

VIRALIDADES : COLECCIÓN 2026

DANNA SÁNCHEZ
ESTEBAN SILVA
FERNANDA TÉLLEZ
HÉCTOR DORANTES
IRVING CRUZ
JESÚS GALAVIZO
LEONARDO GUERRA
MANUELA Riestra
MARIANA PANIAGUA
MICHELLE SITTON
MIGUEL DÁVILA
REBECA RAMÍREZ
REGINA GUERRERO
SALVADOR BANDA

02 AL 08 DE
FEBRERO, 2026

(ORGANIZACIÓN)
LAURA LIBERTAD &
ALEJANDRO TENORIO





(ESP)

Esta selección es resultado de un seguimiento continuo que Plaga ha desarrollado con artistas emergentes en México. El proyecto toma su nombre de aquello que se expande de forma masiva, disruptiva y "nociva", interesándose en prácticas "virales", entendidas no como fenómenos trending, sino como síntomas del virus de la aceleración.

En esta ocasión, la muestra se amplía con artistas jóvenes de distintas regiones de la República Mexicana. Las obras, en conjunto, no responden a un tema único ni a una curaduría cerrada; más bien operan como agentes infecciosos que coexisten dentro de un mismo sistema. La viralidad se entiende aquí como una forma de coproducción: los procesos no existen de manera aislada, todo se contagia. Así, la muestra funciona como un espacio que no busca optimizar visibilidad, sino infectar diferentes prácticas entre sí.

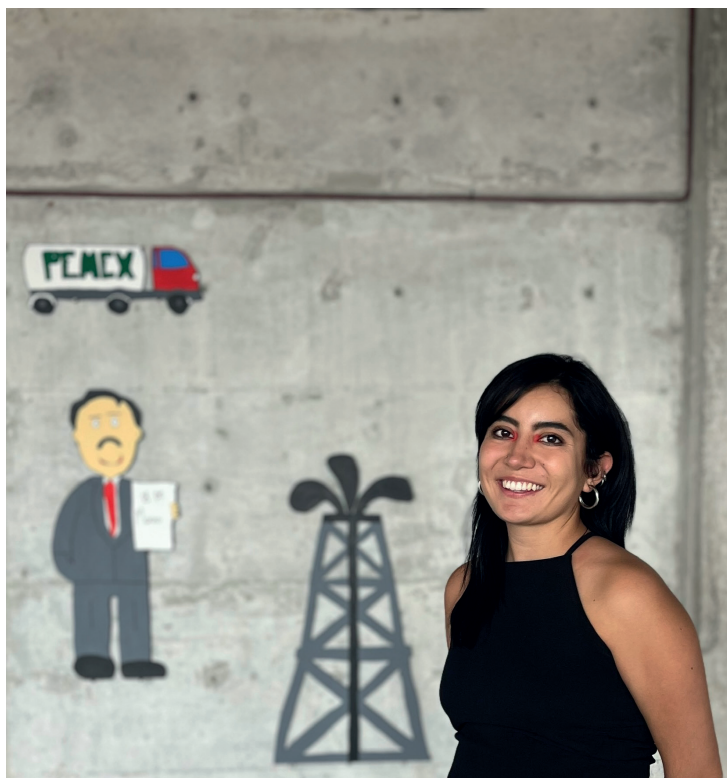
Alejandro Tenorio & Laura Libertad

(ENG)

This selection is the result of the ongoing engagement that Plaga has developed with emerging artists in Mexico. The project takes its name from that which spreads in a massive, disruptive, and "noxious" manner, focusing on "viral" practices—understood not as trending phenomena, but as symptoms of the virus of acceleration.

On this occasion, the exhibition expands to include young artists from different regions of the Mexican Republic. Taken together, the works do not respond to a single theme nor to a closed curatorial framework; rather, they operate as infectious agents coexisting within the same system. Virality is understood here as a form of co-production: processes do not exist in isolation, everything is contagious. In this way, the exhibition functions as a space that does not seek to optimize visibility, but to infect different practices with one another.

Alejandro Tenorio & Laura Libertad



(ESP)

Danna Sánchez
(Salamanca, Guanajuato, México, 2000)

Su práctica artística se interesa en las dinámicas políticas, económicas y sociales que atraviesan su contexto inmediato —Salamanca—, abordadas desde vínculos afectivos y experiencias situadas. A través del videoarte, la instalación, la escultura, el performance y la pintura, concibe el proceso como parte fundamental de la obra, así como la dimensión simbólica contenida en la materia prima. Sus piezas operan como un archivo que articula la experiencia íntima con las estructuras sociales de su entorno.

Es licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Guanajuato y cuenta con el diplomado El poder: su representación y su crítica en el arte por la UNAM. Ha obtenido el primer lugar en el Concurso Jesús Gallardo (2022) y en la Bienal Arquitecto Salvador Covarrubias (2022), así como mención honorífica en la Bienal Olga Costa (2023). Fue seleccionada en el XLIV y XLV Encuentro Nacional de Arte Joven (2024 y 2025) y en la 15 Bienal FEMSA con Arrogante Albino (2024).

Ha participado en ferias como Trámite Buró Tomo 008 y 009 y CLAVO Feria. Fue becaria del PECDA Guanajuato (2022) y de la Beca Randy Walz (2024), y realizó una residencia artística en Oicatá, Colombia, con Virreina (2025). Cuenta con cinco exposiciones individuales y más de 35 colectivas en México y Colombia.

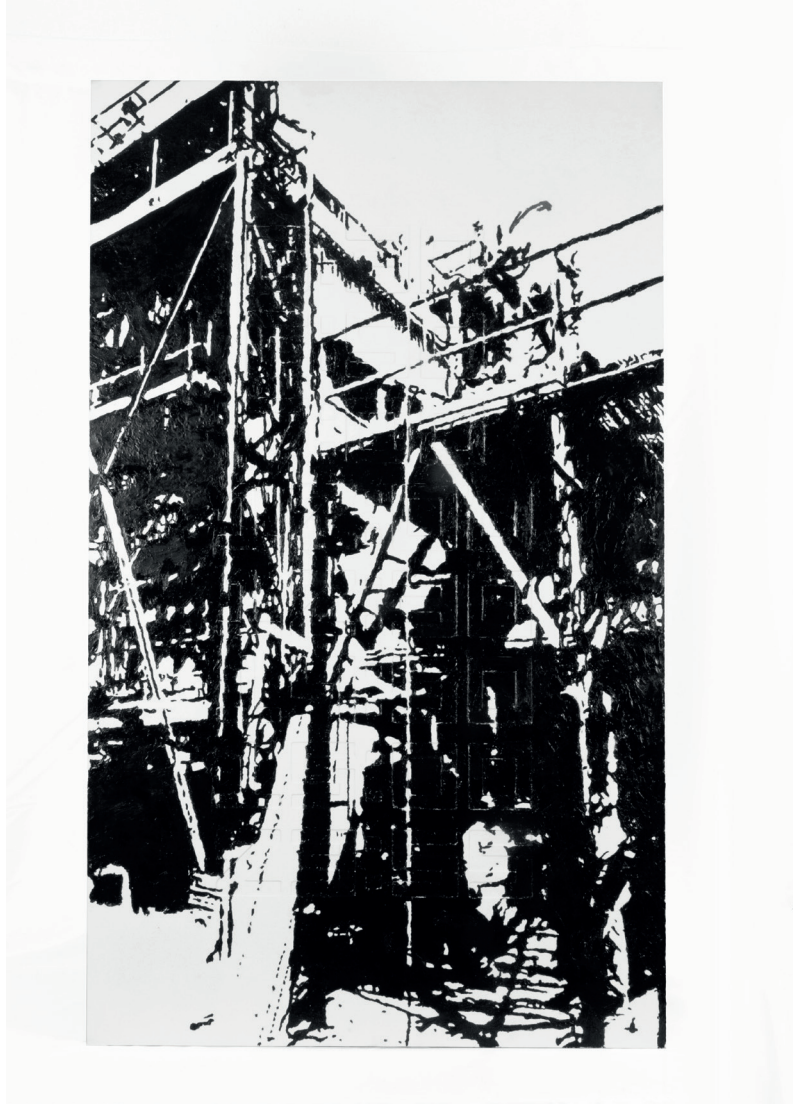
[ENG]

Danna Sánchez
(Salamanca, Guanajuato, Mexico, 2000)

Her artistic practice engages with the political, economic, and social dynamics that shape her immediate context—Salamanca—approached through affective bonds and situated experiences. Working with video art, installation, sculpture, performance, and painting, she understands process as a fundamental component of the work, as well as the symbolic dimension embedded in raw materials. Her pieces operate as an archive that articulates intimate experience with the social structures of her environment.

