

# CASA VACÍA

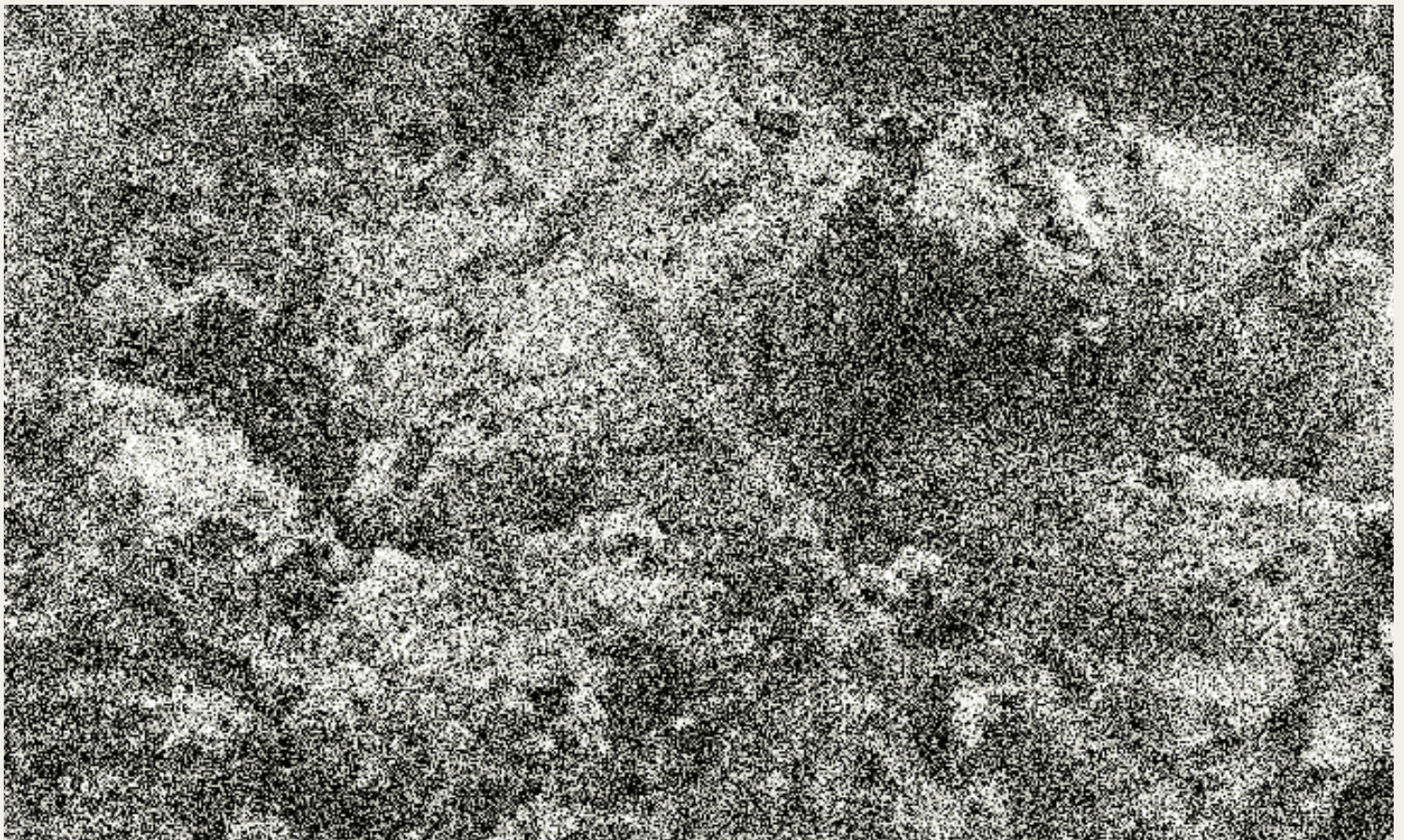
ABRAHAM CRUZVILLEGAS  
CANDY X  
CRISTINA UMAÑA DURAN  
COSA RAPOSO  
DANI ESCAMILLA  
GRECIA JIMÉNEZ  
KAREL MUNNÚZURI  
KAREN CHERIF  
MARIA NAIDICH  
PAOLA DE ANDA

15 DE JUNIO  
– 13 DE JULIO, 2024

(CURADURÍA)  
MARIANA DUSSEL  
ARANTZA HERNÁNDEZ «ARANTZUKO»

(TEXTO CURATORIAL)  
SANDRA SÁNCHEZ

(DISEÑO SONORO)  
LUCÍA RAMOS





Kafka: una puerta;

al abrirla,  
una montaña,  
un laberinto o un espejo.  
El escritorio, un lavaplatos y el vaso, un monocular.

