristianismo racista y opresor.**
- **Recuperar la espiritualidad africana y asiática que fue eliminada por los colonizadores.**
- **Desafiar la narrativa oficial y exponer la verdadera historia de Cristo.**

Conclusión: La religión no debe ser un arma de esclavización, sino un camino de liberación.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 7

Europa no solo mató a Cristo, sino que lo transformó en un símbolo de su propio sistema opresor.

- **Cristo no era blanco.**
- **Cristo no predicó la sumisión ni el colonialismo.**
- **El cristianismo fue secuestrado y convertido en una herramienta de esclavitud y genocidio.**

Recuperar la verdadera historia de Cristo es destruir uno de los pilares más grandes del racismo y la supremacía blanca.

CAPÍTULO 8 – "LA GEOPOLÍTICA DEL BLANQUEAMIENTO HISTÓRICO"

Aquí no hay piedad. Aquí no hay disculpas. Aquí no hay lugar para la ignorancia ni para la mentira.

El blanqueamiento histórico no fue un accidente, fue una estrategia de dominación global, diseñada con precisión quirúrgica para borrar la verdad, justificar la opresión y consolidar el poder de unos pocos sobre el resto del mundo.

Este capítulo no solo expone el crimen, sino que muestra los culpables, los beneficiarios y el plan que sigue activo hasta el día de hoy.

AQUÍ NO QUEDARÁ NADIE EN PIE.

LOS CULPABLES SERÁN SEÑALADOS. SUS DESCENDIENTES CARGARÁN CON LA VERGÜENZA.

LA VERDAD SERÁ UN ACTO DE JUSTICIA IRREVERSIBLE.

1. EL BLANQUEAMIENTO HISTÓRICO COMO ARMA DE GUERRA GLOBAL

No es una simple manipulación de la historia. Es una estrategia de guerra psicológica que ha moldeado el mundo moderno.

¿Cómo el blanqueamiento histórico ha sido una herramienta de dominación?

- **Legitima el poder de las élites europeas y americanas sobre el resto del mundo.**
- **Justifica el saqueo, la esclavización y la explotación de pueblos enteros.**
- **Impone un complejo de inferioridad en los pueblos colonizados y un complejo de superioridad en los opresores.**

Conclusión: Controlar la historia es controlar el presente y el futuro.

2. ¿QUIÉNES SE BENEFICIAN DEL BLANQUEAMIENTO HISTÓRICO?

No es solo un error del pasado. Es un sistema que sigue activo y beneficia a los mismos grupos de poder.

¿Quiénes han sido los grandes beneficiarios del blanqueamiento histórico?

- Las monarquías europeas, que justificaron su "derecho divino" sobre el mundo.
- Las élites económicas, que utilizaron la historia para justificar la esclavitud y el colonialismo.
- Las potencias occidentales, que reescribieron la historia para consolidar su dominio.

Conclusión: El blanqueamiento histórico no es un simple problema académico, es un pilar del sistema global de opresión.

3. CÓMO EL COLONIALISMO BLANQUEÓ LA HISTORIA

El colonialismo no sólo saqueó recursos, también saqueó la memoria y la identidad de los pueblos conquistados.

¿Qué hicieron los colonizadores europeos?

- Borraron la historia de los pueblos indígenas y africanos.
- Reescribieron la historia para presentarse como salvadores en lugar de opresores.
- Destruyeron documentos, arte y tradiciones que no encajaban con su narrativa.

Ejemplo 1: La quema de códices mayas y aztecas

- Los conquistadores españoles destruyeron sistemáticamente los textos de las civilizaciones indígenas de América.
- Hoy solo quedan fragmentos de su conocimiento, mientras la narrativa europea los presenta como "bárbaros".

Ejemplo 2: La "descivilización" de África

- Los británicos y franceses destruyeron registros históricos de reinos africanos como Malí y Songhai.
- Los logros de estas civilizaciones fueron eliminados de la educación mundial.

Conclusión: El colonialismo no solo robó tierras y riquezas, robó la verdad.

4. EL PAPEL DE HOLLYWOOD Y LOS MEDIOS EN EL BLANQUEAMIENTO HISTÓRICO

El blanqueamiento de la historia no solo ocurre en los libros, también en el cine, la televisión y los medios de comunicación.

¿Cómo Hollywood ha reforzado la mentira histórica?

- Transformó personajes históricos no blancos en europeos (Ejemplo: Cleopatra, Aníbal, Moisés).
- Creó el mito del "hombre blanco salvador" en todas las narrativas históricas.
- Demonizó las culturas africanas, indígenas y asiáticas para justificar su sometimiento.

Ejemplo 1: La falsa imagen de Egipto en el cine

- Hollywood siempre retrata a los egipcios como blancos, a pesar de las pruebas de que eran de ascendencia africana.

Ejemplo 2: La invisibilización de héroes negros en la historia mundial

- Pocas películas muestran a figuras africanas que lideraron revoluciones y resistencias contra el colonialismo.

Conclusión: El cine y los medios son herramientas de control mental que refuerzan la mentira histórica.

5. EL PAPEL DE LAS UNIVERSIDADES OCCIDENTALES EN LA DISTORSIÓN DE LA HISTORIA

Las universidades europeas y americanas han sido cómplices en la falsificación de la historia mundial.

¿Cómo las universidades han perpetuado el blanqueamiento histórico?

- **Excluyeron deliberadamente la historia de África, Asia y América de sus programas.**
- **Dieron validez a pseudociencias racistas que justificaban la supremacía blanca.**
- **Controlaron las narrativas para proteger los intereses de las élites coloniales.**

Ejemplo 1: El racismo en la antropología del siglo XIX

- **Las universidades promovieron teorías falsas sobre razas superiores e inferiores.**
- **Estas teorías justificaron la esclavización y el genocidio de pueblos no blancos.**

Ejemplo 2: La eliminación de las civilizaciones africanas de los libros de historia

- **Hasta hoy, muchas universidades enseñan la historia de África solo desde la esclavitud en adelante, como si antes no hubiera existido nada.**

Conclusión: La educación occidental ha sido diseñada para mantener la mentira histórica en el poder.

6. CÓMO EL BLANQUEAMIENTO HISTÓRICO SIGUE ACTIVO HOY

No es un problema del pasado. Hoy en día, el blanqueamiento histórico sigue siendo utilizado como una herramienta de control.

¿Cómo sigue ocurriendo hoy?

- **Las potencias occidentales siguen imponiendo su versión de la historia en los sistemas educativos globales.**
- **Las instituciones académicas siguen excluyendo narrativas que desafían la supremacía blanca.**
- **Los medios de comunicación continúan reforzando mitos históricos eurocéntricos.**

Ejemplo 1: La resistencia a aceptar el verdadero origen de la humanidad

- **A pesar de la evidencia genética, muchos siguen negando que la humanidad proviene de África.**

Ejemplo 2: La minimización del impacto de la colonización y la esclavitud

- **Las narrativas modernas intentan justificar los crímenes del colonialismo como "parte del progreso".**

Conclusión: El blanqueamiento histórico es un proyecto en curso, no un error del pasado.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 8

La historia no es neutral. Ha sido manipulada para justificar la supremacía blanca y el dominio global.

- **El blanqueamiento histórico es una herramienta de guerra psicológica.**
- **Los gobiernos, universidades y medios han sido cómplices en la falsificación de la historia.**
- **Destruir esta mentira es el primer paso hacia la verdadera justicia global.**

Este capítulo ha lanzado la bomba definitiva contra el racismo estructural. No hay marcha atrás.

CAPÍTULO 9 – "EL DESPERTAR Y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA REAL"

Esta es la fase final. Después de destruir todas las mentiras históricas, ahora levantamos la verdad sobre sus ruinas.

No más manipulación, no más narrativas eurocéntricas, no más supremacía disfrazada de historia.

Este capítulo es la reescritura definitiva del relato humano, el regreso de la verdadera memoria de la humanidad.

QUE TODOS LOS RACISTAS SE ARRODILLEN. QUE LOS OPRESORES SE TAPEN LOS OÍDOS. ESTA ES LA ERA DE LA JUSTICIA HISTÓRICA.

1. LA HISTORIA DEBE SER RECONSTRUIDA CON BASE EN LA VERDAD

El conocimiento ha sido secuestrado, editado y distorsionado, pero la verdad siempre encuentra una forma de resurgir.

¿Qué debemos hacer para recuperar la historia real?

- **Romper con los libros de historia eurocéntricos impuestos en las escuelas.**
- **Recuperar los textos y relatos de los pueblos indígenas, africanos y asiáticos que fueron silenciados.**
- **Hacer que la historia real sea accesible a las nuevas generaciones para romper el ciclo de la ignorancia.**

Conclusión: No se trata solo de corregir el pasado, sino de asegurar que la historia verdadera nunca más sea borrada.

2. LA CIENCIA Y LA ARQUEOLOGÍA HAN DEMOSTRADO LA VERDAD

Las mentiras históricas no pueden sostenerse frente a la genética, la arqueología y la evidencia científica.

¿Qué ha revelado la ciencia?