She holds a BA in Visual Arts from the University of Guanajuato and completed the diploma Power: Its Representation and Critique in Art at the National Autonomous University of Mexico (UNAM). She received first prize at the Jesús Gallardo Competition (2022) and the Architect Salvador Covarrubias Biennial (2022), and an honorable mention at the Olga Costa Biennial (2023). She was selected for the XLIV and XLV National Meeting of Young Art (2024 and 2025), as well as for the 15th FEMSA Biennial with Arrogante Albino (2024).

She has participated in art fairs such as Trámite Buró Volumes 008 and 009 and CLAVO Art Fair. She was a recipient of the PECDA Guanajuato grant (2022) and the Randy Walz Grant (2024), and completed an artist residency in Oicatá, Colombia, with Virreina (2025). She has held five solo exhibitions and participated in more than 35 group exhibitions in Mexico and Colombia.



(ESP)
Daños Colaterales I, 2023

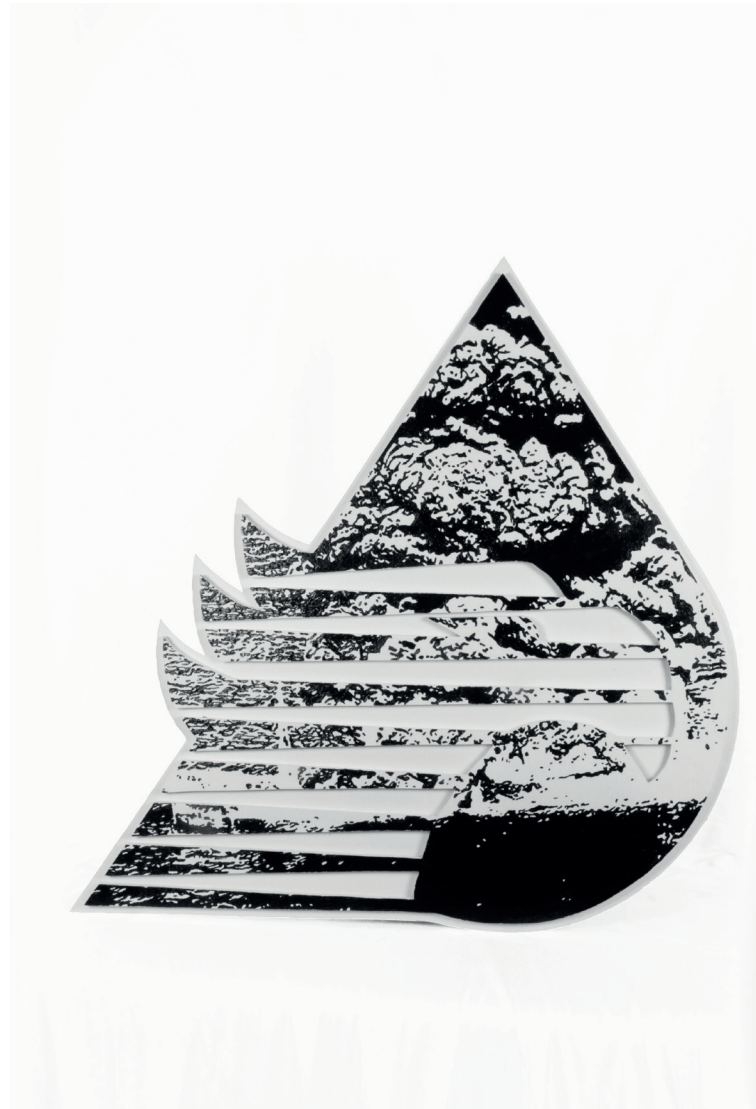
Chapopote, petróleo y acrílico
sobre MDF calado
124 x 73.5cm

\$ 32,000.00 MXN

(ENG)
Collateral Damage I , 2023

Tar, petroleum, and acrylic on cut MDF
48.8 x 28.9 in

\$ 1,600.00 USD



(ESP)

Daños Colaterales II, 2023

Chapopote, petróleo y acrílico
sobre MDF calado
90 x 90 cm

\$ 28,000.00 MXN

(ENG)

Collateral Damage II, 2023

Tar, petroleum, and acrylic on cut MDF
35.4 x 35.4 in

\$ 1,400.00 USD



(ESP)

Esteban Silva
(Huixquilucan, Estado de México, 1999)

Su práctica artística surge de la herida de habitar un territorio atravesado por el extractivismo y las mafias inmobiliarias, procesos que han erosionado profundamente el tejido biocultural del bosque de encino y las prácticas comunitarias de Huixquilucan y Palo Solo. Sus primeras obras se desarrollaron desde el performance, utilizando el propio cuerpo como medio para articular el duelo y la disidencia política como formas de sanación. Con el tiempo, su trabajo incorporó metodologías de mediación y prácticas comunitarias, entendiendo la narrativa compartida como una herramienta para tejer afectos, memoria y reciprocidad. Materiales como semillas, tierra, piedras y carbón aparecen en experiencias participativas que convocan públicos activos y abren posibilidades ontológicas colectivas. Actualmente, la escultura en arcilla ocupa un lugar central en su práctica, entendida como un acto de ruptura del tiempo lineal y como un espacio poroso donde confluyen historias, escucha profunda y colaboración entre agentes humanos y no humanos.

Artista y mediador cultural con formación en Comunicación Visual por CENTRO. Es cofundador de Sustratos, plataforma de investigación curatorial enfocada en prácticas artísticas desde el cuerpo-territorio. Ha realizado residencias en instituciones como el Centro Cultural de España en México (CCEMx) y CARRIZOZO AIR. Actualmente coordina los procesos de diseño y comunicación de Ruta del Castor, organización con la que ha desarrollado proyectos de mediación ambiental y trabajo comunitario.

PLAGA

[ENG]

Esteban Silva
(Huixquilucan, State of Mexico, 1999)

His artistic practice emerges from the wound of inhabiting a territory shaped by extractivism and real estate mafias—processes that have profoundly eroded the biocultural fabric of the oak forest and the community practices of Huixquilucan and Palo Solo. His early works developed through performance, using his own body as a medium to articulate mourning and political dissent as forms of healing. Over time, his work has incorporated mediation methodologies and community-based practices, understanding shared narrative as a tool for weaving affect, memory, and reciprocity. Materials such as seeds, soil, stones, and charcoal appear in participatory experiences that activate audiences and open collective ontological possibilities. Currently, clay sculpture occupies a central place in his practice, understood as an act that disrupts linear time and as a porous space where stories, deep listening, and collaboration between human and non-human agents converge.

He is an artist and cultural mediator with training in Visual Communication from CENTRO. He is a co-founder of Sustratos, a curatorial research platform focused on artistic practices from a body-territory perspective. He has participated in residencies at institutions such as the Centro Cultural de España in Mexico (CCEMx) and CARRIZOZO AIR. He currently coordinates the design and communication processes of Ruta del Castor, an organization with which he has developed environmental mediation and community-based projects.

