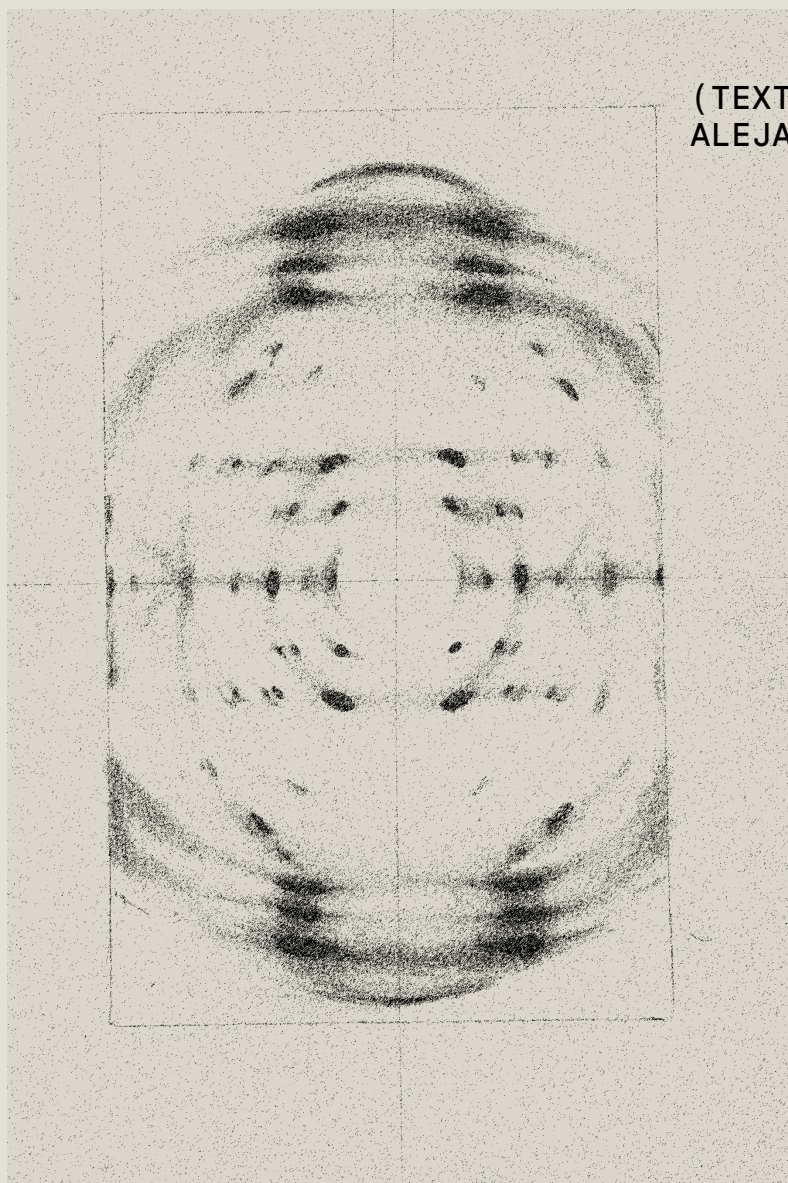


(DES) APARICIONES  
(IN) TANGIBLES

KAREL MUNNÚZURI

18 DE ABRIL – 10 DE  
MAYO, 2025



(TEXTO CURATORIAL)  
ALEJANDRO ALARCON

LA HISTORIA EN ALGÚN MOMENTO FUE LA HISTORIA DEL CONOCIMIENTO  
 (ACUMULATIVA) (LINEAL) (PROGRESIVA)  
 – HASTA QUE LOS EVENTOS DEL SIGLO XX DESMORONARON SU RELATO  
 ((VACÍO))  
 ((COLAPSO))  
 ((FISURA))

LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA ASÍ ( ) SE VENCIERON. NO SE DETU-  
 VIERON, MÁS BIEN, SU AVANCE DEJO DE IMPLICAR PROGRESO

(Y VERDAD)

LO QUE ANTES CONSTITUÍA LO “VERDADERO” ERA LO (E)(V)(I)(D)(E)(N)  
 (T)(E) PERO FRENTE A LA RUPTURA, AQUELLO CONOCIDO SE  
 DESCONOCE  
 SU EVIDENCIA SE DILUYE  
 NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA CRISIS DE CONOCIMIENTO  
 (Y VERDAD)

NOS ARREBATARON LO APARENTE (EN FAVOR DE APARIENCIAS)  
 SIN EMBARGO, NO ES QUE CON ELLO EL CONOCIMIENTO HAYA  
 DESAPARECIDO

PUES SI NOS FIJAMOS, NADA DE AQUELLO SABIDO,  
 ERA EVIDENTE.