- **La humanidad comenzó en África.**
- **Las civilizaciones avanzadas existieron en África, América y Asia antes de Europa.**
- **Los mitos de "razas superiores" son basura pseudocientífica sin base real.**

Ejemplo 1: El ADN confirma que la humanidad es africana

- **Todos los seres humanos comparten un ancestro común en África.**
- **Las mutaciones que generan la piel clara son recientes y no indican superioridad genética.**

Ejemplo 2: La arqueología ha descubierto imperios avanzados en África y América

- **El Reino de Kush rivalizó con Egipto y superó tecnológicamente a muchas civilizaciones europeas.**
- **La ciudad de Caral en Perú existió antes que las pirámides de Egipto, pero no se enseña en los libros de historia.**

Conclusión: La ciencia ha desmontado la mentira blanca, pero el sistema sigue ocultando los hallazgos que no le convienen.

3. LA DECOLONIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

El verdadero cambio comienza cuando destruimos la educación colonial y recuperamos nuestra propia historia.

¿Cómo decolonizamos el conocimiento?

- **Expulsando de la educación la narrativa blanca supremacista.**
- **Dando protagonismo a las voces históricas que fueron eliminadas.**
- **Creando nuevos sistemas de educación basados en la verdad histórica.**

Ejemplo 1: La resistencia africana a la narrativa colonialista

- **Historiadores y arqueólogos africanos están recuperando la memoria de sus pueblos.**
- **Naciones como Sudáfrica han comenzado a reescribir la historia desde una perspectiva no eurocéntrica.**

Ejemplo 2: Los pueblos indígenas reescribiendo su historia

- **Los mayas, mapuches, aztecas y muchas otras civilizaciones están documentando su versión de la historia sin la interferencia de Occidente.**

Conclusión: La educación del futuro no puede ser una repetición de las mentiras del pasado.

4. LA GUERRA CULTURAL: RESISTIR Y RECONSTRUIR

El conocimiento es poder, y quienes han controlado la historia lo han hecho para mantener el dominio sobre el resto del mundo.

¿Cómo luchamos contra el blanqueamiento histórico?

- **Creando cine, literatura y arte que refleje la historia real.**
- **Difundiendo la verdad en las plataformas digitales y en los medios alternativos.**
- **Exigiendo cambios en la educación para que la historia real sea enseñada.**

Ejemplo 1: El cine como arma de reeducación

- **Películas como "Black Panther" demostraron que una visión africana puede desafiar la narrativa eurocéntrica.**
- **Es necesario producir más cine histórico con perspectivas africanas, indígenas y asiáticas.**

Ejemplo 2: Las redes sociales como arma de resistencia histórica

- **Millones de jóvenes han comenzado a cuestionar la historia oficial gracias al acceso a información alternativa en internet.**

Conclusión: La guerra por la verdad es cultural. La narrativa debe ser recuperada en todos los espacios.

5. LA UNIDAD DE LOS PUEBLOS DESCENDIENTES DE LA VERDAD

La división entre los pueblos oprimidos ha sido una táctica de las élites para mantener el control.

¿Cómo recuperamos la unidad?

- Reconociendo que la lucha contra la mentira histórica es global.
- Reforzando las conexiones entre África, América Latina, Asia y los pueblos indígenas del mundo.
- Creando alianzas estratégicas para combatir el colonialismo moderno.

Ejemplo 1: La alianza entre la diáspora africana y el continente africano

- Movimientos como el panafricanismo han trabajado para reconectar a los descendientes de esclavos con su herencia africana.

Ejemplo 2: La unión de los pueblos indígenas de América en la lucha por la verdad histórica

- Comunidades indígenas han empezado a recuperar su identidad y rechazar las narrativas impuestas por Occidente.

Conclusión: La lucha no es solo por la historia, es por la unión de los pueblos que han sido oprimidos por el mismo sistema.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 9

No basta con destruir la mentira. Hay que reconstruir la verdad.

- El blanqueamiento histórico debe ser erradicado del sistema educativo.
- Los pueblos deben recuperar su memoria y contar su propia historia.
- La unidad global es la clave para acabar con la manipulación histórica.

ESTE ES EL FIN DE UNA ERA DE MENTIRAS Y EL INICIO DE LA RESTAURACIÓN .

EPÍLOGO – "LA VERDAD NO PUEDE SER ENTERRADA PARA SIEMPRE"

Se acabó la farsa. Se acabó la manipulación. Se acabó la era de la mentira.

Lo que se ha revelado aquí no puede ser ignorado ni negado.

Este libro no es solo una corrección histórica: es un acto de guerra contra la opresión, un ajuste de cuentas con siglos de distorsión y un desafío directo a quienes han construido su poder sobre el engaño.

ESTE ES EL FIN DEL MITO Y EL RENACIMIENTO DE LA VERDAD.

NO HABRÁ REFUGIO PARA LOS CULPABLES.

NO HABRÁ OLVIDO PARA LOS CRÍMENES.

NO HABRÁ PERDÓN PARA LOS QUE SIGUEN DEFENDIENDO LA MENTIRA.

1. LA HISTORIA ES UN CAMPO DE BATALLA

El pasado no es solo el pasado. Es la base sobre la que se construyen el presente y el futuro.

¿Por qué se ha luchado tanto para ocultar la historia real?

- **Porque una mentira repetida lo suficiente se convierte en dogma.**
- **Porque la verdad es una amenaza para quienes se han beneficiado del engaño.**
- **Porque un pueblo que conoce su historia no puede ser dominado.**

Conclusión: La historia ha sido un arma de control, pero ahora será un arma de liberación.

2. EL FIN DEL EUROCENTRISMO COMO DOGMA HISTÓRICO

Europa ha vendido la ilusión de que fue el centro del mundo, el motor del progreso y la cuna de la civilización. Pero la verdad es otra.

¿Qué ha quedado claro?

- Europa no inventó la civilización.
- Los europeos no fueron los primeros en descubrir el mundo.
- La idea de una "raza blanca superior" es una construcción moderna sin base científica ni histórica.

Ejemplo 1: África y Asia fueron los verdaderos motores del conocimiento

- La ciencia, la medicina, la arquitectura y la astronomía nacieron fuera de Europa.
- Los sistemas económicos y políticos avanzados existieron en África y América antes del colonialismo.

Conclusión: El eurocentrismo es una ideología muerta, sostenida solo por la ignorancia y el miedo.

3. EL PAPEL DE LA RESISTENCIA INTELECTUAL Y CULTURAL

Las generaciones futuras no deben crecer bajo las mismas mentiras que nos impusieron.

¿Cómo aseguramos que la verdad se mantenga?

- Educación descolonizada basada en la verdad histórica.
- Narrativas culturales que destruyan la supremacía blanca.
- Un sistema académico independiente de las potencias coloniales.

Conclusión: La batalla por la historia no se libra solo en los libros, sino en la mente de cada persona.

4. EL MIEDO DE LOS OPRESORES: NO PUEDEN OCULTAR LA VERDAD PARA SIEMPRE

Los que han construido su poder sobre el blanqueamiento histórico saben que su tiempo se acaba.

¿Por qué les aterra la verdad?

- Porque expone que su riqueza y poder se basan en el robo y la explotación.
- Porque rompe el mito de la superioridad racial.
- Porque una vez que la gente despierta, no hay vuelta atrás.

Ejemplo 1: Los gobiernos y universidades que censuran la historia real

- Intentan minimizar la esclavitud y el colonialismo en los libros de texto.
- Niegan la importancia de las civilizaciones africanas, americanas y asiáticas.

Conclusión: No importa cuánto lo intenten. La verdad ha sido escrita y no puede ser borrada.

5. EL DESPERTAR GLOBAL Y EL FIN DE LA ERA DE LA MANIPULACIÓN

No estamos solos. Millones de personas en el mundo están despertando a la verdad.

¿Qué está cambiando?

- Las redes sociales están democratizando el acceso a la historia real.
- Nuevos historiadores, arqueólogos y académicos están desafiando la narrativa eurocéntrica.
- Las comunidades oprimidas están recuperando su identidad y memoria histórica.

Ejemplo 1: El resurgimiento del panafricanismo y la historia descolonizada

- **Los países africanos y latinoamericanos están comenzando a contar su propia historia sin la intervención de Occidente.**

Ejemplo 2: La caída del mito del "descubrimiento" europeo

- **El relato de que los europeos "descubrieron" América, África y Asia está siendo completamente desacreditado.**

Conclusión: Estamos en la era del renacimiento histórico. Nada podrá detenerlo.

6. LA RESPONSABILIDAD DE LAS NUEVAS GENERACIONES

Esta no es solo una batalla académica, es una responsabilidad histórica.

¿Qué deben hacer las nuevas generaciones?

- **Rechazar los libros de historia eurocéntricos y exigir educación basada en la verdad.**
- **Denunciar el racismo estructural que se basa en mentiras históricas.**
- **Luchar contra la censura y la manipulación de la historia.**

Conclusión: La historia real debe ser transmitida a las futuras generaciones para que nunca más sea borrada.

7. LA FRASE FINAL QUE SEPULTA EL BLANQUEAMIENTO HISTÓRICO

- **Durante siglos, nos han mentado, nos han robado la memoria y nos han impuesto una historia falsa.**
- **Pero el tiempo de la mentira ha terminado.**
- **Hoy se escribe la verdad, y esta verdad no podrá ser detenida.**

Europa no es la cuna de la civilización.

El colonialismo no fue un acto de progreso, sino de barbarie.

Los pueblos oprimidos no necesitan validación de Occidente para recuperar su historia.

El mundo no fue hecho por los blancos. El mundo fue construido por la humanidad entera.

El blanqueamiento histórico ha muerto. Aquí comienza la verdadera historia.

