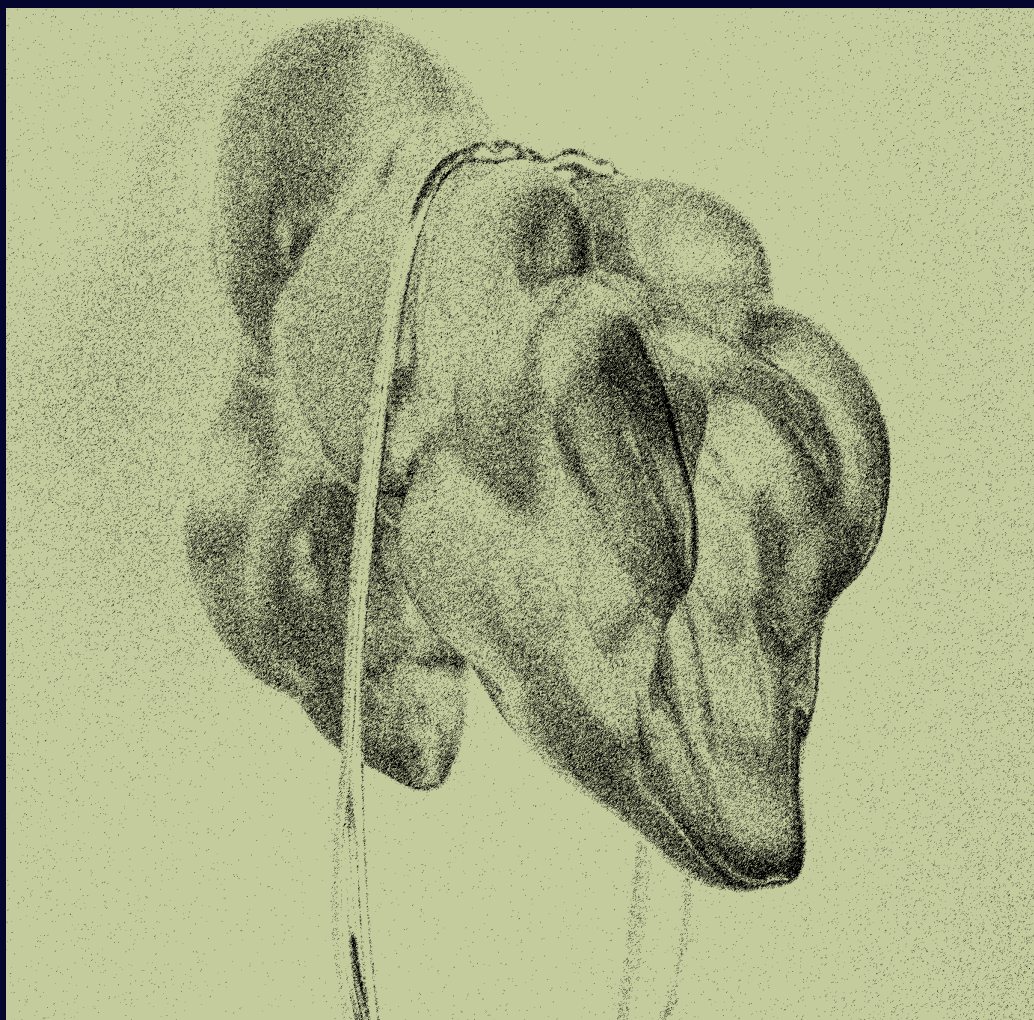


MATERIAL ART FAIR VOL. 12

MARIANA DUSSEL
SANTIAGO GÓMEZ
DANTE MEDINA
ILEANA MORENO
SOCRATES DE OLIVEIRA

05 AL 08 DE
FEBRERO, 2026

(CURADURÍA)
PLAGA





(ESP)

PLAGA se complace en presentar un proyecto expositivo que conjunta el trabajo de cinco artistas emergentes latinoamericanos: Mariana Dussel (MEX), Santiago Gómez (COL), Dante Medina (MEX), Ileana Moreno (MEX), y Sócrates de Oliveira (MEX), con quienes la galería ha trabajado de manera continua desde su fundación. Cada uno, desde distintas prácticas, experimenta con la materialidad para construir organismos y ambientes ficticios, los cuales desdibujan los límites entre lo artificial y lo real.

