

PRESAGIA LUZ EL EXTERMINIO

CLARIVIDENCIA
ELVIS OLIVER
HANIEL FONSECA
IVÁN REYES
MARIANA DOMENECH
MARIANA PANIAGUA
SOFÍA BASSI
TRILCE ZÚÑIGA LOYA
ULISES DURÁN

28 DE SEPTIEMBRE
- 19 DE OCTUBRE, 2024

(CURADURÍA)
MARIELA ROCHA



Señorx y señoritx, bienvenidxs todxs al remate del fin de esta y todas las temporadas. Como saben, la cuenta regresiva para el ocaso del mundo inició hace varios siglos ya y aunque prosigue inconsumable, nunca es ni tarde ni temprano para anunciar liquidaciones. Perdimos la cuenta y no sabemos si adjudicamos este presagio del fin al cambio climático posterior a la gran aceleración, a la amenaza nuclear entre potencias políticas, a las incipientes pandemias, a las invasiones genocidas de estados ilegítimos y coloniales o a la extinción de las abejas. De cualquier forma, ya que estamos en vísperas de la inevitable hecatombe, les ofrecemos la inigualable oportunidad de adquirir obras de arte que les acompañen mientras contemplan indefensxs el suceder del exterminio desde la comodidad de su casa u oficina. Consideren, señorxs y señoritxs, que el apocalipsis acecha y que esta es la única y última oportunidad para comprar obras que más que ser de arte son de IMPACTO. Prepárese y asista al juicio final embriagadx por la experiencia estética que provocan las texturas en las pinturas de Mariana Paniagua. Encuentre sosiego en el sopor de los paisajes de Mariana Domenech. Concilie un último y reparador sueño bajo el recuerdo del iridiscente y difuso trazo de Clarividencia. Dobléguese y expie sus yerros ante el ser del Jardín de Iván Reyes. Revista sus paredes con la pertinente advertencia de Ulises Durán y sorprenda a lxs últimxs invitadxs a su morada. Si pensar en el apocalipsis le provoca un ataque de ansiedad, ¡no se preocupe! Los grabados de Elvis Oliver le guiarán apropiadamente por la senda del pánico para consumirse con dignidad. En tiempos como estos, permitir que el fuego invocado por Sofia Bassi o Trilce Zúñiga extinga sus últimos resquicios vitales supone un absoluto privilegio del que podrá gozar desde el apacible y ficcional resguardo de su hogar. No hay tiempo que perder; conjure sus últimas plegarias al Ángel Exterminador de Haniel Fonseca. Y recuerde: ¡a comprar y a follar, que el mundo se va a acabar!

UN DEDO DESCANSA SOBRE UNA HERIDA;
 LA MUERTE DE LA MADRE,
 LA EXTINCIÓN DE UNA LENGUA,
 EL ASFALTO SOBRE LAS ESTÉRILES RAÍCES DE
 LO QUE FUERA UN SAUCE,
 UN GENOCIDIO,
 MI ABUELO POSTRADO.

EL DEDO SURCA LAS GRIETAS DE LA SEQUÍA.
 SABOR A SAL Y A HIERRO SECO QUE INUNDA
 LA BOCA.
 UN BREVE SUSPIRO AHOGA AL TIEMPO.
 AQUEL QUE TENGA OÍDOS QUE
 ESCUCHE.
 OTRA VEZ TODO
 COMIENZA.

Para dimensionar los alcances y posibilidades que sugiere pensar el fin del mundo es necesario apartarse de la neurosis apocalíptica moderna. La concepción lineal del tiempo con un principio y un final puntuales pertenece a la occidentalidad. Para múltiples cosmologías no hegemónicas, el tiempo, más bien cíclico, atraviesa y organiza a categorías de existencia como el universo, el mundo y sus especies, sus civilizaciones y relatos. La circularidad temporal supone la transformación. En ese sentido, un principio no es necesariamente preciso, ni conlleva a un absoluto y devastador final.

¿En qué piensas cuando piensas en el fin del mundo?

