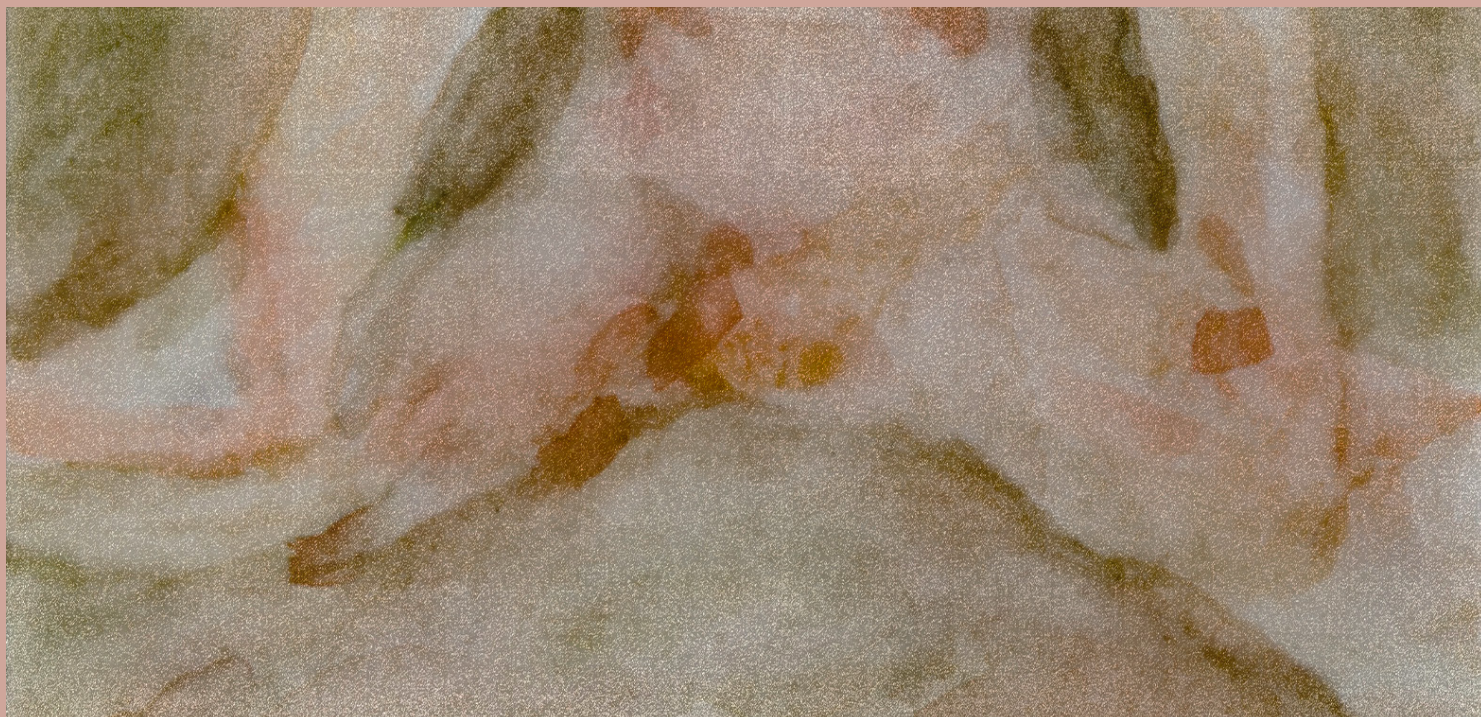


EL CUERPO SIN ÓRGANOS.

MIGUEL DÁVILA

7 DE MAYO – 2 DE JUNIO,
2026

(CURADURÍA)
VALERIE CAMPOS



El hombre está enfermo porque está mal construido. /Hay que decidirse a desnudarlo para escarbarle ese animáculó que le pica mortalmente, /dios /y con dios /sus órganos. /Pues áteme si así lo quiere /pero no existe nada más inútil que un órgano. /Cuando le haya dado un cuerpo sin órganos, /entonces lo habrá liberado de todos sus automatismos y devuelto a su verdadera libertad.

Antonin Artaud, *Nouveaux écrits de Rodez*, Paris, Gallimard 1977, pp. 99-100).

El trabajo de Miguel Dávila (1997, Estado de México) explora el poder liberador del anonimato que surge del singular estado psicológico del cuestionamiento sobre la identidad personal, la memoria y su papel en la estructura del proceso creativo.