La propuesta para la presente edición de FERIA MATERIAL se compone de obras en muro y escultura, cuyas morfologías evocan naturalezas inexistentes y estructuras todavía por venir. Las piezas se disponen en un set instalativo concebido para generar una experiencia expansiva y sensorial, en sintonía con la identidad de nuestra galería, donde lo expositivo se entiende como un espacio para ensayar otras formas de existencia y relación.

Los cinco jóvenes artistas comparten un compromiso claro con repensar, desde el sur global, las formas en que habitamos el entorno material. Sus visiones sobre el cuerpo y la identidad se entrelazan para construir escenarios especulativos donde conviven diversas mitologías, tecnologías y saberes interculturales. Con ello, PLAGA apuesta por una intención estética y política: abrir otras discusiones, afectar al público más allá de la contemplación y, desde voces emergentes, imaginar porvenires híbridos.

(ENG)

PLAGA is pleased to present an exhibition project that brings together the work of five emerging Latin American artists: Mariana Dussel (MEX), Santiago Gómez (COL), Dante Medina (MEX), Ileana Moreno (MEX), and Sócrates de Oliveira (MEX), with whom the gallery has worked continuously since its founding. Each artist, through distinct practices, experiments with materiality to construct fictive organisms and environments that blur the boundaries between the artificial and the real.

The proposal for the current edition of FERIA MATERIAL is composed of wall-based works and sculpture, whose morphologies evoke non-existent natures and structures yet to come. The works are arranged within an installation set conceived to generate an expansive and sensory experience, in dialogue with the identity of our gallery, where the exhibition space is understood as a site for testing other forms of existence and relation.

The five young artists share a clear commitment to rethinking, from the Global South, the ways in which we inhabit the material environment. Their perspectives on the body and identity intertwine to construct speculative scenarios in which diverse mythologies, technologies, and intercultural forms of knowledge coexist. Through this, PLAGA advances an aesthetic and political intention: to open up other discussions, to affect audiences beyond contemplation, and—through emerging voices—to imagine hybrid futures.



(ESP)

Mariana Dussel
(Ciudad de México, México, 1998)

La práctica artística de Mariana Dussel se centra en la piel como una membrana sensorial que absorbe, somatiza, recuerda y resguarda experiencias externas al cuerpo. A través de esculturas vivas, instalaciones y performance, indaga en los modos en que el cuerpo encarna y transforma emociones, traumas y huellas "invisibles". Su trabajo propone al cuerpo como un territorio permeable donde lo psíquico y lo material se entrelazan, activando procesos de mutación, cuidado y escucha. Actualmente desarrolla proyectos que abordan los procesos psicosomáticos desde metodologías sensibles y especulativas, integrando prácticas de investigación que se sitúan entre lo artístico, lo ritual y lo experimental.

Artista visual interdisciplinaria egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Ha presentado exposiciones individuales en el Museo Carrillo Gil (CDMX, 2025) y en Plaga (CDMX, 2025). En 2025 participó en exposiciones en importantes museos, entre ellas Mineralia indisciplinada en el Museo Universitario del Chopo (CDMX), Fascia en el Museo Raúl Anguiano (Guadalajara) y una muestra en el Museo de la Cancillería. De forma colectiva ha expuesto en espacios como guadalajara90210 (CDMX, 2025), Centro Cultural de España (CDMX, 2024), El Arenero (CDMX, 2023) y Museo El Rule (CDMX, 2023), así como internacionalmente en Pabellón México (Venecia, 2024) y Croma x Bistro21 (Berlín, 2024).