Para muchas culturas, el fin del mundo sucedió con el exterminio de su pueblo, sus tradiciones, su lengua y sus territorios. Sin embargo, la aniquilación casi nunca es total. [La caída del Imperio Romano, el genocidio indígena en América, el Holocausto, la caída de la URSS, el actual genocidio sionista en Palestina] Lo que sobreviva en una suerte de continuidad postapocalíptica, testifica la finitud de un mundo y su pervivencia implica la posibilidad de otra futura destrucción. El ciclo se completa y reconfigura ad infinitum. En algún momento el universo se congelará, y quizá el antes nuestro sol consuma el hidrógeno que lo nutre. Pero ni en ese escenario la aniquilación sería repentina ni absoluta. El exterminio total es un mero recurso discursivo mediante el cual se vislumbra al ethos de la cultura de la cual surge. El apocalipsis es un umbral estático, nunca en totalidad consumable y que se manifiesta como un presente continuo. El constante presagio devastador es un intento de entender al presente; pues nada detalla tan bien y tan preciso a la actualidad como el ejercicio de especular ante el futuro y ante el fin. La distopía resulta del despliegue apocalíptico que se nutre de las potencias mortuorias de nuestro ethos; la premonición catastrófica es un espejo que salta en el tiempo y cuyo reflejo es una ficción desde el futuro que echa luz a las complejidades del presente.

La supervivencia es inherente a la dialéctica apocalíptica.

En la escatología cristiana, el apocalipsis anticipa el fin del mundo y exhorta a los creyentes a prepararse para el Juicio Final y para el goce eterno a la vera de Dios. Aquí, la meditación alrededor del apocalipsis es un terreno fértil para imaginar otros mundos posibles. Jacques Derrida propone estar atentxs a las ficciones que surgen ante el cierre o la apertura de un mundo. Yo propongo tomar estas piezas y recordar a Derrida cuando con ellas excavamos en la discursividad futura del pasado. Cada una de ellas traza mediante la imaginación el camino hacia la fuga de la tribulación de nuestras realidades. Estas piezas son saltos temporales, desdoblamientos imaginativos, testimonios y presagios ante el inminente, pero nunca perpetrado, fin del mundo. Son portales a mundos imposibles y al convite perdurable que no tendrá fin. Sin la utopía, la redención, las poéticas premonitorias, los conjuros y la ensoñación, el fin resultaría en pura aniquilación.

