

MAYO 2026



COMUNICADO DE PRENSA

La galería PLAGA, proyecto de Divergente, presenta El cuerpo sin órganos, exposición individual del artista visual Miguel Dávila, con curaduría de Valerie Campos. La inauguración se llevará a cabo el jueves 7 de mayo de 2026, de 18:00 a 21:00 horas, en Cozumel 81, primer piso, Roma Norte, Ciudad de México.

Un día antes, el miércoles 6 de mayo de 2026, se ofrecerá un preview exclusivo para prensa en la misma sede.

MIGUEL DÁVILA INAUGURA EN PLAGA:

El cuerpo sin órganos reúne un cuerpo de pintura reciente que explora la categoría estética de lo velado: el umbral entre lo visible y lo oculto.

Las piezas apuntan a aquello que late detrás del velo: la carne como presencia que se resiste y se ofrece a la vez. Lo latente, en su doble genealogía de latere (estar oculto) y del latido, se vuelve aquí clave: lo que permanece oculto pulsa, y ese pulso es el que convoca la mirada.

La exposición se inscribe en una línea de investigación sostenida del artista sobre la imagen infraleve, la despersonalización y la veladura como lenguaje.

SOBRE EL ARTISTA

Miguel Dávila (Estado de México, 1997) es un artista visual egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado «La Esmeralda» (2020-2024).

En 2024 fue beneficiario del Programa Jóvenes Creadores en la disciplina de Pintura, otorgado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) de la Secretaría de Cultura.

Su obra responde a una despersonalización y crisis identitaria de carácter generacional, marcada por la sobreexposición y la fragmentación del yo. Mediante veladuras, sobreexposiciones y barridos, dibuja siluetas y escenas que operan en lo infraleve. Latencias que oscilan entre aparecer y ocultarse, en una tentativa fallida de cosificarse para persistir.

Ha participado en exposiciones colectivas como Viralidades (PLAGA, CDMX, 2026), Foro nacional de creadores (Centro Cultural San Roque, Puebla, 2025), Instrucciones en blanco (Centro Nacional de las Artes, 2025), Actitudes plásticas (PLAGA, CDMX, 2025) y Giros (ENPEG, CDMX, 2024). En 2025 impartió el taller Recuperar la mirada: Taller de acuarela para resistir a la velocidad de la pantalla en el Museo Nacional de San Carlos (INBAL).



SOBRE LA CURADORA

Valerie Campos es una artista autodidacta nacida en la Ciudad de México (1983) y criada en Los Ángeles, California, donde sus primeras influencias visuales fueron el arte callejero y el Lowbrow, un movimiento surrealista pop underground influenciado por los cómics y el punk. Inspirada por una amplia gama de géneros musicales, Valerie pinta espacios sonoros y orgánicos, combinando elementos abstractos y figurativos, que fragmenta y reproduce a modo de caleidoscopio, replicando así los ritmos naturales de la vida.

Desde el inicio de su trayectoria, Valerie Campos se ha esforzado por conciliar representaciones de orígenes muy diversos, para transversalizar los contenidos y principios que determinan los comportamientos individuales, comunitarios y sociales. Así, símbolos universales conviven a lo largo y ancho de su obra, a veces de forma más evidente y otras veces como presencias casi subliminales, fusionando elementos de las altas culturas mesoamericanas, en particular los jeroglíficos de los códigos maya y mixteco, junto con caricaturas y su capacidad de comunicación sintética. La mezcla de elementos refuerza una muestra irónica que resalta el humor a través de la parodia, demostrando la importancia de abordar las cosas con seriedad, pero sin solemnidad.

La estética de Campos contempla profundamente los materiales y soportes, lienzos, papeles y pigmentos con los que trabaja, y exige un significativo proceso introspectivo en el estudio. Su sutil pero profundo intelectualismo le permite formular su idea-noción-emblema de la conciencia corporal. Reconoce con perspicacia que el sujeto no es equivalente a la psique de la que emerge (Freud), ni al cuerpo del que emerge (Foucault). Sin embargo, el cuerpo puede sustituir a la psique, y viceversa. De ahí que la definición-identidad de género se convierta en una construcción social, quizás incluso en una postulación individual.



GALERÍA DIVERGENTE

Fundada por el galerista Leo Misael, Galería Divergente es un espacio enfocado en la comercialización, difusión y conservación de arte moderno y contemporáneo de América Latina. Proveniente de una familia de galeristas, Misael inició su carrera a los 18 años vendiendo obra gráfica en La Lagunilla. En 2021, consolidó el proyecto en el emblemático Centro de Arte y Antigüedades de Plaza del Ángel. La galería cuenta con un sólido acervo de arte moderno latinoamericano, que ha incluido piezas de artistas como Diego Rivera, Roberto Montenegro, Leonardo Nierman, Manuel Felguérez, Rafael Coronel, Rufino Tamayo y Francisco Toledo, entre otros. Su participación en ferias como Zona Maco evidencia su compromiso con la escena artística nacional e internacional.

PLAGA

Espacio de arte contemporáneo. Surgido como proyecto curatorial en 2023, impulsado por Galería Divergente, funge como espacio para la experimentación estética y para estimular el pensamiento especulativo.

Su nombre evoca lo que se expande, incomoda y altera: un agente simbólico y cultural que busca contagiar las estructuras tradicionales del arte. Con sede en Ciudad de México, el proyecto reúne a artistas, curadores y agentes culturales para imaginar colectivamente otros futuros posibles, desde una perspectiva crítica y latinoamericana.