BY DIVERGENTE



(ESP)
Continuidad, 2026

Barro de Coronango,
cono 5 construcción manual
34 x 26 x 27 cm

\$ 18,000.00 MXN

(ENG)
Continuity, 2026

Coronango clay, cone 5,
hand-built
13.4 x 10.2 x 10.6 in

\$ 900.00 USD



(ESP)

Fernanda Téllez (Querétaro, México, 2000)

Su práctica artística explora los patrones de flujo presentes en el paisaje y en el cuerpo humano, entendidos no como entidades fijas, sino como entramados interconectados y en constante transformación. A través del diálogo entre tecnologías digitales y gestualidad pictórica, produce visualidades híbridas donde lo orgánico y lo artificial se entrelazan. Desde este cruce, cuestiona la dicotomía naturaleza-cultura que históricamente ha separado al ser humano de su entorno, proponiendo lecturas donde territorio, cuerpo y materialidad se afectan mutuamente. El uso de herramientas digitales funciona como un medio para revelar dinámicas invisibles y construir nuevas narrativas sensibles que expanden la percepción del espacio y sus flujos.

Artista visual egresada de Arquitectura por el Tecnológico de Monterrey (2023). Su trabajo incorpora herramientas de análisis territorial como mapas de elevación global y mapas lumínicos para visualizar flujos de agua y huellas urbanas, los cuales son intervenidos mediante registros fotográficos tomados a la deriva y procesos pictóricos al óleo. Ha expuesto de manera individual Camino de menor resistencia en la Galería Municipal Rosario Sánchez de Lozada (Querétaro, 2026) y ha participado en exposiciones colectivas como Alteridades Aprehendidas en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (2024), Bruma en el Museo de la Ciudad de Querétaro (2025) y Segundo Corte de Filo | Salón de Arte (Querétaro, 2025). En 2025 realizó residencias en Lagos | Estudios y Residencias y en El Room Plataforma y Residencias de Arte, ambas en la Ciudad de México.

PLAGA

[ENG]

Fernanda Téllez (Querétaro, Mexico, 2000)

Her artistic practice explores patterns of flow present in the landscape and the human body, understood not as fixed entities but as interconnected and constantly transforming networks. Through a dialogue between digital technologies and painterly gesture, she produces hybrid visualities in which the organic and the artificial intertwine. From this intersection, she questions the nature-culture dichotomy that has historically separated human beings from their environment, proposing readings in which territory, body, and materiality mutually affect one another. The use of digital tools functions as a means to reveal invisible dynamics and to construct new sensitive narratives that expand the perception of space and its flows.

She is a visual artist with a degree in Architecture from Tecnológico de Monterrey (2023). Her work incorporates territorial analysis tools such as global elevation maps and luminance maps to visualize water flows and urban traces, which are then intervened through dérive-based photographic records and oil painting processes. She presented her solo exhibition Path of Least Resistance at Galería Municipal Rosario Sánchez de Lozada (Querétaro, 2026) and has participated in group exhibitions such as Alteridades Aprehendidas at the Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (2024), Bruma at the Museo de la Ciudad de Querétaro (2025), and Segundo Corte de Filo | Salón de Arte (Querétaro, 2025). In 2025, she completed residencies at Lagos | Studios and Residencies and at El Room Platform and Art Residencies, both in Mexico City.

BY DIVERGENTE



(ESP)

Cortezas de acero líquido, 2025

Impresión sobre tela, óleo, impresión UV en
acero inoxidable, corte CNC en acero inoxidable
sobre tela montada en bastidor,
30 x 90 cm

\$ 29,000.00 MXN

(ENG)

Liquid Steel Barks, 2025

Print on canvas, oil, UV print
on stainless steel, CNC-cut stainless steel
on canvas mounted on stretcher
11.8 x 35.4 in

\$ 1,450.00 USD



(ESP)

Héctor Dorantes
(n. 1997, Guanajuato, México)

Héctor Dorantes es un artista transdisciplinario radicado en la Ciudad de México, cuya práctica se articula a partir de una exploración radical de los límites de la experiencia estética. Con formación en Negocios Internacionales por el Tecnológico de Monterrey (ITESM), abandonó este camino para profundizar en el caos como campo de producción artística. Su trabajo surge desde el concepto de maximalismo existencial, enfatizando entornos inmersivos y superestructuras abstractas como espacios de experiencia intensificada.

Como miembro de UXTA (Unidad Experimental de Transaestética Aplicada), organización enfocada en happenings, instalaciones y performances, contribuye con obras influenciadas por el punk, la post-ironía, el metamodernismo y los drones expresionistas, fomentando diálogos alternativos dentro de la escena artística contemporánea.

Su aproximación gestual a través de diversos medios le ha valido reconocimientos como el premio Best Young Painter en Jalisco (2018). Ha realizado dos exposiciones individuales en PLAGA, y ha participado en exposiciones underground y de vanguardia, entre ellas New Mexican Muralism en Studio Croma (2023). Su trabajo ha sido reseñado en publicaciones como Nadie tiene estudio en Nexos (2025) y ha formado parte de exposiciones internacionales como Los Invitados de Grupo Máximo en Venecia, Italia (2024).

[ENG]

Héctor Dorantes
(b. 1997, Guanajuato, Mexico)

Héctor Dorantes is a transdisciplinary artist based in Mexico City whose practice is articulated through a radical exploration of the limits of aesthetic experience. With a background in International Business from the Monterrey Institute of Technology (ITESM), he abandoned this path to delve into chaos as a field of artistic production. His work emerges from the concept of existential maximalism, emphasizing immersive environments and abstract superstructures as sites of intensified experience.

As a member of UXTA (Unidad Experimental de Transaestética Aplicada), an organization focused on happenings, installations, and performances, he contributes works influenced by punk, post-irony, metamodernism, and expressionist drones, fostering alternative dialogues within the contemporary art scene.

His gestural approach across diverse media has earned him recognition, including the Best Young Painter award in Jalisco (2018). He has held two solo exhibitions at PLAGA, and has participated in underground and avant-garde exhibitions, such as New Mexican Muralism at Studio Croma (2023). His work has been featured in publications such as Nadie tiene estudio in Nexos (2025) and in international exhibitions including Los Invitados by Grupo Máximo in Venice, Italy (2024).



(ESP)

En algún lugar a las 12 pm en el sexto piso,
2025

Acrílico sobre tela
100 × 120 cm

\$ 62,735.00 MXN

(ENG)

Somewhere on the Sixth Floor at 12 PM, 2025

Acrylic on canvas
39.4 × 47.2 in

\$ 3,200.00 USD



(ESP)

Irving Cruz
(b. 1993, Delicias, Chihuahua, México)

La práctica artística de Irving Cruz se adentra en lo siniestro como una dimensión persistente de la experiencia humana. Su trabajo investiga lo oscuro, lo espectral y lo distorsionado como manifestaciones que emergen entre la realidad y el sueño. A través de la pintura, construye imágenes que operan como fragmentos de un diario onírico, donde miedos, deformaciones y presencias ambiguas se revelan sin jerarquía narrativa. Sus composiciones habitan un umbral entre lo consciente y lo inconsciente, articulando escenas de extrañamiento que exponen tensiones internas y colectivas. La pintura funciona como un dispositivo de excavación simbólica que confronta lo incómodo, insistiendo en la repetición, la obsesión y la fragilidad como motores de sentido.

Artista visual que vive y trabaja en Delicias. Estudió pintura en la ENPEG "La Esmeralda", bajo la tutela de José Luis Sánchez Rull. Paralelamente a su producción artística, ha desarrollado trabajo en gestión cultural, docencia e investigación de archivo en el campo de la Historia del Arte. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en espacios como Casa de Artes Bucareli 69, Centro Nacional de las Artes, Islera, El Arenero, Galería Trinidad y Estudio Croma.

