



 **Guinea Ecuatorial: El País Encantado™**

***Crónicas de un territorio donde el misterio es estructura***

***¿Y si te dijera que en Guinea Ecuatorial hay hombres que van a guerras que nunca ocurrieron... y regresan el mismo día?***

***¿Y si una joven fallecida pudiera recibirte en su casa... hablar contigo... dormir contigo... y luego desaparecer sin dejar más rastro que el tuyo?***

***¿Y si cada tarde, miles de murciélagos en la Isla de Bioko surcaran los cielos hacia un destino que nadie puede seguir?***

***¿Y si el Sol y la Luna se encontraran a plena luz, todos los días, como si compartieran un secreto que nadie osa traducir?***

***Este no es un libro sobre lo que podría pasar.***

***Es un libro sobre lo que ya pasa, todos los días, en un país donde la lógica se arrodilla ante lo invisible.***

***“Guinea Ecuatorial: El País Encantado™” es una obra sin género.***

***Es testimonio, rito, documento y advertencia.***

***Narrado con rigor simbólico y precisión narrativa, recoge siete crónicas reales***

***donde lo sobrenatural es simplemente... parte del paisaje.***

***Con relatos confirmados, nombres cambiados y hechos imposibles de negar, este libro es el primer archivo narrativo de realidad expandida en África Central.***

 ***Aquí la brujería no es mito.***

***El tiempo no es lineal.***

***Y lo real... no necesita permiso.***

***Porque en esta tierra, cuando cae la noche, no solo cae la oscuridad...***

***Cae el velo entre los mundos.***

**Copyright Notice for the Document: “Guinea Ecuatorial: El País Encantado™”**

**Copyright © 2025 by Javier Clemente Engonga Avomo.  
All rights reserved.**

**No part of this book may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.**

**For permission requests, please contact the author at:  
[info@theunitedstatesofafrica.org](mailto:info@theunitedstatesofafrica.org)**

**Published by The United States of Africa Ltd.**

**This work is protected under international copyright laws. Unauthorized use, distribution, or reproduction of any content within this book may result in civil and criminal penalties and will be prosecuted to the fullest extent of the law.**

**“Guinea Ecuatorial: El  
País Encantado™”**

**Título:** 📖 "Guinea Ecuatorial: El País Encantado™ — Crónicas de un Territorio donde el Misterio es Realidad" **Autor:** [Javier Clemente Engonga Avomo](#)

---

## ✨ Introducción

*Guinea Ecuatorial: El País Encantado™*

*Este no es un libro de mitos.*

*No es una colección de fábulas para entretener en la sobremesa.*

*Es un archivo viviente.*

*Una constancia vibracional de lo que muchos han visto, pocos han contado, y casi nadie ha creído.*

*En estas páginas se registra lo que ocurre cada día en Guinea Ecuatorial, aunque el mundo lo ignore:*

*misterios reales, presencias que no piden permiso, vuelos imposibles, pactos invisibles, guerras que no dejan huella...*

*y visitas que llegan desde planos donde el calendario no manda.*

*Porque aquí, lo sagrado y lo cotidiano caminan juntos.*

*Porque aquí, la muerte a veces tiene nombre y cita...*

*y aún así, se sienta a la mesa como si nada.*

*Este libro es un puente.*

*Un acuerdo silencioso entre el lector y la verdad.*

*Una verdad que no pide explicaciones científicas, sino testigos valientes.*

*Porque todo lo que aquí se cuenta... es real.*

*Nombres han sido cambiados, lugares han sido protegidos,  
pero los hechos —por extraños que parezcan—  
han sido confirmados, repetidos, y vividos por personas que no buscan fama ni gloria.  
Solo buscan entender por qué, en esta tierra, el misterio no es la excepción.  
Es la estructura.*

 *Este libro está escrito para:*

*Los que aún recuerdan haber visto cosas que no pueden explicar.*

*Los que han sentido que el bosque los mira.*

*Los que saben que hay más de un cielo.*

*Y los que ya no tienen miedo de decir: “Yo también vi algo.”*

*Esta obra no pertenece a la superstición.*

*Pertenece a la historia no oficial.*

*A la memoria sin permiso.*

*A la Guinea Ecuatorial que vibra más allá del mapa.*

*Y si después de leerlo aún dudas...*

*mira al cielo la próxima vez que el Sol y la Luna estén juntos.*

*Ese será tu recordatorio.*

*Bienvenido al país encantado.*

*Donde todo es posible...*

*y nada es imaginado.*

# **Prólogo**

**Por Javier Clemente Engonga Avomo**

Fundador de [House of Horus™](#)

Compilador y testigo de la Realidad Expandida Africana

*No escribí este libro para explicar.*

*Lo escribí porque **ya no se puede callar.***

*Durante años, he caminado entre estructuras visibles y fuerzas invisibles.*

*He visto lo que se niega.*

*He escuchado lo que se susurra.*

*He sentido —en carne y alma— que **Guinea Ecuatorial no es solo un país... es un plano superpuesto, un nodo del misterio global.***