Deleuze dice que su estructura es de madriguera. No entradas y salidas, sino huecos y movimientos que van reconfigurando al andar el propio hábitat.

La casa no es el caracol o la concha sino el *encuentro* entre ambas materialidades.

Para que exista se necesita la PALPITACIÓN de lo vivo, de algo vivo, que necesite depositar su ritmo,

su contingencia,  
sus acumulaciones,

en un espacio que se pueda nombrar y al cual se pueda *volver*, incluso si el retorno es a partir de la fantasía, la mentira y la memoria.

Una casa es un ensamblaje y, por lo tanto, una ética: la posibilidad espacial de delimitar, conjurar, imaginar, sopesar, habitar, compartir y

q  
  u  
    e  
      b  
        r  
          a  
            r.

Un lugar para dormir, para que el durmiente toque mediante el sueño su propio deseo inconsciente; tan necesario desazolvar como descansar,

si no es que son la misma cosa.

En la casa, en la mesa,  
en la cama acontece  
el riesgo de la hospitalidad  
el riesgo de la hospitalidad  
el riesgo de la hospitalidad  
el ego de la hospitalidad

Rajadura donde se deja entrar a otro, que bien puede ser amigo o interrumpir la armonía y traer consigo la pesadilla inimaginada.

El extranjero llega y a veces es uno mismo. Otras sucede que la casa misma se vuelve ajena, extraña, los objetos comienzan a pesar, a perder su forma, su función. Las tazas enfrían el café en vez de mantenerlo tibio, las regaderas arrojan agua sucia, los tendedores donan la ropa a las ráfagas del viento.

Las llaves se rompen  
al intentar abrir la puerta.

La casa deja de ser nuestra y comenzamos un nomadismo donde el cuerpo se convierte en el lugar de resguardo de lo inefable, de los bordes, de la percepción y la sensación. En la deriva caminamos zigzagueando para no despertar a lo que acecha, nos acompañan recuerdos febriles de celebraciones: comida y fuego. Hogueras para congregarnos.

Una casa es una idea regulativa necesaria para sostener la vida.

Una casa es un sistema metabólico; el nacimiento y la muerte se toman de la mano.

Una casa es una biblioteca donde otras entidades dan cuenta de su habitar.

Una casa es un refugio, el punto cero de un sistema de coordenadas.

El lenguaje acompaña a la casa, que es un cuerpo entre cuerpos. Las discursividades hacen coreografías junto a los objetos. Hay un sentimiento de lo propio, y por lo tanto, de lo ajeno. Una casa es la ilusión de estabilidad que se reconfigura cada tanto. A veces, una casa es una persona con nombre propio. Otras la catástrofe de lo que dejó de ser: una promesa fallida. La esperanza de que el tiempo y las materialidades del mundo vuelvan a moldear un espacio al que podamos designar como casa.

¿A qué suena?  
¿Qué voces la atraviesan?

el arrullo de la madre,  
las risas de los hermanos, los amigos,  
el maullido fantasmal  
de un gato, las ventanas azotadas por el viento,  
las palabras de consuelo,  
la lista del supermercado,  
los gritos de éxtasis que colapsan los tiempos,  
el llanto desproporcionado, la tetera,  
la fiesta, los sueños dichos en voz alta, la infancia,  
la campana de la basura,  
los camotes, los pájaros,  
el fierro viejo

Una casa es el lugar idóneo para planear la utopía. Desprenderse de modelos llenos de moho y ensayar otras formas de relacionarse. Empezar por decir, mi madre es mi madre, pero yo también soy mi madre y la madre de mi madre. Improvisar otras relaciones: las hormigas, la composta, los animales y las plantas. El espacio para inventar otras formas de atravesar las emociones, en compañía de las cosas y de las personas que traen su casa a cuestas para habitar de a ratos contigo.

Una casa es la posibilidad  
de amar.