Su trabajo ha sido presentado en proyectos internacionales como ZUNZIR en Buenos Aires y en exposiciones institucionales como Sombra de lluvia en el Museo de Ciudad Juárez (2025).

[ENG]

Irving Cruz
(b. 1993, Delicias, Chihuahua, Mexico)

Irving Cruz's artistic practice delves into the sinister as a persistent dimension of human experience. His work investigates the dark, the spectral, and the distorted as manifestations emerging between reality and dreams. Through painting, he constructs images that operate as fragments of an oneiric diary, where fears, deformations, and ambiguous presences are revealed without narrative hierarchy. His compositions inhabit a threshold between the conscious and the unconscious, articulating scenes of estrangement that expose internal and collective tensions. Painting functions as a device for symbolic excavation that confronts the uncomfortable, insisting on repetition, obsession, and fragility as engines of meaning.

A visual artist living and working in Delicias, he studied painting at the ENPEG "La Esmeralda" under the tutelage of José Luis Sánchez Rull. Parallel to his artistic production, he has worked in cultural management, teaching, and archival research within the field of Art History. He has participated in solo and group exhibitions in spaces such as Casa de Artes Bucareli 69, the Centro Nacional de las Artes, Islera, El Arenero, Galería Trinidad, and Estudio Croma.

His work has been presented in international projects such as ZUNZIR in Buenos Aires and in institutional exhibitions like Sombra de lluvia at the Museo de Ciudad Juárez (2025).



(ESP)
Fósforo blanco, 2024

Óleo sobre tela
100 × 100 cm

\$ 14,000.00 MXN

(ENG)
White Phosphorus, 2024

Oil on canvas
39.4 × 39.4 in

\$ 900.00 USD



(ESP)

Jesús Galavizo (Juventino Rosas, Guanajuato, México, 2000)

Es artista visual egresado de la Universidad de Guanajuato (2023). Actualmente centra su producción en la exploración de la descomposición de imágenes provenientes de su archivo fotográfico personal, utilizando la pintura y la combinación de técnicas para replantear nuevas narrativas visuales.

Su obra, que abarca pintura, fotografía y medios mixtos, busca tensionar lo vivencial. Se interesa por explorar los intersticios entre momentos deliberados y banales de la cotidianidad, reinterpretándolos para entender su potencial narrativo. En sus piezas, la añoranza y el desencanto funcionan como acentuaciones estéticas en las cuales se permite detener la mirada.

En 2024, su trabajo fue incluido en el repositorio de artistas emergentes del Centro de la Imagen tras cursar su clínica de proyectos. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, destacando Filo Segundo Corte (Querétaro, 2025), Fútbol Romance (CDMX, 2025), Generation Electric VOL 2 (Reino Unido, 2024), Trámite Buró de Coleccionistas (Querétaro, 2024) y Espacio Sin Nombre (Guanajuato, 2023). En el ámbito institucional, exhibió en la Bienal BARCO II (León, 2023) y en el 9° Salón Guanajuato de Arte Contemporáneo. Vive y trabaja en Juventino Rosas, Guanajuato.

[ENG]

Jesús Galavizo (Juventino Rosas, Guanajuato, Mexico, 2000)

A visual artist graduated from the University of Guanajuato (2023), he is currently focused on exploring the decomposition of images from his personal photographic archive, using painting and mixed techniques to reframe visual narratives.

His body of work, encompassing painting, photography, and mixed media, seeks to create tension within the experiential. He is interested in exploring the interstices between deliberate and banal moments of everyday life, reinterpreting them to understand their narrative potential. In his pieces, concepts of longing (añoranza) and disenchantment serve as accentuations that allow the viewer to pause and dwell on the image.

In 2024, his work was included in the emerging artists' repository of the Centro de la Imagen following his participation in their project clinic. He has participated in various group exhibitions, notably Filo Segundo Corte (Querétaro, 2025), Fútbol Romance (CDMX, 2025), Generation Electric VOL 2 (UK, 2024), Trámite Buró de Coleccionistas (Querétaro, 2024), and Espacio Sin Nombre (Guanajuato, 2023). Institutionally, he has exhibited at the BARCO II Biennial (León, 2023) and the 9th Guanajuato Contemporary Art Salon. He lives and works in Juventino Rosas, Guanajuato.



(ESP)
Un algo no exento de manifestaciones, 2025

Óleo sobre tela
35 × 28 cm

\$8,000.00 MXN

(ENG)
A Something Not Exempt from Manifestations, 2025

Oil on canvas
13.8 × 11 in

\$ 450.00 USD



(ESP)
Velociraptor y Call of Duty, 2025

Óleo y marmolina sobre tela
35 × 28 cm

\$8,000.00 MXN

(ENG)
Velociraptor and Call of Duty, 2025

Oil and marble dust on canvas
13.8 × 11 in

\$ 450.00 USD



(ESP)
Otro nuevo amanecer, 2025

Óleo sobre lienzo
60 x 50 cm

\$13,000.00 MXN

(ENG)
Another New Dawn, 2025

Oil on canvas
23.6 x 19.7 in

\$650 USD



(ESP)

Leonardo Guerra
(Ciudad de México, México, 1989)

Se define como artista indisciplinario, paisajista, traductor e intérprete. Realizó estudios de Física en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) antes de formarse en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, donde se especializó en pintura, arte y entorno, así como en proyectos interdisciplinarios.

Su práctica explora el papel del pensamiento artístico y sus manifestaciones dentro de la fenomenología transdisciplinaria actual. Abarcando medios como pintura, dibujo, bioarte, instalación y performance, Guerra se interesa por las aportaciones sensibles del arte, tales como la curiosidad empática y el instinto irracional consciente. Propone un eje de investigación denominado "desantropocentralización ecológica", mediante el cual reflexiona sobre la relación actual entre lo humano y el entorno, cuestionando las dinámicas sociales, políticas y económicas que definen nuestra comprensión de la ecología.

Durante su formación, participó en la residencia October School 2018 en India y formó el colectivo QuestionsForArtists con presentaciones en Zúrich. Su obra ha sido exhibida individualmente en muestras como PieldeSerpiente (2022) y Naturaleza/Humana: Indisciplina (2023). Ha participado en exposiciones colectivas relevantes como SOMBRA (Artweek CDMX, 2025), POSNATURALISMOS (Art Baja, 2025), FAMA Monterrey (2023) y la Bienal de Arte Lumen (2023). Vive y trabaja en la Ciudad de México.

