

ABRIL 2026



MICHELLE SITTON INAUGURA MADRIGUERA EN PLAGA:
UNA LECTURA SOBRE EL CUERPO Y EL HOGAR

DE LA CASA PARTE TODO.
ESTÁ DENTRO DE SU PROPIO CUERPO, DONDE HAY FUEGO QUE LA ACOGE.
EN EL INTERIOR GATEA, SIENDO RANA GATEA, CONVIRTIÉNDOSE EN ELEFANTE
GATEA, MIRANDO SUS MANOS
SIN DESPRENDERSE DEL SUELO, LO DISFRUTA Y SIENTE LO COTIDIANO DESDE
ESE ANDAR. TOCA LO QUE LA RODEA, EXPLORA SU PELVIS. GATEA CON SU
PROPIA SOMBRA POR SU SUELO PÉLVICO QUE ES HOGAR, UNA CUEVA CON
COLORES, TEMPERATURAS Y RITMOS.

COMUNICADO DE PRENSA

Este 9 de abril, Plaga inaugura Madriguera, exposición individual de la artista Michelle Sitton, con texto curatorial de Michelle Sáenz Burrola y curaduría de Laura Libertad y Gael Hernández.

La muestra reúne una serie de pinturas y dibujos recientes que dialogan con experiencias relacionadas al cuerpo y el hogar. A través de una gramática visual que entrelaza figuras femeninas, figuras animales y vegetación, Sitton construye imaginarios y espacios que buscan generar reflexiones sobre el hacer y el sostener la vida.

La exposición estará abierta al público hasta el 2 de mayo de 2026.

PROGRAMA PÚBLICO

En el marco de la exposición, Plaga participa como una de las sedes de Slow Art Day, iniciativa que promueve la contemplación pausada del arte, en oposición a las dinámicas aceleradas del arte actual. Se realizará una sesión de dibujo a cargo de la artista en un horario de 12:30 a 14:30 hrs. La actividad será abierta al público, con un cupo limitado.

SOBRE LA ARTISTA

Artista plástica que vive y trabaja en la Ciudad de México, explora las posibilidades pictóricas de representar el espacio en la pintura, retratando desde su memoria y símbolos lugares interiores en los cuales reflexiona sobre su propia intimidad e identidad como mujer. Su obra se identifica por la velocidad y el ritmo de sus trazos, el uso del color y las formas de generar diferentes composiciones en la pintura a partir de sus propias reminiscencias.

Estudió artes plásticas en el Centro de Arte Mexicano y en California College of Arts de San Francisco. En los últimos tres años tuvo tres exposiciones individuales en la Ciudad de México: Entre el Cielo y la Tierra, Casa Equis 2022; "Casa Cuatro Patas" en Estudio Marte 2023 y "Morar Pictórico" en Lagos 2024. Ha participado en diversas exposiciones colectivas (Black Brick gallery de Nueva York, Casa de Labores en Radio 28 2023, Uroboro en Apartaco 2022, Dilucidando lo Local por multipolar en 2023, Nube 404 en Casa de la Cultura de Tabasco 2022, De Aquí y de Allá en la Embajada de Mexico en Argentina, La de Diciembre en Tlaxcala3, 2024 y ferias de arte contemporáneo (Clavo 2020, 2022), Fama 2022, MAPA, Argentina 2023, Crudo 2023, (Arthouse 2022, Material 2024).

Ha desarrollado su práctica en dibujo, gráfica, escritura y escultura en diferentes talleres de producción como tpt gráfica (2021), y realizó el diplomado de escrituras expandidas de la cátedra José Emilio Pacheco en la UNAM (2020) y en el taller de dibujo de SOMA en el 2023. Seleccionada para participar en la residencia de producción artística en Royal College of Arts, Londres diciembre 2018, y Radio 28 en diciembre 2022. Mas adelante realizó una residencia en SOLOS taller de monotipo y en Lagos participó 6 meses en residencia de producción con acompañamiento curatorial.



SOBRE LA CURADORA

Michelle Sáenz Burrola (Ciudad de México, 1992) trabaja desde un enfoque performático utilizando imágenes en movimiento, dibujo, escultura y texto para crear instalaciones y performance. Sus proyectos están cerca de un lenguaje poético y coreográfico, buscando establecer acuerdos entre imágenes y experiencias vinculadas a lo sensible. Le interesan los archivos y dan énfasis a los procesos que a menudo comparte mediante publicaciones. En paralelo, escribe sobre arte y artistas interesándose por los procesos y la diversidad de materializaciones, vinculándose con su comunidad.

Realizó su licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en La ENPEG La Esmeralda en Ciudad de México con un intercambio académico a l'école de recherche graphique en Bruselas. Posteriormente continuó sus estudios en Artes Escénicas en Listaháskóli Iceland University of the Arts en Reykjavik. Actualmente es becaria de Jóvenes Creadores 2025-2026 en la categoría de Medios Alternativos y Performance.

Con su cuerpo baila y escribe.



GALERÍA DIVERGENTE

Fundada por el galerista Leo Misael Urbina, Galería Divergente es un espacio enfocado en la comercialización, difusión y conservación de arte moderno y contemporáneo de América Latina. Proveniente de una familia de galeristas, Urbina inició su carrera a los 18 años vendiendo obra gráfica en La Lagunilla. En 2021, consolidó el proyecto en el emblemático Centro de Arte y Antigüedades de Plaza del Ángel. La galería cuenta con un sólido acervo de arte moderno latinoamericano, que ha incluido piezas de artistas como Diego Rivera, Roberto Montenegro, Leonardo Nierman, Manuel Felguérez, Rafael Coronel, Rufino Tamayo y Francisco Toledo, entre otros. Su participación en ferias como Zona Maco evidencia su compromiso con la escena artística nacional e internacional.

PLAGA

Espacio de arte contemporáneo. Surgido como proyecto curatorial en 2023, impulsado por Galería Divergente, funge como espacio para la experimentación estética y para estimular el pensamiento especulativo.

Su nombre evoca lo que se expande, incomoda y altera: un agente simbólico y cultural que busca contagiar las estructuras tradicionales del arte. Con sede en Ciudad de México, el proyecto reúne a artistas, curadores y agentes culturales para imaginar colectivamente otros futuros posibles, desde una perspectiva crítica y latinoamericana.