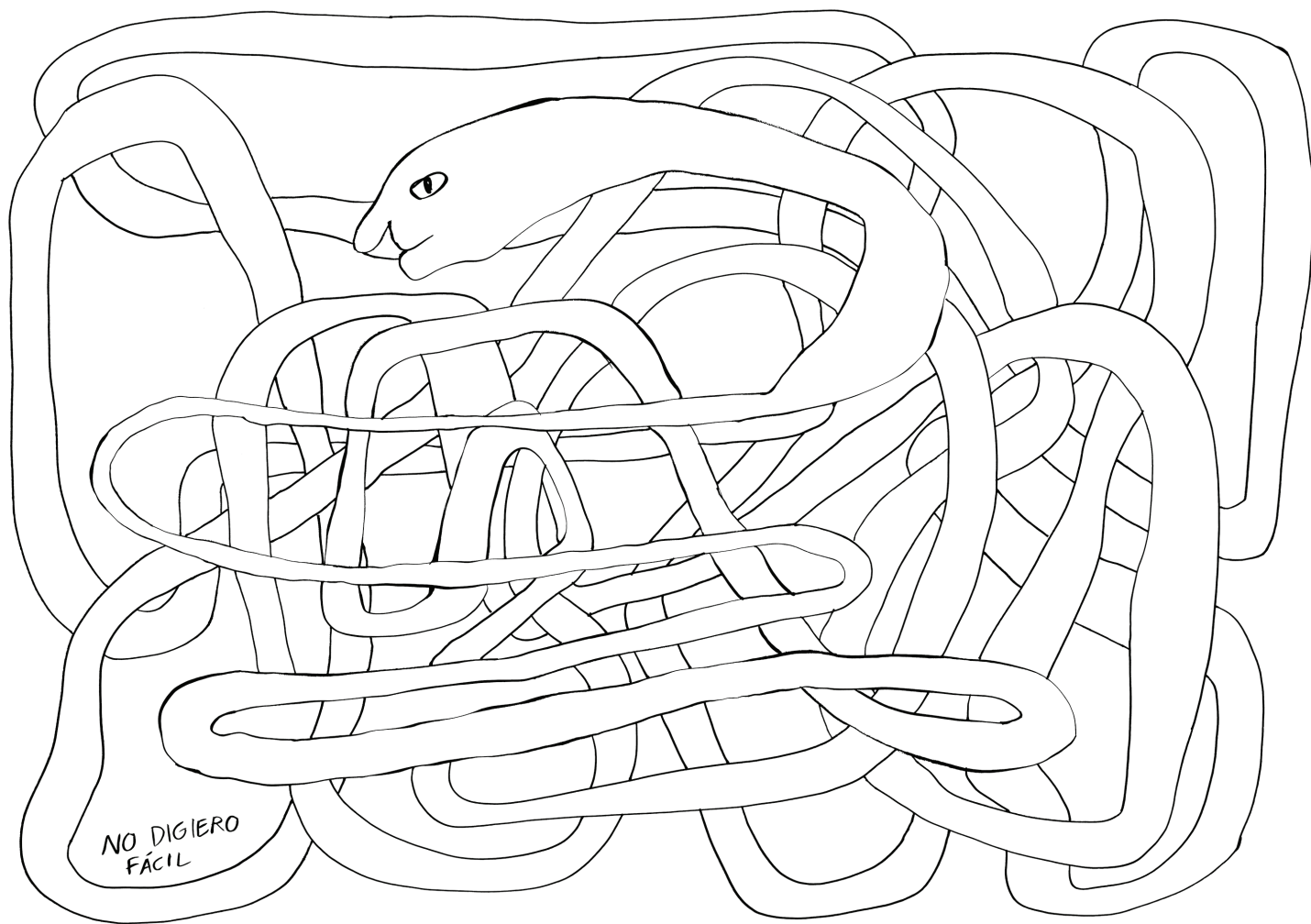
SANDRA SÁNCHEZ



GRACIAS

GRACIAS

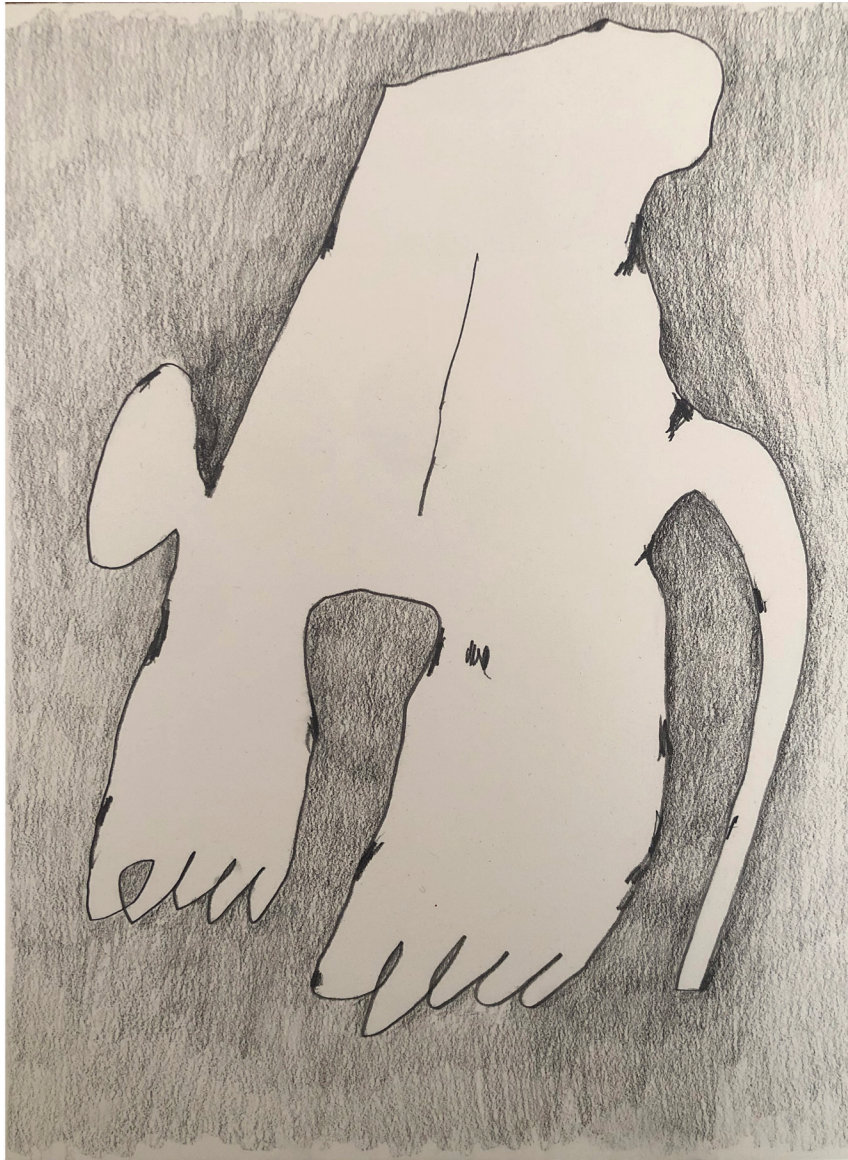
Your purchase feeds an artist in need  
Su compra alimenta un artista emergente  
Please reuse or recycle. Por favor reusa o recicla.