Dávila representa icónicamente – el cuerpo sin órganos, como un objeto mutilado que regresa a la animalidad, que se enfrenta a sí mismo en los estereotipados discursos de la masculinidad y la construcción cultural de los géneros, que, obsesionado por su proximidad a la muerte y su semejanza al cadáver llega a disolverse hasta desaparecer.

Dávila recurre a referencias y escenas importantes de diversos periodos de la historia del arte, pero siempre con cierta distancia y desconfianza hacia las imágenes que obsesiva y minuciosamente selecciona; una desconfianza que lo impulsa a crear falsificaciones auténticas. Se reconoce en la estética de imágenes fotográficas, cinematográficas o digitales, caracterizada por una paleta ap gada, a veces enfermiza, y una aplicación distintiva de la pintura apenas representada, reducida a una cabeza que se asemeja al David con Goliat de Caravaggio, los torsos colgantes de Francis Bacon esbozados toscamente sin ofrecer ninguna pista sobre su origen, o a las veladuras de los retratos del pintor belga Luc Tuymans.

Si bien, la composición, las dimensiones y la pose de las figuras aluden a las convenciones tradicionales de la pintura, los elementos esenciales permanecen ocultos.

El cuerpo es el cuerpo, está solo /y no necesita órganos, /jamás el cuerpo es un organismo, /los organismos son los enemigos del cuerpo [...]

Antonin Artaud, *Nouveaux écrits de Rodez*, Paris, Gallimard 1977, p. 277).

La técnica de aplicación de capas finas o translúcidas de pintura– ha evolucionado desde la pintura renacentista hasta convertirse en una herramienta versátil en el arte contemporáneo, utilizada para explorar temas de luz, tiempo y complejos efectos ópticos. El enfoque que Dávila aplica a muchas de sus composiciones se caracteriza por un borrado literal de la imagen, y la eliminación de la identidad de lo retratado o representado dentro de los límites visuales de la pintura.

Trabaja con una aplicación de pintura delgada donde manipula la temperatura del color para crear un efecto de bajo contraste, que da a sus cuadros una apariencia desenfocada mediante la superposición de colores complementarios (sin usar negro), alternando entre tonos cálidos y fríos, lo que le permite esa sutil difuminación de tonos en lugar de veladuras opacas y densas.

El resultado – una desconexión extrema entre la imagen y su referente, entre la imagen y el espectador. Para Dávila, el hombre padece el desgarró de la carne y los múltiples simbolismos como último reducto del yo. La violencia se muestra así pues, como una imagen residual en términos de memoria y pérdida, pues todas las formas de violencia son resultado de una búsqueda de identidad. Esto nos recuerda a la fotógrafa estadounidense Francesca Woodman, quien, como resultado de su frágil identidad engullida por un mundo amenazador, termina siendo habitada por sus propios espacios en una perturbadora alteración de los límites tanto físicos como psicológicos, un temor al ego absorbido por un entorno ominoso y abandonado.

Esta exposición busca develar la propuesta estética de Miguel Dávila en la representación del cuerpo humano con sus repercusiones biográficas e identitarias. Una visión que nos adentra en el territorio de la decadencia y la alienación: el éxtasis, el deseo de la carne, los fluidos, el detritus, la mutilación y la muerte. La libertad a menudo requiere vulnerabilidad y aislamiento; un distanciamiento temporal con la identidad pues al ser extraños en tierra propia encontramos el espacio para redescubrir un poder individual y una renovada apreciación creativa.

VALERIE CAMPOS



Miguel Dávila (Estado de México, 1997)

Artista visual egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado «La Esmeralda» (2020-2024).

En 2024 fue beneficiario del Programa Jóvenes Creadores en la disciplina de Pintura, otorgado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) de la Secretaría de Cultura.

Su obra responde a una despersonalización y crisis identitaria de carácter generacional, marcada por la sobreexposición y la fragmentación del yo.

Mediante veladuras, sobreexposiciones y barridos, dibuja siluetas y escenas que operan en lo infraleve. Latencias que oscilan entre aparecer y ocultarse, en una tentativa fallida de cosificarse para persistir.

Ha participado en exposiciones colectivas como Viralidades (PLAGA, CDMX, 2026), Foro nacional de creadores (Centro Cultural San Roque, Puebla, 2025), Instrucciones en blanco (Centro Nacional de las Artes, 2025), Actitudes plásticas (PLAGA, CDMX, 2025) y Giros (ENPEG, CDMX, 2024). En 2025 impartió el taller Recuperar la mirada: Taller de acuarela para resistir a la velocidad de la pantalla en el Museo Nacional de San Carlos (INBAL).



