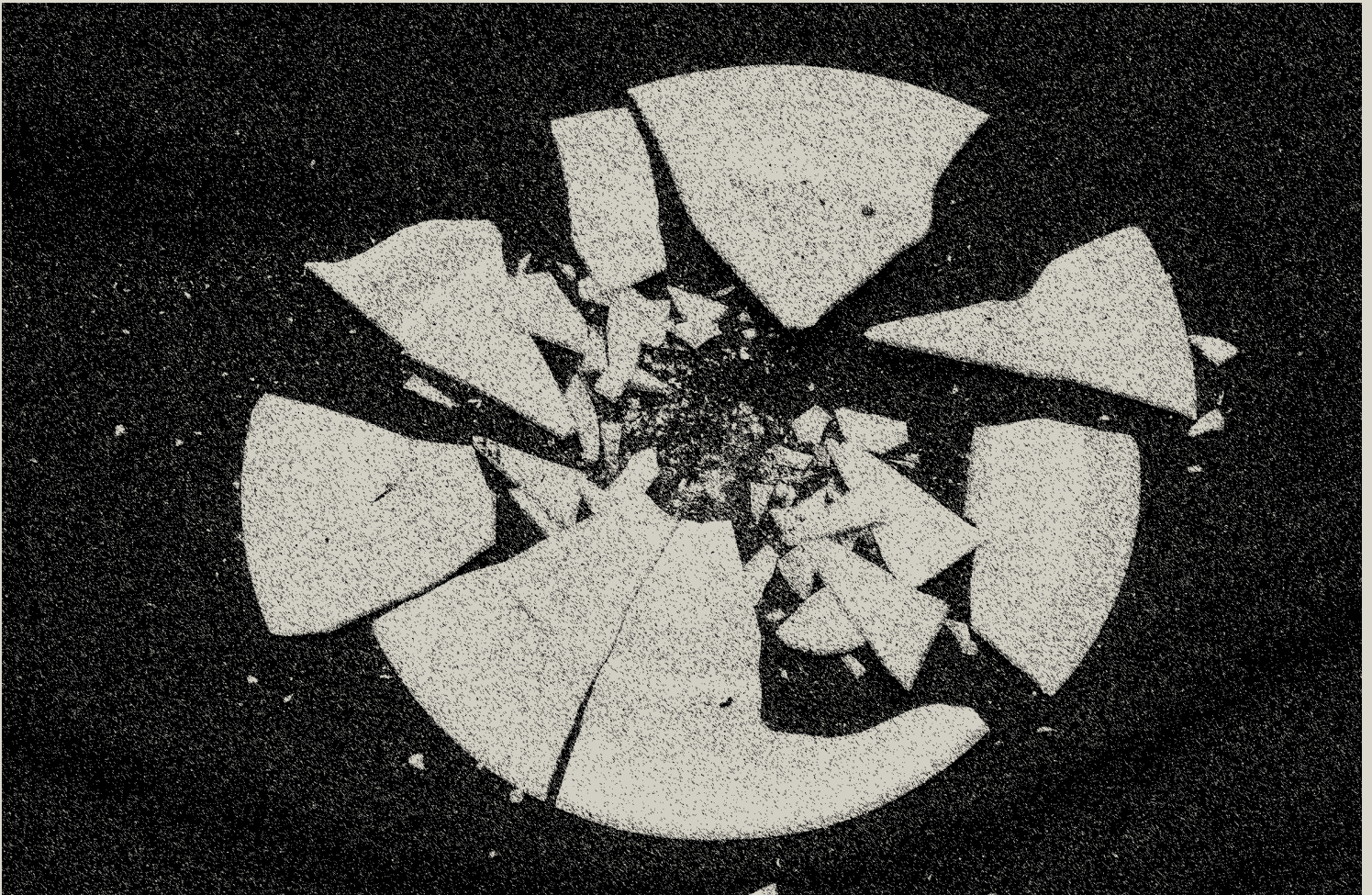


SOBREPREENCIA, INCOMPRESIÓN DEL PASADO Y NO FUTURO: IMPROVISACIONES DESDE UN HORIZONTE SIN SENTIDO

HÉCTOR DORANTES

12 DE JUNIO
– 12 DE JULIO, 2025

(CURADURÍA)
ALEJANDRO ALARCÓN



REGIMEN DE AHISTORICIDAD

El mundo que vemos está en proceso de pasar. Incluso resulta difícil verlo a medida que pasa. No podemos percibir naturalmente su lentitud, como tampoco podemos percibir su aceleración. Coexisten diversos tiempos, todos bajo el yugo del presentismo, entendido como una forma de experiencia del tiempo marcada por la velocidad constante y la preeminencia del presente sobre el pasado y el futuro. El presente es lo inminente, o como diría François Hartog: "el cuerpo del maratonista inclinado hacia delante en el momento de arrancar". La intensidad enfática de esa experiencia habla por su propia presencia —sin tiempo, sin intérpretes, sin permiso—. Su maquinaria no cesa de producir y de consumir acontecimientos, con lo cual emerge un desfase, una tensión latente sobre cómo dar forma a un tiempo que se deshace en su fugacidad. De alguna manera se vuelve sobre sí mismo para anticipar la mirada que se echará sobre él cuando sea completamente pasado, como si quisiera hacerse obsoleto aun antes de haber sucedido como novedad. Esta instalación no es una respuesta a ese desajuste, sino una alteración. No ofrece imágenes para ser entendidas en el tiempo, sino para ser sentidas fuera de él. Están arrancadas de su contexto y proyectadas para insertarse más allá del instante, intentando fijar lo que ya ha cambiado: en un año, un mes, un segundo. Total, el presente ya pasó. Pasó al comenzar a leer este texto y, al terminarlo, otro completamente distinto, también, ya pasó. Así el cuerpo entra en un terreno deslocalizado; la dimensión se diluye frente al contorno, y lo lineal se fragmenta por la sobreexposición. Lo visible es exceso. Lo inmediato, saturación. No hay una sola manera de mirar. Carece de cronología, pero no la necesita. En su lugar, se superponen