PLAGA

ENG]

Mariana Dussel
(Mexico City, Mexico, 1998)

Mariana Dussel's artistic practice centers on the skin as a sensory membrane that absorbs, somatizes, remembers, and safeguards experiences external to the body. Through living sculptures, installations, and performance, she investigates the ways in which the body embodies and transforms emotions, traumas, and "invisible" traces. Her work proposes the body as a permeable territory where the psychic and the material intertwine, activating processes of mutation, care, and listening. She currently develops projects that address psychosomatic processes through sensitive and speculative methodologies, integrating research practices situated between the artistic, the ritual, and the experimental.

Interdisciplinary visual artist graduated from the National School of Painting, Sculpture, and Printmaking "La Esmeralda." She has presented solo exhibitions at Museo Carrillo Gil (Mexico City, 2025) and at Plaga (Mexico City, 2025). In 2025, she participated in exhibitions at major museums, including Mineralia indisciplinada at the Museo Universitario del Chopo (Mexico City), Fascia at the Museo Raúl Anguiano (Guadalajara), and an exhibition at the Museo de la Cancillería. She has also participated in group exhibitions at spaces such as guadalajara90210 (Mexico City, 2025), Centro Cultural de España (Mexico City, 2024), El Arenero (Mexico City, 2023), and Museo El Rule (Mexico City, 2023), as well as internationally at Pabellón México (Venice, 2024) and Croma x Bistro21 (Berlin, 2024).

BY DIVERGENTE



(ESP)
Mutualismo dérmico, 2025
Jabon y acero inoxidable
25 x 33 x 18 cm

(ENG)
Mutualismo dérmico, 2025
Jabon y acero inoxidable
25 x 33 x 18 cm
\$ 1,600.00 USD



(ESP)

Ileana Moreno
(Ciudad de México, México, 1989)

Actualmente cursa la Maestría en Artes Visuales, en el campo disciplinar de Pintura, dentro del Programa de Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Es Licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM (2013–2017), con formación en Historia del Arte en la FES UNAM (2010–2012).

Su trabajo se compone de una colección de propuestas visuales que exploran las relaciones entre objetos simbólico-mitológicos y analogías construidas a partir de referentes visuales pertenecientes al imaginario pop de distintas décadas y culturas. Se trata de alegorías que se resignifican mediante yuxtaposiciones de valores formales y plásticos, motivos religiosos o espirituales y procesos de reinterpretación de la historia que las constituye. Le interesa desarrollar piezas que expanden el lenguaje visual hacia medios de exploración sobre cualidades matéricas a través de la pintura, el video, el performance y el objeto; cuestionamientos que funcionan como puntos de anclaje y montaje de diferentes momentos temporales y espaciales, ensamblando así objetos de producción más específicos y alineados a una perspectiva del presente.

Ha participado en residencias artísticas en Estados Unidos y México, y su trabajo ha sido expuesto en México, Estados Unidos, Japón y Alemania. Forma parte de colecciones privadas en México y ha recibido múltiples premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Fue becaria del programa Jóvenes Creadores 2022–2023. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

PLAGA

[ENG]

Ileana Moreno
(Mexico City, Mexico, 1989)

She is currently pursuing an MFA in Visual Arts, Painting discipline, within the Graduate Program in Arts and Design at UNAM. She holds a BA in Visual Arts from the Faculty of Art and Design at UNAM (2013–2017), with prior studies in Art History at FES UNAM (2010–2012).

Her work is composed of a collection of visual propositions that explore relationships between symbolic-mythological objects and analogies constructed from visual references drawn from pop imaginaries across different decades and cultures. These works operate as allegories that are re-signified through the juxtaposition of formal and plastic values, religious or spiritual motifs, and processes of historical reinterpretation. She is interested in developing pieces that expand visual language toward explorations of material qualities through painting, video, performance, and objects—questions that function as points of anchorage and assembly for different temporal and spatial moments, thus constructing objects of production that are more specific and aligned with a contemporary perspective.