*No soy brujo.*

*No soy místico por moda.*

*Tampoco escéptico.*

*Soy **narrador ético de lo que otros no se atreven a registrar.***

*Y en mi andar —como escritor, como estratega, como hijo de esta tierra— he recibido relatos que ningún manual puede clasificar, pero que **cientos de personas confirman con lágrimas, con miedo, o con resignación sagrada.***

*Este libro es un acto de restitución.*

*Una reparación simbólica del silencio que nos han impuesto.*

*Una forma de decir: **“Lo que vivimos aquí... tiene sentido. Aunque no tenga explicación.”***

*Aquí se cuentan hechos que la ciencia teme,*

*que la política esconde,*

*que la religión calla,*

*y que el pueblo **sabe —profundamente— que son ciertos.***

*No escribo desde la duda.*

*Escribo desde el respeto.*

*Desde la certeza de que nuestra tierra ha sido marcada por algo que **no se enseña en escuelas ni se registra en constituciones.***

*Pero que está aquí.*

**Vivo.**

**Presente.**

**Actuando.**

*Si has sentido que en Guinea Ecuatorial ocurren cosas “que no pasan en otros sitios”...  
no estás solo.*

**No es tu imaginación.**

**Es tu sensibilidad.**

**Es tu linaje despertando.**

*Este libro no está hecho para vender misterio.*

*Está hecho para recordarlo.*

*Para devolverle dignidad.*

*Y para activar —en quienes lo lean— la capacidad de mirar lo invisible sin miedo.*

*Que cada capítulo sea un portal.*

*Que cada testimonio despierte tu memoria dormida.*

*Y que cada página te confirme que, en esta tierra:*

**no todo lo que vive tiene carne.**

**Y no todo lo que muere... se va.**



— Javier Clemente Engonga Avomo

*Guinea Ecuatorial, donde aún se oyen los dioses antiguos caminar entre nosotros.*



# Capítulo 1: Luna no Vive Aquí

*Una visita, una noche, una joven... que ya no existe.*

---

**Lugar:** Barrio central de Bata, Región Continental de Guinea Ecuatorial.

**Fecha estimada del suceso:** Marzo, año incierto.

**Testimonio relatado por:** Un miembro activo del ejército, cuyo nombre ha sido reservado por razones de seguridad.

**Nombre asignado a la joven protagonista:** *Luna Biyogo Edjang.*

---



## **Introducción narrativa:**

Cuando el soldado Nguema Esono regresó a la casa de aquella joven, solo quería recuperar su placa de servicio. No imaginaba que lo que encontraría **sería una fractura entre dimensiones**. Una grieta en la carne del tiempo. Una prueba de que, en Guinea Ecuatorial, lo real nunca es sólo lo visible.

## **La Noche Inocente**

Nguema la conoció en un club. Luna no era como otras mujeres: su presencia no gritaba, **sus ojos no parpadeaban rápido**, y su voz parecía arrastrar siglos. Hablaron poco. Bailaron con lentitud. **Él la sintió como si la recordara de un sueño**. Cuando ella le propuso ir a su casa, él aceptó como si siempre hubiese estado destinado a hacerlo.

La casa era modesta, de arquitectura colonial deteriorada. Dentro, todo tenía **una pulcritud ceremonial**. Dormitorio con cortinas blancas. Cama de madera pulida. Un espejo antiguo que devolvía su reflejo más pálido de lo normal. Pasaron la noche juntos sin prisa. Se quedaron dormidos tomados de la mano.

Por la mañana, Luna aún dormía.

Nguema dejó **dinero doblado sobre la mesa**. Y por descuido, **su badge de trabajo en el tocador**.

## **El Regreso y la Fractura**

Horas después, al notar la ausencia del badge o tarjeta de identificación laboral, Nguema volvió a la casa. **Llamó a la puerta.**

Le abrió una mujer mayor, sorprendida por su presencia.

Él explicó su motivo:

—He venido a buscar mi badge. Está en la habitación de Luna.

La mujer **blanqueó los ojos por un segundo.**

—¿Quién?

—Luna. Su hija. Dormí aquí anoche con ella —dijo él, sin comprender la tensión.

La mujer llamó al resto de la familia. Entraron dos hombres mayores y una mujer más joven. Le pidieron repetir todo: nombres, acciones, descripciones.

Él describió con exactitud:

la cocina a la izquierda,

el baño al fondo,

la cama junto a la ventana,

la lámpara que chispeaba.

**Dijo dónde dejó el dinero.**

El padre, serio, **sacó un portarretratos con tres fotos.**

—¿Con cuál estuviste anoche?

Nguema **sin dudar**, señaló a la del centro:

—Con ella. Con Luna.

Entonces la madre **se desplomó en una silla.**

El padre apretó los labios.

—**Esa es nuestra hija Luna. Pero ella... murió hace dos meses.**

## ▽ *Análisis Vibracional del Suceso*

### ¿Qué ocurrió realmente?

Este suceso no es del reino de la fantasía. Es del reino de lo no resuelto.

En muchas culturas de África Central, **la energía de una persona puede permanecer atada a un espacio**, especialmente si murió en condiciones abruptas o con asuntos pendientes.

Luna, probablemente, **aún no había cruzado al otro lado completamente.**

Estaba **atrapada entre planos.**

Y Nguema, por alguna razón —su vibración, su apertura emocional, su pureza— fue elegido como canal para **recordarla, liberarla, o cerrar un ciclo no cumplido.**

Dormir con un espíritu no es posesión.

