

# MAGALI AIMÉ



**Magali Aimé** est une auteure spécialisée dans l'étude de la franc-maçonnerie et des traditions initiatiques, initiée à la Grande Loge Féminine de France et publiée principalement aux éditions Dervy et Dervy-Almora. |

Issue d'un parcours atypique, elle a exercé dans les domaines de la communication et du journalisme, collaborant avec des médias tels que Gault Millau (rien d'étonnant donc à ce qu'elle rédige *Les vignes de la franc-maçonnerie* en 2009), Côté Sud, Génération Santé et La Marseillaise. Elle a également enseigné dans des écoles de communication à Paris et à Aix-en-Provence,.

Dans *Femme et franc-maçonne* (Dervy, 2011), Magali Aimé s'attache à examiner la place des femmes dans la franc-maçonnerie. À travers une analyse éclairée, elle retrace leur parcours, leurs défis et leur contribution à une franc-maçonnerie en constante évolution.

Avec *Entrer en maçonnerie : quel profil ?* (Dervy, 2013), elle propose une réflexion sur les motivations et les qualités humaines nécessaires pour intégrer une loge. Ce court essai s'adresse à la fois aux profanes curieux de mieux comprendre les critères d'entrée en franc-maçonnerie et aux loges elles-mêmes, en quête de profils adaptés pour enrichir leurs travaux.

En 2018, elle publie *Quelle musique en loge ? La colonne d'harmonie* (Dervy-Almora), un ouvrage consacré à l'importance de la musique dans les rituels maçonniques. Elle y analyse son rôle symbolique et émotionnel, tout en soulignant son influence sur la dynamique collective des travaux en loge.

Son ouvrage le plus récent, *Intéresser les profanes, conserver les initiés ? Défis du XXI<sup>e</sup> siècle* (Dervy, 2024), aborde les tensions et les opportunités qui se présentent aux organisations maçonniques dans le monde moderne. Magali Aimé y analyse les stratégies nécessaires pour attirer de nouveaux membres tout en restant fidèle à l'héritage initiatique. Ce livre propose une réflexion approfondie sur la place de la franc-maçonnerie dans une société en mutation.