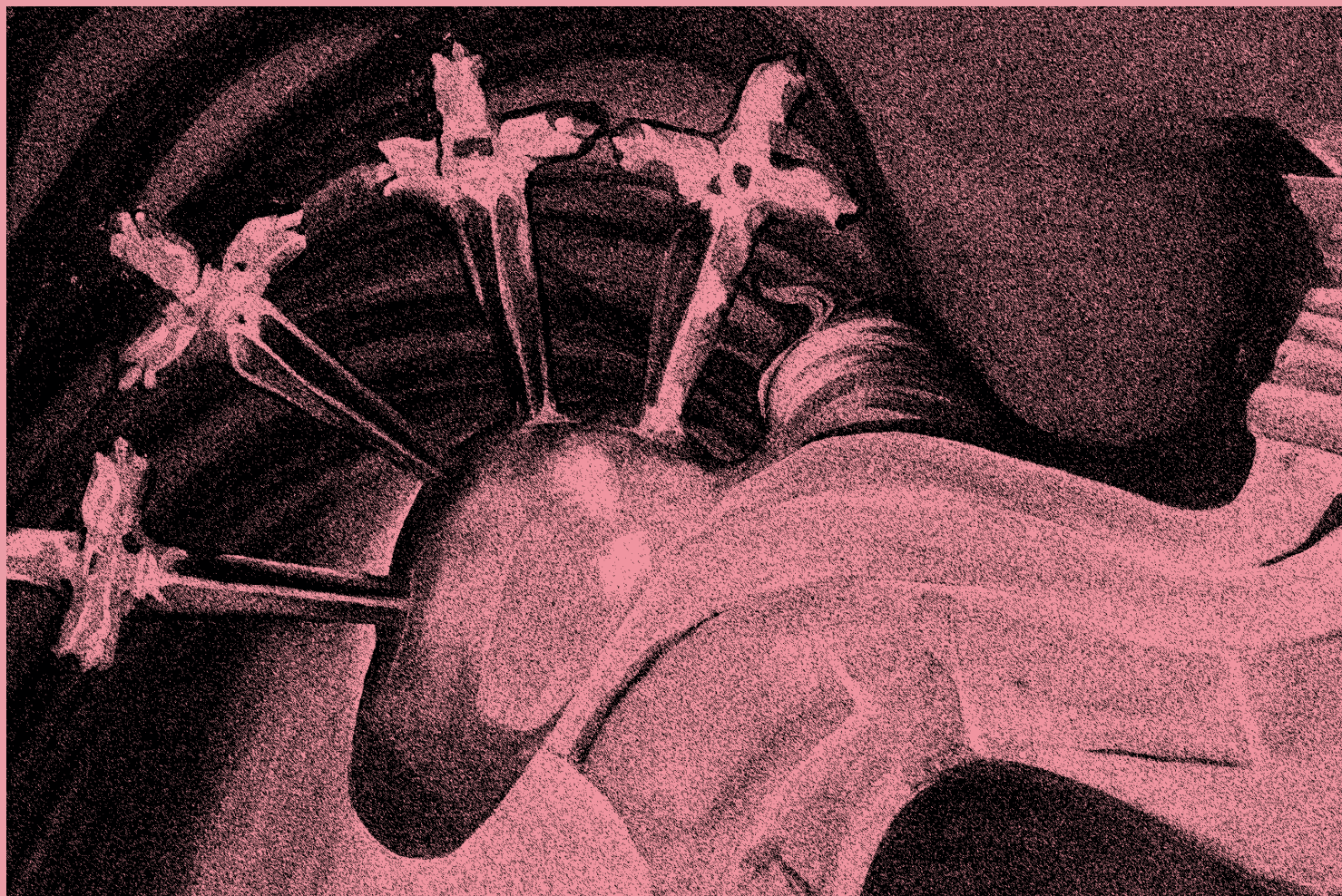


TRES ALTARES ÍGNEOS

ILEANA MORENO

02 DE FEBRERO
– 07 DE MARZO, 2026

(CURADURÍA)
PAULINA ASCENCIO FUENTES





(ESP)

La exposición reúne una serie de pinturas recientes de Ileana Moreno (Ciudad de México, 1989) que dialogan con la tradición del retablo y el altar. Más que estructuras devocionales fijas, estos altares dan forma a intenciones y deseos femeninos. La artista hace resonar recursos del manga japonés con figuras mesoamericanas a través de una gramática visual en la que conjura lo *girly*, lo angelical y lo monstruoso.

