

PATRICK SIMON

Franco-canadien né en 1953 en Lorraine, **Patrick Simon** est une figure singulière de la littérature francophone contemporaine. Essayiste, romancier et poète, il a bâti une œuvre abondante – plus d’une quarantaine d’ouvrages depuis 1984 – qui s’inscrit dans une démarche résolument humaniste. Sa double appartenance culturelle, entre la France et le Québec, nourrit une écriture où se rencontrent sensibilité sociale, engagement citoyen et quête de valeurs universelles.

Son premier domaine d’expression est l’essai. Avec *Sécurité humaine et culture de la paix* (Éditions Fleur de Lys, Canada), Patrick Simon développe une réflexion sur les conditions d’une cohabitation pacifique et sur la nécessité d’inscrire la sécurité dans une perspective globale et culturelle. Cette même exigence d’analyser le réel et d’interroger les valeurs traverse *Voltaire, Christin et la mainmorte en Haut-Jura* (co-écrit avec A. Vuillermoz), où il conjugue enquête historique et questionnement sur la transmission et la propriété des biens collectifs. Il a également publié de nombreux textes à visée éducative et citoyenne, confirmant sa place d’essayiste engagé dans la promotion d’une culture de tolérance.

Parallèlement, Patrick Simon déploie une œuvre romanesque dont plusieurs titres sont parus aux Éditions Lacour (Nîmes) et aux Éditions du tanka francophone (Montréal). Ses romans abordent les sentiments humains, les parcours de vie et les fractures sociales avec une écriture qui privilégie l’intime et la dimension sensible des expériences.

À cette production narrative s’ajoute une activité poétique marquée par le goût des formes brèves et des images condensées. Fondateur et directeur des Éditions du tanka francophone, il contribue depuis des années à faire connaître ce genre d’origine japonaise dans l’espace francophone.

Franc-maçon depuis 2015, il a publié dans ce cadre plusieurs recueils de poésie, dont *Rallumer les étoiles* (ouvrage collectif), *À l’Orient des rêves* (en collaboration avec Florence Ferrari) et *À l’interstice du noir et blanc* (à titre personnel), qui allient inspiration symbolique et regard intérieur.