tiempos: el real y el virtual, el personal y el colectivo, el íntimo y el político. Esta simultaneidad desborda la secuencia y deja en suspenso aquello que se resiste a transcurrir. El arte ya no narra el tiempo, mucho menos pretende ordenarlo; expone sus fracturas, sus zonas muertas, y con ello aviva múltiples relatos nunca antes relatados. Héctor Dorantes reverbera la neurosis de esa volatilidad; rearticula un tiempo encriptado por la hipervigilancia de la nube y por el pulso errático de un periodo dislocado. En su ahistoricidad, algo vibra: una llamada a las sensibilidades más inmediatas, discontinuas, amorfas, fragmentadas.

Alejandro Alarcón



(ESP)

Héctor Dorantes (n. 1997, Guanajuato, México)

Héctor Dorantes es un artista transdisciplinario cuyo trabajo se basa en la exploración radical del territorio mexicano, particularmente entre ciudades como Guadalajara, Ciudad de México y Guanajuato. Con formación en Negocios Internacionales por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), dejó ese camino para adentrarse en los límites del caos como campo de creación estética.

Su obra parte de un maximalismo existencial, operando mediante la interacción de diversas intensidades sobre entornos inmersivos y superestructuras abstractas.

Como miembro de UXTA (Unidad Experimental de Transestética Aplicada), una organización centrada en la realización de happenings, instalaciones y performances, contribuye con obras inspiradas en el punk, la posironía, el metamodernismo y los ambientes sonoros expresionistas, promoviendo diálogos alternativos.

El enfoque gestual de Dorantes en distintos medios le ha valido reconocimientos, entre ellos el premio al "Mejor Pintor Joven" en Jalisco (2018). Ha participado en exposiciones underground y de vanguardia como New Mexican Muralism en Studio Croma (2023), y su obra ha sido incluida en publicaciones como Nadie tiene estudio en Nexos (2025) y en exposiciones internacionales como Los Invitados de Grupo México en Venecia, Italia (2024).

