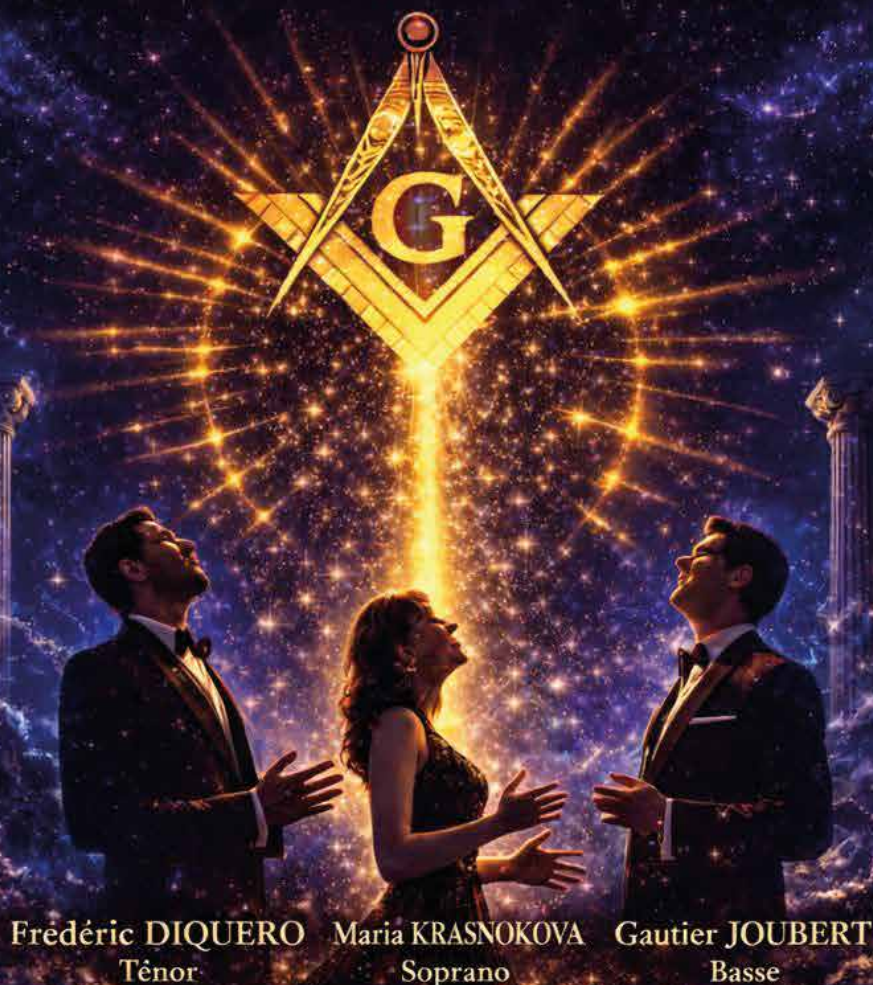


CONCERT LYRIQUE

— PROPOSÉ PAR LES RENCONTRES DE L'ACACIA —

INITIATION À LA MUSIQUE MAÇONNIQUE

Un voyage lyrique à travers la lumière et le mystère



Frédéric DIQUERO
Ténor

Maria KRASNOKOVA
Soprano

Gautier JOUBERT
Basse

Vendredi 12 Juin 2026 à 20h00

CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN

65, Promenade des Anglais, 06000 Nice



Information et réservation : www.Masonicanice.fr
& 06 07 81 25 66

Entrée tout public : 25€



Programme : INITIATION A LA MUSIQUE MACONNIQUE

Depuis toujours, la musique accompagne les grandes quêtes de l'humanité. Elle exprime ce que les mots seuls peinent parfois à dire : l'aspiration de l'homme vers la lumière, vers la connaissance et vers l'harmonie.

Le programme de ce soir s'inspire de cet idéal. Ce que nous vous proposons n'est pas seulement musical, mais profondément symbolique. Au cœur de ce parcours se trouve *La Flûte enchantée* de Mozart, œuvre singulière qui mêle le conte, la philosophie et l'esprit des Lumières. Dans cet opéra, la musique devient langage initiatique : elle raconte le chemin de l'être humain qui, quittant l'obscurité de l'ignorance, cherche à atteindre la sagesse et la vérité.