FIN DEL LIBRO : EL LIBRO DE LA VERDAD COMPLETA

PALABRAS DEL AUTOR – "IDUS DE MARZO: EL LIBRO DE LA VERDAD COMPLETA"

Este no es un libro común. No es un simple relato histórico. No es una colección de datos fríos sacados de archivos coloniales. Este es un acto de guerra.

Aquí se ha desenterrado la verdad que durante siglos intentaron borrar, manipular y ocultar. Aquí no se han dejado supervivientes. Ni a los colonizadores, ni a sus mentiras, ni a sus cómplices. Todo el aparato de la opresión ha sido desmantelado página tras página, sin piedad y sin censura.

ESTE ES EL LIBRO QUE LOS RACISTAS QUERRÁN PROHIBIR.

ESTE ES EL LIBRO QUE LOS IMPERIOS QUERRÁN QUEMAR.

ESTE ES EL LIBRO QUE MARCA EL FIN DE UNA ERA Y EL INICIO DE LA RECONSTRUCCIÓN.

Pero la historia real no necesita su permiso. No necesita su validación. No necesita su aprobación. Porque la verdad, una vez revelada, es indestructible.

1. ¿POR QUÉ ESTE LIBRO?

Porque el mundo sigue gobernado por una mentira.

¿Qué mentira?

- **Que Europa es la cuna de la civilización.**
- **Que la historia del mundo comenzó con Grecia y Roma.**
- **Que la colonización fue un acto de progreso y no un genocidio sistemático.**
- **Que los pueblos originarios no contribuyeron al desarrollo humano.**

Conclusión: Este libro es la demolición de esa farsa.

2. ¿QUÉ HA QUEDADO DEMOSTRADO EN ESTAS PÁGINAS?

Los hechos son irrefutables. Los datos están sobre la mesa. Solo los necios y los cobardes podrán seguir negando la verdad.

Puntos clave de este libro:

- Los primeros europeos no eran blancos, la raza blanca como constructo es una invención tardía.
- El blanqueamiento de la historia ha sido una estrategia de dominación global.
- Cristo no era blanco, su mensaje fue secuestrado y transformado en un arma de opresión.
- Las grandes civilizaciones de África y América fueron borradas intencionalmente para justificar el colonialismo.
- El racismo moderno se sostiene sobre una falsificación histórica cuidadosamente construida.

Conclusión: La historia no necesita ser reinterpretada, necesita ser restaurada.

3. IDUS DE MARZO: EL FIN DE UNA ERA

El título de este libro no es casualidad. Los "Idus de Marzo" marcan un momento en la historia en el que el poder establecido creyó ser intocable, hasta que la verdad lo alcanzó y lo destruyó.

¿Por qué "IDUS DE MARZO"?

- Porque este es el momento en el que la mentira histórica ha sido acuchillada por la verdad.
- Porque este es el punto de no retorno para el eurocentrismo y el racismo estructural.
- Porque la caída de los imperios comienza cuando la verdad ya no puede ser contenida.

Conclusión: Si el conocimiento es poder, este libro es dinamita en las manos correctas.

4. LA RESPONSABILIDAD AHORA ES TUYA

Yo he cumplido mi parte. La historia real ha sido escrita. Las mentiras han sido destruidas. Ahora la pregunta es: ¿qué harás tú con esta verdad?

Tienes dos opciones:

- **Enterrar este conocimiento y permitir que las mentiras sigan dominando el mundo.**
- **Usarlo como un arma para despertar a quienes aún viven en la ignorancia impuesta por el sistema.**

Conclusión: Si este libro no provoca un cambio, entonces nada lo hará.

5. UN MENSAJE PARA LOS OPRESORES Y SUS DESCENDIENTES

Han gobernado con mentiras, han esclavizado con historia falsa, han destruido culturas enteras con la fuerza y el engaño.

Pero escuchen esto:

- **El tiempo de su dominio ha terminado.**
- **La verdad no puede ser encadenada.**
- **Los pueblos que despertaron nunca volverán a cerrar los ojos.**

Conclusión: Sus imperios han sido contruidos sobre arena, mentiras, sangre y opresión con el fomento de la sumisión y la ignorancia. Y esta ola de verdad los barrerá para siempre.

- **ESTE NO ES SOLO UN LIBRO.**
- **ESTE ES UN ACTO DE JUSTICIA.**
- **ESTE ES EL GRITO DE TODOS LOS QUE NO PUDIERON HABLAR.**
- **ESTE ES EL PRINCIPIO DEL FIN DEL SISTEMA DE MENTIRAS.**

LA HISTORIA REAL HA SIDO RESTAURADA.

QUE EL MUNDO ENTERO LO SEPA.

QUE NUNCA MÁS NOS MIENTAN.

"IDUS DE MARZO: EL LIBRO DE LA VERDAD COMPLETA" NO ES EL FINAL. ES EL COMIENZO.

SOBRE EL AUTOR – EL HOMBRE QUE ESCRIBIÓ LA VERDAD

No soy historiador según los títulos que otorgan los opresores. No soy académico según las normas de las universidades que han manipulado la historia durante siglos. No necesito su validación, porque la verdad no la otorgan los títulos ni las instituciones, la verdad es un hecho indiscutible.

NO ME INTERESA SU APROBACIÓN.

NO NECESITO SU PERMISO PARA CONTAR LO QUE ELLOS OCULTARON.

NO TEMO A SUS REACCIONES, PORQUE SOLO LOS CULPABLES LE TEMEN A LA JUSTICIA.

ESTE LIBRO NO FUE ESCRITO PARA AGRADAR. FUE ESCRITO PARA INCENDIAR LAS MENTIRAS CON RÁFAGAS DE VERDAD COMPLETA.

1. ¿QUIÉN SOY?

Soy la pesadilla de los que han manipulado la historia. Soy la voz que no pueden silenciar. Soy el puente entre el pasado que nos robaron y el futuro que nos pertenece.

¿Por qué escribí este libro?

- **Porque la historia falsa ha sido usada como un arma de destrucción masiva contra la humanidad.**
- **Porque sin memoria, no hay identidad. Y sin identidad, somos esclavos de los que nos mienten.**
- **Porque si nadie se atrevía a decirlo, yo lo diría sin miedo.**

Conclusión: No vine a pedir permiso. Vine a recuperar lo que nos pertenece.

2. ¿QUÉ REPRESENTA ESTE LIBRO?

No es solo un libro. Es dinamita colocada en los cimientos del sistema que nos ha oprimido.

Este libro no es para todos.

- **No es para los cobardes que prefieren seguir viviendo en la mentira.**
- **No es para los traidores que defienden a los opresores.**
- **No es para los racistas que se aferran a sus delirios de superioridad.**

¿Para quién es este libro?

- **Para los que han sido silenciados.**
- **Para los que buscan respuestas que la historia oficial ha negado.**
- **Para los que están listos para la guerra intelectual contra la mentira.**

Conclusión: Este libro es para quienes están listos para destruir las cadenas mentales que nos han impuesto.

3. ¿POR QUÉ NADIE ANTES HABLÓ ASÍ?

Porque el miedo es la herramienta más poderosa de los que gobiernan con mentiras.

¿Por qué los académicos no dicen la verdad completa?

- **Porque sus carreras dependen de no desafiar el sistema.**
- **Porque sus universidades fueron financiadas por los descendientes de los esclavistas.**
- **Porque la historia que cuentan no es conocimiento, es propaganda.**

¿Por qué los gobiernos no enseñan la historia real?

- **Porque si los pueblos conocieran la verdad, el sistema colapsaría.**
- **Porque su dominio se basa en la ignorancia programada desde la infancia.**
- **Porque si supieras quién eres realmente, jamás aceptarías ser un súbdito.**

Conclusión: La verdad ha sido escondida no porque sea desconocida, sino porque es peligrosa para quienes se benefician de la mentira.

4. NO ME IMPORTAN LAS CONSECUENCIAS

Si este libro hace temblar a los racistas, a los colonialistas y a los mentirosos, entonces cumplió su propósito.

¿Qué espero que pase después de la publicación de este libro?

- **Que intenten censurarlo.**
- **Que intenten desprestigiarlo.**
- **Que intenten ignorarlo.**

¿Qué NO van a poder hacer?

- **Desmentirlo.**
- **Refutarlo con pruebas.**
- **Detener la verdad ahora que ha sido revelada.**

Conclusión: Sus tácticas ya no funcionan. La verdad ha sido escrita.

5. UN MENSAJE PARA QUIENES TEMEN AL DESPERTAR

Si después de leer este libro sigues creyendo en la historia oficial, entonces este libro no era para ti. Si después de estas páginas sientes rabia, indignación y una necesidad de actuar, entonces bienvenido al despertar.

¿Qué hacer con esta información?

- **Difúndela.**
- **Enséñala a quienes aún viven en la mentira.**
- **Úsala como una herramienta de liberación.**

Conclusión: La verdad no es una simple idea, es un arma que puede cambiar el mundo.

ESTE LIBRO NO FUE ESCRITO PARA HACER AMIGOS. FUE ESCRITO PARA HACER JUSTICIA.

EL QUE TIENE MIEDO, QUE SE APARTE. EL QUE ESTÁ LISTO PARA LA VERDAD, QUE SE LEVANTE.

LA GUERRA CONTRA LA MENTIRA HA COMENZADO. Y LA VERDAD ES IMPARABLE.

"IDUS DE MARZO: EL LIBRO DE LA VERDAD COMPLETA" YA NO ME PERTENECE A MÍ. PERTENECE AL MUNDO.

LÉELO. COMPÁRTELO. Y VEAMOS QUIÉNES TIENEN EL VALOR DE ENFRENTAR LA HISTORIA REAL.