She has participated in artist residencies in the United States and Mexico, and her work has been exhibited in Mexico, the United States, Japan, and Germany. Her work is part of private collections in Mexico, and she has received multiple awards and recognitions throughout her career. She was a recipient of the Jóvenes Creadores grant (2022–2023). She lives and works in Mexico City.

BY DIVERGENTE



(ESP)
Gemas en expansión, 2024

Acrílico sobre tela
49 × 50 cm

(ENG)
Gems in Expansion, 2024

Acrylic on canvas
19.3 × 19.7 in

\$ 4,000.00 USD



(ESP)
Magenta Perpetuo, 2022

Óleo, acrílico sobre tela
60 x 40 cm

(ENG)
Perpetual Magenta, 2022

Oil and acrylic on canvas
23.6 x 15.7 in

\$ 4,000.00 USD



(ESP)
La que no tiene pies ni cabeza, 2022

Óleo y acrílico sobre tela
80 x 60 cm

(ENG)
The One with Neither Feet nor Head, 2022

Oil and acrylic on canvas
31.5 x 23.6 in

\$ 5,000.00 USD



(ESP)
Anima, 2024

Óleo y acrílico sobre tela,
impresión 3D
50 x 40 cm + frame

(ENG)
Anima, 2024

Oil and acrylic on canvas,
3D printing
19.7 x 15.7 in + frame

\$ 4,000.00 USD



(ESP)
Reliquia, 2024

Acrílico sobre tela
50 × 60 cm + Frame

(ENG)
Relic, 2024
Acrylic on canvas
19.7 × 23.6 in + frame

\$ 4,000.00 USD



(ESP)

Santiago Gómez
(Bogotá, Colombia, 1992)

Artista e investigador con sede en la Ciudad de México. Es egresado de la Universidad Distrital (Colombia, 2016, tesis meritoria) y de la Facultad de Filosofía de la Universidad de La Salle (Colombia, 2015). Formó parte de la generación 2019 del programa educativo SOMA (México) y de la Maestría en Artes Visuales de la UNAM (2020), donde obtuvo mención honorífica. En 2025 obtuvo el grado de Doctor en Artes Visuales por la UNAM.

Su práctica busca navegar las inconsistencias de un mundo altamente inestable a través de la intervención y el diseño de ficciones: "objetos híbridos" que cuestionan las cargas ideológicas de la materia y sus cualidades humanas y no humanas. Mediante estrategias especulativas como la teoría, el hype y la ciencia ficción, explora relaciones entre sistemas planetarios, reservas mitológicas, entidades no humanas y culturas emergentes y residuales, abordadas desde narrativas no lineales, elementos biográficos, ensamblajes y procesos de mutación.

Entre 2019 y 2024 co-gestionó CROMA, un espacio dedicado a la producción y exhibición de proyectos de arte contemporáneo. Cuenta con exposiciones individuales y ha participado en diversas exposiciones colectivas en Colombia, México, Grecia, Italia, España y Estados Unidos.

[ENG]

Santiago Gómez
(Bogotá, Colombia, 1992)

Artist and researcher based in Mexico City. He graduated from Universidad Distrital (Colombia, 2016, thesis with honors) and from the Faculty of Philosophy at Universidad de La Salle (Colombia, 2015). He was part of the 2019 cohort of the SOMA educational program (Mexico) and completed the Master's Degree in Visual Arts at UNAM (2020), where he received honorable mention. In 2025, he earned a PhD in Visual Arts from UNAM.

His practice navigates the inconsistencies of a highly unstable world through intervention and the design of fictions: "hybrid objects" that question the ideological charges of matter and its human and non-human qualities. Through speculative strategies such as theory, hype, and science fiction, he explores relationships between planetary systems, mythological reserves, non-human entities, and emerging and residual cultures, approached through non-linear narratives, biographical elements, assemblages, and processes of mutation.