(ENG)

Héctor Dorantes (b. 1997, Guanajuato, Mexico)

Héctor Dorantes is a transdisciplinary artist whose work is grounded in the radical exploration of Mexican territory, particularly across cities such as Guadalajara, Mexico City, and Guanajuato. Trained in International Business at the Monterrey Institute of Technology and Higher Education (ITESM), he left that path to delve into the edges of chaos as a field for aesthetic creation.

His practice emerges from an existential maximalism, operating through the interaction of various intensities within immersive environments and abstract superstructures.

As a member of UXTA (Experimental Unit for Applied Transaesthetics), an organization focused on happenings, installations, and performances, he contributes works inspired by punk, post-irony, metamodernism, and expressionist soundscapes, fostering alternative dialogues.

Dorantes' gestural approach across different media has earned him recognition, including the "Best Young Painter" award in Jalisco (2018). He has participated in underground and avant-garde exhibitions such as New Mexican Muralism at Studio Croma (2023), and his work has been featured in publications like Nadie tiene estudio in Nexos (2025), as well as in international exhibitions such as Los Invitados by Grupo México in Venice, Italy (2024).



(ESP)

Alejandro Alarcón
 (n.Xochimilco, Ciudad de México)
 Estudió Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México, con especialización en Teoría de Arte contemporáneo. Sus primeras incursiones académicas se enfocaron en historia política contemporánea, pero con el tiempo orientó su interés hacia la filosofía de la cultura y la teoría crítica de la escuela de Frankfurt.

Influenciado por pensadores como Walter Benjamin, Paul Virilio, Gayatri Spivak, Donna Haraway y Judith Butler, Alarcón condujo sus reflexiones sobre el género, posthumanismo y aceleracionismo hacia el campo de la estética y la cultura visual. Su trayectoria profesional comenzó en la redacción de contenidos para galerías de arte, evolucionando gradualmente hacia la crítica y la curaduría. Su enfoque explora el arte y la cultura visual desde la perspectiva del noise, el glitch, la velocidad, la cultura digital, el readymade, y el pensamiento ciborg.

Ha desarrollado textos curatoriales para proyectos expositivos independientes de la escena emergente de la Ciudad de México, así como para galerías de perfil institucional. Entre sus colaboraciones destaca su trabajo con Galería RGR, donde escribió para la exposición Espacio y Transparencia de la reconocida artista germano-venezolana Gertrud Goldschmidt.

(ENG)

Alejandro Alarcón
 (b. Xochimilco, Ciudad de México)
 He studied History at the National Autonomous University of Mexico, specializing in Contemporary Art Theory. His first academic forays focused on contemporary political history, but over time he oriented his interest toward the philosophy of culture and critical theory of the Frankfurt School.

Influenced by thinkers such as Walter Benjamin, Paul Virilio, Gayatri Spivak, Donna Haraway and Judith Butler, Alarcón directed his reflections on gender, posthumanism and accelerationism towards the field of aesthetics and visual culture. His professional career began in content writing for art galleries, gradually evolving towards criticism and curating. His approach explores art and visual culture from the perspective of noise, glitch, speed, digital culture, readymade, and cyborg thinking.

He has developed curatorial texts for independent exhibition projects in the emerging scene in Mexico City, as well as for institutional galleries. Among his collaborations, his work with Galería RGR stands out, where he wrote for the exhibition Espacio y Transparencia by the renowned German-Venezuelan artist Gertrud Goldschmidt.