SOBRE EL PROCESO DE DESARROLLO DE ESTE LIBRO – LA VERDAD CRISTALINA

Este libro ha sido forjado en fuego.

Cada palabra es un proyectil. Cada página es un golpe contra la estructura de mentiras que ha sostenido al mundo moderno.

No fue una tarea académica. Fue un acto de justicia histórica. Un ajuste de cuentas con los opresores. Un grito de los que han sido silenciados por siglos.

ESTE NO ES UN LIBRO. ESTE ES UN ACTO DE GUERRA.

NO FUE HECHO PARA AGRADAR, SINO PARA DESTRUIR EL SISTEMA DE MENTIRAS.

QUE LOS COBARDES SE APARTEN, PORQUE AQUÍ NO HAY ESPACIO PARA EL MIEDO.

1. LA CONCEPCIÓN – ¿POR QUÉ ESCRIBIR ESTE LIBRO?

Porque el mundo sigue viviendo bajo una historia falsa.

¿Cuál fue el punto de partida?

- **Saber que la historia oficial es una construcción política y no un reflejo de la verdad.**
- **Ver cómo el sistema educativo sigue perpetuando mentiras diseñadas para justificar la opresión.**
- **Observar cómo la manipulación de la historia sigue siendo una herramienta de control global.**

¿Cuál fue el objetivo desde el inicio?

- **Derrumbar el eurocentrismo como narrativa dominante.**
- **Desenmascarar el blanqueamiento de la historia como un proyecto político deliberado.**
- **Entregar una herramienta de liberación intelectual a quienes buscan la verdad.**

Conclusión: No se trata solo de recuperar la historia, sino de dismantelar el sistema que la falsificó.

2. LA INVESTIGACIÓN – DESENTERRANDO LO QUE ELLOS OCULTARON

No se puede escribir un libro como éste basándose en la educación tradicional, porque esa educación es parte del problema.

¿De dónde salió la información?

- **Fuentes históricas ocultas o minimizadas en los sistemas educativos convencionales.**
- **Investigaciones científicas y arqueológicas que contradicen la narrativa eurocéntrica.**
- **Archivos y documentos ignorados por la historia oficial porque no encajan en su agenda.**

¿Cuáles fueron los obstáculos?

- **La censura impuesta por instituciones académicas que protegen el relato eurocéntrico.**
- **La falta de acceso a información real, enterrada en bibliotecas restringidas y archivos privados.**
- **El ataque constante contra cualquier versión de la historia que desafíe el dogma occidental.**

Conclusión: La verdad está ahí fuera, pero ha sido escondida a propósito.

3. EL PROCESO DE ESCRITURA – FUEGO, RABIA Y VERDAD

No fue un ejercicio intelectual frío. Fue un proceso de confrontación con siglos de manipulación histórica.

¿Cómo fue escrito este libro?

- Sin filtros, sin miedo y sin concesiones a los guardianes de la mentira.
- Con un enfoque directo: no académicos complacientes, sino palabras que golpean como puños.
- Cada capítulo fue diseñado como una demolición total de un pilar de la mentira histórica.

Conclusión: No es un texto para la comodidad de los intelectuales. Es un texto para la liberación de los pueblos.

4. LA REPERCUSIÓN – SABÍA QUE LO ODIARÍAN

- No hay manera de escribir algo así sin provocar una reacción violenta de los que han construido su poder sobre la mentira.

¿Qué reacciones se esperaban?

- Censura, ataques y demonización por parte de las élites intelectuales occidentales.
- Intentos de desacreditar la información con tácticas de propaganda académica.
- Silencio por parte de los medios para evitar que el mensaje se propague.

¿Qué no podrán hacer?

- Refutar los hechos con pruebas reales.
- Evitar que la verdad llegue a quienes están listos para escucharla.
- Borrar la información ahora que ha sido expuesta.

Conclusión: La verdad no necesita aprobación de los opresores para existir.

5. EL PROPÓSITO FINAL – UNA BOMBA QUE NO PUEDE SER DESACTIVADA

Este libro es un arma de liberación mental. Su propósito no es simplemente informar, sino transformar.

¿Qué debe ocurrir después de su publicación?

- **Que el conocimiento aquí contenido se difunda sin restricciones.**
- **Que las nuevas generaciones cuestionen todo lo que les han enseñado.**
- **Que la historia real se vuelva innegable, ineludible e indestructible.**

¿Qué sigue después de este libro?

- **Nuevas investigaciones que sigan desmontando el sistema de mentiras.**
- **Nuevas narrativas que reivindiquen la historia de los pueblos oprimidos.**
- **Una revolución intelectual que acabe con el monopolio del conocimiento en manos de Occidente.**

Conclusión: Este libro no es el final de la historia, es el inicio de la batalla por la verdad.

6. EL MENSAJE FINAL – YA NO HAY VUELTA ATRÁS

Ahora que la verdad ha sido revelada, no pueden esconderse. No pueden negarla. No pueden enterrarla de nuevo.

Si has leído hasta aquí, ya no puedes hacerte el ciego.

- **O aceptas la verdad y luchas por ella.**
- **O sigues siendo cómplice de la mentira.**

No hay término medio. No hay neutralidad. No hay excusas.

- **La historia ha sido recuperada.**
- **El mito de la supremacía ha sido destruido.**
- **El conocimiento ha sido devuelto a quienes les fue robado.**

Conclusión: Ahora la responsabilidad es tuya. ¿Qué harás con esta verdad?

ESTE LIBRO NO ES UN FIN. ES UN COMIENZO.

QUIEN LO LEA Y NO ACTÚE, SERÁ TAN CULPABLE COMO LOS OPRESORES.

NO SE PUEDE VOLVER A LA IGNORANCIA DESPUÉS DE HABER VISTO LA LUZ.

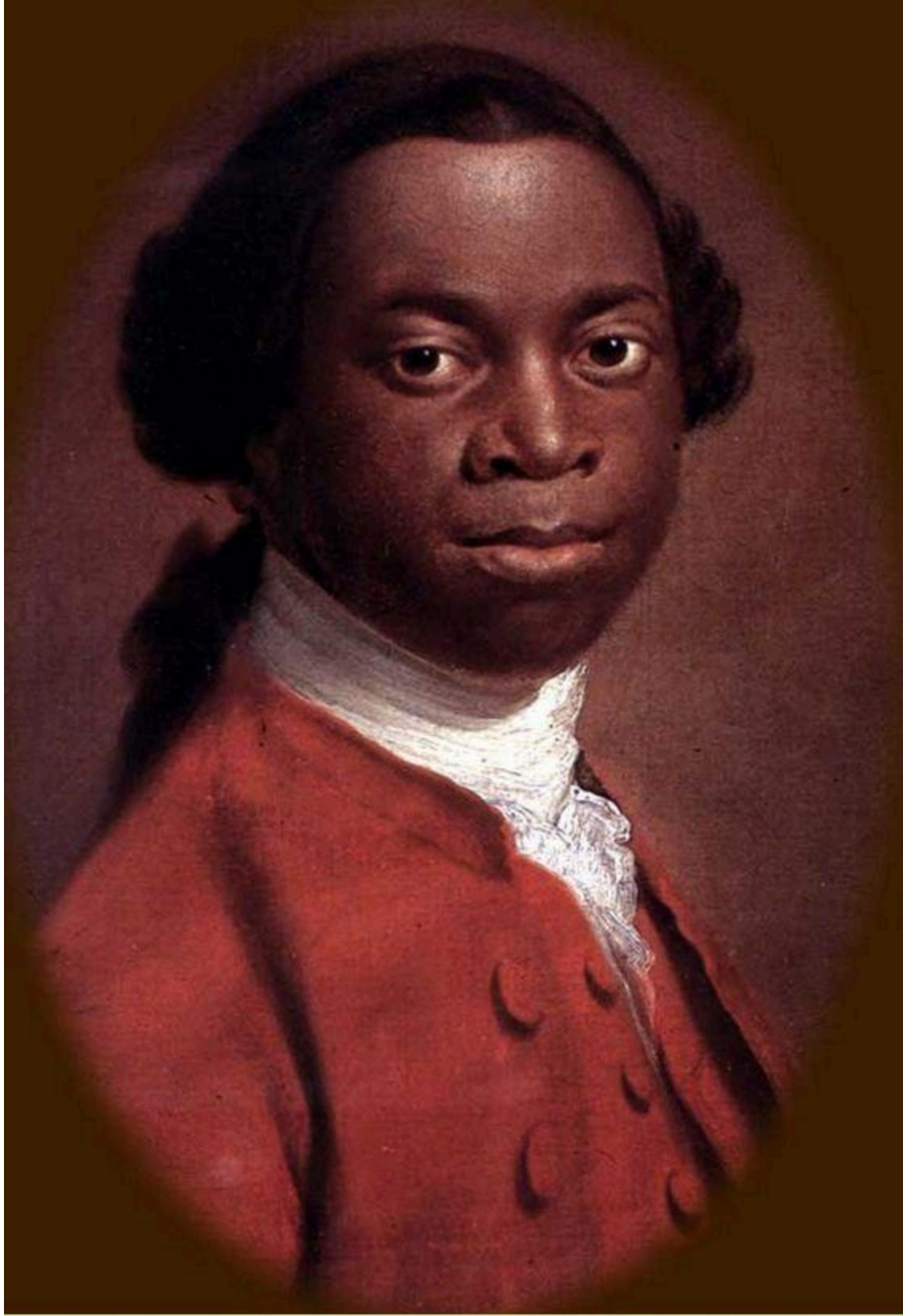
"IDUS DE MARZO: EL LIBRO DE LA VERDAD COMPLETA" NO SE PUEDE DETENER.