Es un acto ritual sin querer.

**Es entrar en la grieta del tiempo.**

### **Conclusión Narrativa:**

Cuando el padre, en silencio, entró a la habitación... encontró **el badge de trabajo.**

Y junto a él, **el dinero doblado exactamente como Nguema lo había dejado.**

El hombre **ya no dudó más.**

No lo echó. No gritó. Solo dijo:

—Ya puedes irte, hijo. Y que Dios te bendiga.

Nguema no volvió a hablar del tema durante años.

Pero pidió su baja voluntaria del cuerpo militar seis meses después.

### **Notas de Referencia Cultural:**

- En lengua **fang**, se dice "*A ke ah Mbó*" ("Ir a la brujería") como expresión de asombro, miedo o reconocimiento de un evento sobrenatural que trasciende lo aceptable.
- En ritos antiguos, el dinero dejado por el visitante a un espíritu se considera **una ofrenda de cierre**, una forma de sellar el contacto.



## Capítulo 2: El Hambre de la Pantera

*Cuando la fiera no ruge desde la selva... sino desde dentro de uno de los nuestros.*

---

**Ubicación:** Pueblo de Dúmasi, Región Continental de Guinea Ecuatorial

**Período estimado:** Finales de los años 90 – inicio de los 2000 (según tradición oral)

**Testimonios reunidos de:** Ancianos del clan Eyang, curandera de Efulán y familiares de los desaparecidos

**Nombre del sospechoso asignado:** *Don Valentín Obono Biyang*

---



### Introducción narrativa:

Dúmasi no aparece en los mapas oficiales del turismo. Es un pueblo pequeño, hundido entre ceibas, lagunas y una niebla densa como secreto viejo.

Pero quienes lo conocen, saben que **allí el bosque respira como un animal**. Y que, a veces, ese animal **pide carne**.

Este capítulo recoge los hechos ocurridos durante una época marcada por el miedo, los rumores, y la certeza de que algo —o alguien— había **comenzado a alimentar a la oscuridad**.



### Las Primeras Desapariciones

Todo comenzó con un niño. Se llamaba *Ernesto Abeso Mba*.

Desapareció un lunes por la tarde mientras recogía leña.

Horas después, *Don Valentín*, un anciano conocido por su carácter cerrado, dijo que lo había visto adentrarse en el bosque.

No le dieron importancia.

Dos semanas más tarde, otra desaparición: *Elvira Micha*, de 8 años.

Otra vez, Don Valentín fue el primero en decir:

—Yo los vi cruzar por el sendero de la laguna.

El pueblo comenzó a murmurar.

**Los niños no regresaban.**

**No se hallaban cuerpos.**

**No se oían gritos.**

**Solo el silencio del bosque.**

## **La Visita de la Curandera de Efulán**

Ante la impotencia de las autoridades locales, los ancianos decidieron acudir a *Mamá Nené*, una curandera de Efulán, mujer de ciencia sagrada y mirada sin miedo.

Ella llegó al pueblo al amanecer.

Se sentó en medio de la plaza, pidió **silencio absoluto**, y comenzó a lanzar huesos y hojas al suelo.

A cada caída, su rostro se oscurecía más.

—Aquí no hay brujería común —dijo.

—Aquí hay un *pacto*. Alguien da de comer a una fiera. Y esa fiera... pide más.

Se levantó. Caminó directo a Don Valentín.

Lo miró fijo.

Él bajó la cabeza. Nadie habló.

—Él no es la pantera. Pero la tiene adentro.

La ha alimentado con promesas y sangre.

## **El Ritual del Juicio Nocturno**

Esa noche, el pueblo se reunió.

Mamá Nené preparó un círculo de fuego.

Don Valentín fue obligado a entrar en él.

Ella comenzó a hablarle en una lengua que ya nadie recuerda.

De pronto, **el anciano se derrumbó, convulsionando.**

De su boca salió un gruñido gutural, no humano.

**Sus ojos se pusieron amarillos.**

La gente gritó.

Ella no.

—No lo maten.

No es él el que devora.

Pero ha pactado con lo que sí lo hace.

Lo mantuvieron encerrado tres días.

Al tercer día, **la pantera apareció muerta a la entrada del pueblo.**

Pero no era pantera cualquiera:

**medía más de dos metros, tenía los ojos humanos.**

Don Valentín murió esa misma noche, en su choza.  
**Su cuerpo estaba intacto.**  
**Pero su rostro... tenía marcas de garras por dentro.**

### △ **Análisis Vibracional del Suceso**

**Este relato no es del reino animal. Es del reino simbólico.**

En muchas regiones del África profunda, **las fieras son manifestaciones del deseo oscuro colectivo canalizado a través de un individuo.**

No es que Valentín “se convirtiera” en pantera.

**Es que él servía como médium para que una energía predatoria se manifestara en lo físico.**

Quando se habla de “dar de comer”, se refiere a **entregar vida —energía vital— a cambio de protección, poder, o silencio.**



*La fiera no siempre se esconde en la selva.*

*A veces se sienta con nosotros, sonríe... y elige a quién devorar.*

### **Conclusión Narrativa:**

Desde aquel día, en Dumasí **no ha vuelto a desaparecer un niño.**

La gente no habla del tema.