Maríela Rocha



(ESP)
INEVITABLE 3, 2023

Mixta sobre papel de algodón
y acrílico rojo cristal
82.5 × 82.5 cm

\$ 56,000.00 MXN

(ENG)
INEVITABLE 3, 2023

Mixed media on cotton paper
and crystal red acrylic
32.5 × 32.5 in

\$ 2,900.00 USD



(ESP)
INEVITABLE 4, 2023

Mixta sobre papel de algodón
y acrílico rojo cristal
82.5 × 82.5 cm

\$ 56,000.00 MXN

(ENG)
INEVITABLE 4, 2023

Mixed media on cotton paper
and crystal red acrylic
32.5 × 32.5 in

\$ 2,900.00 USD



(ESP)
INEVITABLE 5, 2023

Mixta sobre papel de algodón
y acrílico rojo cristal
82.5 × 82.5 cm

\$ 56,000.00 MXN

(ENG)
INEVITABLE 5, 2023

Mixed media on cotton paper
and crystal red acrylic
32.5 × 32.5 in

\$ 2,900.00 USD



(ESP)
INEVITABLE 6, 2023

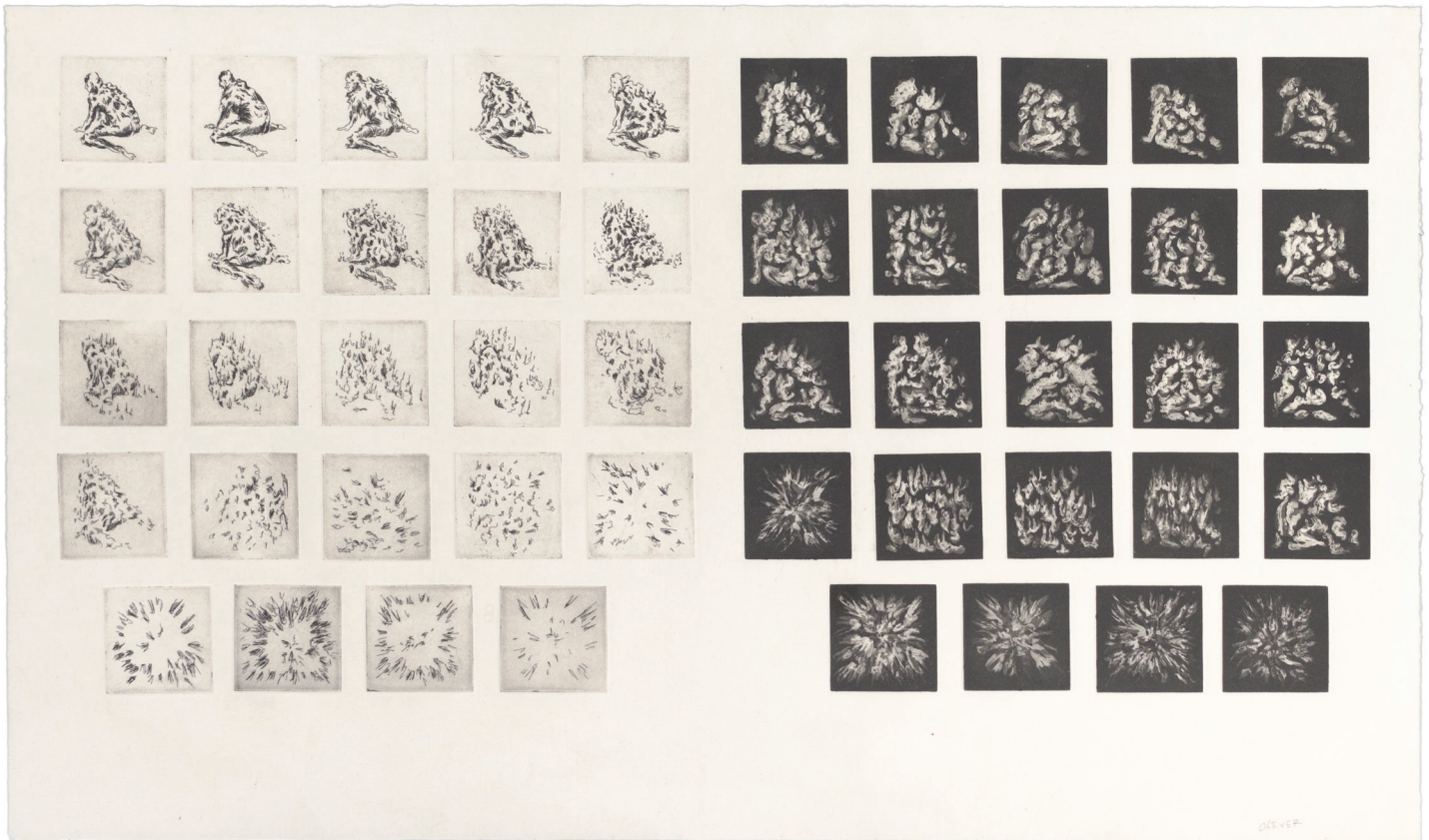
Mixta sobre papel de algodón
y acrílico rojo cristal
82.5 × 82.5 cm

