

DOMINIQUE SÉGALEN

Dominique Ségalen est titulaire d'un bac Lettres suivi de cinq années à l'École Pilote Internationale d'Art et de Recherche (EPIAR) à Nice, a enseigné l'illustration pendant une dizaine d'années avant de devenir graphiste free-lance et plasticienne.

Ancienne membre de la Commission histoire de l'Ordre maçonnique mixte international (Le Droit Humain), elle se passionne depuis 2013 pour la reconstitution historique des figures fondatrices de cet ordre mixte, pionnier du féminisme réformateur. Elle est aujourd'hui membre du CERHM (Centre d'Études et de Recherches Historiques Maçonniques) de l'Ordre Maçonnique Mixte International Le Droit Humain.

Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages maçonniques majeurs. En 2013, paraît *Marie Béquet de Vienne, une vie pour l'enfance* (Conform Édition), une monographie sur cette figure engagée. En 2015, elle publie *Maria Pognon, une frondeuse à la tribune* (Detrad), qui retrace le parcours de cette militante.

L'année suivante voit la parution de *Genèse et fondation de l'OMMI Le Droit Humain, 1866-1916* (Detrad, 2016), ouvrage illustré couronné du Prix de l'Institut Maçonnique de France dans la catégorie Histoire. En 2018, elle publie *Marie Bonneval, communarde et syndicaliste* (Detrad), poursuivant son travail biographique historique.

Elle a aussi publié un roman initiatique mêlant symbolique maçonnique, intelligence artificielle et intrigue immersive, *Une nuit au parc* (Detrad, 2023).

Son dernier livre, *1, 2, 3 symboles! Les valeurs maçonniques expliquées aux enfants* (Numérlivre 2024), écrit et illustré en collaboration (notamment avec Julie Pouydesseau et Norli), est conçu comme un support pédagogique pour transmettre les valeurs maçonniques aux plus jeunes

Dominique Ségalen est également romancière et nouvelliste. Ses cinq romans aux Éditions Luce Wilquin - *Cœur oxygène* (2004), *Le thé aux étoiles* (2005), *Albus* (2006), *Au poisson qui fume* (2007), et *Attends-moi près des saules* (2011) - explorent l'intime à travers des univers sensibles et lyriques.