(ESP)
Despierto y siento una disforia inexplicable,
2025

Acrílico sobre tela
150 x 110 cm

\$ 72,000.00 MXN

(ENG)
I Wake Up and Feel an Inexplicable Dysphoria,
2025

Acrylic on canvas
59.1 x 43.3 in

\$ 3,600 USD



(ESP)
El fulgor del centro
en Guadalajara a las 12 PM, 2025

Acrílico sobre tela
60 x 50 cm

\$ 19,800.00 MXN

(ENG)
The Glow of Downtown
in Guadalajara at 12 PM, 2025

Acrylic on canvas
23.6 x 19.7 in

\$ 990 USD



(ESP)
Inestabilidad de un concepto, 2025

Acrílico sobre tela
30 x 25 cm

\$ 5,115.00 MXN

(ENG)
Instability of a Concept, 2025

Acrylic on canvas
11.8 x 9.8 in

\$ 300.00 USD



(ESP)
Inauguración de un verano acelerado, 2025

Acrílico sobre tela
80 x 60 cm

\$ \$31,736.00 MXN

(ENG)
Opening of an Accelerated Summer, 2025

Acrylic on canvas
31.5 x 23.6 in

\$1,586 USD



(ESP)
Sobrepresencia de la nube , 2025

Acilico sobre tela
80 x 60 cm

\$ \$32,845.00 MXN

(ENG)
Overpresence of the Cloud, 2025

Acrylic on canvas
31.5 x 23.6 in

\$1,642 USD



(ESP)
Sin título I, 2025

Acrílico sobre tela
25 x 20 cm

\$ 6,000.00 MXN

(ENG)
Untitled I, 2025

Acrylic on canvas
9.8 x 7.9 in

\$ 300.00 USD



(ESP)
Sin título II, 2020

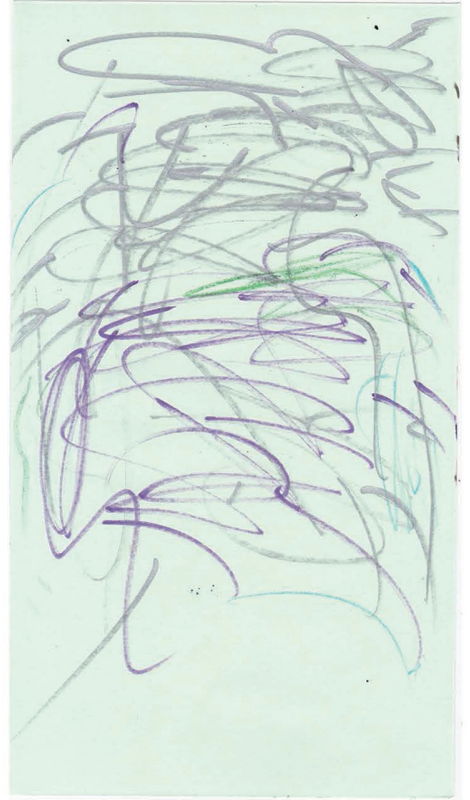
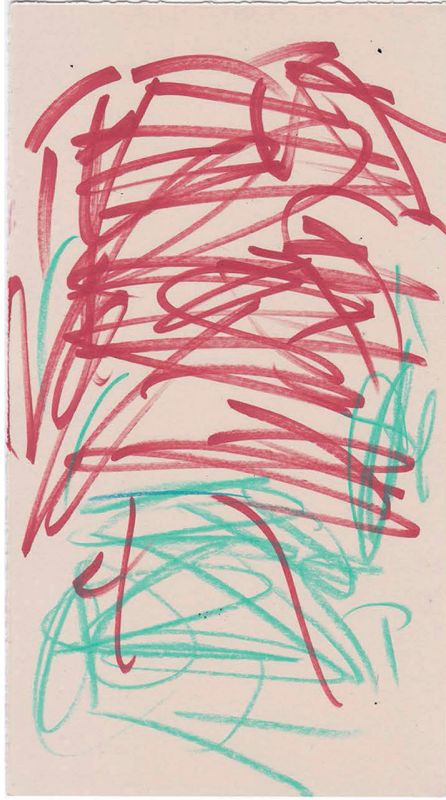
Acrílico sobre tela
25 x 20 cm