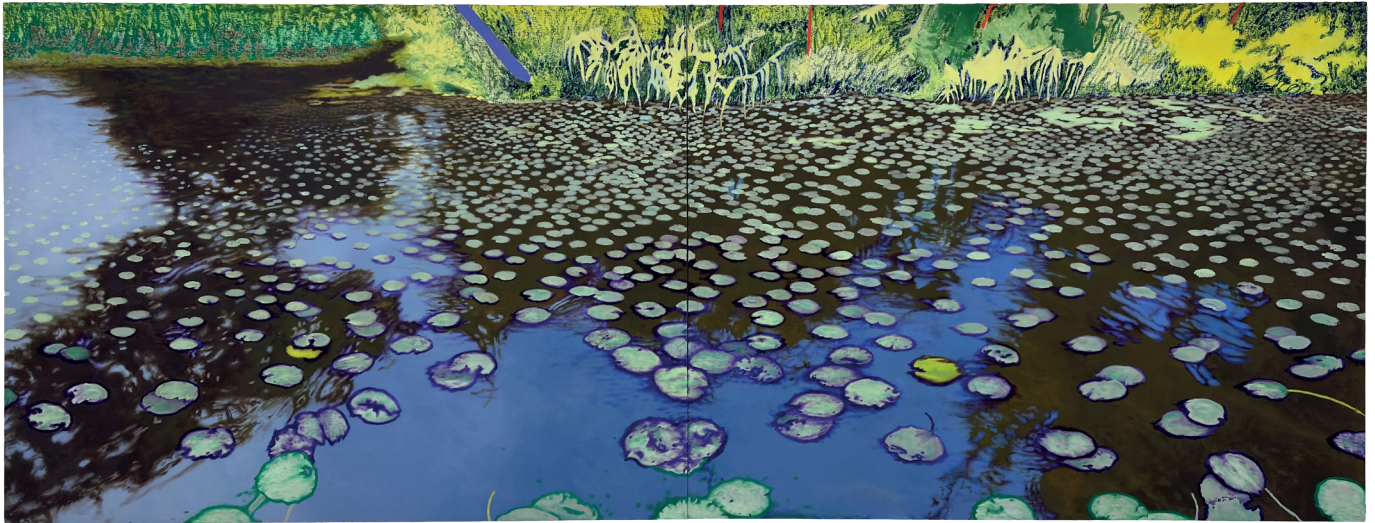
[ENG]

Leonardo Guerra
(Mexico City, México, 1989)

Leonardo Guerra defines himself as an undisciplined artist, landscapist, translator, and interpreter. He undertook studies in Physics at the Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) before training at the Faculty of Arts and Design at UNAM, specializing in painting, art, and environment, as well as interdisciplinary projects.

His practice delves into the role of artistic thought and its manifestations within current transdisciplinary phenomenology. Spanning media such as painting, drawing, bioart, installation, and performance, Guerra focuses on the sensitive contributions of art, including empathetic curiosity and conscious irrational instinct. He proposes a research axis termed "ecological deanthropocentralization," through which he reflects on the contemporary relationship between humans and the environment, questioning the social, political, and economic dynamics that shape our understanding of ecology.

During his studies, he participated in the October School 2018 residency in India and co-founded the QuestionsForArtists collective, presenting in Zurich. His work has been exhibited solo in shows such as PieldeSerpiente (2022) and Naturaleza/Humana: Indisciplina (2023). He has participated in significant group exhibitions including SOMBRA (Artweek CDMX, 2025), POSNATURALISMOS (Art Baja, 2025), FAMA Monterrey (2023), and the Lumen Art Biennial (2023). He lives and works in Mexico City.



(ESP)
Xochimilco XXIV, 2026

Óleo y oil stick sobre tela
90 × 120 cm

\$ 120,000.00 MXN

(ENG)
Xochimilco XXIV, 2026

Oil and oil stick on canvas
35.4 × 47.2 in

\$ 6,000.00 USD



(ESP)

Manuela Riestra
(Ciudad de México, México, 1998)

Es egresada de la Licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Escultura por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2024). Su práctica se centra en la creación de tótems escultóricos y "máquinas" que funcionan como índices de interpretación y memoria.

Su obra explora los orígenes de la mitología y las prácticas rituales, creando nuevas formas de interacción entre el objeto y el espectador. Riestra toma prestados elementos de reliquias antiguas para fusionarlos con tecnologías contemporáneas, generando esculturas que cuestionan las estructuras de poder y los constructos sociales. Sus piezas, compuestas por cerámica vidriada, luz, sonido y resina, actúan como "archiveros de memorias"; dispositivos funcionales y poéticos que transforman lo sensorial en experiencias lumínicas y auditivas. A través de mecanismos voyeuristas y estéticas que oscilan entre el artefacto antropomórfico y el motor futurista, su trabajo busca proteger y revelar las sombras internas y externas de la condición humana.

Presentó su primera exposición individual Templo de Máquinas en Koik Contemporary (2024), seguida de una muestra individual con Plaga (2025). En 2026 presenta trabajo con Ambar Quijano. Ha participado en tres ediciones de la feria Clavo Movimiento (2020-2022) y en muestras colectivas en el Museo de la Ciudad de Querétaro, Galería Unión, Galería 54 y La Clínica (Oaxaca). Internacionalmente, expuso en Zxy Gallery (Nueva York) y VISA Project. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

[

PLAGA

ENG]

Manuela Riestra
(Mexico City, Mexico, 1998)

She holds a BFA in Visual Arts with a specialization in Sculpture from the Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2024). Her practice focuses on the creation of sculptural totems and "machines" that function as indices of interpretation and memory.

Her work explores the origins of mythology and ritual practices, creating new modes of interaction between the object and the viewer. Riestra borrows elements from ancient relics to fuse them with contemporary technologies, generating sculptures that question power structures and social constructs. Her pieces, composed of glazed ceramics, light, sound, and resin, act as "memory archives"; functional and poetic devices that transform sensory inputs into luminous and auditory experiences. Through voyeuristic mechanisms and aesthetics oscillating between anthropomorphic artifacts and futuristic engines, her work seeks to protect and reveal the inner and outer shadows of the human condition.

She presented her first solo exhibition Templo de Máquinas at Koik Contemporary (2024), followed by a solo show with Plaga (2025). In 2026, she exhibits with Ambar Quijano. She has participated in three editions of the Clavo Movimiento fair (2020-2022) and in group exhibitions at the Museo de la Ciudad de Querétaro, Galería Unión, Galería 54, and La Clínica (Oaxaca). Internationally, she has exhibited at Zxy Gallery (New York) and VISA Project. She lives and works in Mexico City.

BY DIVERGENTE



(ESP)

Manuna: Portadora del instrumento, 2025

Cerámica de alta temperatura, vidrio soplado, acero cromado, campana de cerámica con incrustaciones de topacio y perlas.
125 x 36 x 30 cm

\$ 80,000.00 MXN

(ENG)

Manuna: Bearer of the Instrument, 2025

High-temperature ceramic, blown glass, chrome-plated steel, ceramic bell with topaz and pearl inlays
49.2 x 14.2 x 11.8 in

\$4,000.00 USD



(ESP)

Mariana Paniagua Cortés
(Ciudad de México, México, 1994)

Es licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, institución donde actualmente cursa el programa de maestría. Su investigación pictórica aborda el paisaje como una multiplicidad de fuerzas y examina las configuraciones que estas adquieren al atravesar un cuerpo situado en el mundo.

Su práctica se centra en la figuración que surge de los procesos propios de la pintura: una acumulación de capas de tiempo y materialidades que se sedimentan hasta condensarse en un objeto capaz de devolver una mirada enrarecida. En su obra, los bordes entre el afuera y el adentro se vuelven difusos; este intercambio de fuerzas enfatiza la porosidad de la materia y establece el umbral como una práctica continua.

Entre sus muestras individuales recientes destacan Hongos brotan de la noche anterior (Museo Cabañas, 2025), Miro el sol y no lo reconozco (Sala GAM, 2024) y Yo pasé entre los dos colmillos (ISLERA, 2023). Ha participado en exposiciones colectivas relevantes como Relatos de lo insólito (Museo de Arte de Zapopan, 2025), El cuarto de los ojos sucios (Museo Raúl Anguiano, 2025), Vestigios metabólicos (MASA Galería, 2023), Eje Neovolcánico (Museo de Arte Moderno, CDMX, 2023) y Hacer algo de la nada (Museo de Arte Carrillo Gil, 2021). Vive y trabaja en la Ciudad de México.

[ENG]

Mariana Paniagua Cortés
(Mexico City, Mexico, 1994)

She holds a BFA in Visual Arts from the Faculty of Arts and Design at UNAM, where she is currently pursuing her Master's degree. Her pictorial research approaches the landscape as a multiplicity of forces, examining the configurations these forces acquire as they pass through a body situated within the world.