\$ 56,000.00 MXN

(ENG)
INEVITABLE 6, 2023

Mixed media on cotton paper
and crystal red acrylic
32.5 × 32.5 in

\$ 2,900.00 USD



(ESP)
Cuerpo en secuencia de ataque
de ansiedad nº 5 , 2023

aguafuerte y aguainta (1/10)
85 x 45 cm

\$ 8,000.00 MXN

(ENG)
Cuerpo en secuencia de ataque
de ansiedad nº 5 , 2023

Etching and aquatint
33.5 x 17.7 in

\$ 410.00 USD



(ESP)
Fogata, 2024

Lápices de colores
y carboncillo sobre papel
22 x 33 cm

\$ 6,000.00 MXN

(ENG)
Fogata, 2024

Colored pencils
and charcoal on paper
8.7 in x 13 in

\$ 310.00 USD



(ESP)
Stalin, mis ojos son azules, 2022

Óleo sobre tela y madera
120 x 40 cm

\$ 30,000.00 MXN

(ENG)
Stalin, mis ojos son azules, 2022

Oil on canvas and wood
47.2 x 15.7 in

\$ 1,625.00 USD



(ESP)

Mi unico cuerpo es de noche, 2024

Óleo sobre tela y madera
20 x 15 cm

\$ 7,000.00 MXN

(ENG)

Mi unico cuerpo es de noche, 2024

Oil on canvas and wood
7.9 x 5.9 in

\$ 360.00 USD



(ESP)
Habitante de los mares, 2024

Collage análogo montado en opalina
con marco en soldadura de estaño
12 x 10 cm

\$ 4,500.00 MXN

(ENG)
Habitante de los mares, 2024

collage mounted in opaline
with tin solder frame
4.7 x 3.9 in

\$ 230.00 USD



(ESP)
JARDIN, 2024

Aerógrafo sobre tela
200 x 70 cm

\$ 6000.00 MXN

(ENG)
JARDIN, 2024

Airbrush on fabric
78.7 x 27.6 in

\$ 310.00 USD



(ESP)
Rocas y montañas inmemoriales, 2024

Collage análogo montado en opalina
con marco de latón
36 x 26 cm

\$ 4,500.00 MXN

(ENG)
Rocas y montañas inmemoriales, 2024

Analogue collage mounted in opaline
with brass frame
14.17 x 10.24 in

\$ 230.00 USD



(ESP)
Una piedra oscura en la lengua, 2024

Óleo sobre tela y madera
30 x 30 cm

\$ 10,000.00 MXN

(ENG)
Una piedra oscura en la lengua, 2024

Oil on canvas and wood
11.81 x 11.81 in

\$ 510.00 USD



(ESP)
Sin título, 2020
Acrílico sobre tela
00 x 00 cm
\$ 120,000.00 MXN

(ENG)
Untitled, 1968
Acrylic on canvas
9.45 x 11.42 in.
\$ 6,200.00 USD



(ESP)
Un animal al borde de la tierra, 2024

Oleó sobre tela y madera
50 x 60 cm

\$ 16,000.00 MXN

(ENG)
Un animal al borde de la tierra, 2024

Oil on canvas and wood
19.69 in x 23.62 in.

\$ 8,200.00 USD



(ESP)
Que placentera sensación
(El ángel exterminador), 2023

Carboncillo, tinta china
y pastel sobre madera
00 x 00 cm

\$ 40,000.00 MXN

(ENG)
Que placentera sensación
(El ángel exterminador), 2023

Charcoal, Indian ink
and pastel on wood
62.99 x 23.62 in.

\$ 2,050.00 USD



(ESP)
Desierto de Chihuahua, 2018

Acrílico sobre tela
23 x 30 cm

\$ 6,000.00 MXN

(ENG)
Desierto de Chihuahua, 2018

Acrylic on canvas
9.06 x 11.81 in.

\$ 310.00 USD



(ESP)
Sobre pensar las cosas I, 2023

Aquatinta (1/10)
30 x 40 cm

\$ 3,000.00 MXN

(ENG)
Sobre pensar las cosas n1, 2023

Aquatint
11.81 x 15.75 in.

\$ 160.00 USD



(ESP)
Oquedad, 2024

Giclée
49 x 49 cm

\$ 6,500.00 MXN

(ENG)
Oquedad, 2024

Giclée
19.29 x 19.29 in.