El título, *Tres altares ígneos*, señala un condición material concreta: Ileana incorpora resina de copal como parte de sus materiales. El copal, históricamente vinculado a prácticas rituales y al fuego ceremonial, introduce una cualidad viva en la pintura. No se fija del todo, responde al calor, conserva brillo, olor y una cierta inestabilidad. El copal atraviesa las pinturas como memoria material de la combustión y activa una dimensión sensorial que, además de la mirada, involucra al cuerpo.

Desde esta materialidad, la exposición propone una relectura del altar como un espacio históricamente atravesado por lo femenino: lugar de cuidado, de ofrenda, de ritual y de sostén. Con una paleta de rojos y rosas intensos con negros profundos, Ileana propone esta energía como una fuerza activa, que arde y desborda. El color se vuelve un registro térmico que recorre la exposición.

El fuego articula el proyecto como presencia generadora. Está en el proceso, en las intenciones, en la forma en que la pintura se comporta. En este terreno emergen figuras femeninas y presencias híbridas no para ser veneradas como íconos, sino como apariciones inestables. Espadas, corazones y flores conforman una iconografía afectiva ligada a gestos de defensa y cuidado y protección. Sus cuerpos despliegan energías complementarias: delicada y violenta, sagrada y pop, vulnerable y excesiva.

Girly es intensa, oscura, caliente, reactiva...incandescente.

(ENG)

The exhibition brings together a series of recent paintings by Ileana Moreno (Mexico City, 1989) that engage in dialogue with the tradition of devotional panels and the altar. Rather than fixed devotional structures, these altars give form to feminine intentions and desires. Through a visual grammar in which the artist conjures the *girly*, the angelic, and the monstrous, she brings into resonance elements of Japanese manga with Mesoamerican figures.

The title, *Tres altares ígneos* (Three Igneous Altars), points to a specific material condition: Ileana incorporates copal resin as part of her materials. Copal, historically linked to ritual practices and ceremonial fire, introduces a living quality into the paintings. It does not fully set; it responds to heat, retaining gloss, scent, and a certain instability. Copal runs through the paintings as a material memory of combustion, activating a sensory dimension that, beyond sight, involves the body.

From this materiality, the exhibition proposes a rereading of the altar as a space historically shaped by the feminine: a site of care, offering, ritual, and support. With a palette of intense reds and pinks set against deep blacks, Ileana presents this energy as an active force—one that burns and overflows. Color becomes a thermal register that courses through the exhibition.

Fire articulates the project as a generative presence. It exists in the process, in the intentions, and in the way the painting behaves. In this terrain, female figures and hybrid presences emerge not to be venerated as icons, but as unstable apparitions. Swords, hearts, and flowers form an affective iconography linked to gestures of defense, care, and protection. Their bodies unfold complementary energies: delicate and violent, sacred and pop, vulnerable and excessive.

Girly is intense, dark, hot, reactive... incandescent.



(ESP)

Ileana Moreno
(Ciudad de México, México, 1989)

Actualmente cursa la Maestría en Artes Visuales, en el campo disciplinar de Pintura, dentro del Programa de Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Es Licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM (2013–2017), con formación en Historia del Arte en la FES UNAM (2010–2012).