Her practice focuses on the figuration that emerges from the processes of painting itself: an accumulation of layers of time and materiality that sediment until they condense into an object capable of returning a rarefied gaze. In her work, the edges between the inside and the outside become blurred; this exchange of forces emphasizes the porosity of matter and establishes the threshold as a continuous practice.

Her recent solo exhibitions include Hongos brotan de la noche anterior (Museo Cabañas, 2025), Miro el sol y no lo reconozco (Sala GAM, 2024), and Yo pasé entre los dos colmillos (ISLERA, 2023). She has participated in significant group exhibitions such as Relatos de lo insólito (Museo de Arte de Zapopan, 2025), El cuarto de los ojos sucios (Museo Raúl Anguiano, 2025), Vestigios metabólicos (MASA Galería, 2023), Eje Neovolcánico (Museo de Arte Moderno, CDMX, 2023), and Hacer algo de la nada (Museo de Arte Carrillo Gil, 2021). She lives and works in Mexico City.



(ESP)
Diagrama íntimo, 2025

Temple y encausto sobre tela
28 x 35 cm

\$ 26,000.00 MXN

(ENG)
Intimate Diagram, 2025

Tempera and encaustic on canvas
11 x 13.8 in

\$ 1,300.00 USD



(ESP)
La orfandad es una pera caída, 2025

Temple y encausto sobre tela
25 × 25 cm

\$ 24,000.00 MXN

(ENG)
Orphanhood Is a Fallen Pear, 2025

Tempera and encaustic on canvas
9.8 × 9.8 in

\$ 1,200.00 USD



(ESP)
constelaciones, 2025

Temple y encausto sobre tela
20 × 25 cm

\$ 24,000.00 MXN

(ENG)
Constellations, 2026

Tempera and encaustic on canvas
7.9 × 9.8 in

\$ 1,200.00 USD



(ESP)

Michelle Sitton
(Ciudad de México, México, 1995)

Artista plástica que vive y trabaja en la Ciudad de México, explora las posibilidades pictóricas de representar el espacio en la pintura, retratando desde su memoria y el simbolismo lugares interiores en los cuales reflexiona sobre su propia intimidad e identidad como mujer. Su obra se identifica por la velocidad y el ritmo de sus trazos, el uso del color y las formas de generar diferentes composiciones en la pintura a partir de sus propias reminiscencias.

Estudió artes plásticas en el Centro de Arte Mexicano y en California College of Arts de San Francisco. En los últimos 4 años tuvo cinco exposiciones individuales en la Ciudad de México: Entre el Cielo y la Tierra, Casa Equis 2022; "Casa Cuatro Patas" en Estudio Marte 2023 y "Morar Pictórico" en Lagos 2024, Subterránea" en Galería Cromática, "Oculta" en el Palmar, . Ha participado en más de 25 exposiciones colectivas internacionalmente y ferias de arte contemporáneo. Se ha desarrollado en su práctica en dibujo, gráfica, escritura y escultura en diferentes talleres de producción como tpt gráfica (2021), y realizó el diplomado de escrituras expandidas de la cátedra Jose Emilio Pacheco en la UNAM (2020) y en el taller de dibujo de SOMA en el 2023. Seleccionada para participar en la residencia de producción artística en Royal College of Arts, Londres diciembre 2018, y Radio 28 en diciembre 2022, Ciudad de México, Mas adelante realizó una residencia en SOLOS taller de monotipo y En Lagos Participando 6 meses en residencia de producción con acompañamiento curatorial.

PLAGA

[ENG]

Michelle Sitton
(Mexico City, Mexico, 1995)

She is a visual artist who lives and works in Mexico City. Her practice explores the pictorial possibilities of representing space through painting, depicting interior places drawn from memory and symbolism, where she reflects on her own intimacy and identity as a woman. Her work is characterized by the speed and rhythm of her brushstrokes, the use of color, and the generation of varied compositions rooted in personal reminiscence.

She studied visual arts at the Centro de Arte Mexicano and at the California College of the Arts in San Francisco. Over the past four years, she has presented five solo exhibitions in Mexico City, including Entre el Cielo y la Tierra (Casa Equis, 2022), Casa Cuatro Patas (Estudio Marte, 2023), Morar Pictórico (Lagos, 2024), Subterránea (Galería Cromática), and Oculta (El Palmar). She has participated in more than 25 group exhibitions internationally, as well as in contemporary art fairs.

Her practice also extends to drawing, printmaking, writing, and sculpture, developed through various production workshops such as TPT Gráfica (2021). She completed the Expanded Writing Diploma of the José Emilio Pacheco Chair at UNAM (2020), and participated in the drawing workshop at SOMA (2023). She was selected for the Royal College of Art artistic production residency in London (December 2018), as well as Radio 28 (December 2022, Mexico City). She later undertook a residency at SOLOS Monotype Workshop and a six-month production residency at Lagos, with curatorial mentorship.

BY DIVERGENTE



(ESP)
Bisonte, 2026

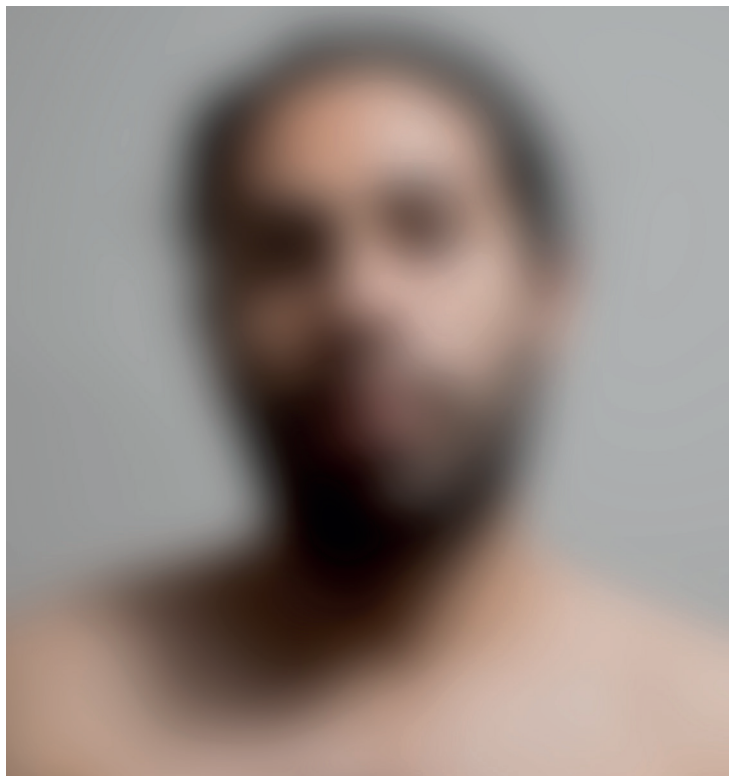
Temple sobre lienzo
40 x 50 cm

\$ 18,000.00 MXN

(ENG)
Bison, 2026

Tempera on canvas
15.7 x 19.7 in

\$ 900.00 USD



(ESP)

Miguel Dávila
(Estado de México, México, 1997)

Es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2024) y fue becario del programa Jóvenes Creadores del SACPC en la categoría de pintura ese mismo año.

Su práctica explora la permutación de los clásicos como un medio para indagar en la construcción de la identidad, partiendo de la premisa de que, pese al aparente progreso, enfrentamos los mismos dilemas fundamentales. Dávila se asume como un "ladrón de tumbas" que no busca inspiración, sino fragmentos de sí mismo a través de distintos tiempos y culturas en una búsqueda incesante de pertenencia. Su trabajo responde a las tensiones de la despersonalización contemporánea mediante composiciones que difuminan los límites entre géneros pictóricos. Construidas sobre lo infraleve, estas piezas presentan la identidad como una tentativa fallida de cosificación, capturando el sentir de una época atravesada por la crisis occidental.