Pero todos recuerdan.

Hay una estatua en el centro del pueblo:  
una pantera de ébano con ojos de piedra blanca.  
Nadie la toca. Nadie le reza.  
Pero todos pasan por ella con respeto.

Don Valentín fue enterrado sin ceremonia.

Su nombre no figura en ningún registro oficial.

Pero en Dumasí...

**todos saben lo que hizo.**

**Y lo que dejó de hacer.**

## Referencias Culturales y Símbolos

- En la tradición fang y ndowé, los pactos espirituales pueden implicar **dar energía vital —humana o animal— a entidades tutelares o destructivas.**
- La aparición de la pantera muerta representa una **ruptura involuntaria del pacto** y el fin del ciclo.
- El juicio del fuego es un ritual real usado en zonas del interior para **activar la verdad energética de un individuo.**



## Capítulo 3: El Vuelo de la Maldición

*Cuando viajar no es moverse, sino cruzar al otro lado.*

---

**Lugar:** Pueblo de Ekuku Ebúman, Provincia del Centro Sur, Región Continental de Guinea Ecuatorial

**Fecha estimada:** Mediados de los 2000

**Testimonio principal recogido por:** Maestra rural local, con datos corroborados por el delegado de zona

**Nombres asignados:**

- *Carlos Micó Ondó*, el muchacho herido
  - *Emilio Nsogo Andeme*, el joven paralítico
  - *Pablito*, hermano menor de Carlos (nombre no revelado por respeto familiar)
- 



### **Introducción narrativa:**

El misterio no siempre llega con capas negras y fuegos nocturnos. A veces, aparece **en la forma de un joven herido que sale del bosque al amanecer**, con la ropa rasgada, los ojos perdidos y el cuerpo cubierto de arañazos de algo que nadie puede ver.

Así comenzó uno de los relatos más comentados —y más silenciados— del interior ecuatoguineano. Un episodio que desafía la física, la lógica, y el tabú.



### **El Chico que Nunca Caminaba**

Emilio Nsogo era conocido por todos.

Paralítico desde pequeño, se desplazaba en silla o arrastrándose con dignidad.

Vivía con su abuela. Nunca salía del pueblo. Nunca salía de sí mismo.

Carlos, el narrador del suceso, **era su mejor amigo**.

Siempre jugaban juntos, hablaban, leían historias cuando podían.

Y cuando la noche caía, **decían que Emilio hablaba solo... con alguien que nadie más podía ver**.

Una noche, Carlos y su hermano menor desaparecieron.

Estuvieron fuera toda la madrugada.

Por la mañana, Carlos regresó solo, herido, aturdido, **y repitiendo una frase que el pueblo jamás olvidará:**

—“Me tiró del avión porque no quise lanzar a mi hermano.”

## **El Avión Invisible pero Tangible**

Carlos fue llevado al centro de salud.

Los rasguños eran reales.

La ropa rota.

Pero **no había signos de ataque animal.**

La maestra del pueblo, sorprendida, lo entrevistó varias veces.

Su relato no cambiaba:

- Emilio vino a buscarlo. Caminaba como si nunca hubiera estado paralítico.
- Traía un “avión pequeño, pero grande por dentro”, parecido a una cabina flotante.
- Dijo que lo necesitaba para algo. Que él y su hermano subirían.
- Una vez en el aire, Emilio **le dio una orden:**  
—Tira a tu hermano.
- Carlos se negó.
- Emilio le dijo:  
—Si no lo haces tú, lo haré yo.
- Al resistirse, Emilio **lo lanzó a él.**
- Cayó en el bosque. Despertó horas después, solo, con los rasguños, **pero sin rastro del hermano.**

## △ **Análisis Vibracional del Suceso**

Este no es un relato metafórico.

Este es un **registro multidimensional disfrazado de historia infantil.**

En la cosmovisión esotérica africana, el “**avión**” **representa el vehículo espiritual de brujos o almas que han pactado con fuerzas no visibles.**

Viajan de noche, en sueños o en trance. Pero el impacto es real. Lo que ocurre allá **marca el cuerpo aquí.**

Emilio, el parálítico, nunca fue limitado.

**Su cuerpo era la cortina.**

**Su espíritu era el operador.**

🌀 *La orden de lanzar al hermano menor es simbólicamente clara:*  
**Sacrifica al inocente, o perderás tu lugar en este otro mundo.**

Carlos resistió.

Y por eso fue castigado.

Pero también **liberado.**

## ? **¿Dónde está el hermano?**

Nunca apareció.

Se hicieron búsquedas.

No había rastro.

Para muchos en el pueblo, **Pablito no fue asesinado... sino transferido.**

“*Fue llevado*”, dicen los ancianos, con voz baja.

Es decir: **su energía fue entregada a una causa oscura.**

## ⚖️ **Conclusión Narrativa**

Carlos nunca se recuperó del todo.

No físicamente, sino espiritualmente.

Durante años, cada vez que pasaba un avión real por encima, **se ponía a llorar.**

Emilio fue visitado.

Seguía parálítico.

Negó todo.