Valerie Campos (Ciudad de México, 1983)

Artista autodidacta criada en Los Ángeles, California, donde sus primeras influencias visuales fueron el arte callejero y el Lowbrow, un movimiento surrealista pop underground influenciado por los cómics y el punk. Inspirada por una amplia gama de géneros musicales, Valerie pinta espacios sonoros y orgánicos, combinando elementos abstractos y figurativos, que fragmenta y reproduce a modo de caleidoscopio, replicando así los ritmos naturales de la vida.

Desde el inicio de su trayectoria, Valerie Campos se ha esforzado por conciliar representaciones de orígenes muy diversos, para transversalizar los contenidos y principios que determinan los comportamientos individuales, comunitarios y sociales. Así, símbolos universales conviven a lo largo y ancho de su obra, a veces de forma más evidente y otras veces como presencias casi subliminales, fusionando elementos de las altas culturas mesoamericanas, en particular los jeroglíficos de los códigos maya y mixteco, junto con caricaturas y su capacidad de comunicación sintética. La mezcla de elementos refuerza una muestra irónica que resalta el humor a través de la parodia, demostrando la importancia de abordar las cosas con seriedad, pero sin solemnidad.

La estética de Campos contempla profundamente los materiales y soportes, lienzos, papeles y pigmentos con los que trabaja, y exige un significativo proceso introspectivo en el estudio. Su sutil pero profundo intelectualismo le permite formular su idea-noción-emblema de la conciencia corporal. Reconoce con perspicacia que el sujeto no es equivalente a la psique de la que emerge (Freud), ni al cuerpo del que emerge (Foucault). Sin embargo, el cuerpo puede sustituir a la psique, y viceversa. De ahí que la definición-identidad de género se convierta en una construcción social, quizás incluso en una postulación individual.