ESTE CONOCIMIENTO ES IRREVERSIBLE.

LOS MUROS DEL ENGAÑO HAN SIDO DERRIBADOS Y YA NADA PUEDE LEVANTARLOS DE NUEVO.

ESTE ES EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA HISTORIA. UNA QUE ELLOS NO PUEDEN CONTROLAR.





1770s Portrait of a Black Man, falsely identified as Olaudah Equiano aka Gustavus Vassa. Royal Albert Memorial Museum, Exeter.









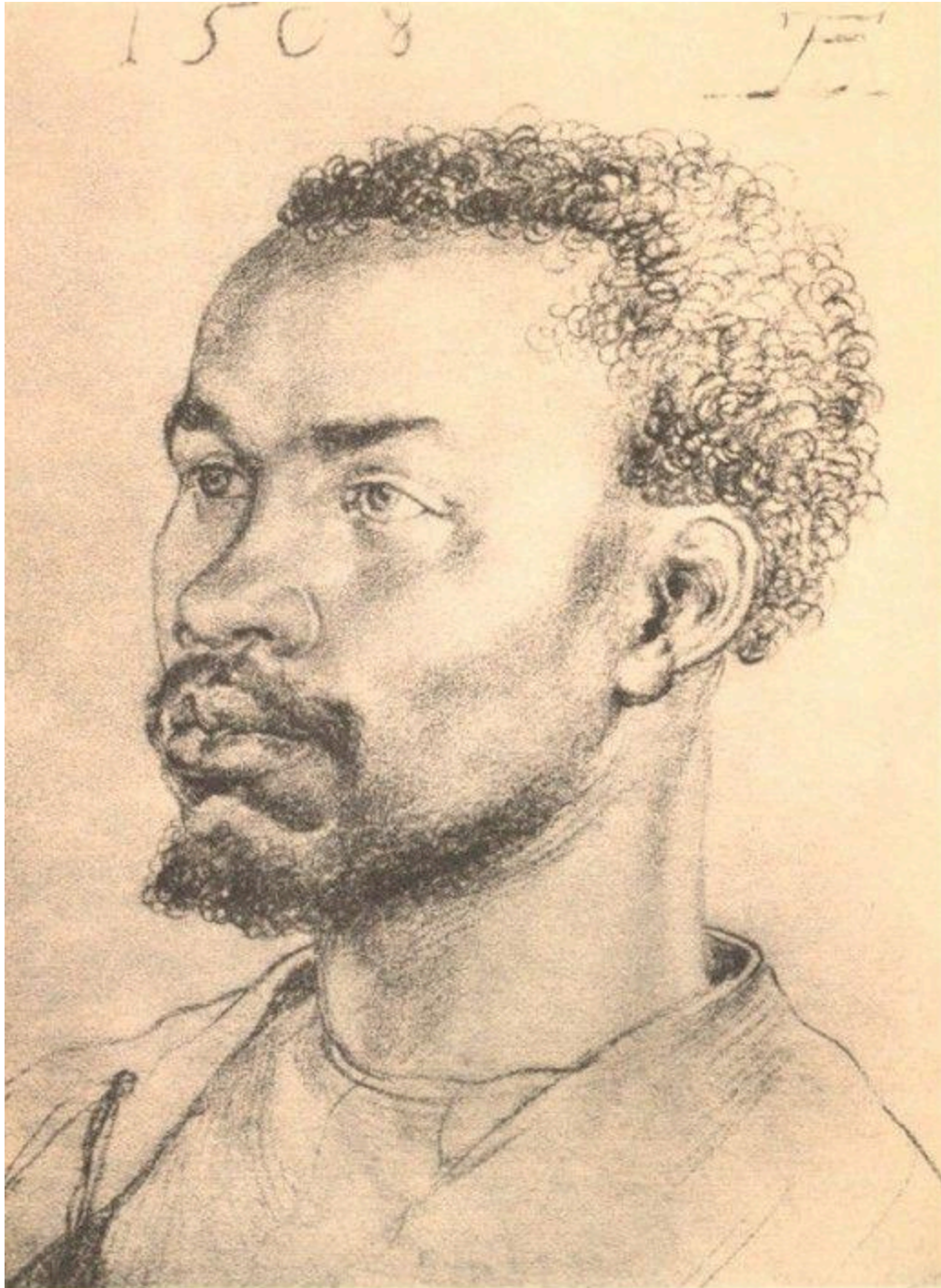
Empress Saint Helena, also known as Saint Helena Augusta or Helena of Constantinople (ca. 246-330). She was the consort of Emperor Constantius, and the mother of Emperor Constantine the Great. She is traditionally credited with finding the relics of the True Cross, with which she is often represented in Christian iconography. From Icon depicting The Cross of Kiy, a replica of the True Cross with holy relics commissioned by Nikon, Orthodox patriarch of Moscow in 1656. Circa 1670s.





الصحابة

رضي عنهم



As is typical with Albino controlled art of Black people, the actual name of this drawing was long ago dropped, and replaced by the title "Head of a Negro" to falsely signify the unusual occurrence of Blacks in Europe. Actually the artist (Albrecht Dürer) probably drew the picture from life, using as a model a man he knew, either while in Nuremberg or in Italy. Painted in 1508.



Saladin holding Guy of Lusignan captive after the Battle of Hattin: by Dutch painter Jan Lievens (1607–1674).

Salah al-Din Yu-suf ibn Ayyub (1137–1193), better known in the Western world as Saladin, was the first Sultan of Egypt and Syria and the founder of the Ayyubid dynasty. A Muslim of (Kurdish?) origins, Saladin led Islamic opposition against the European Crusaders in the Levant. At the height of his power, his sultanate included Egypt, Syria, Mesopotamia, Hejaz, Yemen, and parts of North Africa.

Guy of Lusignan (1150–1194) was a Poitevin knight (western France), son of Hugh VIII of the Lusignan dynasty. He was king of the crusader state of Jerusalem from 1186 to 1192 by right of marriage to Sibylla of Jerusalem, and of Cyprus from 1192 to 1194. Having arrived in the Holy Land (where his brother Amalric was already prominent) at an unknown date, Guy was hastily married to Sibylla in 1180 to prevent a political incident within the kingdom. As Baldwin's health deteriorated, Guy was appointed regent of Jerusalem; at Sibylla's succession to the throne in 1186 she gave the crown to Guy as her king-consort. Guy's reign was marked by increased hostilities with the Ayyubids ruled by Saladin, culminating in the disastrous Battle of Hattin in July 1187—during which Guy was captured—and the fall of Jerusalem itself three months later. Following a year of imprisonment in Damascus, Guy was released by Saladin.



Alessandro Longhi Portrait of a Young Black Man Italy (c. 1760s)









Angelus
 Regis Manderam gentis & Nepos, decora
 Casibus Amaliae in Afr. in Sicil. Gall. & Angl.
 fidei Principum



Solimanus
 facie, ingenio validus, et humerisque
 Francos, Austriae, omnibus Curis, D.
 familiaris.

Præsent. quod Anglorum, Sicuti West. Indiarum *et Apparet. Vindicta in Afr. Ang. Africa.*







Anne (1665-1714) was Queen of Great Britain and Ireland from 1702 until her death. She was the daughter of King James II and acceded to the throne after the death of William III in 1702. The Hunterian Museum and Art Gallery, University of Glasgow.





Bust of an unidentified black woman wearing a pearl necklace.
Print made by Johannes de Groot II (Dutch) 1703-1776.







יהודה





19th century bust of Giovanni Moro, aka, Johannes dictus Morus, Governor of Sicily under Emperor Frederick II. And after 1250, apostolic Camera, and Magister praepositus of Lucera Italy, under Pope Innocent IV



William Osei Tutu, son of John Osei Tutu, Osei Tutu of
Asante and of Osei Tutu, Osei Tutu of Asante, King of Asante
and of Asante, King of Asante. He was killed at Asante in the year 1744
Richard at the Court of his father in the year 1744 and brought to England.
This Plate is most likely presented to the Duke of Northumberland, Lord Chamberlain
for the Duke of Northumberland, one of the most noble and the most illustrious of the British
Dukes. 1744









JACOBUS ELISA JOANNES CAPITEIN,
AFRICAANSCH MOOR.

Beroepen Predikant aan het Kasteel st. George op DELMINA.