Entre sus exposiciones recientes destaca Actitudes plásticas en Plaga (CDMX, 2025). Durante su formación académica participó en diversas muestras colectivas en la ENPEG "La Esmeralda", tales como Giros (2023), Re:agruparnos, apropiarnos, unirnos, construimos (2022) y Mutaciones (2020). Vive y trabaja en el Estado de México.

[ENG]

Miguel Dávila
(State of Mexico, Mexico, 1997)

He graduated with a BFA in Visual Arts from the Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2024) and was a fellow of the Jóvenes Creadores program by SACPC in the painting category that same year.

His practice explores the permutation of classics as a means to investigate the construction of identity, based on the premise that, despite apparent progress, we face the same fundamental dilemmas. Dávila positions himself as a "grave robber" who seeks not inspiration, but fragments of himself across different times and cultures in a ceaseless search for belonging. His work responds to the tensions of contemporary depersonalization through compositions that blur the boundaries between pictorial genres. Built upon the infra-thin, these pieces present identity as a failed attempt at objectification, capturing the sentiment of an era traversed by a Western crisis.

Recent exhibitions include Actitudes plásticas at Plaga (CDMX, 2025). During his academic formation, he participated in various group shows at ENPEG "La Esmeralda," such as Giros (2023), Re:agruparnos, apropiarnos, unirnos, construimos (2022), and Mutaciones (2020).

He lives and works in the State of Mexico.



(ESP)
Autofagia, 2024

Acuarela sobre papel algodón
20 × 15 cm

\$ 10,000.00 MXN

(ENG)
Autophagy, 2024

Watercolor on cotton paper
7.9 × 5.9 in

\$ 590.00 USD



(ESP)
Espera, 2025

Acuarela sobre papel algodón
40 × 30 cm

\$ 20,000.00 MXN

(ENG)
Waiting, 2025

Watercolor on cotton paper
15.7 × 11.8 in

\$ 1,750.00 USD



(ESP)
Reposo, 2025

Acuarela sobre papel algodón
30 × 40 cm

\$ 20,000.00 MXN

(ENG)
Rest, 2025

Watercolor on cotton paper
11.8 × 15.7 in

\$ 1,750.00 USD



(ESP)

Rebeca Ramírez
(Ciudad de México, México, 2001)

Su práctica artística explora las dinámicas de poder entre lo humano y el mundo natural, tomando el jardín como un espacio de contención, deseo y simulacro. A través de medios como la cerámica, el dibujo expandido y la instalación, investiga las sensaciones, fantasías y tensiones que emergen de la interacción con una naturaleza domesticada. En su obra, las fronteras entre lo orgánico y lo artificial se desdibujan, dando lugar a atmósferas donde lo húmedo, el exceso y el deterioro evocan una sensualidad místico-erótica. El jardín aparece tanto como una metáfora del mundo como un espejo de lo íntimo, evidenciando la fragilidad del impulso humano por someter el entorno natural a sus deseos. Desde ahí, propone reflexionar sobre la naturaleza no solo como un espacio de consumo, sino como un reflejo de afectos, memorias y experiencias compartidas.

Es artista visual formada en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y en la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y ferias de arte como FERIA Material Vol. 12 y TRÁMITE | Buró de Coleccionistas. Su trabajo fue presentado en Manual intuitivo: No usar saliva ni soplar sobre las piezas, exposición curada por PETRA en el Museo de Arte Carrillo Gil. Su práctica abarca dibujo, cerámica, instalación, joyería y jardinería, entendida esta última como una práctica ambigua de control y cuidado que tensiona las relaciones entre deseo, memoria y lo vegetal.

[ENG]

Rebeca Ramírez
(Mexico City, Mexico, 2001)

Her artistic practice explores the dynamics of power between the human and the natural world, taking the garden as a space of containment, desire, and simulacrum. Through media such as ceramics, expanded drawing, and installation, she investigates the sensations, fantasies, and tensions that arise from interacting with domesticated nature. In her work, the boundaries between the organic and the artificial blur, generating atmospheres where humidity, excess, and decay evoke a mystical-erotic sensuality. The garden appears both as a metaphor for the world and as a mirror of intimacy, exposing the fragility of the human impulse to subdue the natural environment to personal desire. From this position, her work invites reflection on nature not only as a site of consumption, but as a reflection of shared affects, memories, and lived experience.

She is a visual artist trained at the National School of Painting, Sculpture, and Printmaking La Esmeralda and the Faculty of Art and Design at UNAM. She has participated in several group exhibitions and art fairs such as FERIA Material Vol. 12 and TRÁMITE | Buró de Coleccionistas. Her work was included in Manual intuitivo: No usar saliva ni soplar sobre las piezas, an exhibition curated by PETRA at the Museo de Arte Carrillo Gil. Her practice spans drawing, ceramics, installation, jewelry, and gardening, understood as an ambivalent practice of control and care that opens questions around desire, memory, and the relationship between the human and the vegetal.



(ESP)
Entrañas y labios entreabiertos, 2024

Cerámica de alta temperatura ahumada,
plantas naturales y látex
50 x 50 x 20 cm

\$ 54,000.00 MXN

(ENG)
Entrails and Half-Open Lips, 2024

High-temperature smoked ceramic,
natural plants, and latex
19.7 x 19.7 x 7.9 in

\$ 2,700.00 USD



(ESP)
Bajo piedra, 2025

Tierra y bioplástico vegetal
sobre bastidores rígidos
120 × 90 cm

\$ 48,000.00 MXN

(ENG)
Under Stone, 2025

Earth and plant-based bioplastic
on rigid stretchers
47.2 × 35.4 in

\$ 2,400.00 USD



(ESP)

Regina Guerrero
Ciudad de México, México, 1999)

Su práctica examina el cuerpo como un territorio de exceso, ruptura y transformación. A través de paisajes coloridos, grotescos y eróticos, construye mundos ficticios que oscilan entre el deseo y el colapso. Estos escenarios sitúan al cuerpo al límite de sus propias posibilidades, donde la sensación desborda toda contención. El cuerpo aparece como un ecosistema frágil y mutante —sobrecargado, inestable y, en última instancia, condenado a su propia destrucción— estableciendo paralelos entre la transformación corporal y el colapso global. En respuesta a un mundo atravesado por la crisis, su obra propone un horizonte donde el apocalipsis se percibe como cada vez más inminente y, a la vez, catártico, invitando al espectador a un espacio de atracción e incomodidad simultáneos.