(ESP)
Eco I, 2024

Impresión por inyección de tinta sobre papel
76.2 x 101.6 cm

\$18,000.00 MXN

(ENG)
Eco I, 2024

Inkjet printing on paper
30 x 40 in

\$1048.00 USD



(ESP)
Eco II, 2024

Impresión por inyección de tinta sobre papel
40.6 x 61 cm

\$12,000.00 MXN

(ENG)
Eco II, 2024

Inkjet printing on paper
15.98 x 24.02 in

\$698.58 USD



(ESP)
Eco III, 2024

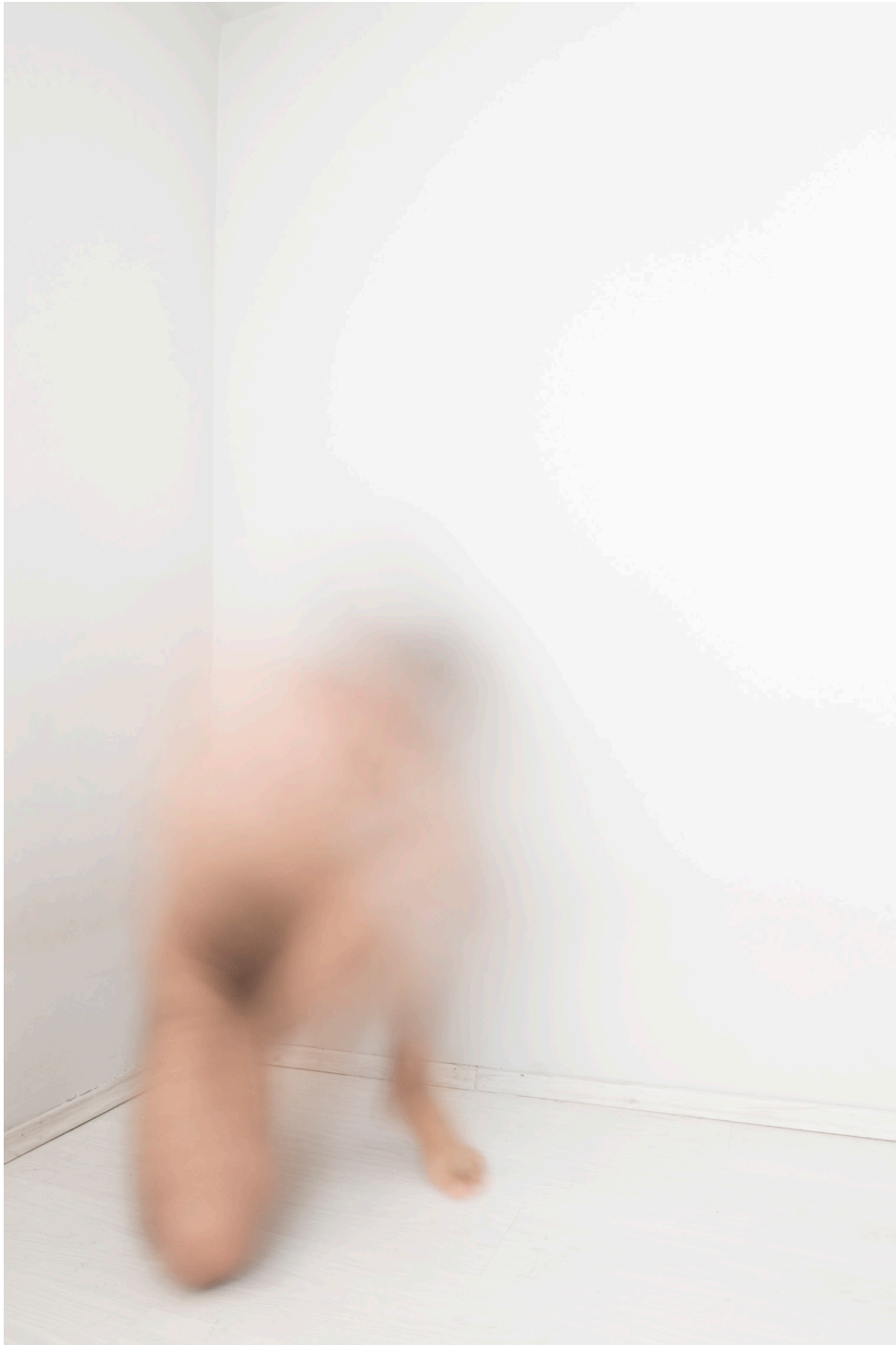
Impresión por inyección de tinta sobre papel
40.6 x 61 cm

\$12,000.00 MXN

(ENG)
Eco III, 2024

Inkjet printing on paper
15.98 x 24.02 in

\$698.58 USD



(ESP)
Eco IV, 2024

Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco IV, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Eco V, 2024

Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco V, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Eco VI, 2024

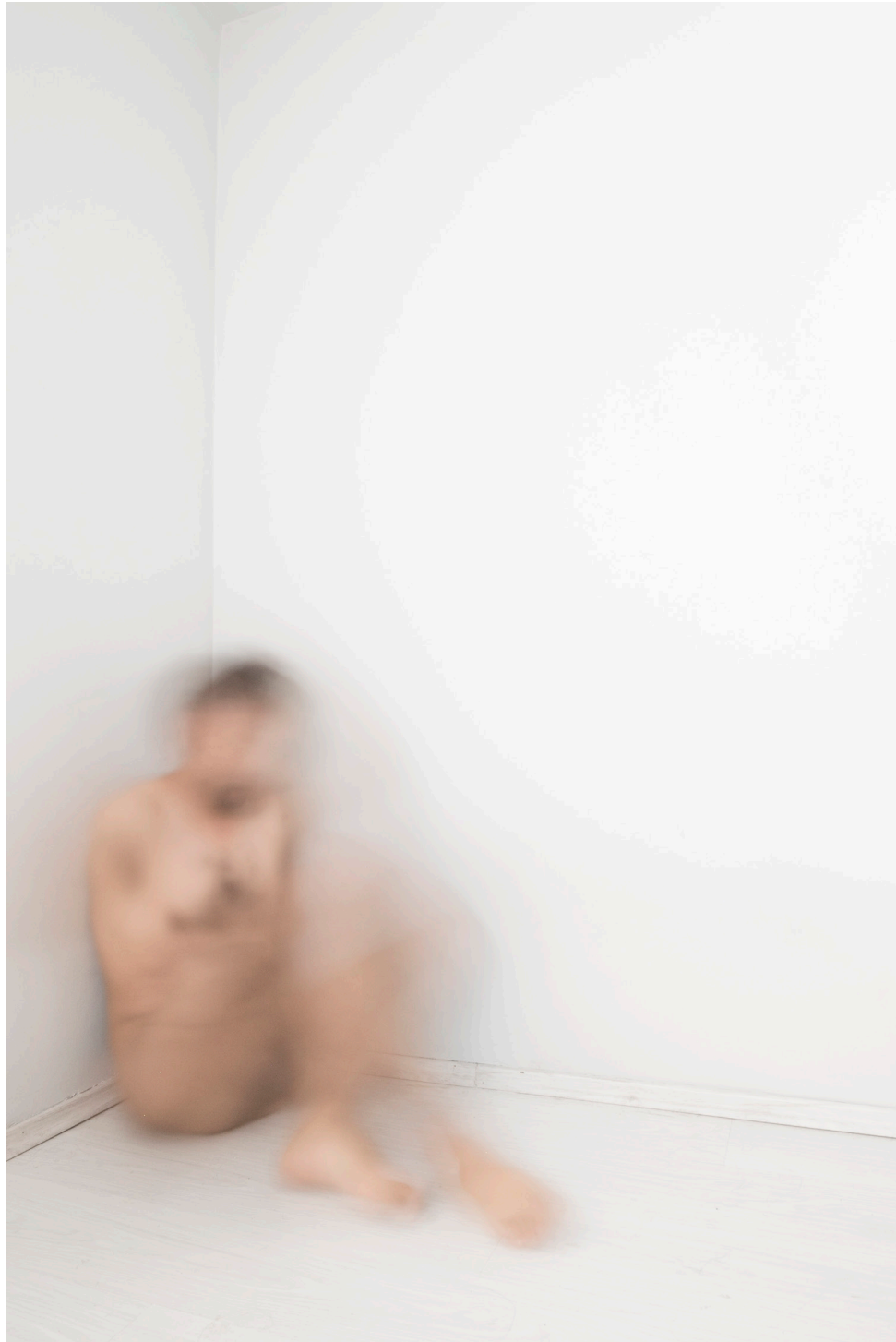
Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco VI, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Eco VII, 2024

Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco VII, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Eco VIII, 2024

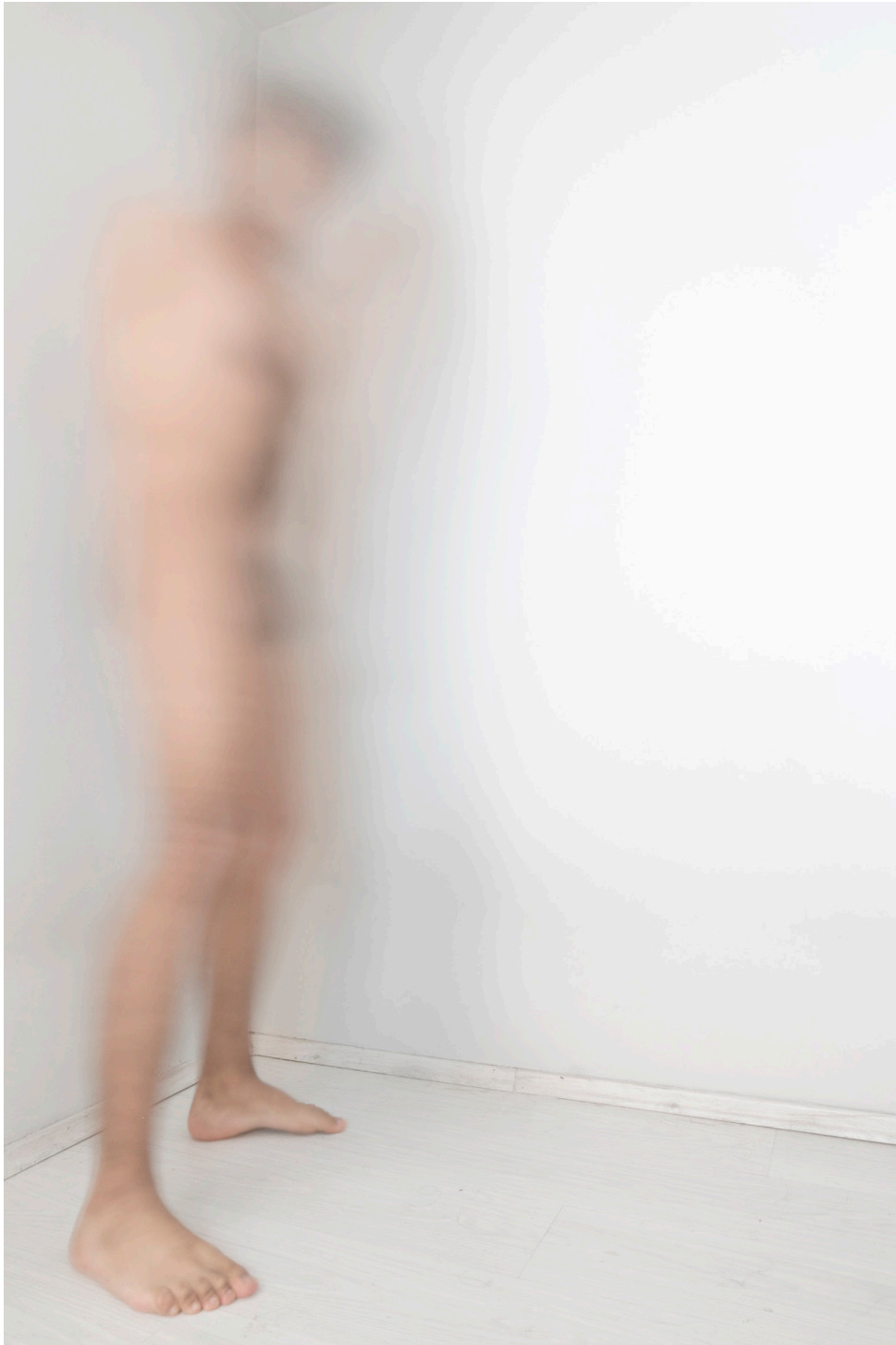
Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco VIII, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Eco IX, 2024

Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco IX, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Eco X, 2024

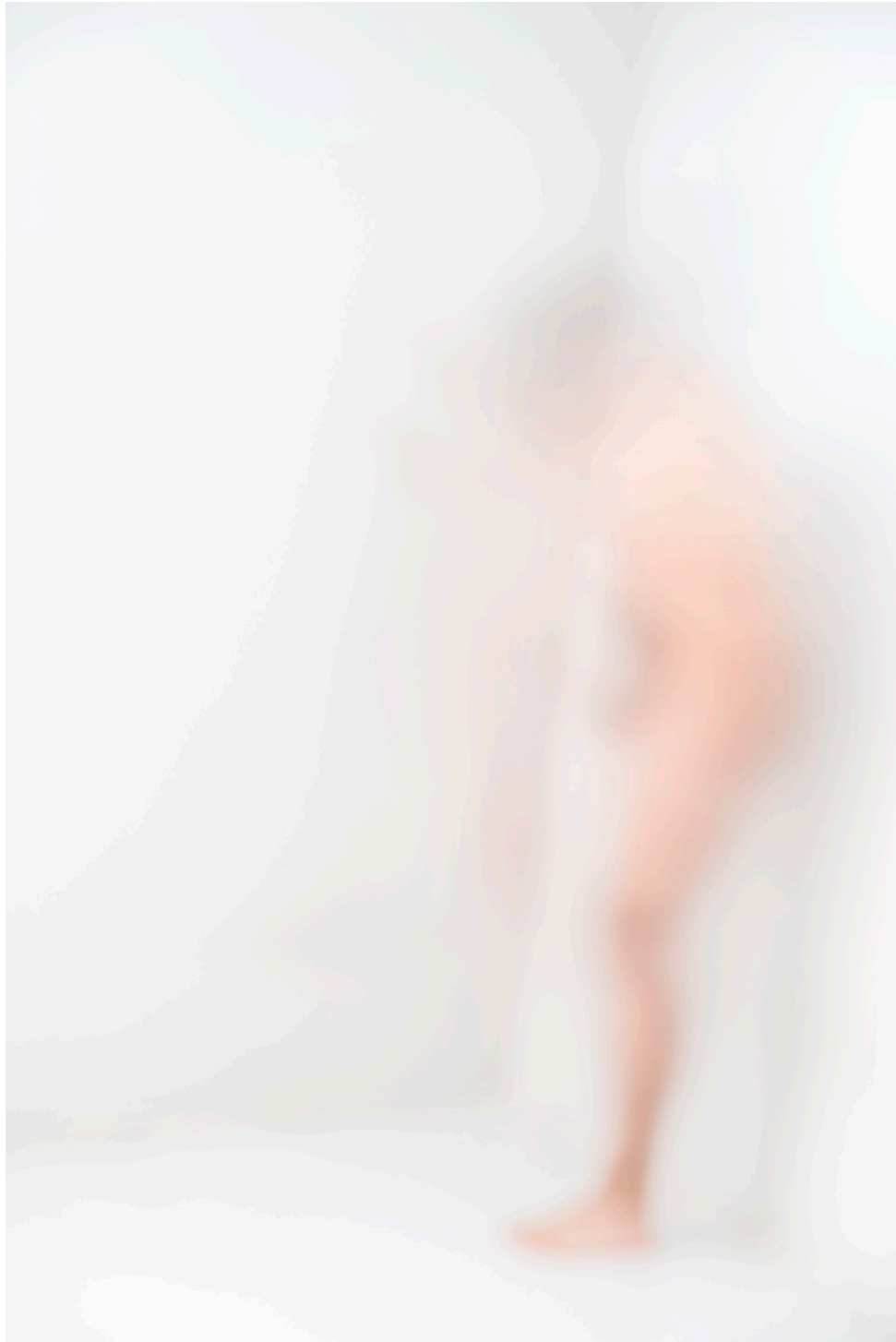
Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco X, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Eco XI, 2024

Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco XI, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Eco XII, 2024

Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco XII, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Eco XIII, 2024

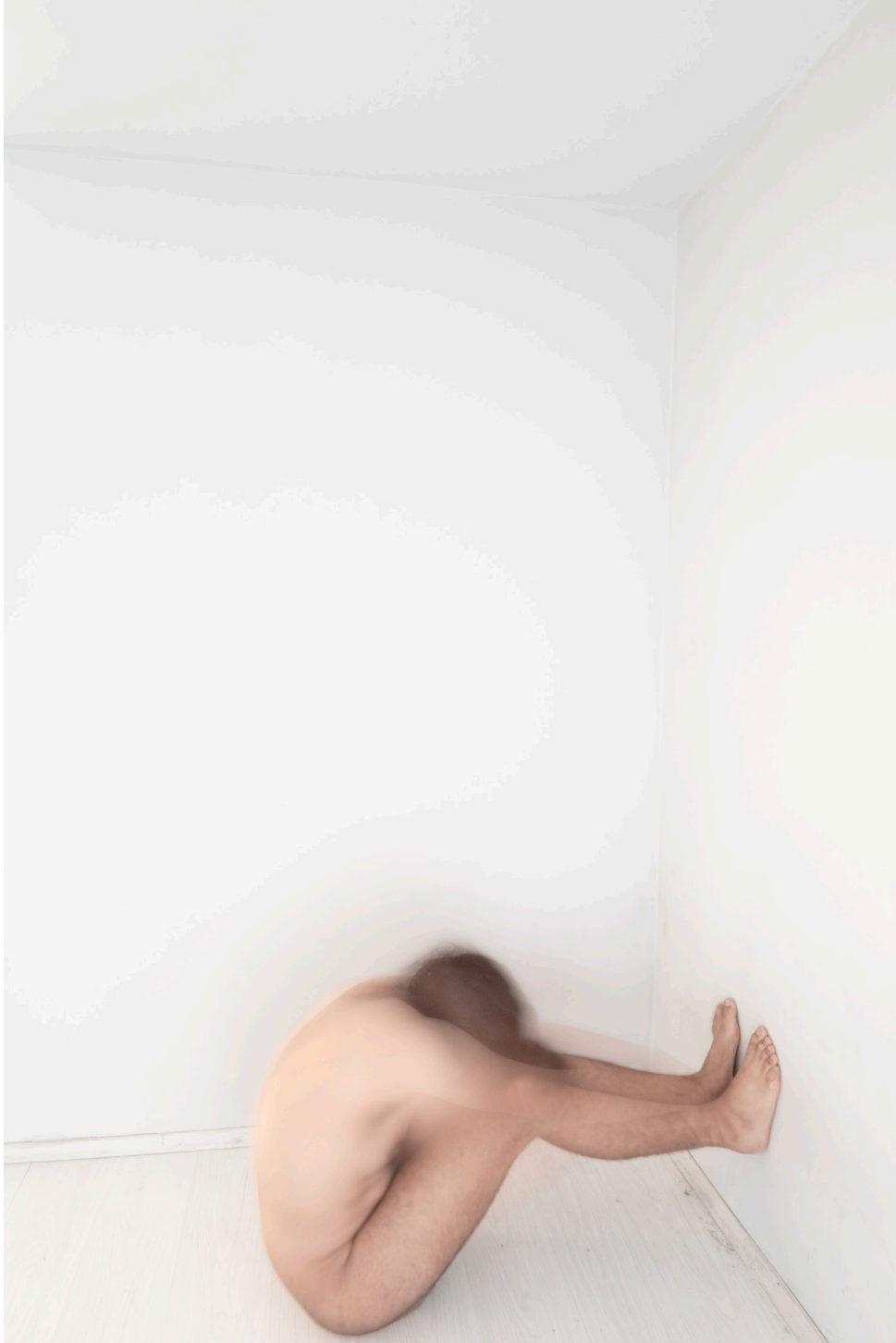
Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco XIII, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Eco XIV, 2024