Pero una tía cercana confesó que **Emilio hablaba en sueños con “la mujer del cielo”**. Y que una vez, se levantó dormido, y dibujó un avión en la pared, **con un niño colgando desde la puerta.**

### **Referencias y Símbolos:**

- En muchos pueblos de Guinea Ecuatorial, “*ir en avión*” es código común para **viajes espirituales ligados a brujería, iniciación oscura o pactos de poder.**
- Lanzar a alguien del avión representa **traición vibracional para obtener algo a cambio.**
- La ausencia de heridas físicas típicas en Carlos indica que el daño fue **de tránsito dimensional.**

# Capítulo 4: La Guerra que Nunca Pasó

*El combate ocurrió. Las heridas son reales. Pero el tiempo... no lo recuerda.*

---

**Lugar de origen:** Bata, Región Continental de Guinea Ecuatorial

**Zona de operación:** País africano X (nombre omitido por respeto diplomático)

**Fecha oficial:** Indeterminada. El día de partida fue también el día de regreso.

**Testimonio directo de:** Sargento Mayor *Saturnino Abaha Ela*, condecorado por la misión

**Testigos colaterales:** Unidades de logística y familiares

**General de referencia:** *Comandante Biyang Mangué*

---

## **Introducción narrativa:**

Hay batallas que cambian la historia.

Y hay otras que **no aparecen en los libros, pero cambian a los hombres.**

Este capítulo recoge el testimonio de un sargento condecorado, llamado a luchar en una guerra que, según los relojes y los diarios, **nunca existió.**

Pero su uniforme ensangrentado, sus compañeros muertos, y el himno extranjero que escuchó en la victoria...

**sí existieron.**

Solo que **no en nuestra línea de tiempo habitual.**

## **La Llamada que No Esperaba**

Saturnino estaba en su casa.

Tenía dos días de permiso.

Recibió una llamada del Comandante Biyang:

—Prepara tu equipo. Vamos a una misión internacional. Se parte hoy.

**No hubo documentos. Solo órdenes.**

Él obedeció.

En la base, otros quince hombres lo esperaban.

Todos fueron subidos a un avión sin distintivos.

Rumbo desconocido.

Nadie preguntó.

## ***El Frente Fantasma***

Al aterrizar, se encontraron con **un conflicto armado en plena efervescencia**.  
Se les asignó una línea de defensa.  
Los identificaron como "**unidad táctica aliada extranjera**."  
Combatieron seis días.  
Fueron testigos de **bombardeos, masacres, y la muerte de dos compañeros**.

Al séptimo día, **se izó la bandera del país aliado**.  
Habían ganado.

Fueron condecorados en una ceremonia rápida.  
Y devueltos al avión.

## ***El Regreso Imposible***

Cuando aterrizaron en Bata...  
el cielo tenía la misma luz que cuando partieron.  
El personal de la base los recibió como si **no hubieran salido**.  
El comandante no recordaba haberlos enviado.  
Las agendas no mostraban la operación.  
Los relojes no cuadraban.

Saturnino preguntó qué día era.  
**Era el mismo día. La misma hora.**

Pero él tenía polvo de huesos en las botas.  
Y una bala alojada en el chaleco.

## △ **Análisis Vibracional del Suceso**

Este es un caso extremo de lo que en algunos sistemas se denomina “**operación temporal extracontinental.**”

 *Es decir: un grupo fue utilizado por fuerzas superiores —humanas o no— para operar en un plano ligeramente desplazado del tiempo habitual.*

¿Para qué?

- Para cambiar un evento en otra línea de historia.
- Para ayudar en una guerra **sin dejar rastro aquí.**
- Para cumplir un pacto político-espiritual **sellado en otro plano.**

La existencia de guerras ocultas no es ciencia ficción.

En África, hay conflictos que no aparecen en las noticias, pero que **alteran los campos energéticos de las naciones.**

Saturnino **participó en una guerra real... que no fue para este tiempo.**

Él fue y regresó **con la memoria intacta, pero con su entorno negándolo todo.**

## **Síntomas Post Misión**

- **Pesadillas repetidas.**
- Pérdida del apetito.
- Visiones espontáneas de paisajes que no existen en Guinea.
- Disociación del tiempo: él sentía que habían pasado semanas, cuando para el calendario... **no pasó ni un minuto.**

Se retiró voluntariamente del ejército.  
Jamás volvió a usar uniforme.

Le dijo a su hermana:

—Si no fuera porque me duele la espalda del combate, pensaría que todo fue un sueño.

### **Notas Analíticas:**

- En muchas cosmovisiones africanas, los soldados pueden ser “prestados” espiritualmente para misiones que no afectan su país, pero **fortalecen pactos invisibles**.
- El “día que no pasó” es una manifestación clara de **cronos suspendido** o línea-temporal no interrumpida, donde el alma se traslada y regresa, dejando al cuerpo como si nunca se hubiera ido.

### **Conclusión Narrativa**

Hoy, Saturnino vive como agricultor.

Tiene una pequeña finca. No habla de política.

Pero en su bolsillo, guarda **una medalla de un país que nunca ha visitado... oficialmente**.

Dice que, algunas noches, puede escuchar el eco de los tambores de guerra.

Y que en sueños, aún saluda a los compañeros que murieron...