SIEMPRE FUE  
 (IN)TANGIBLE  
 (IN)MATERIAL  
 (IM)PERCEPTIBLE.

ES POSIBLE (RE)APRENDERLO, Y EN EL MEJOR DE LOS CASOS, (RE)  
 SIGNIFICARLO  
 VOLVER A ESTAR DE FRENTE SOBRE ESOS FENÓMENOS QUE ALGUNA VEZ  
 GENERARON

(DES)CONOCIMIENTO  
 Y EXPERIMENTAR  
 (DES)CONOCERLOS.

LA INVESTIGACIÓN KAREL MUNNUZURI PROPONE PENSAR DESDE AHÍ: UNA  
 ESTÉTICA QUE PONE EN  
 CRISIS LA CLARIDAD COMO VALOR ABSOLUTO, Y QUE ABRE UNA  
 INTERROGANTE SOBRE CÓMO PODEMOS  
 HOY “SABER ALGO” EN UN MUNDO DONDE LA TRANSPARENCIA YA  
 NO GARANTIZA VERDAD, Y DONDE LA  
 INTUICIÓN, LA OPACIDAD Y LA PERCEPCIÓN DESPLAZADA SON TAMBIÉN  
 MODOS VÁLIDOS DE ACCESO A LO  
 (IR)REAL.

(PARTÍCULAS) (MOLÉCULAS) Y (ESTRELLAS)  
 TODO AQUELLO LO SABEMOS (?) Y NO LO VEMOS  
 EXISTEN COMO VERDADES NO EVIDENTES  
 DESDE EL PUNTO DE VISTA FENOMENOLÓGICO, ESCAPAN A LA NITIDEZ  
 (OPACAS) (DIFUSAS) (INASIBLES)  
 PERO CONFIAMOS EN SU PRESENCIA

EL CUERPO DE OBRA QUE AQUÍ SE PRESENTA SE ARTICULA ALREDEDOR DE  
 ELLAS, COMO ZONAS GRISES DEL CONOCIMIENTO: UNA IN-  
 VESTIGACIÓN QUE NO ES RÍGIDA NI  
 CONVENCIONAL, SINO ABIERTA (Y)  
 DESENCAJADA. CONOCER POR CONOCER (Y NADA MÁS).

MUNNUZURI LAS (RE)PRESENTA  
 NO PARA (RE)INSTAURARLAS COMO VERDAD, SINO PARA (RE)ENCARNAR EN  
 SU (IN)VISIBILIDAD  
 SENSACIONES DE (IN)MATERIALIDAD  
 SE REIVINDICA ASÍ LA TENSIÓN ENTRE SABER  
 Y NO SABER. SE REIVINDICA ASÍ A LAS  
 (DES)APARICIONES