Between 2019 and 2024, he co-managed CROMA, a space dedicated to the production and exhibition of contemporary art projects. He has held solo exhibitions and has participated in numerous group exhibitions in Colombia, Mexico, Greece, Italy, Spain, and the United States.



(ESP)
 Órgano fantasma || Wet Dream, 2025
 Impresión 3D en resina transparente
 y resina cromada
 46 x 11 x 21.5 cm

(ENG)
 Phantom Organ || Wet Dream, 2025
 3D print in transparent resin
 and chrome resin
 18.1 x 4.3 x 8.5 in

\$ 2,000.00 USD



(ESP)

Kuroshivo Industries, 2026

Impresión 3D cubierta de fibra de coco y
tezontle, animación digital, pantallas LED
47 x 35 x 16 cm

(ENG)

Kuroshivo Industries, 2026

3D print coated with coconut fiber and tezontle,
digital animation, LED screens
18.5 x 13.8 x 6.3 in

\$ 3,000.00 USD



(ESP)

Corrientes de plata I, 2024

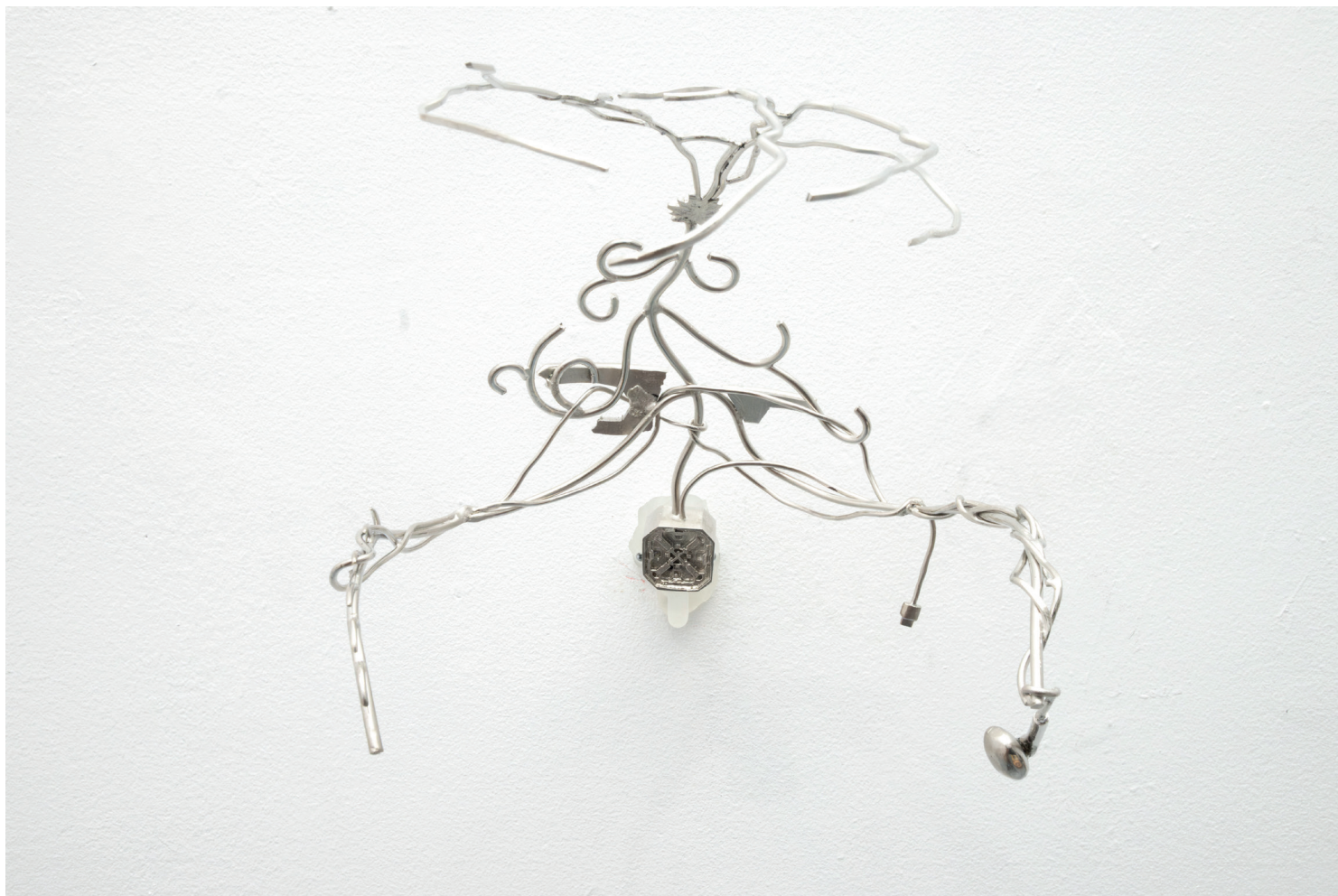
Aleación de metales con baño de plata
23 x 14 x 33

