

# PHILIPPE BENHAMOU

**Philippe Benhamou** est une figure incontournable de la franc-maçonnerie contemporaine. Docteur en intelligence artificielle et initié à la Grande Loge de France en 1991, il conjugue rigueur scientifique et sens de la pédagogie pour rendre accessibles les dimensions symboliques et rituelles de la franc-maçonnerie.

Philippe Benhamou est notamment co-auteur, avec Christopher Hodapp, de *La Franc-maçonnerie pour les Nuls*, l'adaptation française de *Freemasons for Dummies*, un ouvrage devenu référence auprès du grand public.

Dans le domaine maçonnique, ses contributions sont multiples : il anime la collection *À sa place et à son Office* chez Numénilivre, illustrant la fonction rituelle des offices tels que le Premier et le Second Surveillant, auxquels il a consacré deux volumes parus en 2024. Il intervient aussi comme chroniqueur dans *Franc-Maçonnerie Magazine* et assure la co-fondation de la webradio *RadioDelta*, où il anime l'émission *123 Soleil*, une tribune d'échange entre initiés et profanes.

Au-delà de ses essais, Philippe Benhamou explore également la fiction et l'imaginaire. Il a publié deux romans marquants : *Madame Hiramabbi - la concierge de la rue des trois frères*, chez Dervy (2014), qui lui a valu le Prix Cadet Roussel ; et *Tamino et Pamina - les fiancés des Buttes-Chaumont* (2023), variation littéraire inspirée de *La Flûte enchantée*, située dans un Paris contemporain fantasmagique. En 2024, il publie un recueil de nouvelles au ton souvent surréaliste et empreint d'humour noir, *Monsieur Hertz habite dans le faux plafond de son bureau* - et autres nouvelles, où le monde ordinaire du travail devient terrain d'absurde et de satire sociale.



Son intérêt pour l'aviation se manifeste également par son essai *L'Histoire de l'aviation pour les Nuls* (First, 2010), fruit d'une carrière dans les domaines aéronautique et spatial, où il a exercé comme ingénieur-chercheur et médiateur scientifique.

Ces activités foisonnantes — essais, romans, nouvelles, vulgarisation aéronautique, médiation radiophonique — témoignent de sa capacité à créer des passerelles entre la science, la symbolique, la fiction et le théâtre. Il est également co-créateur et comédien du spectacle *Les colonnes sont muettes chez les Argonautes*, illustrant son engagement artistique et public.