

FEBRERO 2026

ILEANA MORENO INAUGURA TRES ALTARES ÍGNEOS EN PLAGA:
UNA RELECTURA CONTEMPORÁNEA DEL ALTAR DESDE LO
FEMENINO, ENTRE PINTURA, FUEGO Y MATERIALIDAD VIVA

ENTRE TRADICIÓN RITUAL Y LENGUAJES VISUALES CONTEMPORÁNEOS, ILEANA MORENO PRESENTA UNA SERIE DE PINTURAS RECIENTES DONDE EL ALTAR DEJA DE SER UNA ESTRUCTURA DEVOCIONAL FIJA PARA CONVERTIRSE EN UN ESPACIO DE DESEO, CUIDADO Y TRANSFORMACIÓN. EN TRES ALTARES ÍGNEOS, LA ARTISTA ARTICULA UNA GRAMÁTICA VISUAL QUE CONJURA LO GIRLY, LO ANGELICAL Y LO MONSTRUOSO, PROPONIENDO IMÁGENES ÍNTIMAS QUE ACTIVAN UNA DIMENSIÓN SENSORIAL Y AFECTIVA DEL CUERPO Y LA MATERIA.

COMUNICADO DE PRENSA

En el marco de Material Monday, este 2 de febrero Plaga inaugura su nuevo espacio con Tres altares ígneos, exposición individual de la artista mexicana Ileana Moreno, con curaduría de Paulina Ascencio Fuentes. La muestra reúne una serie de pinturas recientes que dialogan con la tradición del retablo y el altar, entendidos no como estructuras devocionales fijas, sino como espacios de cuidado, ofrenda y ritual históricamente atravesados por lo femenino.

El título de la exposición remite a una condición material concreta: la incorporación de resina de copal como parte fundamental del proceso pictórico. Históricamente vinculada a prácticas rituales y al fuego ceremonial, esta materia introduce una cualidad viva en la pintura, activando una experiencia sensorial que involucra no solo la mirada, sino también el cuerpo y la memoria.

A través de una gramática visual que entrelaza recursos del manga japonés con figuras mesoamericanas, emergen figuras femeninas y presencias híbridas que no buscan ser veneradas como íconos, sino aparecer como cuerpos inestables. Espadas, corazones y flores conforman una iconografía afectiva ligada a gestos de defensa, cuidado y protección, donde conviven lo girly, lo angelical y lo monstruoso.



SOBRE LA ARTISTA

Ileana Moreno (Ciudad de México, 1989) es artista visual. Es licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (2013-2017) y cuenta con formación en Historia del Arte por la FES UNAM (2010-2012).

Su trabajo se compone de propuestas visuales que exploran las relaciones entre objetos simbólico-mitológicos y referentes del imaginario pop de distintas décadas y culturas. A través de alegorías construidas mediante la yuxtaposición de valores formales y plásticos, motivos religiosos o espirituales y procesos de reinterpretación histórica, su obra resignifica narrativas visuales desde una perspectiva contemporánea.

Ha participado en residencias artísticas en México y Estados Unidos. Su trabajo ha sido expuesto en México, Estados Unidos, Japón y Alemania; forma parte de colecciones privadas y ha recibido diversos premios y reconocimientos. Fue becaria del programa Jóvenes Creadores (2022-2023).

Actualmente cursa la Maestría en Artes Visuales, en el campo disciplinar de Pintura, dentro del Programa de Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Vive y trabaja en la Ciudad de México.



SOBRE LA CURADORA

Paulina Ascencio Fuentes (Guadalajara, México, 1988) es investigadora y curadora. Vive y trabaja entre Guadalajara y Nueva York. Actualmente cursa el Doctorado en Antropología en la Universidad de Nueva York (NYU). Cuenta con formación en Filosofía y Ciencias Sociales y es Maestra en Estudios Curatoriales por el Center for Curatorial Studies (CCS), Bard College, Nueva York.

Entre 2021 y 2022 realizó una estancia de investigación en el Departamento de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural (NMNH), Smithsonian Institution, en Washington D.C. Su investigación se enfoca en cruces entre antropología, arte contemporáneo y estudios materiales, con especial interés en archivos, paisajes y procesos decoloniales.

Entre sus proyectos curatoriales recientes se encuentran Paricutín: An Archive like Lapilli. A Decolonial Outline of the Volcanic Sublime Across Smithsonian Institution Collections (Museo Nacional de Historia Natural, Smithsonian Institution, 2021), Eje Neovolcánico. Aproximaciones artísticas al paisaje ígneo (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 2023), Ing. Jorge Matute Remus. La técnica al servicio de la ciudad (Museo Cabañas, Guadalajara, 2022) y Uxmal-on-Hudson: Migrant Mutants and Fake Ruins (Hessel Museum of Art, Nueva York, 2021).

Actualmente es becaria del programa de Doctorados en el Extranjero en Ciencias y Humanidades del CONAHCYT. Entre 2019 y 2021 fue becaria del programa de estudios en el extranjero de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. En 2021 recibió el Premio Curatorial Ramapo, que le permitió extender su investigación de tesis de posgrado a través del proyecto curatorial Notes on Anarchaeology, presentado en otoño de 2023.



GALERÍA DIVERGENTE

Fundada por el galerista Leo Misael Urbina, Galería Divergente es un espacio enfocado en la comercialización, difusión y conservación de arte moderno y contemporáneo de América Latina. Proveniente de una familia de galeristas, Urbina inició su carrera a los 18 años vendiendo obra gráscas en La Lagunilla. En 2021, consolidó el proyecto en el emblemático Centro de Arte y Antigüedades de Plaza del Ángel. La galería cuenta con un sólido acervo de arte moderno latinoamericano, que ha incluido piezas de artistas como Diego Rivera, Roberto Montenegro, Leonardo Nierman, Manuel Felguérez, Rafael Coronel, Ruño Tamayo y Francisco Toledo, entre otros. Su participación en ferias como Zona Maco evidencia su compromiso con la escena artística nacional e internacional.

PLAGA

Proyecto curatorial impulsado por Galería Divergente (2024). Funge como espacio para la experimentación estética y para estimular el pensamiento especulativo desde lo contemporáneo. Su nombre evoca lo que se expande, incomoda y altera: un agente simbólico y cultural que busca contagiar las estructuras tradicionales del arte. Con sede en Ciudad de México, el proyecto reúne a artistas, curadores y agentes culturales para imaginar colectivamente otros futuros posibles, desde una perspectiva crítica y latinoamericana.