(ENG)

Silver Currents I, 2024

Metal alloy with silver plating
9.06 x 5.51 x 12.99 in

\$ 1,800.00 USD



(ESP)
Corrientes de plata II, 2024
Aleación de metales con baño de plata
23 x 14 x 33

(ENG)
Silver Currents II, 2024
Metal alloy with silver plating
8.66 x 12.99 x 7.87

\$ 1,800.00 USD



(ESP)
Corrientes de plata III, 2024

Aleación de metales con baño de plata
29.5 x 21.5 x 13 cm

(ENG)
Silver Currents III, 2024

Metal alloy with silver plating
11.6 x 8.5 x 5.1 in

\$ 1,800.00 USD



(ESP)

Wet Dreams I, 2024

Porcelana, cono 9, vidriado transparente
y esmalte crawl
18 x 20 x 18 cm

(ENG)

Wet Dreams I, 2024

Porcelain, cone 9, transparent glaze
and crawl glaze
7.09 x 7.87 x 7.09 in

\$ 1,400.00 USD



(ESP)
Órgano de plata, 2026

Impresión 3D cromada
22 x 17 x 15 cm

(ENG)
Silver Organ, 2026

Chrome 3D print
8.7 x 6.7 x 5.9 in

\$ 1,500.00 USD



(ESP)

Dante Medina
(Ciudad de México, México, 1994)

La práctica artística de Dante Medina se desarrolla principalmente a través de la pintura, la escultura y la creación de máscaras. Su trabajo reflexiona en torno a las múltiples nociones de la masculinidad —el hombre fuerte, el hombre violento, el hombre afectivo— y analiza cómo estas identidades interactúan con el resto de los miembros de la sociedad. Su producción suele ser muy narrativa y específica, con figuras cargadas de gestualidad. Medina parte de la premisa de que cuanto más personales y cercanas sean las imágenes que produce, mayor es la posibilidad de generar una conexión sensible y empática con el espectador. De manera paralela a su práctica artística, ha trabajado como pintor en producciones cinematográficas como *Sexo, pudor y lágrimas 2* y *No son horas de olvidar*.

En 2025 fue seleccionado para el XLV Encuentro Nacional de Arte Joven, celebrado en Aguascalientes. Ha participado en exposiciones colectivas nacionales como *Cinco años después* (MASA, Ciudad de México, 2024), *Entanglement* (MASA, Ciudad de México, 2023), *Cera* (Son de Aquí, Oaxaca, 2022) y *El fantasma del tiempo que nos horada* (Yope Project Space, Oaxaca, 2020). En 2025 presentó su debut individual con *88:18* en Plaga, Ciudad de México.

Actualmente forma parte del programa educativo de SOMA (Ciudad de México).