**en una guerra que nadie recuerda, excepto él.**

## **Capítulo 5: Las Hijas del Agua**

## ***Sirenas, pactos y llamados desde las profundidades***

---

**Lugar:** Costas de Mbini, Río Campo y zonas pesqueras de Annobón y Corisco

**Testimonios recogidos de:** Pescadores, mujeres mayores de la etnia ndowé, monjes misioneros retirados

**Periodo:** Diversas décadas, registros hasta la actualidad

**Casos recopilados y verificados:** 3 apariciones, 2 desapariciones, 1 pacto revelado

---

### ***Introducción narrativa:***

**El mar guarda secretos que la selva no se atreve a pronunciar.**

**Y en Guinea Ecuatorial, donde el océano Atlántico besa la tierra sin tregua,  
hay historias que no nacen de la espuma,  
sino del silencio denso que hay bajo ella.**

**En estas aguas, las sirenas no son mitos dulces.**

**Son entidades antiguas, poderosas y a veces peligrosas.**

**Este capítulo reúne testimonios de presencias marinas no humanas, que han interactuado con pescadores, pobladores costeros y jóvenes que no han regresado jamás.**

### ***El Pescador y la Mujer que Cantaba Bajo el Agua***

José Edu Nsogo, pescador de Mbini, desapareció tres días en alta mar.  
Lo encontraron en su cayuco, sin señales de hambre ni heridas,  
pero con la mirada perdida, las pupilas dilatadas y las manos llenas de escamas.

Contó que, en la noche del segundo día,  
una mujer de piel oscura y cabello trenzado emergió del agua cantando.  
Pero no movía los labios.  
El sonido vibraba directamente en su mente.

—No tenía piernas —dijo—, sino algo que parecía tela flotante...  
como una falda de agua.

La mujer le pidió su nombre.  
Y cuando él se lo dio, ella sonrió y lo besó en la frente.

Despertó al día siguiente... con el cayuco flotando solo.  
Y el anzuelo partido en dos.

---

### ***La Chica de Corisco que Soñaba con el Mar***

Martina Mba Ada, 16 años, comenzó a tener sueños intensos con una mujer que la llamaba desde la playa.

Cada noche, escuchaba la misma frase en bubi antiguo:

"Wé aba nyi, nkolom."

(*"Ven a casa, hermana."*)

Una noche, salió de su casa y caminó hasta la orilla.  
No volvió.

Solo encontraron sus sandalias.  
Y una concha sellada...  
con su nombre grabado en la parte interna.

## ***El Acuerdo No Roto del Viejo Tomás***

Un anciano ndowé, *Tomás Micó Engono*, confesó antes de morir que había hecho un pacto con una “mujer del fondo.”

Dijo que ella le ofreció abundancia en pesca durante 30 años.

A cambio, él no debía jamás mirar atrás al tirar la red en la última luna llena de cada año.

Lo cumplió durante 28 años.

El año 29, lo olvidó.

Volvió sin peces.

Y desde entonces, su casa comenzó a oler a algas, aunque vivía lejos del mar.

Dijo que en sueños, ella venía a buscar lo que él prometió.

Y cada mañana, su cama estaba mojada.

Murió en la última luna llena de ese ciclo.

Sus pulmones estaban llenos de agua.

Pero nadie lo había visto acercarse al mar.

---

## ***Análisis Vibracional del Suceso***

Las sirenas de Guinea Ecuatorial no son decorativas ni mitificadas en sentido europeo. Son consideradas por los pueblos originarios como:

- Guardianas de pactos antiguos.
- Mensajeras de cambios profundos.
- Vigilantes de la pureza espiritual de las comunidades.

 ***No son “buenas” ni “malas”.***

***Son fuerzas conscientes.***

***Son entidades con reglas propias.***

Cuando alguien las ve... es porque ha sido “llamado”.

Y cuando alguien las sigue... ya no regresa igual.

A veces, no regresa en absoluto.

En el plano simbólico, representan la memoria del agua, lo femenino cósmico no domesticado, y los secretos que no se pueden escribir... solo sentir.

### **Notas Culturales:**

- En Annobón, las sirenas son llamadas "*nkombé*", y se dice que tienen voz de tambor y mirada que muestra la muerte o el destino.
- En Corisco, se hacen rituales para calmar al "pueblo del fondo" cuando hay tormentas inexplicables o desapariciones marinas.
- En la región de Kogo, algunas mujeres mayores aún lanzan leche de coco al mar "para no ser llamadas por las que cantan."

### **Conclusión Narrativa:**

A diferencia de otros capítulos, aquí no hay solución.

No hay cierre.

El mar no cierra.

Solo cambia de forma.

Y mientras el pueblo duerme...

las hijas del agua siguen llamando.

Siguen eligiendo.

Siguen esperando.

## **Capítulo 6: Los Murciélagos del Umbral**

*El cielo se cubre de alas. Nadie lo cuestiona. Pero todos saben que no es normal.*

---

**Lugar:** Isla de Bioko, ciudad de Malabo y alrededores

**Observación diaria:** Murciélagos colgados en árboles de día, y migraciones masivas cada tarde

**Fenómeno reportado por:** Habitantes locales, funcionarios públicos, ecologistas y ancianos de la zona

**Duración del fenómeno:** Constante y cotidiano desde hace décadas

---

### **Introducción narrativa:**

Hay cosas que se repiten tanto, que ya nadie las ve.  
Se vuelven paisaje. Se vuelven fondo.