\$ 160.00 USD



(ESP)
Celdas, 2024

Acuarela y tinta china
43 x 32 cm

\$ 6,000.00 MXN

(ENG)
Celdas, 2024

Watercolor and ink
16.93 x 12.60 in.

\$ 310.00 USD



(ESP)
Desde esta luz, 2023

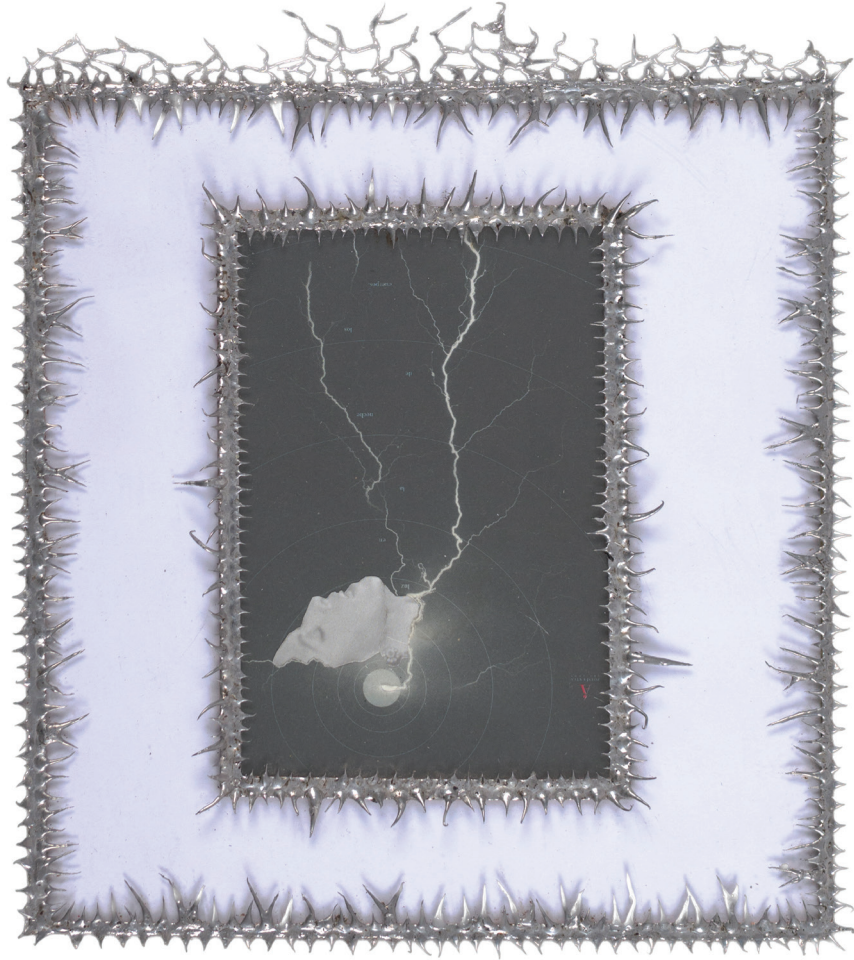
Tinta china
21 x 29 cm

\$ 4,000.00 MXN

(ENG)
Desde esta luz, 2023

INK
8.27 x 11.42 in.

\$ 205.00 USD



(ESP)
Destruir la forma actual de la carne, 2024

Collage análogo montado en opalina
con marco en soldadura de estaño
20 x 24.5 cm

(ENG)
Destruir la forma actual de la carne, 2024

Analog collage mounted in opaline
with tin solder frame
7.87 x 9.65 in.





(ESP)
Sobre pensar las cosas II, 2023

Aquatinta (1/10)
20 x 30 cm

\$ 00,000.00 MXN

(ENG)
Sobre pensar las cosas II, 2023

Aquatint (1/10)
7.87 x 11.81 in.

\$ 160.00 USD

PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM

PLAGA

BY DIVERGENTE

(VENTAS)
PLAGA@GALERIADIVERGENTE.COM
+52 (55) 2021 4325

LONDRES 161, INT. 13
JUÁREZ, CDMX

(IG) @PLAGACONTEMPORARY