

ERIC ROMAND

Franc-maçon initié en 1988, **Éric Romand** consacre depuis plus de trois décennies ses travaux à l'étude approfondie de la rituelie maçonnique et de sa symbolique. Spécialiste du Rite Écossais Primitif (R.E.P.), il s'inscrit dans la filiation intellectuelle de Robert Ambelain et de Patrick Leterme, dont il poursuit la démarche de clarification et de mise en cohérence des sources rituelles. Au sein de cette tradition, il a exercé diverses responsabilités, contribuant à la diffusion d'une approche exigeante et documentée des rites écossais.

Éric Romand a publié à ce jour sept ouvrages consacrés aux rites et à la symbolique maçonnique, ainsi que deux volumes coécrits avec d'autres chercheurs sur la rituelie comparée au grade de Maître. Ses travaux se distinguent par une articulation constante entre la pratique rituelle, la réflexion symbolique et la rigueur méthodologique. Sa plume conjugue précision historique et exigence initiatique, cherchant à faire émerger, derrière la forme des rituels, la structure vivante du mythe et du symbole.

Directeur de publication de *La Revue du Maçon*, revue annuelle de recherche maçonnique fondée il y a plus de vingt ans et qui prépare actuellement son 22^e numéro, il anime également le blog www.ecossaisdesaintjean.org, plateforme de référence sur les rites écossais primitifs.

Les écrits d'Éric Romand s'organisent autour de plusieurs ensembles complémentaires. La série des grades du Rite Écossais Primitif forme une véritable trilogie initiatique, couvrant les trois premiers degrés et leurs prolongements dans les ordres supérieurs : *Le Livre de l'Apprenti*, *Le Livre du Compagnon*, *Le Livre du Maître*, *Le Maître Parfait Écossais*, *Le Chevalier de Saint-André*, ainsi que *Rite Écossais Primitif*, ouvrage de synthèse présentant les rituels des trois premiers grades accompagnés de leurs scénographies commentées.



À ces volumes s'ajoutent des études symboliques et rituelles plus spécialisées, telles que *Combinatoires symboliques en loge*, dernier essai en date, qui aborde la démarche initiatique sous un angle structurel en analysant les trois piliers de la loge : le symbole, le mythe et le rite. Dans *Les Mystères de Saint Trophime en Arles*, il explore la symbolique médiévale des bâtisseurs et décrypte la façade occidentale et le cloître de la cathédrale arlésienne comme véritables supports de transmission initiatique.

Enfin, ses ouvrages collectifs de rituelie comparée, rédigés en collaboration avec d'autres spécialistes, prolongent cette quête d'unité symbolique entre les rites : *Les Tableaux de Loge des Maîtres* offre une étude comparée des tableaux de loge au grade de Maître dans huit rites différents, tandis que *La Geste d'Hiram* analyse la diversité des déclinaisons du mythe fondateur d'Hiram à travers ces mêmes traditions.