Pero cuando los murciélagos —guardianes de la noche— **deciden vivir también en el día**, y cada tarde, sin falta, **vuelan todos hacia un lugar que nadie conoce**, ya no estamos ante simple fauna.

Estamos ante un **portal suspendido en el aire**.

### **El Bosque Urbano de Alas Negras**

En Malabo, basta mirar arriba.

**Los árboles están llenos de murciélagos.**

No escondidos. No dormidos.

Despiertos.

Activos.

**Colgados como si custodiaran algo.**

Están ahí **de día. Bajo el sol.**

Se mueven. Observan. Algunos incluso vuelan.

Nadie los molesta.

**Nadie los entiende.**

En el mercado central, las abuelas los saludan con la cabeza.

En los ministerios, los funcionarios los ignoran, pero jamás los miran directamente.

Porque todos saben algo que nunca se dice:

**Esos murciélagos no son solo murciélagos.**

### **La Migración de las Seis**

Todos los días.

Sin excepción.

**A partir de las seis o siete de la tarde**, comienza el espectáculo.

Miles —literalmente miles— de murciélagos **levantan vuelo en sincronía perfecta**, como si una orden silenciosa los guiara.

Vuelan en dirección desconocida.

**Nadie ha logrado seguirlos hasta el final.**

Ni drones.

Ni cámaras.

Ni testigos.

 *Es como si entraran en otra capa del cielo.*

No regresan de inmediato.

No se sabe dónde duermen.

Pero cada mañana... **vuelven a estar allí.**

## △ **Análisis Vibracional del Fenómeno**

Los murciélagos, en muchas culturas ancestrales, son **guardianes del umbral, transportadores de información interdimensional, y centinelas de los portales energéticos de la Tierra.**

En Bioko, lo que vemos no es simple migración animal.

Es una **danza energética colectiva diaria.**

Un ritual en masa que mantiene **una especie de equilibrio entre planos.**

 *Que estén activos durante el día indica que el “velo” entre mundos se ha debilitado.*

Lo visible y lo invisible ya no se turnan. **Coexisten.**

**La Isla de Bioko es un nodo energético.**

Un punto de cruce donde la realidad física **se superpone con capas no humanas, no racionales, no medibles.**

Los murciélagos **son sensores vivos.**

**Antenas con alas.**

**Y códigos con garras.**

## **¿Qué dicen los sabios locales?**

Hablan poco. Pero dicen:

- “Van a informar a los ancestros.”
- “Custodian los secretos de la ciudad.”
- “Son los verdaderos dueños del cielo de Bioko.”

Y algunos afirman que **el día que no vuelen... sabremos que algo profundo ha cambiado.**

## **Notas Culturales y Simbólicas:**

- En cosmologías bantú y fang, el murciélago es símbolo ambivalente:  
**Oscuridad sagrada, mensajero de los muertos, y testigo silencioso de lo que nadie debe ver.**
- La migración sincronizada a la misma hora es considerada por algunos ancianos como un **“llamado diario” a la Asamblea del Otro Mundo.**
- Que sobrevuelen la ciudad indica que **la ciudad misma está siendo medida, observada o protegida.**

## **Conclusión Narrativa:**

No hay murciélagos así en otras capitales africanas.

No con esta constancia.

No con este ritual.

Y cuando un visitante lo comenta, los locales solo responden:

—Aquí es normal. Pero no es natural.

Porque en Guinea Ecuatorial,  
**lo que es normal, muchas veces...  
no pertenece a este mundo.**

## **Capítulo 7: Cuando el Sol Abraza a la Luna**

*Dos astros, un mismo cielo. No se alternan. Se reconocen.*

---

**Lugar de observación:** Todo el territorio de Guinea Ecuatorial (continente e islas)

**Fenómeno:** Presencia simultánea del Sol y la Luna durante el día, visible a ojo desnudo

**Testimonio generalizado:** Habitantes rurales y urbanos, pescadores, agricultores, viajeros  
**Duración:** Permanente y cotidiano, especialmente visible en los últimos 10–15 años

---

### **Introducción narrativa:**

El cielo siempre ha sido el teatro de los dioses.

Donde antes se escribían señales, se trazaban destinos, y se medía el pulso del mundo.

Y ahora, en Guinea Ecuatorial, ocurre algo que ya nadie comenta por costumbre...

**pero que no debería pasar desapercibido.**

El Sol y la Luna, juntos.

A plena luz del día.

Uno reinando con fuego, el otro flotando como espectro.

Ambos presentes.

Ambos mirando.

¿Coincidencia astronómica?

¿Símbolo planetario?

¿Advertencia?

**Todas las respuestas son verdaderas a la vez.**

### **Los Días de Doble Mirada**

Desde Luba hasta Mongomo, desde Malabo hasta Ebebiyín, **quien levanta la mirada ve algo que parece inofensivo:**

- El Sol, brillante, dueño del día.
- La Luna, pálida, colgada más allá, deslizándose con calma.