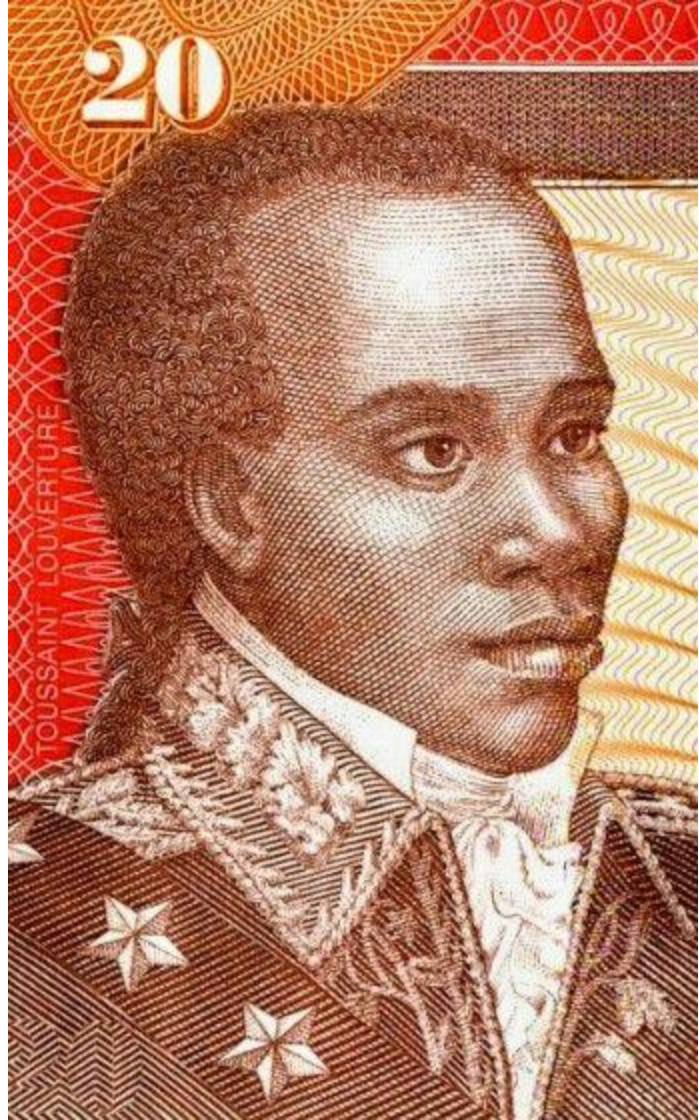
Aanschoúwer zie dee z' MOOR! zijn vel is zwart; maar wit
zijn ziel, daar JESUS zelf als Priester voor hem bidt.

Hij gaat Geloof, en Hoop, en Liefde aan Mooren leeren,
Op dat zij, witgemaakt, met hem het LAM steeds eeren.

IN LEYDEN by ADRAH KALLEWIER.

GRANDYEN ISSER

En. Blagden. 1758.



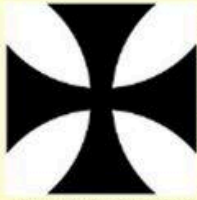


His Most Sacred Majesty George III, King of Great Britain



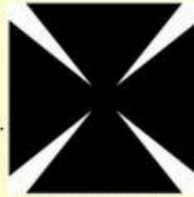
7

Family Crest of: Andrewes, Andrews,
(Fairbairn Book of Crests - plate 135)



Cross pattée "Iron Cross" version

Laughably called "Dom Nicolau, Prince of Kongo on a visit to Portugal." Note that the Prince wears European clothing and Icons: a Royal coronet (cap) with two versions of the Teutonic Knights of the Holy Roman Empire's "Cross-Pattee" on the band. The "Iron Cross" version, commonly used by the modern German military. And a triangular closed-tip version of the "Cross-Pattee". These types of crosses are also common on British heraldry, because the current British Royalty are of German extraction.



Cross pattée With triangular arms version



The Prince also wears around his neck another type cross of the Teutonic Knights (The Order of Brothers of the German House of Saint Mary in Jerusalem), OR a cross of the Portuguese Templar knights (which would be red). The Prince also wears a medieval Tyrolean jacket: (Tyrole/Tirole was a State of the Holy Roman Empire). In the aggregate, the Princes garb suggests that he was a Prince of the Holy Roman Empire







Dr. Melchior Adam Weickard E. Verhelst, 1742-1803. Physician to the Palatine court (Germany). In 1784 he was appointed as a court physician of the Russian Empress Katharina II in St. Petersburg.



TRES HAUT ET TRES ILLUSTRE PRINCE
BENIAMIN DE ROHAN DUC DE FRONTENAY
Mouret sc *Baron de Soubize, et c^{te}*

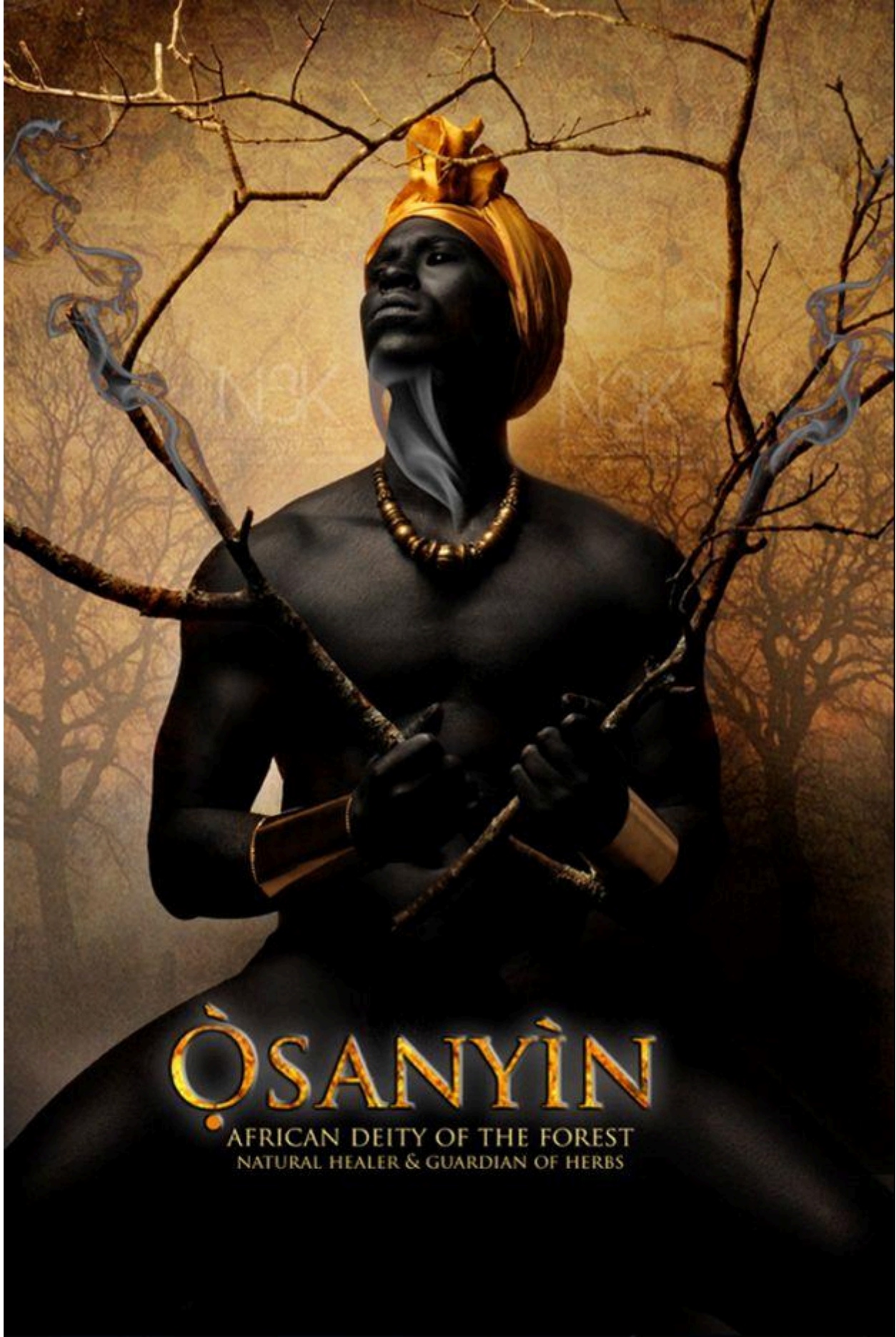


Called Head of a Negro Boy (1635), by Wenceslaus Hollar, 1607-1677



Elizabeth of Bohemia (1596–1662) daughter of King James VI of Scotland and I of England and Ireland, mother Anne of Denmark. The wife of Frederick V, Elector Palatine (Holy Roman Empire), briefly Queen of Bohemia. Due to her husband's short reign in Bohemia, Elizabeth is often referred to as the Winter Queen. With the demise of the Stuart dynasty in 1714, her descendants, the Hanoverian rulers, succeeded to the British throne.