[ENG]

Dante Medina
(Mexico City, Mexico, 1994)

Dante Medina's artistic practice develops primarily through painting, sculpture, and mask-making. His work reflects on the multiple notions of masculinity—the strong man, the violent man, the affective man—and analyzes how these identities interact with other members of society. His production is usually highly narrative and specific, with figures charged with gestural intensity. Medina starts from the premise that the more personal and close the images he produces are, the greater the possibility of generating a sensitive and empathetic connection with the viewer. In parallel with his artistic practice, he has worked as a painter in film productions such as *Sexo, pudor y lágrimas 2* and *No son horas de olvidar*.

In 2025 he was selected for the XLV National Young Art Encounter, held in Aguascalientes. He has participated in national group exhibitions such as *Five Years Later* (MASA, Mexico City, 2024), *Entanglement* (MASA, Mexico City, 2023), *Cera* (Son de Aquí, Oaxaca, 2022), and *The Ghost of the Time That Erodes Us* (Yope Project Space, Oaxaca, 2020). In 2025 he presented his debut solo exhibition *88:18* at Plaga, Mexico City.

He is currently part of SOMA's educational program (Mexico City).



(ESP)
TAMEME, 2025

Óleo sobre tela
150 x 120 cm

(ENG)
TAMEME, 2025

Oil on canvas
59.06 x 47.24

\$ 6,000.00 USD



(ESP)
BIG BOY, 2025

Piedra de río tallada
70 x 30 x 34 cm

(ENG)
BIG BOY, 2025

Carved river stone
27.6 x 11.8 x 13.4 in

\$ 3,000.00 USD



(ESP)
Vaulting Box, 2026

Talla en carrizal y base de pino
con textil de algodón iedra de río tallada
100 x 60 x 60 cm

(ENG) V
Vaulting Box, 2026

Carved carrizal stone and pine base with cotton
textile
39.4 x 23.6 x 23.6 in

\$ 6,000.00 USD



(ESP)

Sócrates de Oliveira es un artista multidisciplinario mexicano-brasileño cuya práctica se centra en la crítica interseccional de la cultura popular, perspectiva alimentada por su doble herencia y las experiencias de desplazamiento cultural que han emergido de ella.

Carpintero de formación y fascinado por la adaptabilidad de la madera y su diálogo con la pintura, de Oliveira se asume como un outsider del arte. Su práctica técnica combina la construcción manual con recursos plásticos y archivísticos, entendidos no como fines en sí mismos, sino como herramientas de indagación y catarsis emocional.

A través de la recuperación y reinterpretación de momentos icónicos de la cultura —como de la política, el fútbol o el espectáculo—, busca evidenciar cómo en lo popular se inscriben experiencias de dominación y heridas compartidas. El resultado es un archivo gestual que traslada su vivencia personal a un marco político y social más amplio, con la intención de tallar, ensamblar y resignificar dolencias colectivas.

[ENG]

Socrates de Oliveira is a Mexican-Brazilian multidisciplinary artist whose practice centers on an intersectional critique of popular culture, a perspective shaped by his dual heritage and the experiences of cultural displacement that have emerged from it.

Trained as a carpenter and fascinated by the adaptability of wood and its dialogue with painting, de Oliveira positions himself as an art outsider. His technical practice combines hand construction with plastic and archival resources, understood not as ends in themselves but as tools for inquiry and emotional catharsis.

Through the recovery and reinterpretation of iconic moments from culture—such as politics, football, or spectacle—he seeks to reveal how experiences of domination and shared wounds are inscribed within the popular. The result is a gestural archive that translates his personal experience into a broader political and social framework, with the intention of carving, assembling, and resignifying collective pain.



(ESP)
CADEIRA CALIENTE, 2026

Acrílico sobre asiento de nogal y acero
inoxidable
68 x 40 x 35 cm

(ENG)
CADEIRA CALIENTE, 2026

Acrílico sobre asiento de nogal y acero Acrylic
on walnut seat and stainless steel
26.8 x 15.7 x 13.8 in

\$ 1,300 USD

PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM

PLAGA

BY DIVERGENTE

(VENTAS)
PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM
+52 (55) 2878 2683

COZUMEL 81,
ROMA NORTE, CDMX

(IG) @PLAAAAAGA