\$ 6,000.00 MXN

(ENG)
Untitled II, 2020

Acrylic on canvas
9.8 x 7.9 in

\$ 300.00 USD



(ESP)
Pulsión, volatilidad, movimiento , 2024

Lápiz y marcador sobre eggshell paper
40 x 71 cm

\$ 6,000.00 MXN

(ENG)
Drive, Volatility, Movement, 2024

Pencil and marker on eggshell paper
15.7 x 28 in

\$355 USD



(ESP)
Disolución familiar, 2025

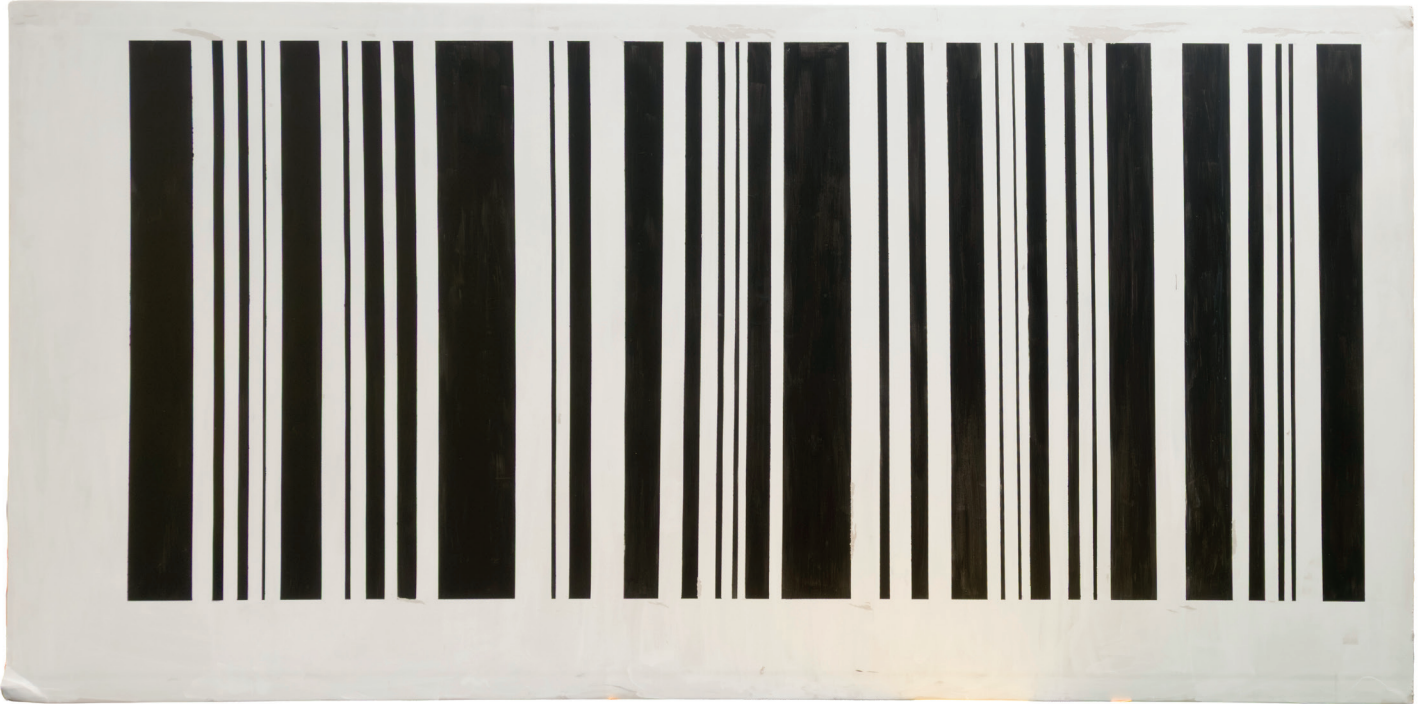
Plato de cerámica
Medidas variables

\$ 3,500.00 MXN

(ENG)
Family Dissolution, 2025

Ceramic plate
Variable dimensions

\$205 USD



(ESP)
La vida me hizo un poco marxista, 2025

Acilico sobre tablaroca
144 x 240 cmcm

\$ 15,000.00 MXN

(ENG)
Life Made Me a Little Marxist, 2025

Acrylic on drywall panel
56.7 x 94.5 in

\$880 USD

Educación 2016-2020 - Licenciatura en Negocios Internacionales, ITESM, Ciudad de México, México	2022 Ecléctico y Eléctrico, Región Trópico, Sinaloa, México
Exposiciones seleccionadas 2025 Posnaturalismos, Desierto Abierto / Art Baja, La Paz, México	Ocaso, Galería Aguafuerte, Ciudad de México, México
One Bedroom Apartment, Gallery Bogart, Kansas City, Estados Unidos	Entre Dos Sillas, Proyecto Pikaro, Ciudad de México, México
Subasta Anual, El Castillo de Chapultepec, Ciudad de México, México	Anarquía Situacional, Biblioforevers, Ciudad de México, México
Actitudes Plásticas, Plaga-Tlaxcala 3, Ciudad de México, México	2018 Subasta Manos, Casona Vallarta, Jalisco, México
Callejón de los Irrealistas Esperanzados, Salón ACME, Ciudad de México, México	IBERO. Layout México: Narrativas de la Inconformidad, Centro de Exploración y Pensamiento Crítico, Ciudad de México, México
2024 Bexpo Exhibition, CCI Fabrika, Moscú, Rusia	Jóvenes Pintores, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México
XIV Bienal Alfredo Zalce, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México	Premios y distinciones 2025 - Selección oficial, XIV Bienal Nacional de Pintura, Grabado y Cerámica Contemporánea Alfredo Zalce, Morelia, México
Estudio Acme, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México	2018 - Primer lugar, Jóvenes Pintores, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México
