

FRANÇOIS MOREL

François Morel est un illustrateur et dessinateur reconnu, et qui a apporté un plus à l'univers de l'humour maçonnique. A travers son oeuvre, ce membre actif de la Grande Loge de l'Alliance Maçonnique Française (GL-AMF) revisite les rituels, les usages et la symbolique maçonniques avec une approche unique, mêlant satire bienveillante, profondeur symbolique et une touche d'autodérision fraternelle.

Ses dessins, albums et collaborations révèlent une capacité rare à conjuguer finesse et accessibilité. Ils mettent en lumière les travers, les contradictions, mais aussi la richesse culturelle et rituelle de la franc-maçonnerie. Son travail, à la fois ludique et réfléchi, dépasse la simple caricature pour devenir un véritable outil de réflexion symbolique et un moyen de rendre la franc-maçonnerie plus accessible. En ce sens, François Morel s'adresse autant aux initiés qu'à un public profane, curieux de mieux comprendre cet univers souvent méconnu. Il est le coauteur (avec Jacques Carletto) du livre *Les secrets de la méthode maçonnique* (Dervy, 2020)

Parmi ses œuvres emblématiques, on peut citer *Les cahiers de vacances du franc-maçon* (Dervy, 2022), des cahiers conçus comme un jeu pédagogique, où questions et réponses sont adaptées au grade abordé. Il a également publié l'album humoristiques *l'en est de même à l'Orient* (Numérlivre, 2022). Il collabore également à des médias maçonniques en ligne.

Par ailleurs, François Morel a coécrit avec Philippe Benhamou le spectacle *Les colonnes sont muettes chez les Argonautes*. Ce spectacle d'humour et de poésie propose une exploration originale et sensible du monde maçonnique, abordant avec profondeur et légèreté les thèmes de la fraternité, des symboles et des traditions.



Son style graphique, immédiatement reconnaissable, allie précision et simplicité, rendant ses créations accessibles tout en conservant une dimension symbolique forte. Par ses dessins, il parvient à enrichir la réflexion maçonnique tout en suscitant le rire et l'esprit critique. François Morel considère le dessin comme un langage universel, capable de transmettre des idées complexes avec subtilité et humour.

Comme à Masonica Lille, François Morel partagera lors d'une exposition à Masonica Nice son travail et son expérience.