DE LO (IN)TANGIBLE



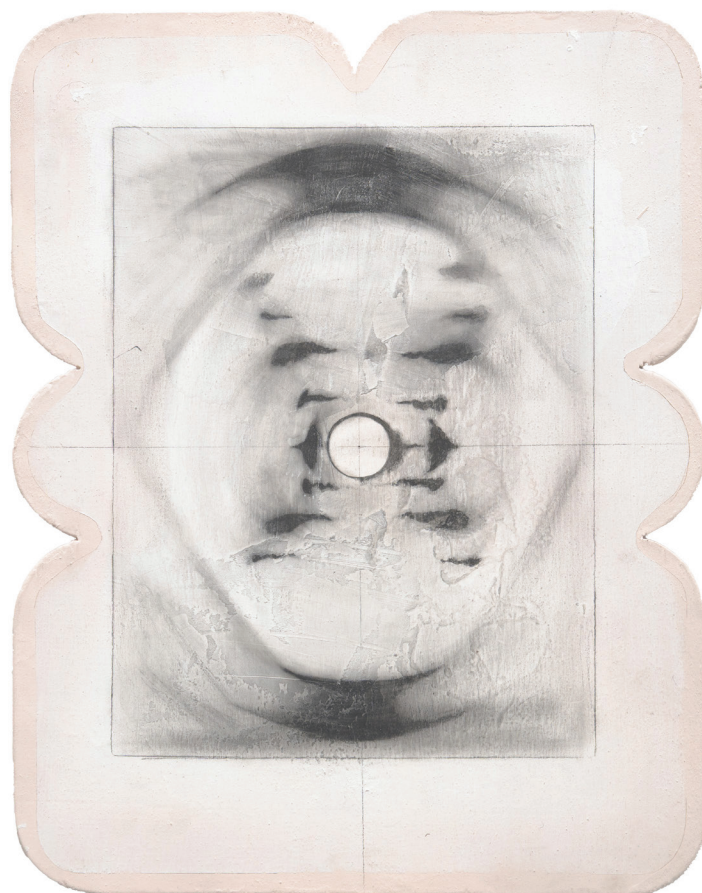
proteina, 2025

Caja de luz  
49x59x12 cm  
\$25000 MXN



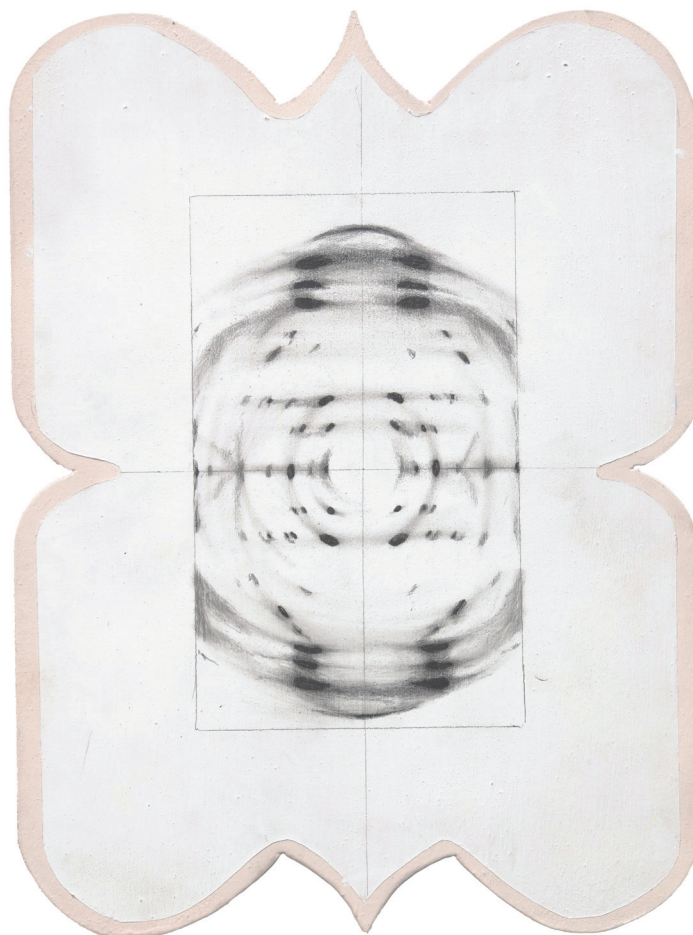
protozoonicos, 2025

Caja de luz  
49x59x12 cm  
\$25000 MXN



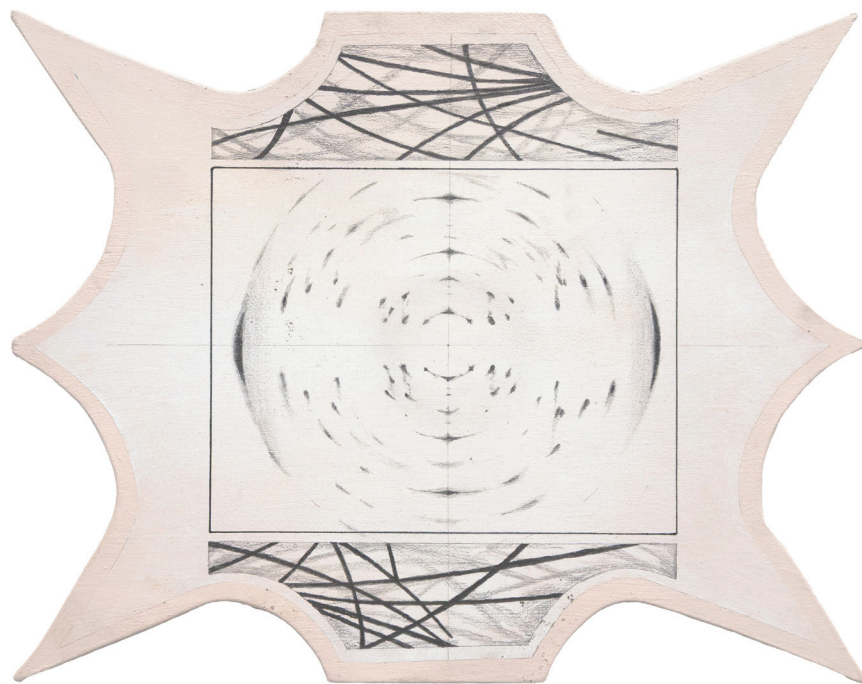
ADN 1, 2025

Grafito sobre madera  
31.5 x 23.5 cm  
\$9000 MXN



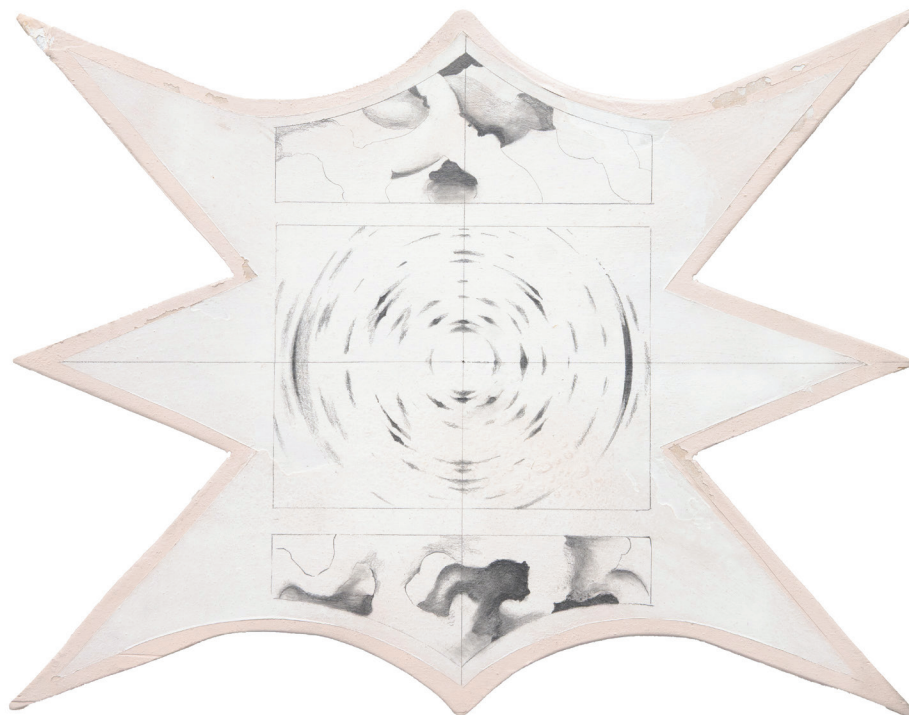
ADN 2, 2025

Grafito sobre madera  
31.5 x 23.5 cm  
\$9000 MXN



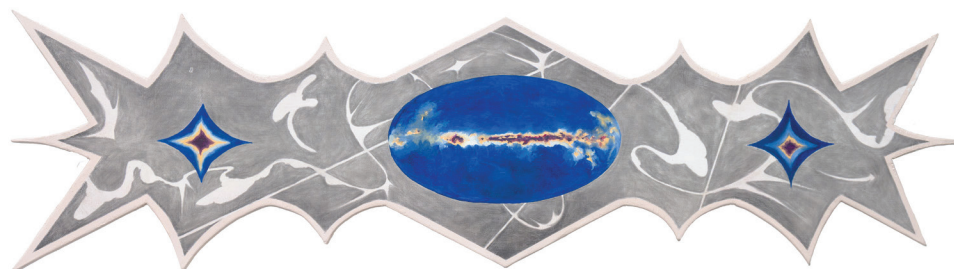
ADN Pelos, 2025

Grafito sobre madera  
31.5 x 23.5 cm \$9000  
MXN



ADN piel, 2025

Grafito sobre madera  
31.5 x 23.5 cm \$9000  
MXN



GAIA, 2025

Grafito sobre madera  
98 x 26 cm  
VENDIDA



Campo magnético, 2025

Impresión 3D  
26x 26 x 24 cm  
\$10000 MXN



Perseverance, 2025

Óleo y encáustica sobre madera  
60 x 70 x 8 cm  
\$18000 MXN

(CONTACTO)

(DIVERGENTE)

+52 (55) 2878 2683

(REGINA CAMPOS)(DIRECTORA DE VENTAS)

+52 (55) 2971 5883