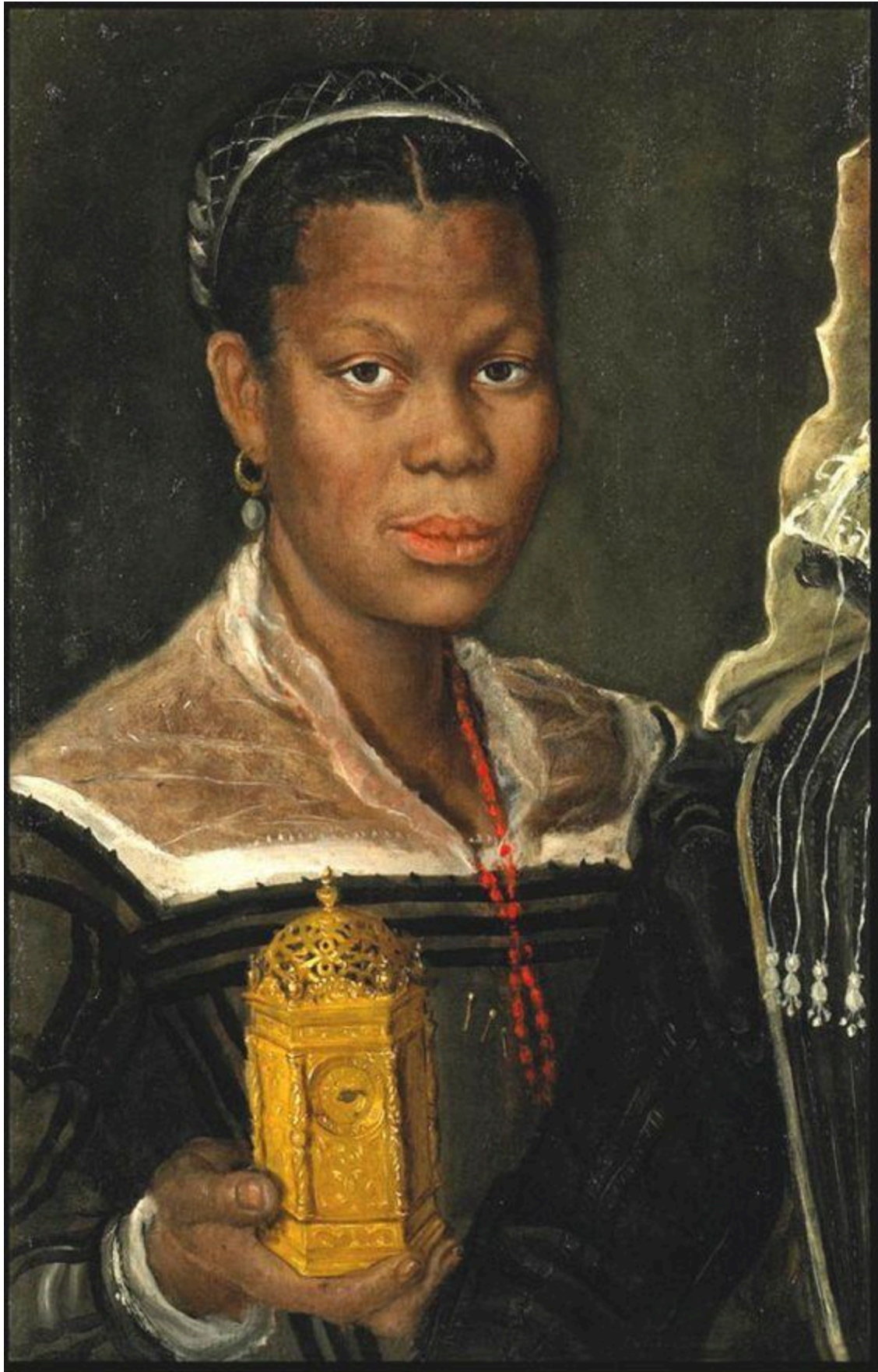




OṢANYÌN

AFRICAN DEITY OF THE FOREST
NATURAL HEALER & GUARDIAN OF HERBS





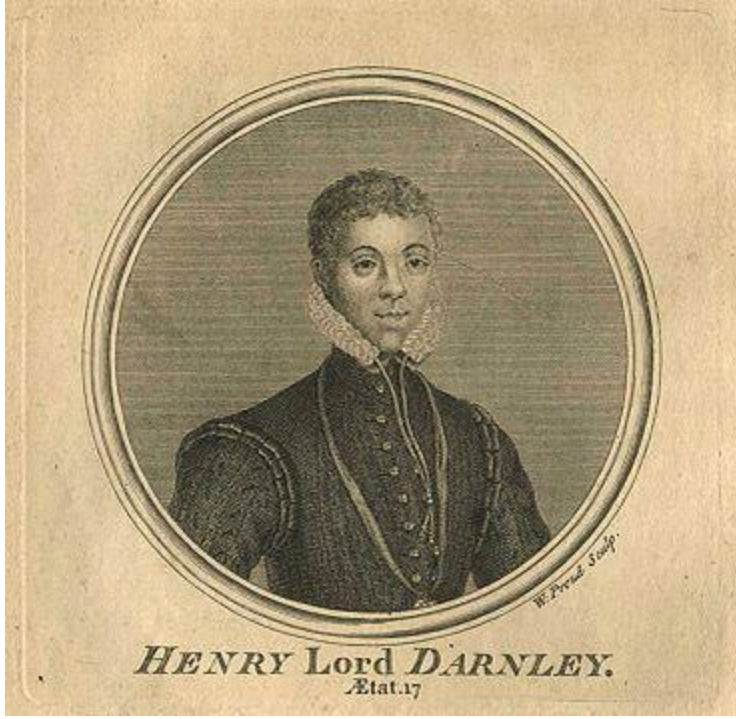
Portrait of a Black woman holding a clock: Previously owned by the Italian painter Carlo Maratti (1625–1713), Named in his inventory as above. This close-up is part of a larger painting which has not been made available for public viewing.





S. A. I. Le Prince Mavouille Joseph, Marechal de camp,
Grand Officier de la légion d'honneur et de l'ordre Impérial
et militaire de S. Faustin, Fils du Prince Jean Joseph.

S. A. I. Le Prince Jean Joseph, Duc du Fort de Paix, Général de Brigade,
Grand Officier de la légion d'honneur et de l'ordre Impérial et
militaire de S. Faustin, Frère de S. M. l'Empereur.







Portrait of a Black woman holding a clock: Previously owned by the Italian painter Carlo Maratti (1625–1713), Named in his inventory as above. This close-up is part of a larger painting which has not been made available for public viewing.

Upon acquisition by the Walters Art Museum for the Exhibit "the African Presence in Renaissance Europe": the name of the painting was changed to "**Portrait of an African Slave Woman**" and attributed to Annibale Carracci, ca. 1580. This of course, was done in support of the "False Fantasy History" of Albinos.

The Glory of old ENGLAND.





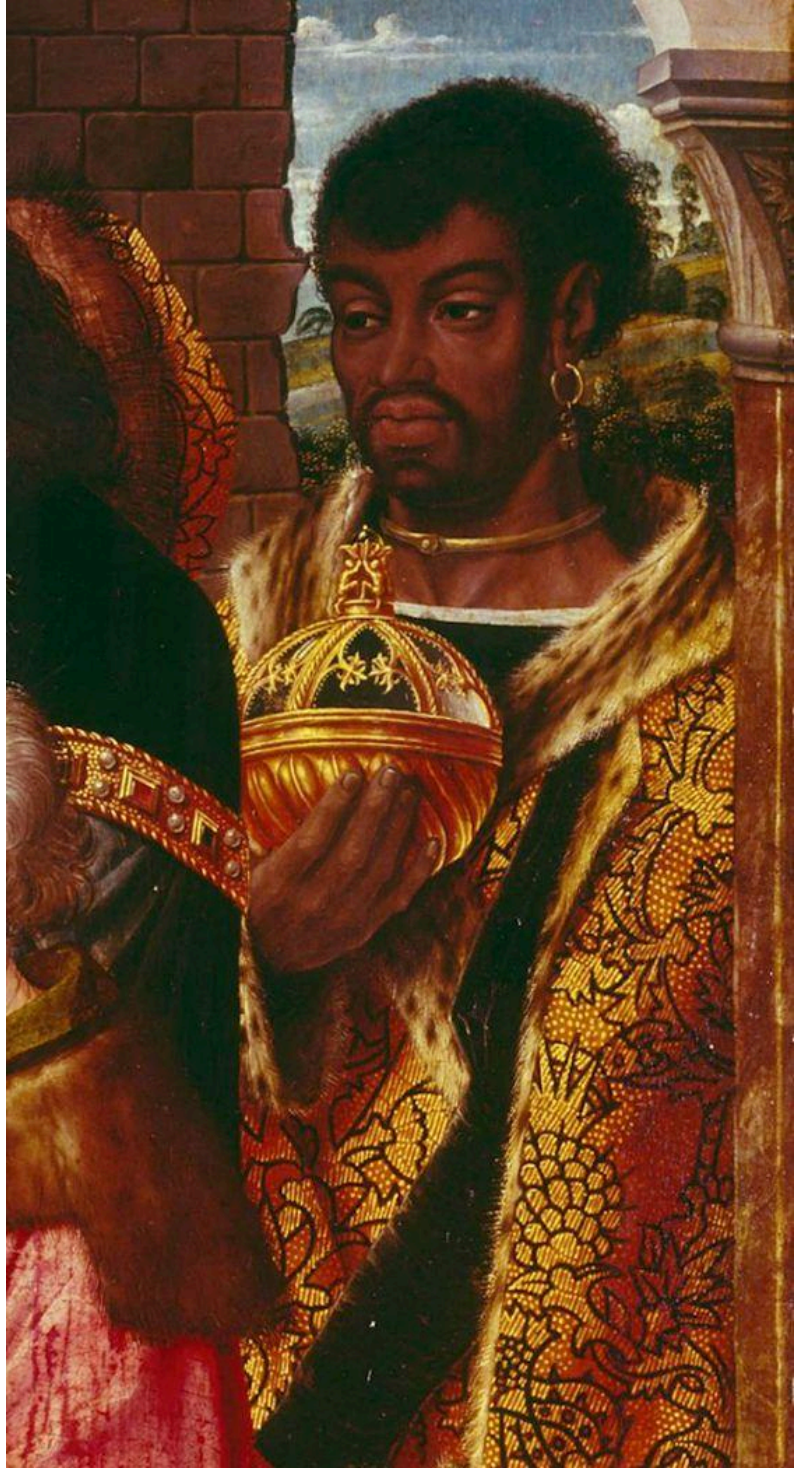
ПРІКЛ

ЛВЪ

КУБОТЪ
ПРЕЗАСЕ
ПРЕГНЕ
НАВУШН
ПРЕКАА
ПРЕКТО
СУРААН
СУРААС
СУРАНА
ПРЕДОНА
ВНАТЕС
АРА











The Prado Museum - Madrid, Spain





Olaudah Equiano,
or
GUSTAVUS VASSA,
the African.