Instalación Total No. 4: "Rizoma D'Atelier" Naturaleza Muerta, Delirio en Chapinero, Taller de las Moscas - UXTA, Bogotá, Colombia	2018 - Seleccionado en la Primera Bienal de Ilustración, Pictoline, Centro Cultural Digital, Ciudad de México, México
Ambientes de Sala, Plaga Contemporary, Ciudad de México, México	Publicaciones destacadas 2025 - This Kansas City Gallery is Taking Up Space in the Global Scene, The Pitch
Anarquía Situacional 2, UXTA, Ciudad de México, México	2025 - Gallery Bogart bridges the international arts scene by rep'ing artist Héctor Dorantes at Mexico City Art Week, The Pitch
Los Invitados, Grupo Máximo, Venecia, Italia	2025 - Nadie tiene estudio, Nexos
XXVIII Expo Subasta, Galería Aguafuerte, Ciudad de México, México	2025 - Consolidan públicos Salón ACME y Material, Reforma
95 Tesis del Arte Post Especulativo, UXTA, Ciudad de México, México	2025 - Volume XVII, Issue 3, KC Studio
2023 Metamoderno, Galería Divergente, Ciudad de México, México	2024 - 95 Tesis del Arte Post Especulativo, UXTA
Otoño.Clo, Galería Cromática, Ciudad de México, México	2024 - Selección XIV Bienal Nacional de Pintura, Grabado y Cerámica Alfredo Zalce (catálogo)
New Mexican Muralism: Sinfonía Uterina Maximalista en Cafeína, UXTA, CROMA, Ciudad de México, México	2022 - A Hail of a Night in Mexico, EOS Science News
Chicken Gym, Área 1070, Viena, Austria	2018 - Con pintura joven en las venas
Takeover, IKAL / Mooni, Ciudad de México, México	
Big Brother, Culinaria Fusión, Ciudad de México, México	
XXV Subasta de Arte, Galería Aguafuerte, Ciudad de México, México	
Art Baja California, Mooni Gallery, Baja California Sur, México	
Fuerzas Conductoras, Región Trópico, Sinaloa, México	
Devenires Violentos, Antiguo Colegio Jesuita, Michoacán, México	

(VENTAS)

PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM

(REGINA CAMPOS) (DIRECTORA DE VENTAS)

+52 (55) 2878 2683

(LEO MISAEL) (FUNDADOR)

+52 (55) 2021 4325

(CREDITOS)

MIGUEL DAVILA (REGISTRO FOTOGRÁFICO)