Impresión por inyección de tinta sobre papel
20.3 x 27.9 cm

\$7,000.00 MXN

(ENG)
Eco XIV, 2024

Inkjet printing on paper
7.99 x 10.98 in

\$407.50 USD



(ESP)
Éstasis, 2026

Impresión por inyección de tinta sobre papel
115 x 230 cm (instalación total) – 81 piezas de
10 x 15 cm c/u

\$30,000.00 MXN

(ENG)
Éstasis, 2026

Inkjet printing on paper
45.3 x 90.6 in

\$1,746.46 USD



(ESP)
Mimesis, 2026

Acrílico y óleo sobre lienzo
200 x 150 cm

\$140,000.00 MXN

(ENG)
Mimesis, 2026

Acrylic and oil on canvas
78.74 x 59.06 in

\$8,150.00 USD



(ESP)
Erosión, 2026

Acrílico y óleo sobre lienzo
40 x 40 cm

\$25,000.00 MXN

(ENG)
Erosión, 2026

Acrylic and oil on canvas
15.75 x 15.75 in

\$1,455.38 USD



(ESP)
Réplica, 2026

Acrílico y óleo sobre lienzo
100 x 100 cm

\$70,000.00 MXN

(ENG)
Réplica, 2026

Acrylic and oil on canvas
39.37 x 39.37 in

\$4,075.00 USD



(ESP)
Paisaje, 2026

Acrílico y óleo sobre lienzo
65.5 x 81 cm

\$48,000.00 MXN

(ENG)
Paisaje, 2026

Acrylic and oil on canvas
25.79 x 31.89 in

\$2,794.34 USD



(ESP)
Yacente, 2026

Acrílico y óleo sobre lienzo
40 x 80 cm

\$37,000.00 MXN

(ENG)
Yacente, 2026

Acrylic and oil on canvas
15.75 x 31.5 in

\$2,153.97 USD



(ESP)
Predela, 2026

Acrílico y óleo sobre lienzo
90 x 30 cm

\$33,000.00 MXN

(ENG)
Predela, 2026

Acrylic and oil on canvas
35.43 x 11.81 in

\$1,921.00 USD



(ESP)
Perpetuo, 2026

Acrílico y óleo sobre lienzo
92 x 73.5 cm

\$56,000.00 MXN

(ENG)
Perpetuo, 2026

Acrylic and oil on canvas
36.22 x 28.94 in

\$3,260.00 USD



(ESP)
Reposo, 2025

Acuarela sobre papel
30 x 40 cm

\$20,000.00 MXN

(ENG)
Reposo, 2025

Watercolor on paper
11.81 x 15.75 in

\$1,164.31 USD



(ESP)
Espera, 2025

Acuarela sobre papel
40 x 30 cm

\$20,000.00 MXN

(ENG)
Espera, 2025

Watercolor on paper
15.75 x 11.81 in

\$1,164.31 USD



(ESP)
Bocanada, 2026

Acrílico y óleo sobre lienzo
50 x 40 cm

\$28,000.00 MXN

(ENG)
Bocanada, 2026

Acrylic and oil on canvas
19.69 x 15.75 in

\$1,630.00 USD



(ESP)
Inerte, 2025

Acrílico sobre lienzo
200 x 300 cm

\$200,000.00 MXN

(ENG)
Inerte, 2025

Acrylic on canvas
78.74 x 118.11 in

\$11,643.00 USD



(ESP)
Trampantojo, 2025

Acrílico sobre lienzo
200 x 300 cm

\$200,000.00 MXN

(ENG)
Trampantojo, 2025

Acrylic on canvas
78.74 x 118.11 in

\$11,643.00 USD

PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM

PLAGA

BY DIVERGENTE

(VENTAS)
PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM
+52 (55) 2878 2683

COZUMEL 81, PRIMER PISO
ROMA NORTE, CDMX

(IG) @PLAAAAAGA