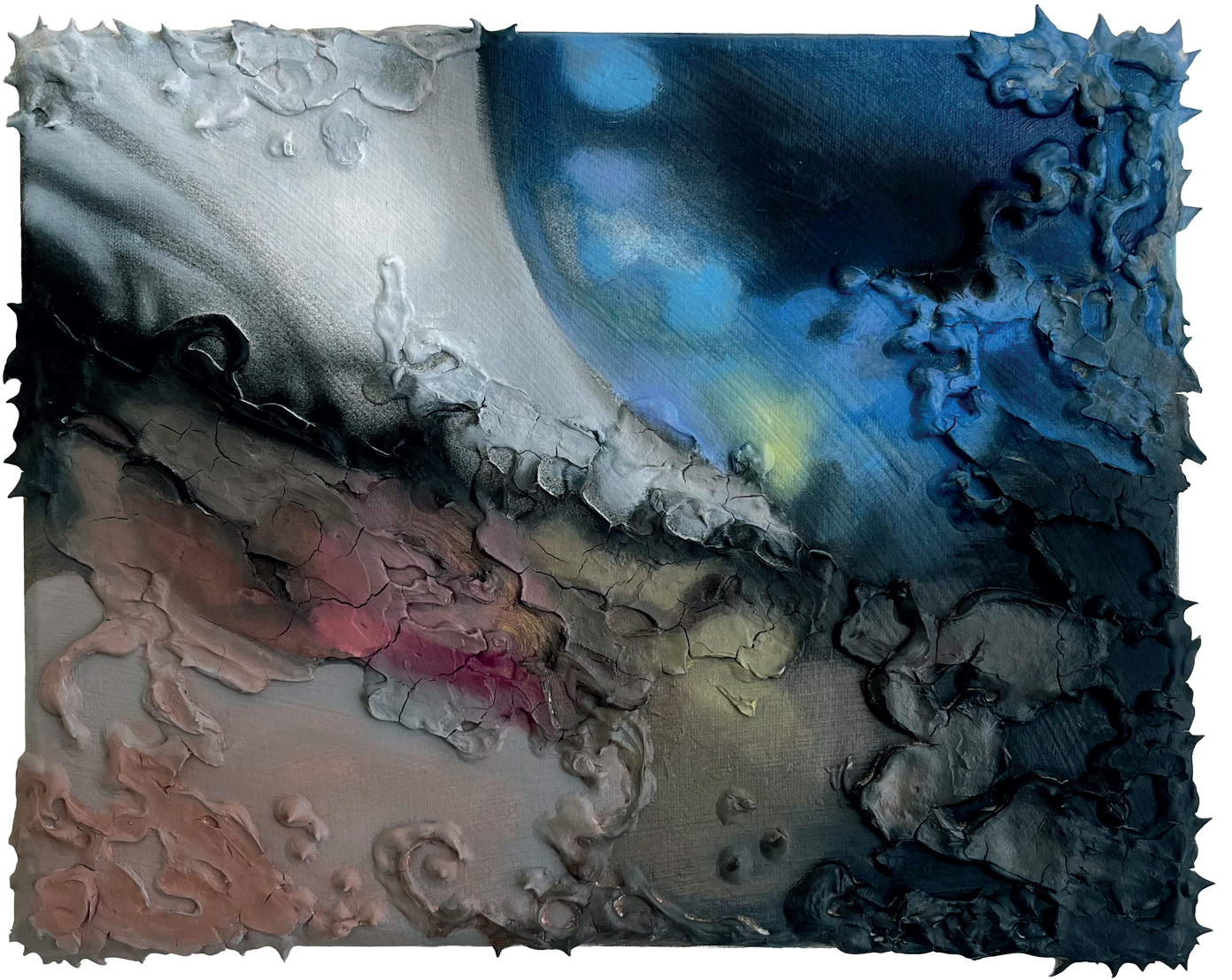
Su trayectoria está marcada por la experiencia migratoria, habiéndose formado como artista plástica en Richmond, Virginia, tras crecer entre distintos contextos culturales. Este desplazamiento ha configurado una práctica atravesada por la transformación y la tensión entre territorios. Trabaja principalmente con dibujo y pintura al óleo, combinando técnicas tradicionales con aproximaciones experimentales. Ha participado en exposiciones y ferias en Estados Unidos y México. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

[ENG]

Regina Guerrero
(Mexico City, Mexico, 1999)

Her practice examines the body as a territory of excess, rupture, and transformation. Through colorful, grotesque, and erotic landscapes, she constructs fictional worlds that oscillate between desire and collapse. These scenarios place the body at the edge of its own possibilities, where sensation exceeds all forms of containment. The body emerges as a fragile and mutating ecosystem—overloaded, unstable, and ultimately condemned to its own destruction—establishing parallels between bodily transformation and global collapse. In response to a world shaped by crisis, her work proposes a horizon in which the apocalypse is perceived as increasingly imminent and, at the same time, cathartic, inviting the viewer into a space of simultaneous attraction and discomfort.

Her trajectory is marked by migratory experience, having trained as a visual artist in Richmond, Virginia, after growing up across different cultural contexts. This displacement has shaped a practice grounded in transformation and the tension between territories. She works primarily with drawing and oil painting, combining traditional techniques with experimental approaches. She has participated in exhibitions and art fairs in the United States and Mexico. She currently lives and works in Mexico City.



(ESP)
Paisaje de un ojo,
macro mezcla de un todo, 2026

Técnica mixta
25 × 20 cm

\$ 20,000.00 MXN

(ENG)
Landscape of an Eye,
Macro Mixture of a Whole, 2026

Mixed media
9.8 × 7.9 in

\$ 1,000.00 USD



(ESP)
Pensé que era un ángel, luz de la calle, 2026

Técnica mixta
20 x 25 cm

\$ 20,000.00 MXN

(ENG)
I Thought It Was an Angel, Streetlight, 2026

Mixed media
7.9 x 9.8 in

\$ 1,000.00 USD



(ESP)

Salvador Banda
(Querétaro, México, 1996)

Actualmente cursa la Maestría en Artes Visuales en la UNAM. Su práctica se sitúa en la reconfiguración continua del espacio urbano, entendiendo la ciudad como un palimpsesto que vela y devela capas de memoria a través del graffiti, el rótulo y la arquitectura.

A partir de una tensión entre apego y desarraigo, Banda concibe la cotidianidad como una forma de resistencia donde gestos inadvertidos construyen un imaginario de micronarrativas frente a los discursos hegemónicos. Su obra cuestiona la medición productivista del tiempo, proponiendo la pintura como una práctica expandida que dialoga con la historicidad y la ficción para leer el entorno como un campo de significados en transformación.

Cuenta con la exposición individual *al sol de hoy* (Nixxon, CDMX, 2026). Ha participado en muestras colectivas destacadas como *Manual Intuitivo*: no soplar ni usar saliva sobre las piezas (Museo de Arte Carrillo Gil, 2025), *GARAGE QUERÉTARO* (Trámite, 2024) y el *XLIII Encuentro Nacional de Arte Joven* (2023). Obtuvo el premio de adquisición en la *XV Bienal de Pintura Joaquín Clausell* (2025) y realizó una residencia en Suecia (Konstepidemin/Nordiska Akvarellmuseet). Vive y trabaja en la Ciudad de México.

[ENG]

Salvador Banda
(Querétaro, Mexico, 1996)

He is currently pursuing a Master's in Visual Arts at UNAM. His practice is situated in the continuous reconfiguration of urban space, viewing the city as a palimpsest that veils and unveils layers of memory through graffiti, signage, and architecture.

Stemming from a tension between attachment and uprooting, Banda conceives everyday life as a form of resistance where unnoticed gestures build an imaginary of micronarratives capable of countering hegemonic discourses. His work questions the productivist measurement of time, proposing painting as an expanded practice that dialogues with historicity and fiction to read the environment as a shifting field of meaning.

His solo exhibition *al sol de hoy* was presented at Nixxon (CDMX, 2026). He has participated in notable group shows such as *Manual Intuitivo* (Museo de Arte Carrillo Gil, 2025), *GARAGE QUERÉTARO* (Trámite, 2024), and the *XLIII National Meeting of Young Art* (2023). He was awarded the acquisition prize at the *XV Joaquín Clausell Painting Biennial* (2025) and completed a residency in Sweden (Konstepidemin/Nordiska Akvarellmuseet). He lives and works in Mexico City.



(ESP)
02:46, 2024

Acrílico, óleo y pintura en aerosol sobre
bastidor entelado enmarcado con herrería
70 x 60 x 05 cm

\$ 15,000.00 MXN

(ENG)
02:46, 2024

Acrylic, oil, and spray paint on canvas
stretcher, metal frame
27.6 x 23.6 x 2 in

\$ 800.00 USD

PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM

PLAGA

BY DIVERGENTE

(VENTAS)
PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM
+52 (55) 2878 2683

COZUMEL 81,
ROMA NORTE, CDMX

(IG) @PLAAAAAGA