Comme dans toute quête intérieure, le chemin commence par un appel. Puis viennent les épreuves : celles du doute, des passions et de la souffrance. Mais ces épreuves ne sont pas des obstacles ; elles sont les étapes nécessaires à une transformation. Peu à peu, l'âme s'élève. L'homme découvre que la lumière qu'il cherche à l'extérieur existe aussi en lui-même. Et lorsque les ténèbres se dissipent, apparaît alors l'idéal qui traverse toute l'œuvre de Mozart : un monde fondé sur la sagesse, la fraternité et l'harmonie entre les êtres.

Que cette musique nous accompagne ce soir dans ce voyage intérieur, et qu'elle nous rappelle que l'art, comme la lumière, a le pouvoir d'éclairer le cœur des hommes.

L'APPEL DE LA LUMIÈRE

1. *Ouverture – La Flûte enchantée*, W. A. Mozart (K.620)

Electone

Dans l'ordre naissant des accords musicaux, le monde s'organise : le seuil est franchi, et le Temple intérieur s'éveille.

2. *O zittre nicht, mein lieber Sohn – La Flûte enchantée*

(F) : *Ne tremble pas, mon cher fils*

Entre ombre et clarté, la conscience vacille : l'être découvre la dualité qui fonde son chemin.

Intervenant : Soprano. Durée : 5 min

3. *Dies Bildnis ist bezaubernd schön – La Flûte enchantée*

(F) : *Ce portrait est d'une beauté enchanteresse.*

L'amour s'élève en idéal et devient appel : l'âme reconnaît la beauté comme guide.

Intervenant : Ténor. Durée : 5 min

Intermède instrumental

LES ÉPREUVES DE L'HOMME

4. *O Isis und Osiris – La Flûte enchantée*

(F) : *Ô Isis et Osiris, écoutez...*

Dans l'invocation sacrée, l'homme s'abandonne à la sagesse et consent à la voie initiatique.

Intervenant : Basse. Durée : 3 min

5. *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen – La Flûte enchantée*

(F) : *L'enfer, la vengeance brûle dans mon cœur*

La nuit se déchaîne : passions et vertige éprouvent l'âme face à ses propres ténèbres. Intervenant : Soprano. Durée : 4 min

→

6. *Der, welcher wandert diese Straße voll Beschwerden – La Flûte enchantée*

(F) : *Duo des hommes armés*

Chanté par les deux hommes armés, c'est symbole du passage à travers les épreuves initiatiques.

Intervenant : Ténor et Basse. Durée : 3 min

7. Parigi, o cara – La Traviata, G. Verdi

Dans la fragilité de l'instant, l'amour se fait offrande et révèle la noblesse du renoncement.

Intervenants : Duo Soprano & Ténor – 4 min

8. Ave Verum Corpus – W. A. Mozart

La souffrance s'illumine : elle devient chemin de transfiguration et d'unité.

Intervenants : Trio Soprano, Ténor & Basse – 3 min

8. Soll ich dich, Teurer, nicht mehr sehn – La Flûte enchantée

(F) : Dois-je ne plus te voir, mon cher ?

Dans l'épreuve de la séparation, la fidélité intérieure ouvre l'accès à la lumière.

Intervenants : Trio Soprano, Ténor & Basse – 4 min

Intermède instrumental

L'ÉLEVATION DE L'ÂME

9. Laudate Dominum – Vêpres solennelles d'un confesseur, W. A. Mozart

La voix s'élève et rejoint l'harmonie du monde : l'être trouve sa juste place dans l'infini.

Intervenants : Soprano, Ténor & Basse – 4 min

10. Panis Angelicus – C. Franck

César Franck décrit la descente du sacré dans l'humain où le « pain des anges » devient le « pain des hommes », figurant l'Eucharistie où le Christ, nourriture céleste, se rend accessible à tous, même aux plus humbles.

Intervenants : Duo Soprano-Ténor. Durée : 3 min

Intermède instrumental

INITIATION ET HARMONIE

11. In diesen heil'gen Hallen – La Flûte enchantée

(F) : Dans ces halls sacrés, on ne connaît point la perfidie...

Dans la sérénité du Temple, la sagesse s'accomplit en paix, en justice et en fraternité.

Intervenant : Basse – 6 min

12. Bess, you is my woman now – Porgy and Bess, G. Gershwin

L'union des cœurs réconcilie l'humain : l'amour devient vérité incarnée.