Su trabajo se compone de una colección de propuestas visuales que exploran las relaciones entre objetos simbólico-mitológicos y analogías construidas a partir de referentes visuales pertenecientes al imaginario pop de distintas décadas y culturas. Se trata de alegorías que se resignifican mediante yuxtaposiciones de valores formales y plásticos, motivos religiosos o espirituales y procesos de reinterpretación de la historia que las constituye. Le interesa desarrollar piezas que expanden el lenguaje visual hacia medios de exploración sobre cualidades matéricas a través de la pintura, el video, el performance y el objeto; cuestionamientos que funcionan como puntos de anclaje y montaje de diferentes momentos temporales y espaciales, ensamblando así objetos de producción más específicos y alineados a una perspectiva del presente.

Ha participado en residencias artísticas en Estados Unidos y México, y su trabajo ha sido expuesto en México, Estados Unidos, Japón y Alemania. Forma parte de colecciones privadas en México y ha recibido múltiples premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Fue becaria del programa Jóvenes Creadores 2022–2023. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

PLAGA

[ENG]

Ileana Moreno
(Mexico City, Mexico, 1989)

She is currently pursuing an MFA in Visual Arts, Painting discipline, within the Graduate Program in Arts and Design at UNAM. She holds a BA in Visual Arts from the Faculty of Art and Design at UNAM (2013–2017), with prior studies in Art History at FES UNAM (2010–2012).

Her work is composed of a collection of visual propositions that explore relationships between symbolic-mythological objects and analogies constructed from visual references drawn from pop imaginaries across different decades and cultures. These works operate as allegories that are re-signified through the juxtaposition of formal and plastic values, religious or spiritual motifs, and processes of historical reinterpretation. She is interested in developing pieces that expand visual language toward explorations of material qualities through painting, video, performance, and objects—questions that function as points of anchorage and assembly for different temporal and spatial moments, thus constructing objects of production that are more specific and aligned with a contemporary perspective.

She has participated in artist residencies in the United States and Mexico, and her work has been exhibited in Mexico, the United States, Japan, and Germany. Her work is part of private collections in Mexico, and she has received multiple awards and recognitions throughout her career. She was a recipient of the Jóvenes Creadores grant (2022–2023). She lives and works in Mexico City.

BY DIVERGENTE



(ESP)

Paulina Ascencio Fuentes

Nacida en Guadalajara, México, en 1988. Vive y trabaja entre Guadalajara y Nueva York.

Investigadora y curadora. Actualmente cursa el Doctorado en Antropología en la Universidad de Nueva York (NYU). Cuenta con formación en Filosofía y Ciencias Sociales y es Maestra en Estudios Curatoriales por el Center for Curatorial Studies (CCS), Bard College, Nueva York. Entre 2021 y 2022 realizó una estancia de investigación en el Departamento de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural (NMNH), Smithsonian Institution, en Washington D.C.

Entre sus proyectos recientes se encuentran Paricutín: An Archive like Lapilli. A Decolonial Outline of the Volcanic Sublime Across Smithsonian Institution Collections (Museo Nacional de Historia Natural, Smithsonian Institution, 2021), así como los proyectos curatoriales Eje Neovolcánico. Aproximaciones artísticas al paisaje ígneo (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 2023), Ing. Jorge Matute Remus. La técnica al servicio de la ciudad (Museo Cabañas, Guadalajara, 2022), y Uxmal-on-Hudson: Migrant Mutants and Fake Ruins (Hessel Museum of Art, Nueva York, 2021).

Actualmente es becaria del programa de Doctorados en el Extranjero en Ciencias y Humanidades del CONAHCYT. Entre 2019 y 2021 fue becaria del programa de estudios en el extranjero de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. En 2021 recibió el Premio Curatorial Ramapo para extender su investigación de tesis de posgrado mediante el proyecto curatorial Notes on Anarchaeology, presentado en otoño de 2023.

[ENG]

Paulina Ascencio Fuentes

Born in Guadalajara, Mexico, in 1988. She lives and works between Guadalajara and New York.