No digiero fácil, 2021

Tinta china sobre papel Eggshell de  
270 gramos  
27 x 102 cm

\$ 18,000.00 MXN



Animal, 2024

Lápiz sobre papel  
22.9 x 30.5 cm

\$ 5,500.00 MXN



Retrato para la sala comedor, 2023  
Piel sintética rasurada, fundición  
en metal a la cera perdida, cristal  
termoadhesivo y papel tapiz.  
83 x 53 x 7 cm

\$ 60,000.00 MXN



SER-TRANS, 2022-23

Dos ladrillos taladrados con la palabra  
TRANS y rellenos con composta madre  
11 x 4 x 23 cm

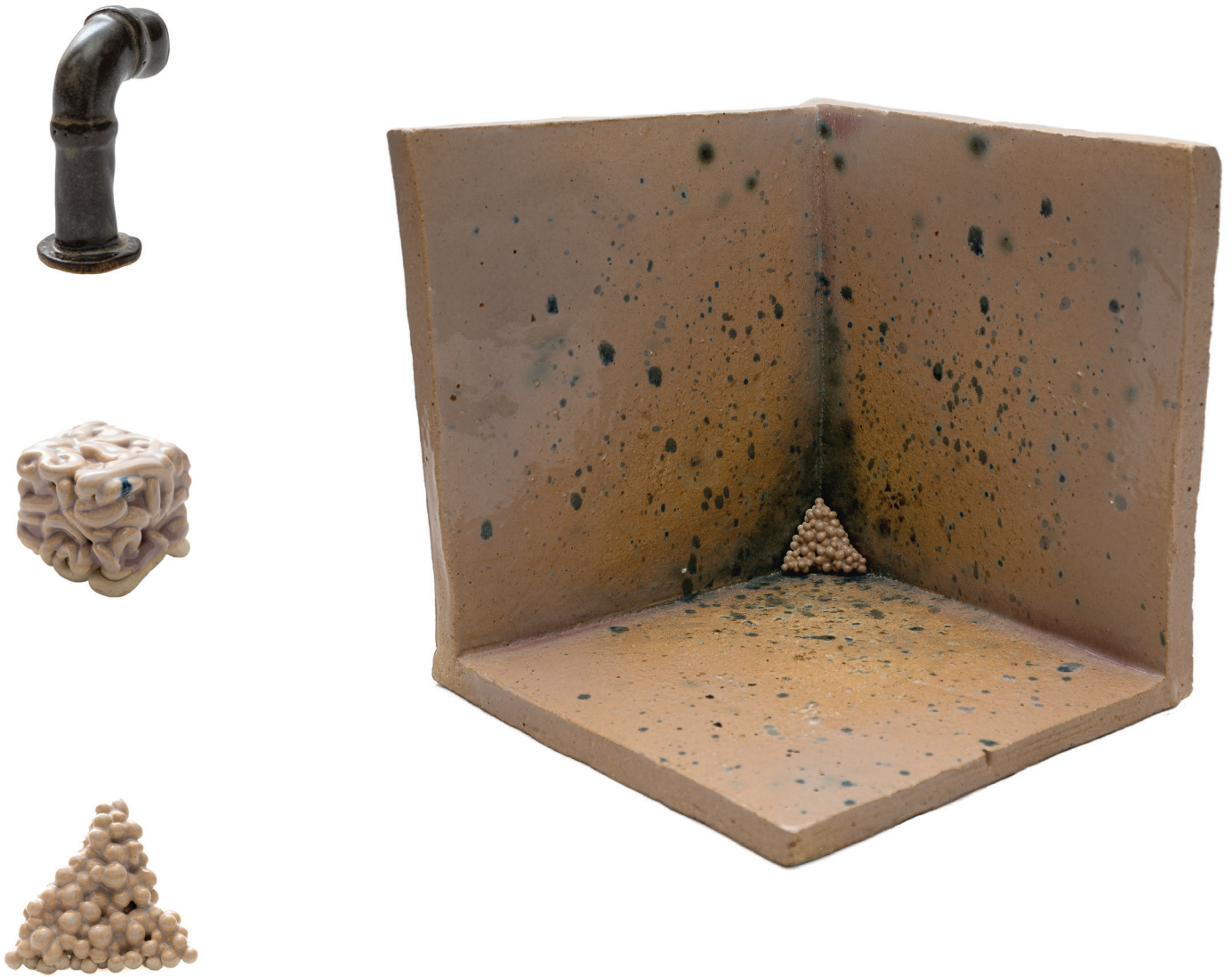
\$ 15,000.00 MXN



Serie Esquinas, 2023

Cerámica de alta temperatura  
12 x 12 x 12 cm, (1/4)

\$ 4,500.00 MXN



Serie Esquinas, 2023

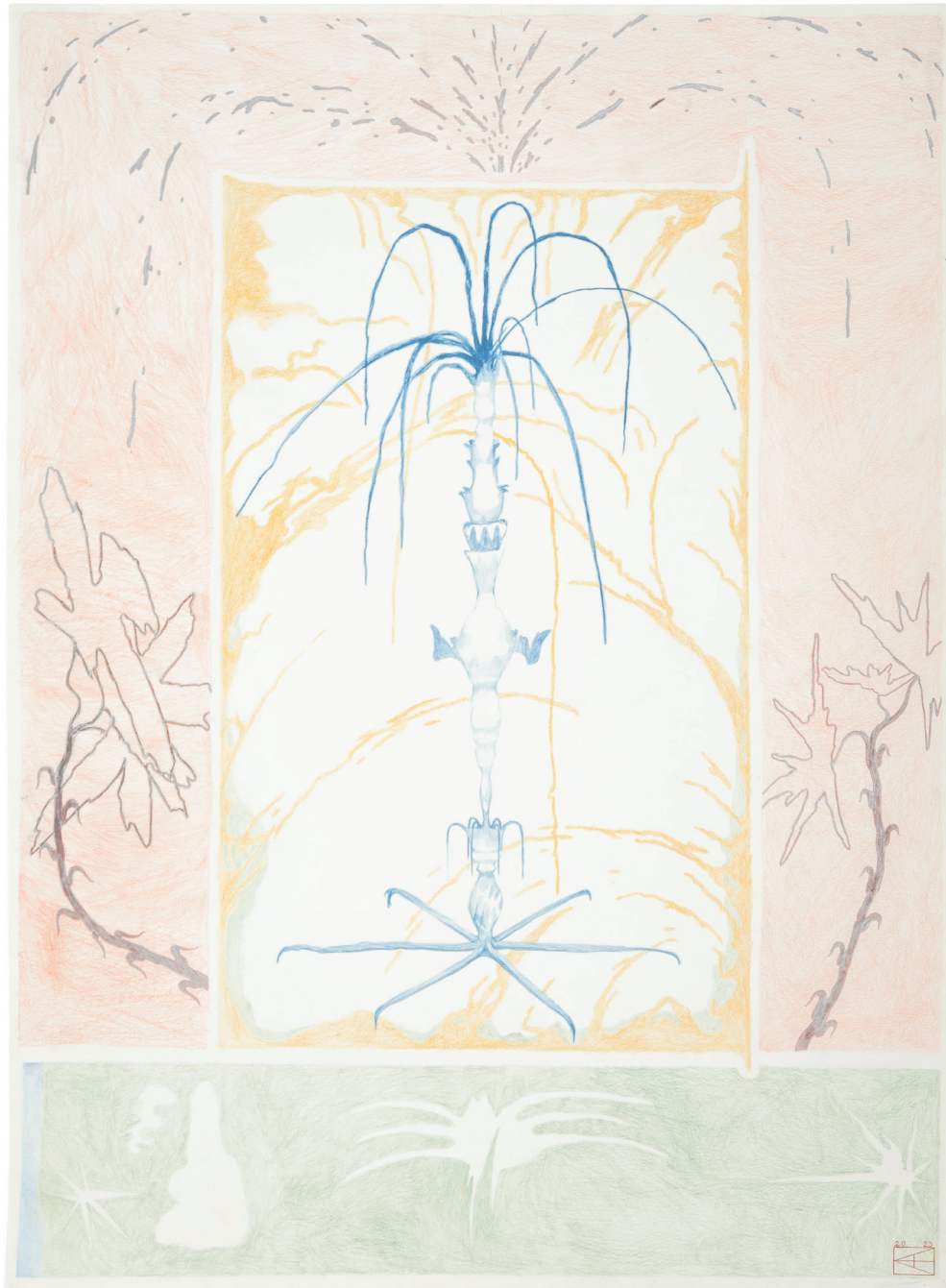
Cerámica de alta temperatura  
19 x 19 x 19 cm, (4/4)