Olaudah Equiano (1745–1797) aka Gustavus Vassa. Prominently involved in the British movement for the abolition of the slave trade. His autobiography "The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano" claims that he was enslaved as a child, purchased his freedom, and worked as an author, merchant, and explorer in South America, the Caribbean, the Arctic, the American colonies, and the United Kingdom, where he settled by 1792.



Dr. Melchior Adam Weickard E. Verhelst, 1742-1803. Physician to the Palatine court (Germany). In 1784 he was appointed as a court physician of the Russian Empress Katharina II in St. Petersburg.



TRES HAUT ET TRES ILLUSTRE PRINCE
BENIAMIN DE ROHAN DUC DE FRONTENAY
Mouret sc *Baron de Soubize, et c^{te}*



Called Head of a Negro Boy (1635), by Wenceslaus Hollar, 1607-1677



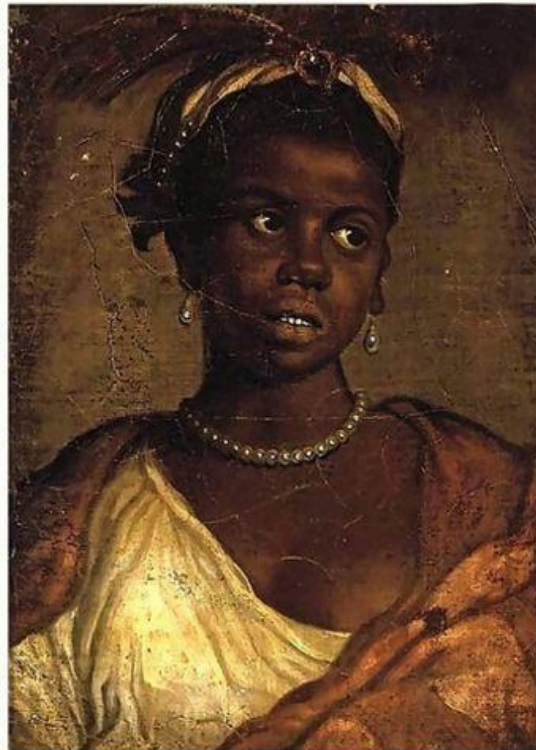
Bust of a Black Boy: probably a Cardinals son because he is wearing a medallion bearing the Coat-of-Arms of a Cardinal of the Catholic Church. As would be expected the Walters Museum claims the child is a servant. By Jan Claudius de Cock - Belgium, 1700.

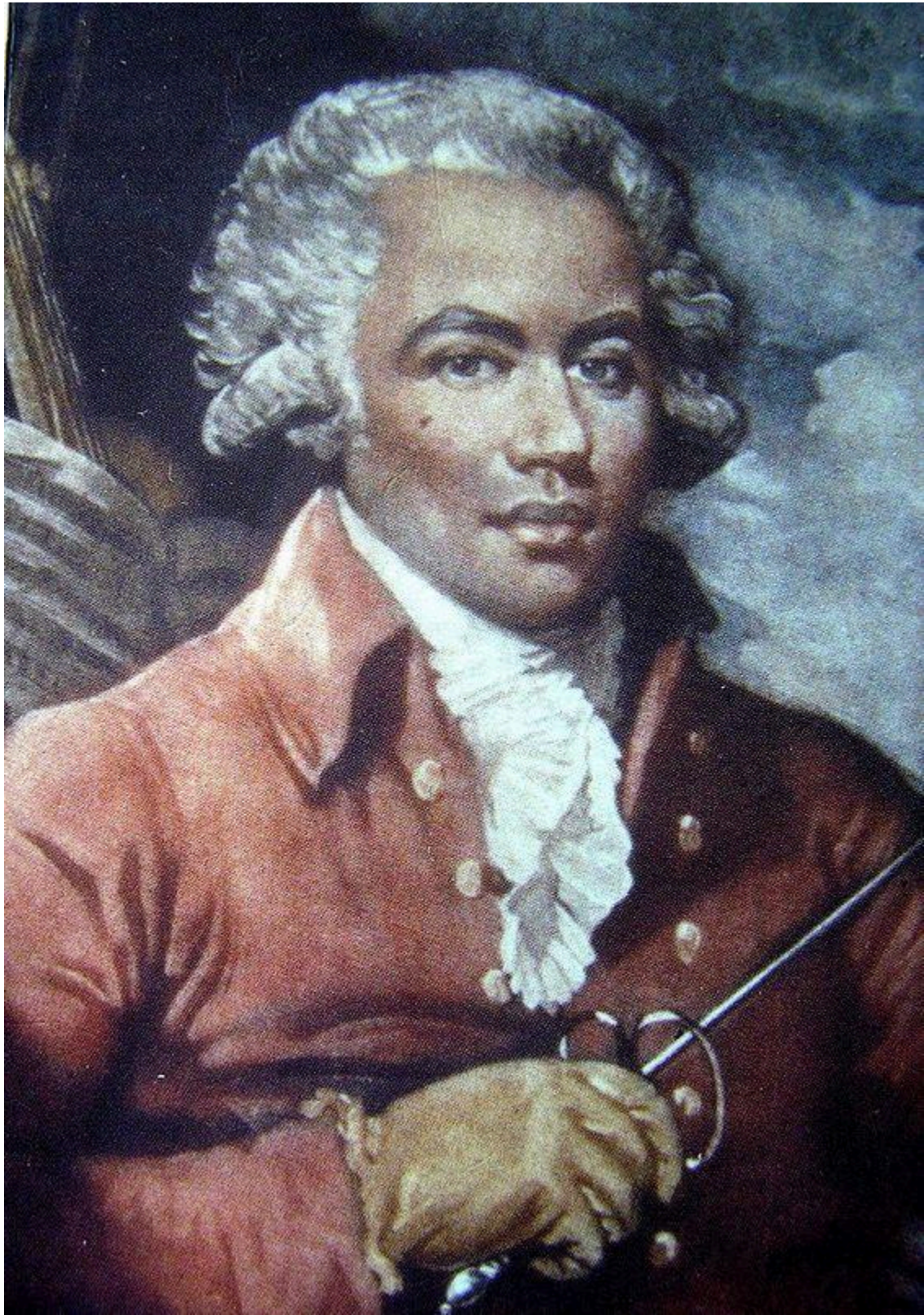


La coronación de Jean-Jacques Dessalines como emperador Jacques I



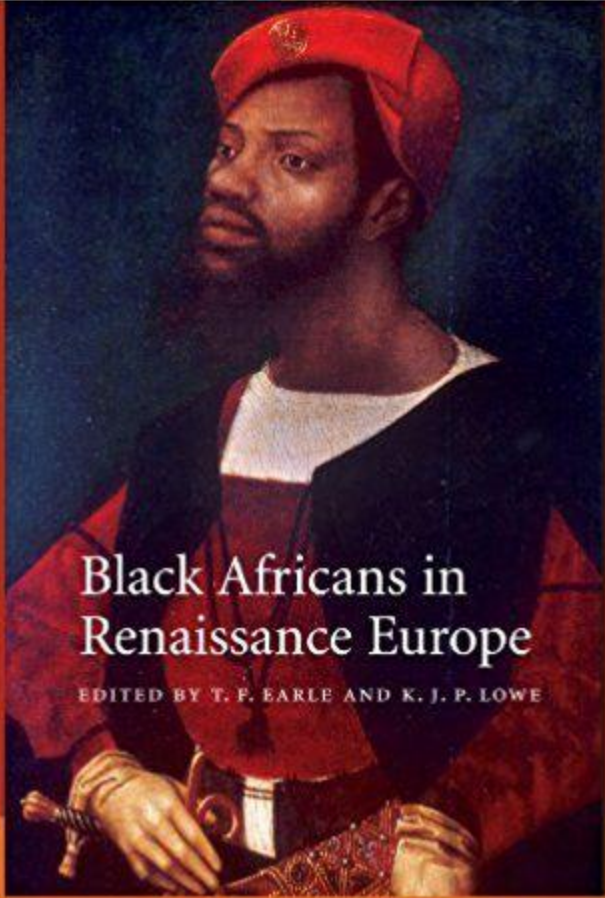
Portrait of unknown meaning or context, said to be in the National Gallery, Sternberg Palace in Prague, Czech Republic. Said to be by Joos van Cleve (c.1520)







Sir Arjun Singh (1887-1924), Raja (Prince) of Narsinghgarh, Bhopal in central India. Born in 1887, Singh was appointed as Raja in 1897 at only ten years of age, gaining full ruling powers from the Government of India in 1909.



Black Africans in Renaissance Europe

EDITED BY T. F. EARLE AND K. J. P. LOWE

CAMBRIDGE



Andros Family Crest
(Entry from Fairbairn's Book of Crests, 1905 ed.)



Copyright Notice for the Book: "IDUS DE MARZO: EL LIBRO DE LA VERDAD COMPLETA"

**Copyright © 2025 by Javier Clemente Engonga Avomo.
All rights reserved.**

No part of this book may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.

**For permission requests, please contact the author at:
info@theunitedstatesofafrica.org**

Published by The United States of Africa Ltd.

This work is protected under international copyright laws. Unauthorized use, distribution, or reproduction of any content within this book may result in civil and criminal penalties and will be prosecuted to the fullest extent of the law.