Intervenants : Duo Soprano & Basse – 4 min

14. Agnus Dei – G. Puccini

Dans la douceur retrouvée, la lumière triomphe et apaise toute chose.

Intervenants : Soprano, Ténor & Basse – 3 min

15. Pa-Pa-Pa-Papagena ! – La Flûte enchantée

La joie simple couronne le parcours : l'être réconcilié célèbre la vie retrouvée.

Intervenants : Soprano, Ténor & Basse – 3 min



Maria KRASNIKOVA, Soprano

Artiste et Directrice artistique du Festival de Musique Classique L'OISEAU BLEU à Nice. Après avoir commencé comme violoniste Maria Krasnikova se forme comme chef de chœur à l'Académie Russe de musique Gnessine et au Conservatoire Tchaïkovsky à Moscou. Elle s'installe en France afin de se perfectionner en chant auprès de Jean -Pierre Blivet et elle se forme comme musicologue à la Sorbonne afin d'avoir une solide base historique, théorique et stylistique.

Maria Krasnikova prête sa voix à la quête de la lumière et de l'élévation intérieure. Formée au grand répertoire lyrique et spirituel, elle explore les chemins de Mozart, Verdi et des maîtres du romantisme avec une sensibilité profonde. Son chant, à la fois pur et habité, invite à l'écoute intérieure et à la contemplation. Sur scène, elle incarne une présence lumineuse, où la musique devient passage et révélation. Sa voix accompagne l'auditeur sur le chemin du mystère et de la connaissance.



Frédéric DIQUERO , Ténor

Après plusieurs prix de conservatoire (saxophone, musique de chambre...), il débute le chant et intègre la compagnie lyrique des Sources de cristal, dirigée par Gian Koral et Hélia T'Hézan. Il se perfectionne auprès de Gabriella Ravazzi à Gênes. Il a également étudié le répertoire italien avec les Maestri Aldo Faldi, Fabio Maestri. Il suit également les conseils de Raphaël Sikorski. En 2004 il est lauréat du 9e concours international Spazio Musica en Italie. Également lauréat en 2007 pour le rôle du Comte Almaviva du Barbier de Séville. Il a fait ses débuts en 2004 dans le rôle de Alfredo au théâtre Mancinelli d'Orvieto en Italie. Depuis il chante régulièrement dans différents théâtres; Opéra de Nice, St. Etienne, Lyon, Carlo Felice de Gênes, Pisa, Trieste...



Gautier JOUBERT, Basse

Gautier Joubert incarne la profondeur et la sagesse du chant lyrique, avec une voix ample et grave qui touche au cœur des auditeurs. Sa tessiture puissante et son timbre chaleureux créent des espaces de résonance où la musique devient parole fondatrice et transmission. Spécialiste du répertoire sacré et opératique, il explore les rôles d'autorité, de guide et d'initié avec une présence sobre et magnétique. Chaque interprétation révèle la force dramatique et la subtilité de l'expression vocale, mêlant puissance et délicatesse. Sur scène, il transforme les airs en véritables voyages intérieurs, où le silence et la lumière trouvent un équilibre parfait. Sa musicalité, riche en nuances, fait émerger la profondeur et l'intensité des textes et de la musique. La gravité et la solennité de son chant invitent à l'écoute attentive et à la contemplation. Gautier Joubert allie maîtrise technique, sensibilité et engagement, offrant au public une expérience initiatique et émotionnelle. À travers son art, il ouvre des portes vers l'invisible, guidant l'auditeur vers la connaissance et l'accomplissement intérieur.

Stephane ELIOT, Electone

Organiste Titulaire à la Cathédrale de Nice et Electroniste, vice-champion du monde Tokyo 1994.

Stéphane Eliot sculpte la lumière et les couleurs sonores avec une sensibilité subtile et visionnaire. À travers ses



claviers et instruments électroniques, il tisse des atmosphères où tradition et modernité se rencontrent, créant un espace initiatique pour l'auditeur. Son jeu mêle virtuosité technique et intuition poétique, transformant chaque note en passage vers l'émotion et la contemplation. Sur scène, il devient passeur de sons, guidant l'auditeur au cœur du mystère musical et de l'éveil intérieur.



Entrée : 25€

Information et réservation : www.masonicanice.fr

ou <https://www.helloasso.com/associations/les-rencontres-de-l-acacia/evenements/billetterie-2>

Contact : 06 07 81 25 66