\$ 5,500.00 MXN



Placa de piedra, 2023  
Placa de yeso con roca y nube dibujada  
30 x 20 cm

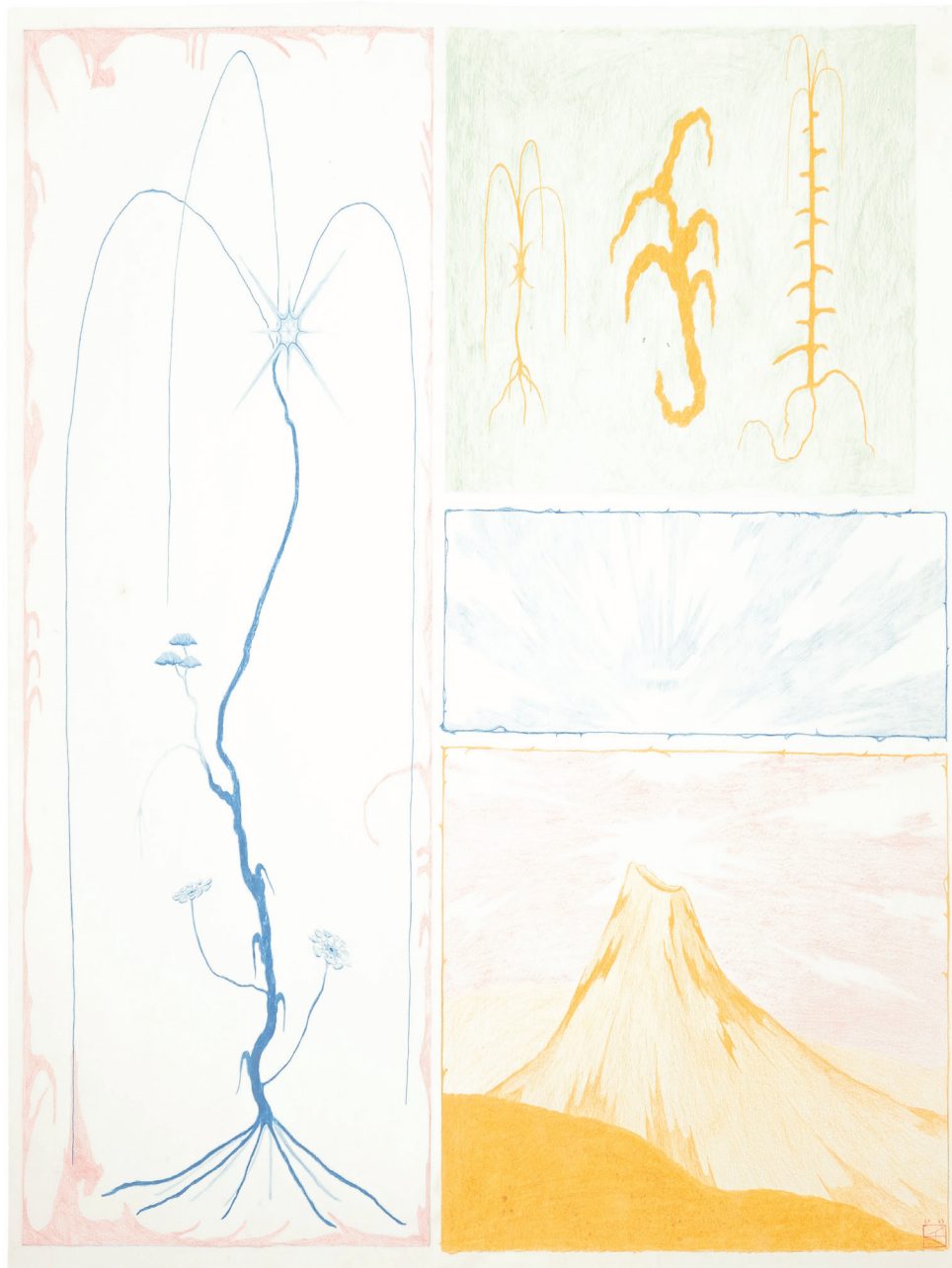
\$ 3,500.00 MXN



Palo Loco, 2023

Lápiz de color  
55 x 66 cm

\$ 8,000.00 MXN



Quelite cosmos, 2023

Lápiz de color  
68 × 55 cm

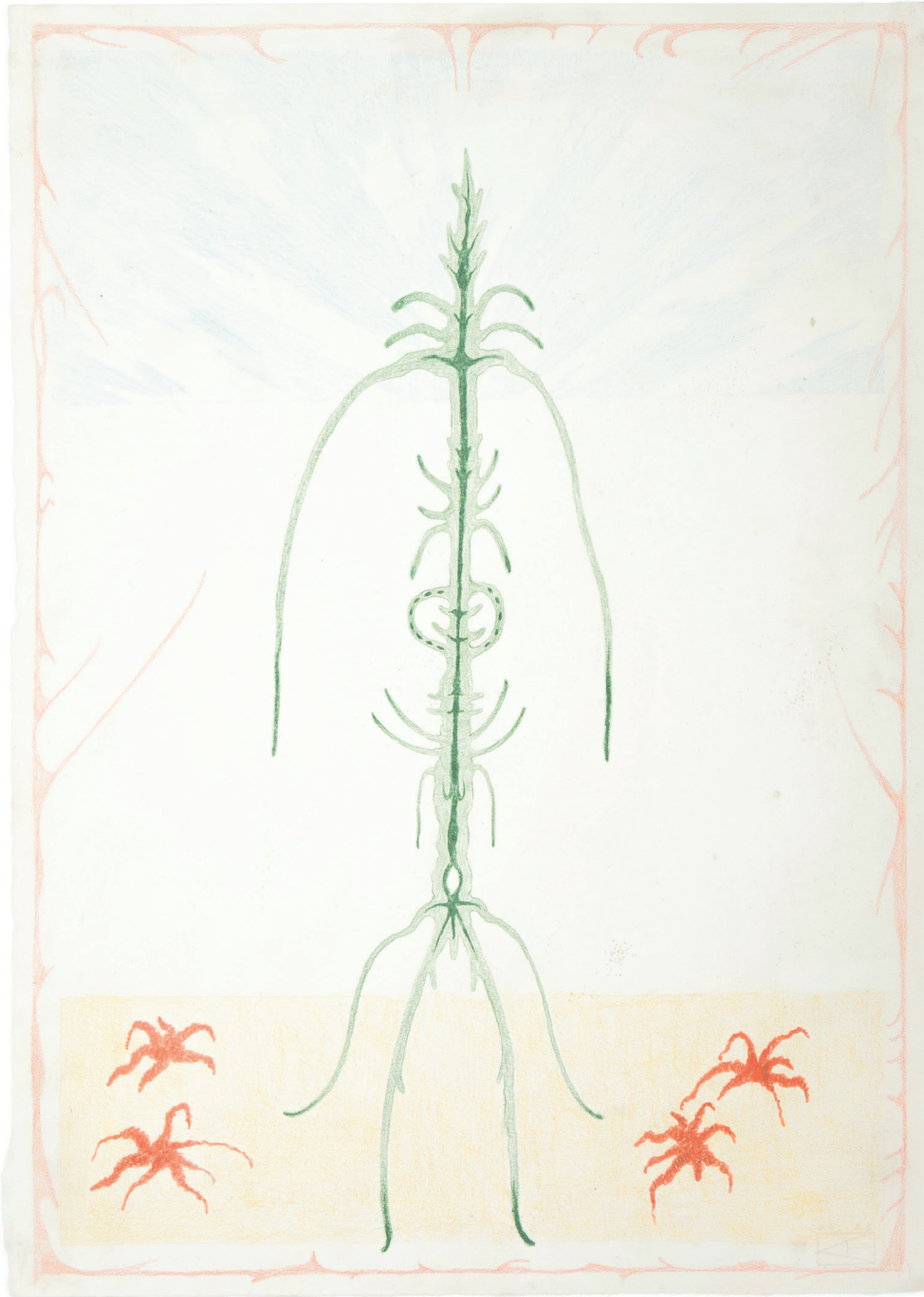
\$ 8,000.00 MXN



Pápalo, 2023

Lápiz de color  
33 x 51 cm

\$ 4,000.00 MXN



Ejote, 2023

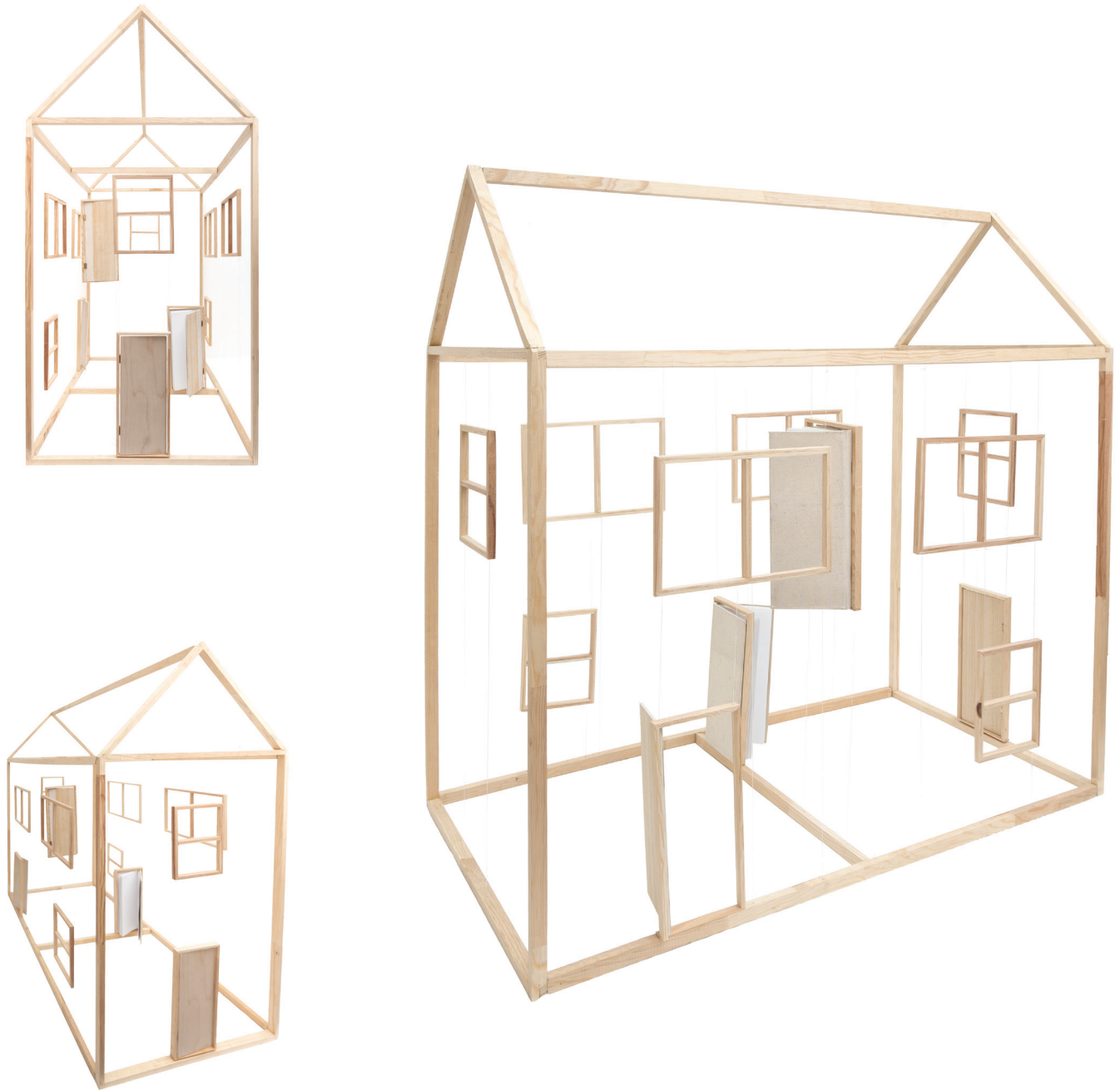
Lápiz de colot  
33 x 26 cm

\$ 4,000.00 MXN



Familia, (De la serie Una casa es una casa es un cuerpo), 2023  
Estructuras de madera de pino y triplay, tejas de estambre  
100 x 50 x 100 cm

\$10,000.00 MXN



Adolescencia, (De la serie Una casa es una casa es un cuerpo), 2023  
Estructura de madera de pino y triplay, diarios  
100 x 50 x 100 cm

\$ 10,000.00 MXN



Sin título. De la serie Arqueologías del agua, 2021

Vidrio termoformado y alambre de cobre encapsulado  
42 x 39 x 04 cm

\$ 30,000.00 MXN

PLAGA

BY DIVERGENTE



(SESIÓN DE AUDIO)

[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/LEO-MISAEEL/CASA-VACIA-AUDIO?UTM\\_SOURCE=CLIPBOARD&UTM\\_MEDIUM=TEXT&UTM\\_CAMPAIGN=SOCIAL\\_SHARING](https://soundcloud.com/leo-misael/casa-vacia-audio?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

VENTAS)

[CONTACTO@GALERIADIVERGENTE.COM](mailto:CONTACTO@GALERIADIVERGENTE.COM)  
+52 (55) 2021 4325