She is a researcher and curator, and is currently a PhD candidate in Anthropology at New York University (NYU). She has a background in Philosophy and Social Sciences, and holds an MA in Curatorial Studies from the Center for Curatorial Studies (CCS), Bard College, New York. Between 2021 and 2022, she completed a research residency at the Department of Anthropology of the National Museum of Natural History (NMNH), Smithsonian Institution, in Washington, D.C.

Her recent projects include Paricutín: An Archive like Lapilli. A Decolonial Outline of the Volcanic Sublime Across Smithsonian Institution Collections (National Museum of Natural History, Smithsonian Institution, 2021), as well as the curatorial projects Eje Neovolcánico. Artistic Approaches to the Igneous Landscape (Museo de Arte Moderno, Mexico City, 2023), Ing. Jorge Matute Remus. Technology in the Service of the City (Museo Cabañas, Guadalajara, 2022), and Uxmal-on-Hudson: Migrant Mutants and Fake Ruins (Hessel Museum of Art, New York, 2021).

She is currently a recipient of the CONAHCYT Doctoral Studies Abroad Fellowship in Sciences and Humanities, and between 2019 and 2021 she was awarded the International Studies Fellowship of Fundación Jumex Arte Contemporáneo. In 2021, she received the Ramapo Curatorial Prize to extend her graduate thesis research through the curatorial project Notes on Anarchaeology, presented in fall 2023.