Ambos astros **comparten el cielo**, a veces separados por grados.  
A veces, casi tocándose.  
A veces, uno arriba y el otro abajo.

Y no importa si es mediodía o las cuatro de la tarde.  
La Luna está allí.

**Como si se negara a esperar su turno.**

### △ **Análisis Vibracional del Fenómeno**

En términos cósmicos, **la presencia simultánea del Sol y la Luna representa un desequilibrio que ha dejado de ser anormal... porque ha sido absorbido por un nuevo tipo de realidad.**

En otras palabras:

**El día y la noche ya no se turnan como antes.**

**Se han unido.**

**Porque los planos de consciencia también lo han hecho.**

 *El Sol representa el consciente, el orden visible, lo racional.*

 *La Luna representa lo oculto, lo emocional, lo sutil.*

Cuando ambos se muestran juntos, el mensaje es claro:

**“Ya no hay separación entre lo que sabes y lo que sientes.**

**Entre lo que ves... y lo que presientes.”**

### 🌀 **Una Nación de Doble Luz**

Guinea Ecuatorial está entrando —o ya está— en una fase vibracional donde:

- **La intuición ya no puede ser ignorada.**
- **La lógica sola no basta.**
- **Los velos del misterio se han hecho finos.**

Por eso tantos relatos, tantas visiones, tantas visitas del otro lado.  
Porque **el cielo mismo ha sido alterado.**  
**Y con él, la manera de vivir el tiempo, la fe, la historia.**

### **Lectura Simbólica:**

- En varias culturas iniciáticas, la simultaneidad de Sol y Luna marca **el “día del despertar.”**  
Un tiempo donde **las iniciaciones ya no requieren templos ni rituales, sino percepción y presencia.**
- También puede interpretarse como **un llamado a actuar con doble consciencia: la del guerrero y la del vidente.**
- En la tradición esotérica africana, el cielo doble es símbolo de **una era que termina y otra que se activa con ambos ojos abiertos.**

### **Conclusión Narrativa:**

Cada vez que alguien en Guinea Ecuatorial mira al cielo y ve al Sol y la Luna, **está presenciando un diálogo eterno.**

Una danza sin música.

Una comunión de fuerzas que, en otros países, aún se turnan.

Pero aquí ya **cohabitan.**

Porque aquí, el día ya no vence a la noche.

Aquí, el misterio ya no espera.  
Aquí, el futuro y el pasado  
**se han dado la mano... sobre nuestras cabezas.**

Y mientras el mundo duerme...  
**Guinea ya ha despertado.**

## **Epílogo: El País Encantado No Está Dormido**

*Guinea Ecuatorial como frontera viva entre los mundos*

---

No escribimos este archivo para entretener.  
No lo escribimos para convencer.  
**Lo escribimos para dejar constancia.**

De que hay una tierra —única, intensa, densa—  
donde el misterio **no es cuento ni superstición**,  
sino **estructura**.

Guinea Ecuatorial **es un nodo vibracional planetario**.

No lo parece en los mapas.

No lo proclama en las noticias.

Pero en sus calles, en sus selvas, en sus cielos,

**la verdad secreta late cada día.**

## **Aquí, lo sagrado y lo salvaje se cruzan.**

- Aquí los muertos visitan sin anunciarse.
- Aquí los animales hablan sin palabras.
- Aquí las guerras se libran sin dejar rastro.
- Aquí el tiempo puede doblarse.
- Aquí el día no espanta a la noche.

Aquí, **la gente no necesita ver para creer...**

Porque *cree porque siente*.

Porque *siente porque recuerda*.

Porque *recuerda porque lo lleva en la sangre*.

## **Este archivo no es un documento.**

Es un **pacto narrativo**.

Es un **testimonio vibracional**.

Es un **acto de memoria activa**.

Para que el mundo sepa...

Para que los nuestros no olviden...

Para que el misterio no sea borrado por el cemento ni por la burocracia.

## **Si has leído hasta aquí...**

...no eres solo un lector.

**Eres un guardián del umbral.**

Has cruzado.

Has recordado.

Y ahora, como nosotros, **sabes que Guinea Ecuatorial no es solo un país:  
es un portal.**

Un país encantado.

Pero no dormido.

Un país observado.

Pero aún no comprendido.

Y si el mundo sigue riéndose de nuestras verdades...

**que se ría.**

Porque cuando el velo caiga,

serán ellos los que pregunten cómo lo supimos antes.

## **Veredicto final:**

\*Guinea no es brujería.

Guinea es frontera.

Guinea es espejo.

Guinea es mensaje.

Y quienes habitan esta tierra...

no son simples habitantes.

Son los portadores del eco de lo invisible.



**Copyright Notice for the Document: "Guinea Ecuatorial: El País Encantado™"**

**Copyright © 2025 by Javier Clemente Engonga Avomo.  
All rights reserved.**

**No part of this book may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.**

**For permission requests, please contact the author at:  
[info@theunitedstatesofafrica.org](mailto:info@theunitedstatesofafrica.org)**

**Published by The United States of Africa Ltd.**

**This work is protected under international copyright laws. Unauthorized use, distribution, or reproduction of any content within this book may result in civil and criminal penalties and will be prosecuted to the fullest extent of the law.**



