FLORENCE FERRARI

Florence Ferrari est une auteure prolifique dont le parcours mêle avec brio la rigueur historique et la puissance de l'imaginaire narratif. Écrivaine, poétesse et conférencière, elle est titulaire d'une licence en droit public, avec une spécialisation en Histoire, et vit à Montpellier.

Elle consacre l'essentiel de son travail à l'exploration des héritages spirituels et culturels du monde méditerranéen et de l'Europe ancienne, offrant une vision éclairée et passionnée des traditions qui ont façonné ces civilisations.

Ses premiers succès littéraires, tels que *Le Dernier Comte Cathare* (Nombre7, 2017) et *Le Chevalier du Temple* (Nombre7, 2018), transportent les lecteurs dans l'univers fascinant du Moyen Âge occitan et des ordres religieux-militaires. Ces œuvres revisitent les représentations de l'hérésie et de la chevalerie en s'appuyant sur une documentation rigoureuse et éclairée, tout en faisant vibrer l'imaginaire par des récits captivants.

Avec *Hatshepsout, la fille du Dieu Amon* (Nombre7, 2020), Florence Ferrari plonge dans l'Égypte pharaonique pour rendre hommage à l'une des rares femmes ayant exercé la plénitude du pouvoir royal. Cette fresque historique met en lumière une figure féminine forte et emblématique, tout en questionnant les enjeux de pouvoir et de légitimité dans une société profondément patriarcale.

L'intérêt qu'elle porte aux grandes figures de la sagesse se poursuit dans *Salomon, le sentier du juste* (Nombre7, 2021), où elle explore les dimensions spirituelle et politique de ce roi légendaire, figure clé des traditions bibliques et méditerranéennes.

Outre ses fresques historiques, Florence Ferrari s'illustre également dans des œuvres plus intimistes. Dans le recueil de nouvelles *Arrêt sur Images* (Nombre7, 2019) et le roman contemporain *Mezza Voce* (Nombre7, 2022), elle aborde avec finesse et compassion les fractures sociales et morales du monde moderne, offrant une réflexion nuancée sur les dilemmes de notre époque.

Ses recueils poétiques, quant à eux, prolongent sa quête d'une mémoire sensible, où le langage du vers devient un pont entre émotion et réflexion.

Masonica
Nice