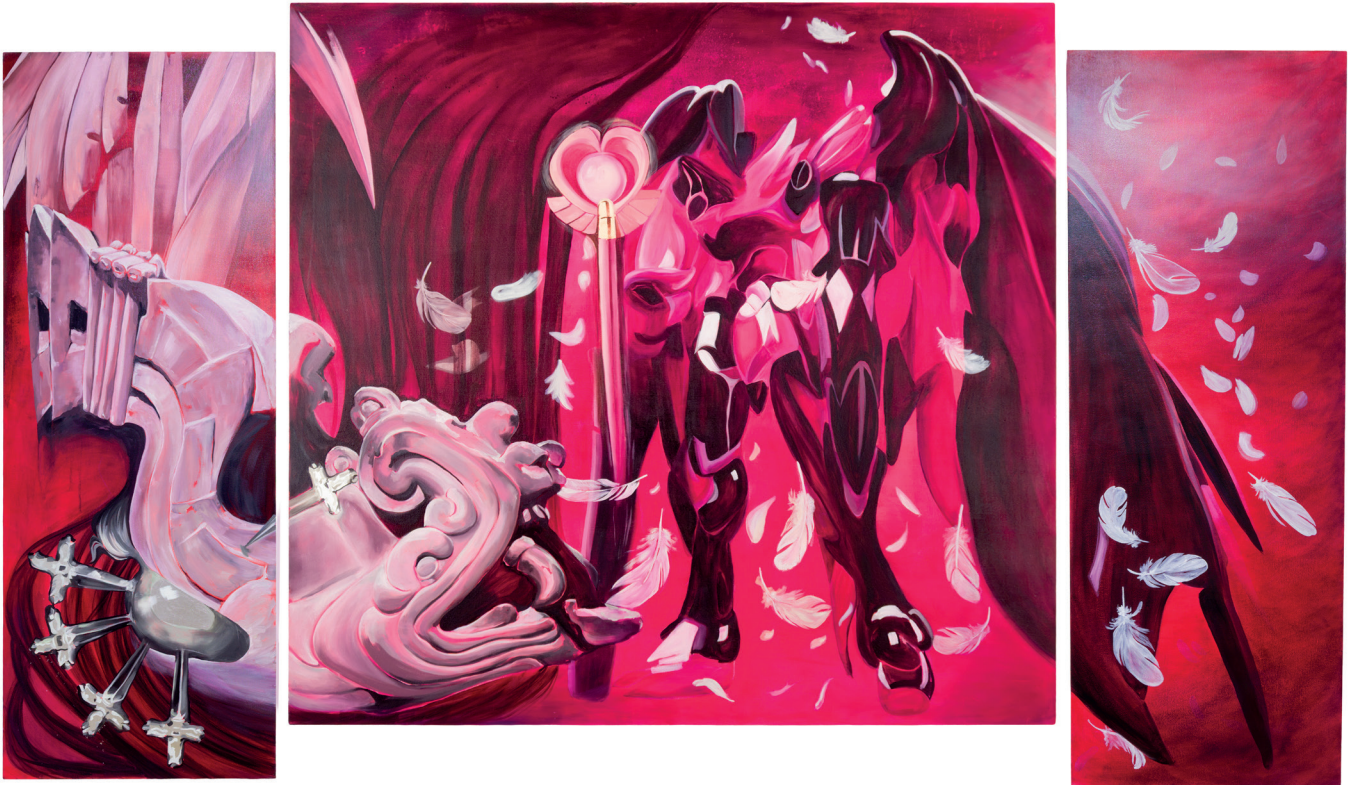
(ESP)
Fallen Angel, 2024

Óleo, lámina de plata, resina de copal
y acrílico sobre lienzo
160 x 90 cm

(ENG)
Fallen Angel, 2024

Oil, silver leaf, copal resin,
and acrylic on canvas
63 x 35.4 in

\$ 7,000.00 USD



(ESP)
Carne de Eleleth, 2025

Óleo, lámina de plata, resina de copal y
acrílico sobre lienzo
160 × 290 cm

(ENG)
Flesh of Eleleth, 2025

Oil, silver leaf, copal resin,
and acrylic on canvas
63 × 114.2 in

\$ 15,000.00 USD



(ESP)
Anima, 2024

Óleo y acrílico sobre tela,
impresión 3D
50 × 40 cm + frame

(ENG)
Anima, 2024

Oil and acrylic on canvas,
3D printing
19.7 × 15.7 in + frame

\$ 4,000.00 USD



(ESP)
Halo, 2026

Óleo, lámina de plata, resina de copal
y acrílico sobre lienzo
140 × 120 cm

(ENG)
Halo, 2026

Oil, silver leaf, copal resin,
and acrylic on canvas
55.1 × 47.2 in

\$ 7,000.00 USD



(ESP)
Reliquia, 2024

Acrílico sobre tela
50 × 60 cm + Frame

(ENG)
Relic, 2024
Acrylic on canvas
19.7 × 23.6 in + frame

\$ 4,000.00 USD



(ESP)
Evanescencia, 2025

Óleo, lámina de oro, lámina de plata,
resina de copal y acrílico sobre lienzo
160 × 110 cm

(ENG)
Evanescence, 2025

Oil, gold leaf, silver leaf,
copal resin, and acrylic on canvas
63 × 43.3 in

\$ 10,000.00 USD



(ESP)
e-motive, 2022

Óleo, acrílico sobre tela
120 × 80 cm

(ENG)
e-motive, 2022

Oil and acrylic on canvas
47.2 × 31.5 in

\$ 9,000.00 USD



(ESP)

La que no tiene pies ni cabeza, 2022

Óleo y acrílico sobre tela
80 × 60 cm

(ENG)

The One with Neither Feet nor Head, 2022

Oil and acrylic on canvas
31.5 × 23.6 in

\$ 5,000.00 USD



(ESP)
Gemas en expansión, 2024

Acrílico sobre tela
49 × 50 cm

(ENG)
Gems in Expansion, 2024

Acrylic on canvas
19.3 × 19.7 in

\$ 4,000.00 USD



(ESP)
Magenta Perpetuo, 2022

Óleo, acrílico sobre tela
60 x 40 cm

(ENG)
Perpetual Magenta, 2022

Oil and acrylic on canvas
23.6 x 15.7 in

\$ 4,000.00 USD

PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM

PLAGA

BY DIVERGENTE

(VENTAS)
PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM
+52 (55) 2878 2683

COZUMEL 81
ROMA NORTE, CDMX

(IG) @PLAAAAAGA